

# **Живопись серебряного века.**

## **Основные направления.**

**Ученица 11г класса МОУ**

**«Гимназия №3» г.**

**Юбилейного**

**Салина Елизавета**

**Учитель: Труфанова Е.В.**

# Традиции русского реализма.



***На Руси. Душа народа 1914—1916. Нестеров***



# Миха́йл Васи́льевич Не́стеров (1862—1942)

*«Я избегал изображать так называемые сильные страсти, предпочитая им наш тихий пейзаж, человека, живущего внутренней жизнью».* Михаил Нестеров

*Портрет дочери, 1906*

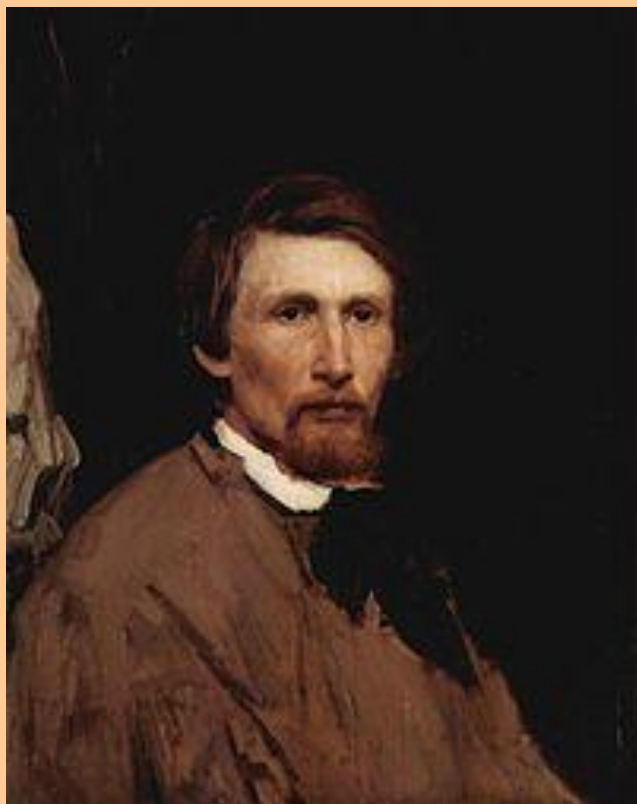






«Видение отроку Варфоломею»





**Віктор Миха́йлович  
Васнецо́в 1848 -1926 — русский  
художник-живописец и  
архитектор, мастер исторической  
и фольклорной живописи.**



**Гамаюн 1897**





Богатыри 1898

**Модернизм**  
**Живопись начала XX века в**  
(от «*moderne*» - «новейший», «современный») -  
**России**  
авангардистские течения «другого  
искусства» XX в. , отделившиеся от  
реализма и классических традиций.



**Основной принцип модернизма:**

**идея неспособности искусства предшествующих эпох бороться с несвободой и антигуманностью, неспособности запечатлеть все это.**

**Основная черта модернизма:**

**художник направляет свою волю и творчество на борьбу с жестокой реальностью, стирает границы прежних идеалов.**



**Модернизм в изобразительном искусстве — это культурный пласт, охватывающий множество понятий:**

- импрессионизм,
- экспрессионизм,
- кубизм,
- символизм,
- футуризм и другие.

## Импрессионизм

(от *impression* — впечатление) — направление в искусстве конца XIX - начала XX веков. Появилось во Франции. Представители стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.





**Валентин**  
**Александрович**  
**Серов**  
*(1865—1911)* -  
**русский**  
**живописец и**  
**график**

Импрессионизм  
русской школы  
имеет ярко  
выраженную  
национальную  
специфику





