

УЧИМСЯ РАБОТАТЬ НАД ПРОЕКТОМ.

Проектное умение - проблематизация

- Формулировать проблему после рассмотрения какой-либо ситуации, порождающей проблемы - 1
- Выделить и сформулировать проблему из множества проблем (поля проблем) - 2
- Рассмотреть проблему под разными углами зрения, с разных позиций. Сформулировать проблему.

УМЕНИЕ УВИДЕТЬ ПРОБЛЕМУ

- приравнивается к проблемной ситуации и понимается, как возникновение трудностей в решении проблемы при отсутствии необходимых знаний и средств. Учимся ставить вопросы-это и есть умение выделить проблему.

УРОВНИ КРЕАТИВНОЙ ПОСТАНОВКИ ВОПРОСОВ

| Вопрос | Направление вопроса |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1.Куда дальше? | Вопрос, ориентированный на будущее. |
| 2.Что правильно, а что нет? | Оценочный вопрос |
| 3.Что было бы, если бы? | Воображаемый вопрос |
| 4.Что я чувствую, что я знаю | Субъективный вопрос |
| 5.Почему, кто, как, что делает? | Казуальный (единичный) вопрос. |
| 6.Кто, как, что, где, когда? | Описательный вопрос. |

ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ- ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

- Формулировать цель деятельности по решению проблемы - 1
- Выбирать главную цель из нескольких, установив их взаимосвязь. Обосновать выбор - 2
- Провести уточнение цели с учетом имеющихся средств ее достижения - 3
- Распределение общей групповой цели между членами группы - 4

ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ- ПЛАНИРОВАНИЕ

- Формулировать задачу, исходя из формулировки цели - 1
- Планировать поэтапное достижение цели. Формулировать задачи и предполагаемые результаты для каждого этапа - 2
- Планировать распределение деятельности между членами группы и ставить задачу каждому из них по получению определенных результатов - 3
- Составлять сетевое планирование со сложной структурой этапов, сроков и исполнителей -4

ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. МЫСЛЕДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЕ

■ выдвижение идеи (мозговой штурм), проблематизация, целеполагание и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, постановка вопроса (поиск гипотезы), формулировка предположения (гипотезы), обоснованный выбор способа или метода, пути в деятельности, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия

2. ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ

- построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе,
- **выбор способов и форм наглядной презентации (продукта) результатов деятельности,**
- изготовление предметов наглядности,
- подготовка письменного отчета о проделанной работе;

3. КОММУНИКАЦИОННЫЕ

- Поисковые: находить информацию по каталогам, проводить контекстный поиск, в гипертексте, в Интернет, формулирование ключевых слов.
- слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы, находить консенсус;

4.ИНФОРМАЦИОННЫЕ

- структурирование информации, выделение главного, прием и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск;

ЭТАПЫ ПРОЕКТА

Проблема, цели,
гипотеза



```
graph TD; A[Проблема, цели, гипотеза] --> B[План]; B --> C[Поиск]; C --> D[Продукт]; D --> E[Презентация]; E --> F[Портфолио];
```

План

Поиск

Продукт

Презентация

Портфолио

ПРОЕКТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ СЛЕДУЮЩИЕ СЛАЙДЫ

1. Титульный лист с названием работы, школы, именами авторов и учителя-консультанта.

2-3-4

Обозначение проблемы,

задачи и

гипотезы-
предполож
ения,

как решать
эту задачу
или
проблему.

5-6-7 .Основной доклад,

сопровождаемый
фотографиями,

рисунками,

графиками,

моделями, ауди и
видеозарисовками.

8.Результаты и

выводы . Должны
быть
проанализированы и
обобщены. Показано
практическое
применение
информации в жизни.

9.Литература и

интернет ресурсы
должны быть
грамотно оформлены.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ:

- Наличие проблемы
- Учитель-консультант ,сотрудник, товарищ
- Максимум самостоятельности
- Практическая полезность и актуальность работы, потребность.
- Теория +практика
- Взаимодействие с социумом
- «Здесь и сейчас»

Оформление списка литературы

1. Книга

Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 175 с.