**«Девочка с  
персиками.  
Портрет В.С.  
Мамонтовой»**

*1887*



# Портрет Николая *II* 1900

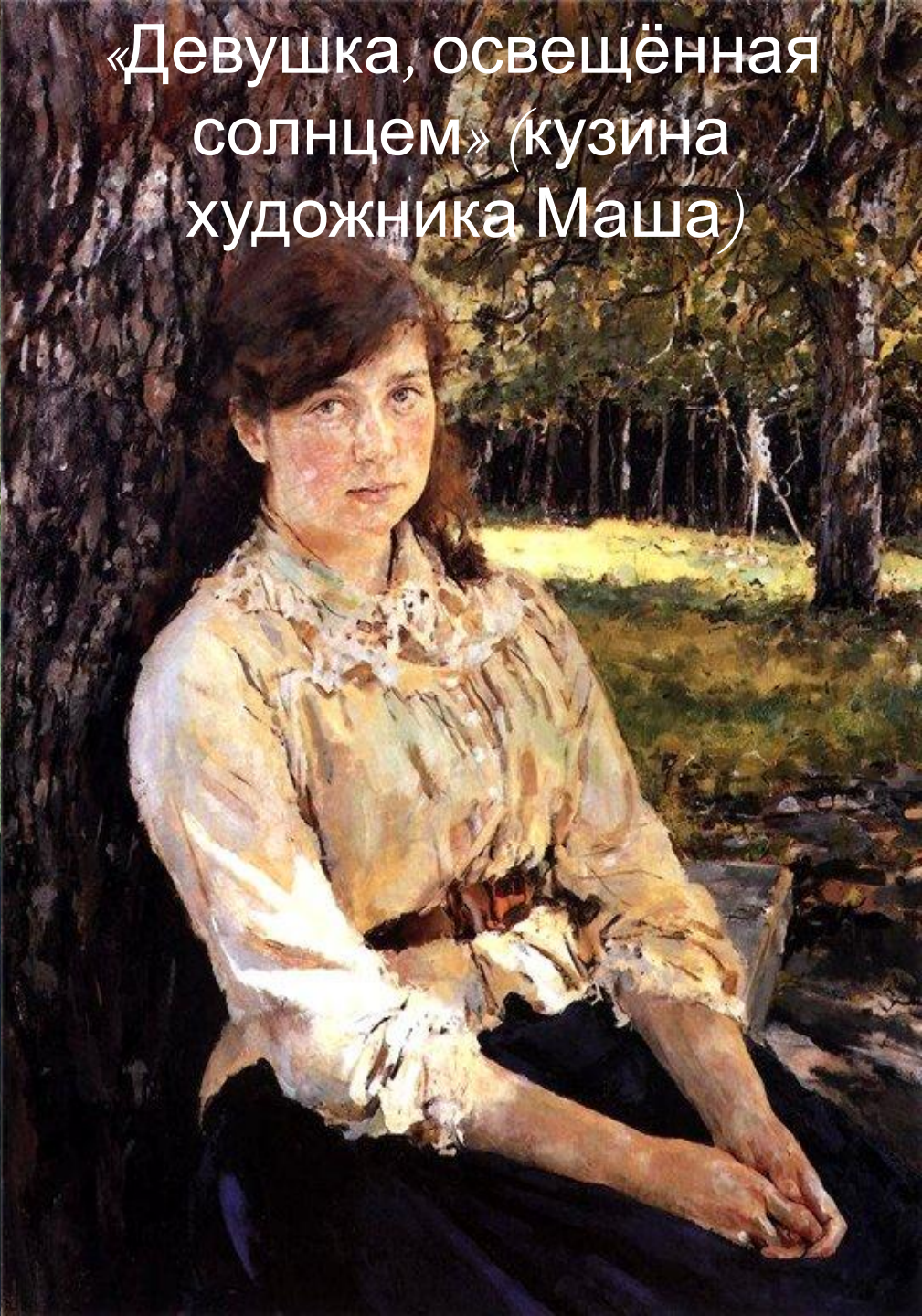
**Французские импрессионисты делали упор на впечатлении от увиденного, а русские добавили и отображение внутреннего состояния художника.**







Портрет кузины  
художника  
М. Я. Львовой (1895)



«Девушка, освещённая  
солнцем» (кузина  
художника Маша)



# Заброшенный пруд. Домотканово (1888)







Октябрь. Домотканово.





Портрет Константина  
Коровина

**Константин  
Алексеевич  
Корóвин**  
*(1861-1939)* —  
выдающийся  
русский живопис  
ец, театральный  
художник и педагог

Французские импрессионисты  
делали упор на впечатлении от  
увиденного, а русские добавили  
и отображение внутреннего  
состояния художника.



Гурзуф. 1914



Константин Коровин. 1914  
Гурзуф





Портрет Ф.И.Шаляпина.