2. Статьи из журналов и газет

Реутин М.Ю. Немецкая мистика Средневековья. Жизнь во Христе как перформативная практика // Вопросы философии. 2014. № 9. С. 121–133.

3. Материалы конференций и сборники

Шевченко В. Н. Триангуляции выпуклых многогранников и реализация их f -векторов // Дискретная оптимизация и исследование операций: межд. конф. (Алтай, 27 июня – 3 июля 2010). Новосибирск: Изд-во Ин-та математики, 2010. С. 75–81.

4. Ссылки на диссертации и авторефераты диссертаций

Киреева Ж.И. Изучение отечественной историографии в дореволюционной России.: Дисс. ... канд. истор. наук.

Электронные ресурсы (Internet)

5. Ссылки на электронные ресурсы оформляются также, но добавляется

[Электронный ресурс]: описание электронного ресурса и документа URL (адрес страницы в Интернете).

Дата обращения к документу.

Бердяев Н.А. Смысл истории. [Электронный ресурс]: Библиотека Якова

Кротова. URL: http://krotov.info/library/02_b/berdyaev/1923_019_4.htm (дата обращения: 18.02.2014).

Реутин М.Ю. Немецкая мистика Средневековья. Жизнь во Христе как перформативная практика. [Электронный ресурс]: Вопросы философии, 2014. №9. Режим доступа:

http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1021&Itemid=52. (дата обращения: 15.10.2014).

МЕТОД ПРОЕКТОВ- ОПТИМАЛЬНЫЙ ОТВЕТ НА ВЫЗОВ ВРЕМЕНИ ПООМУ ЧТО...

- ...готовит людей, умеющих жить в постоянно меняющемся мире, жить импровизируя
- ...учит действовать и мыслить самостоятельно
- ...проект – игра, максимально приближен к жизни
- ...даёт опыт творчества,
- ... учит работе с информацией,
- ...помогает сохранить здоровье,
- ...учит умению работать в коллективе,
- ...способствует развитию индивидуальности



ТРЕБОВАНИЯ К КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

ШРИФТ для крупных надписей: Arial. ---
Calibri----Tahoma---Verdana; размер-44 пункта

ШРИФТ для основного текста: Times New Roman -
Bookman Old Style – Garamond; 36 пунктов

БОЛЬШИНСТВО шрифтов :

- Прямое
- Курсивное
- Полужирное
- Полужирное курсивное

Сопровождающий текст - не более 10
предложений

КАК ВЫСТУПАТЬ ПЕРЕД СЛУШАТЕЛЯМИ

- ❖ ПРЕДСТАВЬТЕСЬ(НАЗОВИТЕ СВОЁ ИМЯ, ФАМИЛИЮ , КАКУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ГРУППУ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ, НАЗОВИТЕ СОСТАВ ГРУППЫ И РОЛЬ КАЖДОГО В НЕЙ);
- ❖ НАЗОВИТЕ ТЕМУ ПРОЕКТА.
- ❖ ОБОСНУЙТЕ АКТУАЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ,
- ❖ РАССКАЖИТЕ, КАКУЮ ЦЕЛЬ И ОЖДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПОСТАВИЛА ПЕРЕД СОБОЙ ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА,
- ❖ РАССКАЖИТЕ О ПУТЯХ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ(КАКИЕ ИДЕИ БЫЛИ ПРЕДЛОЖЕНЫ, НА КАКИХ ИДЕЯХ ОСТАНОВИЛИСЬ, КАК ИЗМЕНИЛОСЬ ПОНИМАНИЕ ТЕМЫ ПРОЕКТА ИЛИ ЕГО ИДЕИ, ЕСЛИ ПРОИЗОШЛИ КАКИЕ-ЛИБО ИЗМЕНЕНИЯ, НАЗОВИТЕ ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЭТИХ ИЗМЕНЕНИЙ)
- ❖ РАССКАЖИТЕ О ВРЕМЕНИ, МЕСТЕ И РОЛИ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА(КТО, ГДЕ И КОГДА РЕАЛИЗОВЫВАЛ ИДЕИ, КАКОВ ВКЛАД КАЖДОГО УЧАСТНИКА В РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ)
- ❖ ПРОДЕМОНСТРИРУЙТЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТ ГРУППЫ