Зимой. 1894



# Борис Михайлович Кустодиев 1878 - 1927



Масленица. 1903





Ярмарка в Саратове



Купчиха за чаем





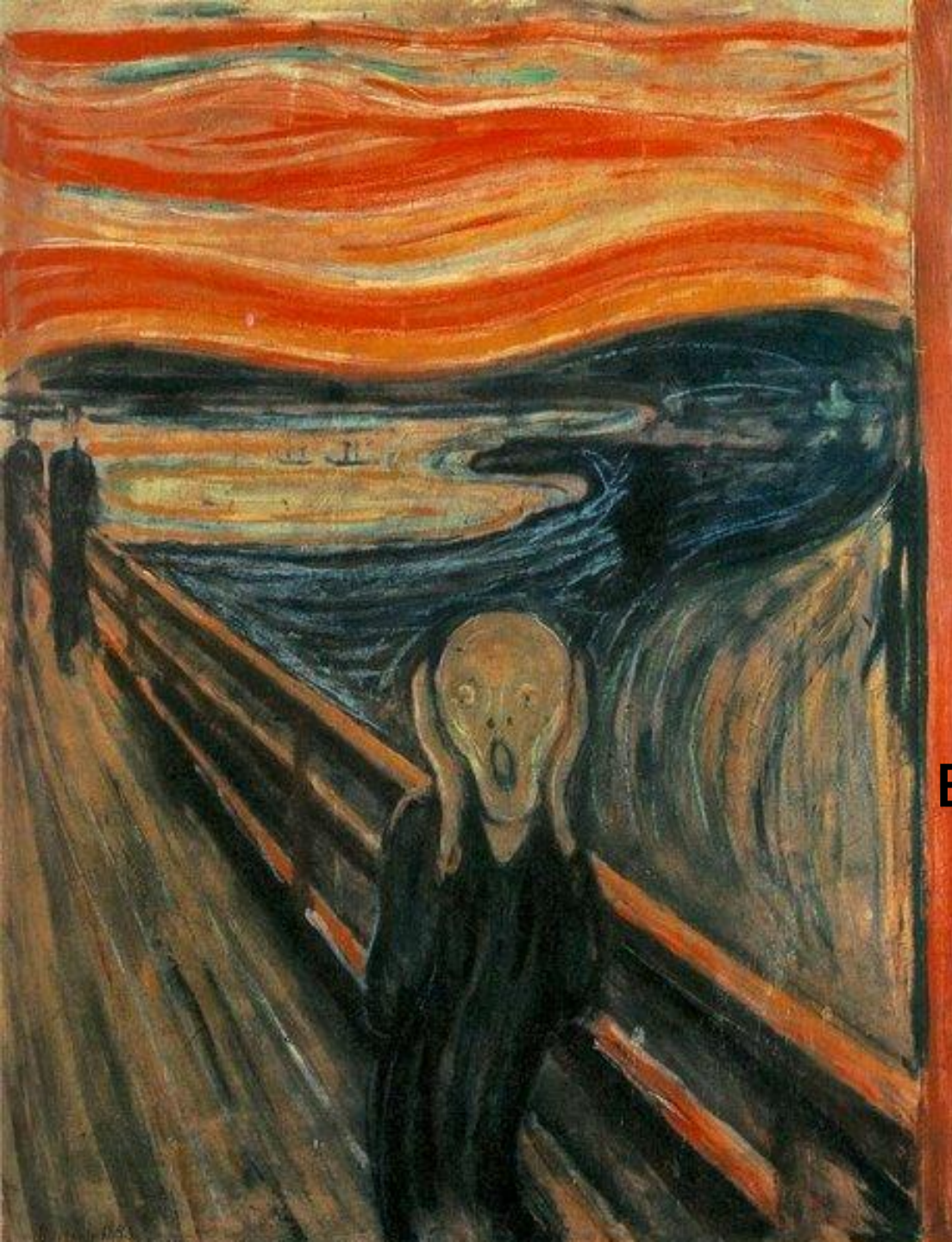
## Экспрессионизм

(от *expressio*, «выражение») —  
течение в модернизме, получившее  
наибольшее развитие в первые  
десятилетия XX века,  
преимущественно  
в Германии и Австрии.

Экспрессионизм стремится не  
столько к воспроизведению  
действительности, сколько к  
выражению эмоционального  
состояния автора.

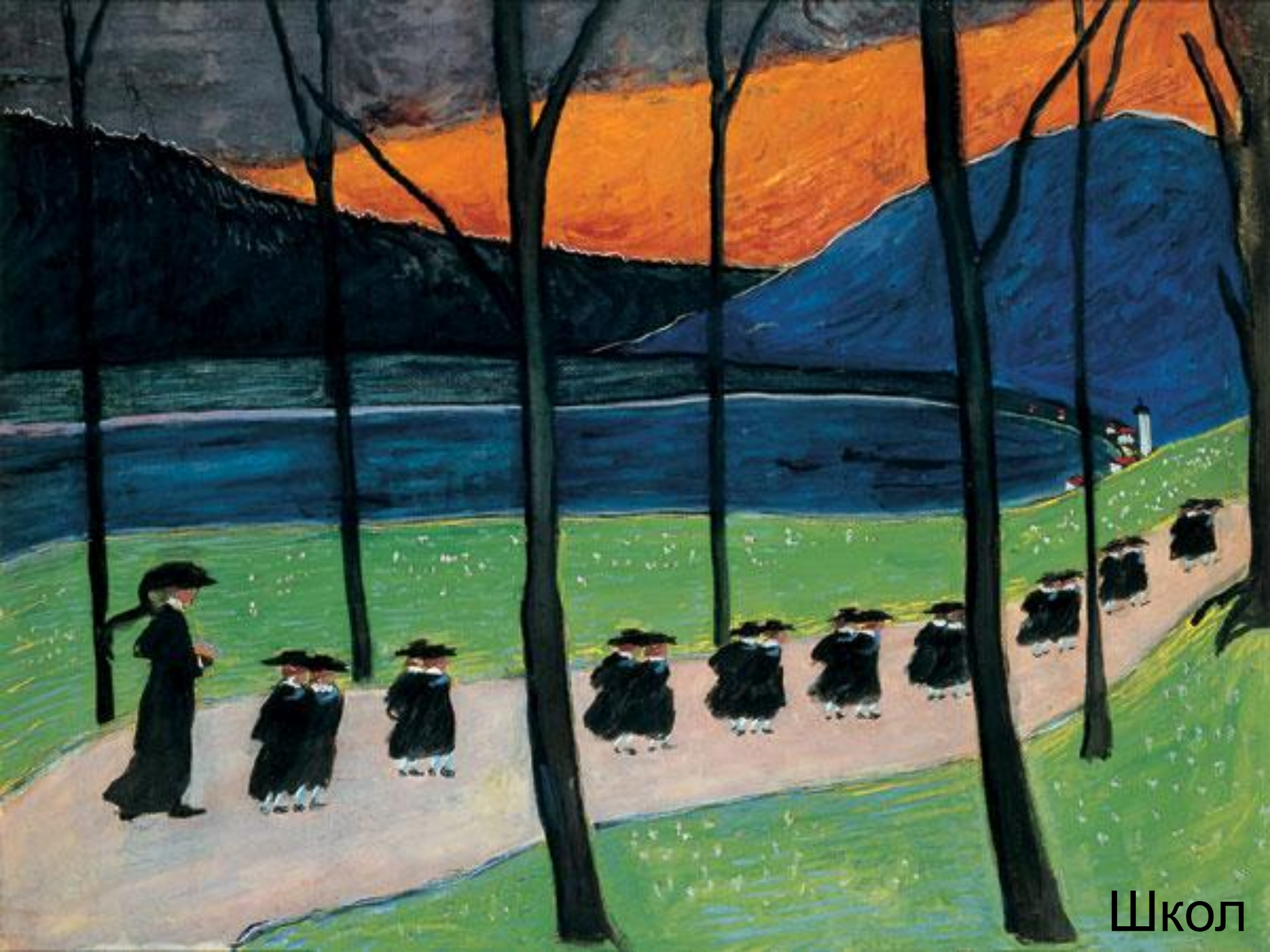
Казаки

1917, Третьяковская галерея    Кандинский



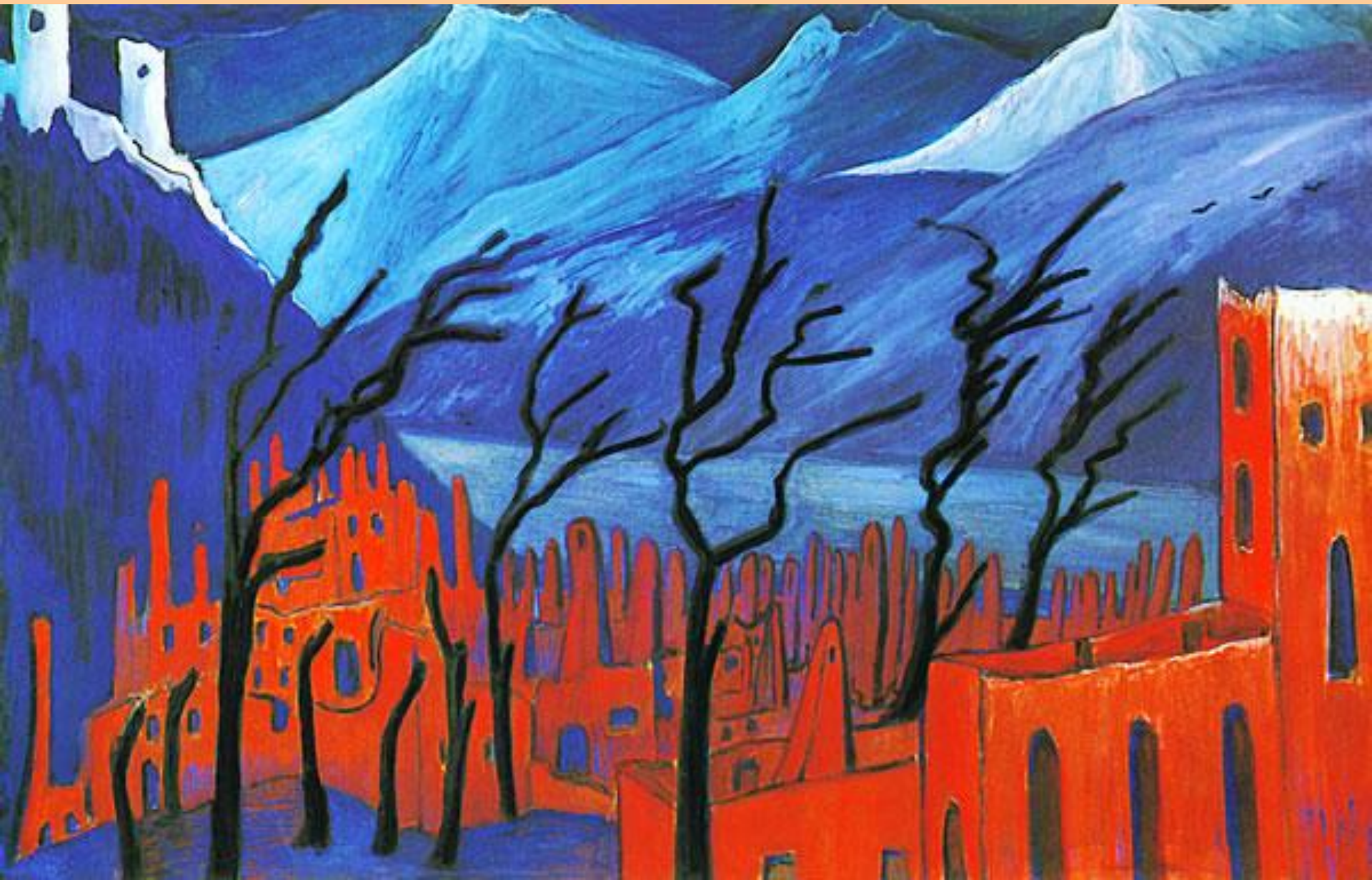
«Крик»  
норвежского  
художника  
Эдварда  
Мунка (1893) —  
своеобразная  
витрина искусства  
экспрессионизма





Школ



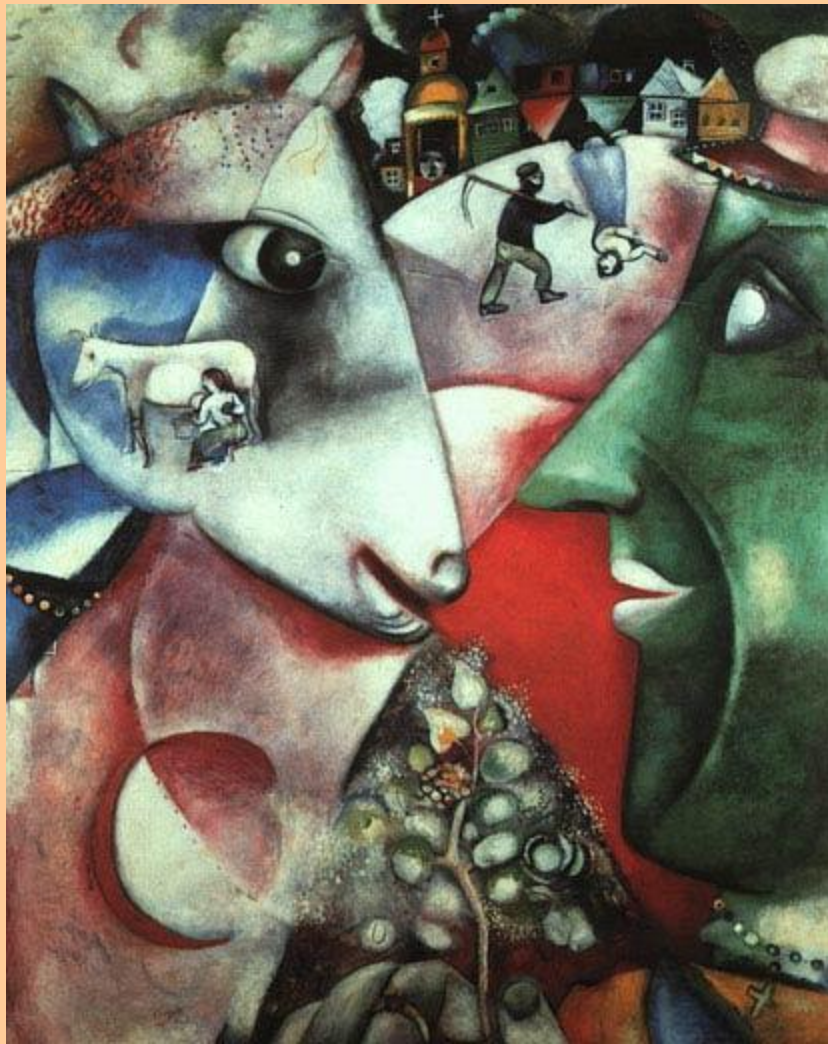


**Марианна Владимировна Верёвкина,**





*Марк Шагал* график,  
живописец, театральный  
художник, иллюстратор



Я и деревня, 1911, Музей  
современного искусства, Нью-Йорк

Шагал сумел органически соединить  
древние традиции иудейской культуры с  
остросовременным новаторством.

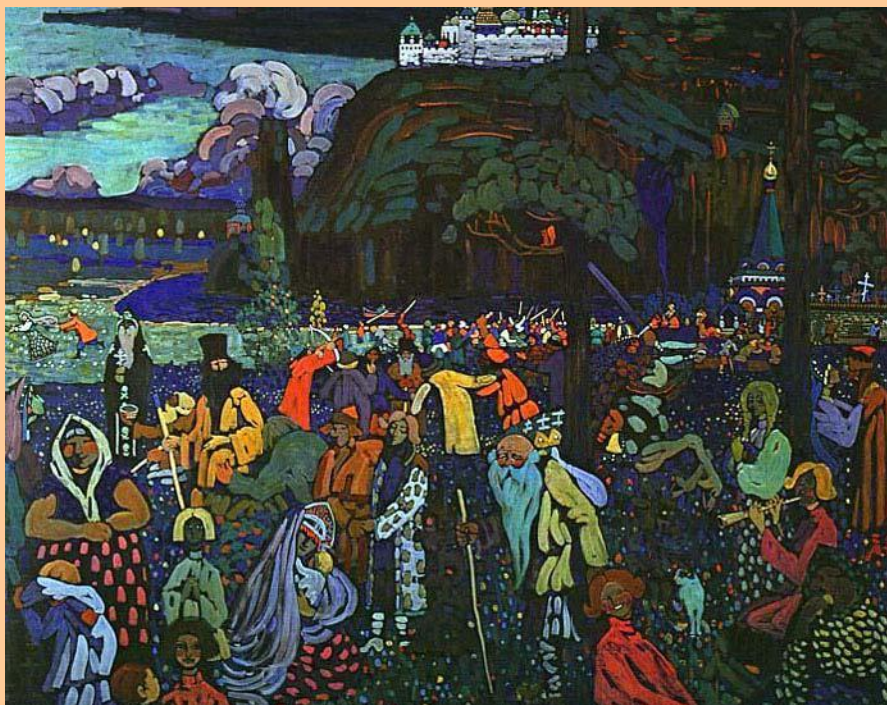


Невеста с веером 1911 год

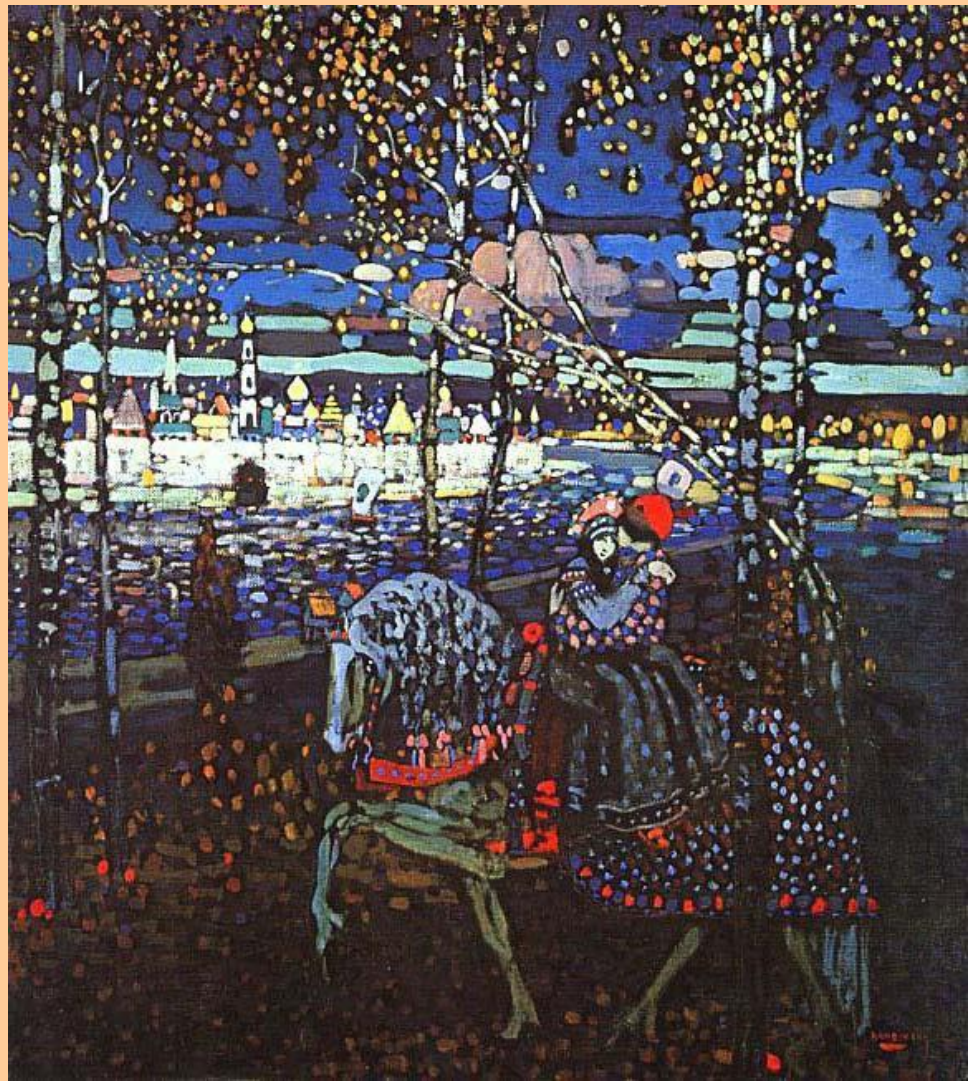




Кандинский  
Василий  
(1866–1944),  
русский и немецкий  
художник, теоретик  
искусства и поэт,  
один из лидеров  
авангарда первой  
половины 20 века;

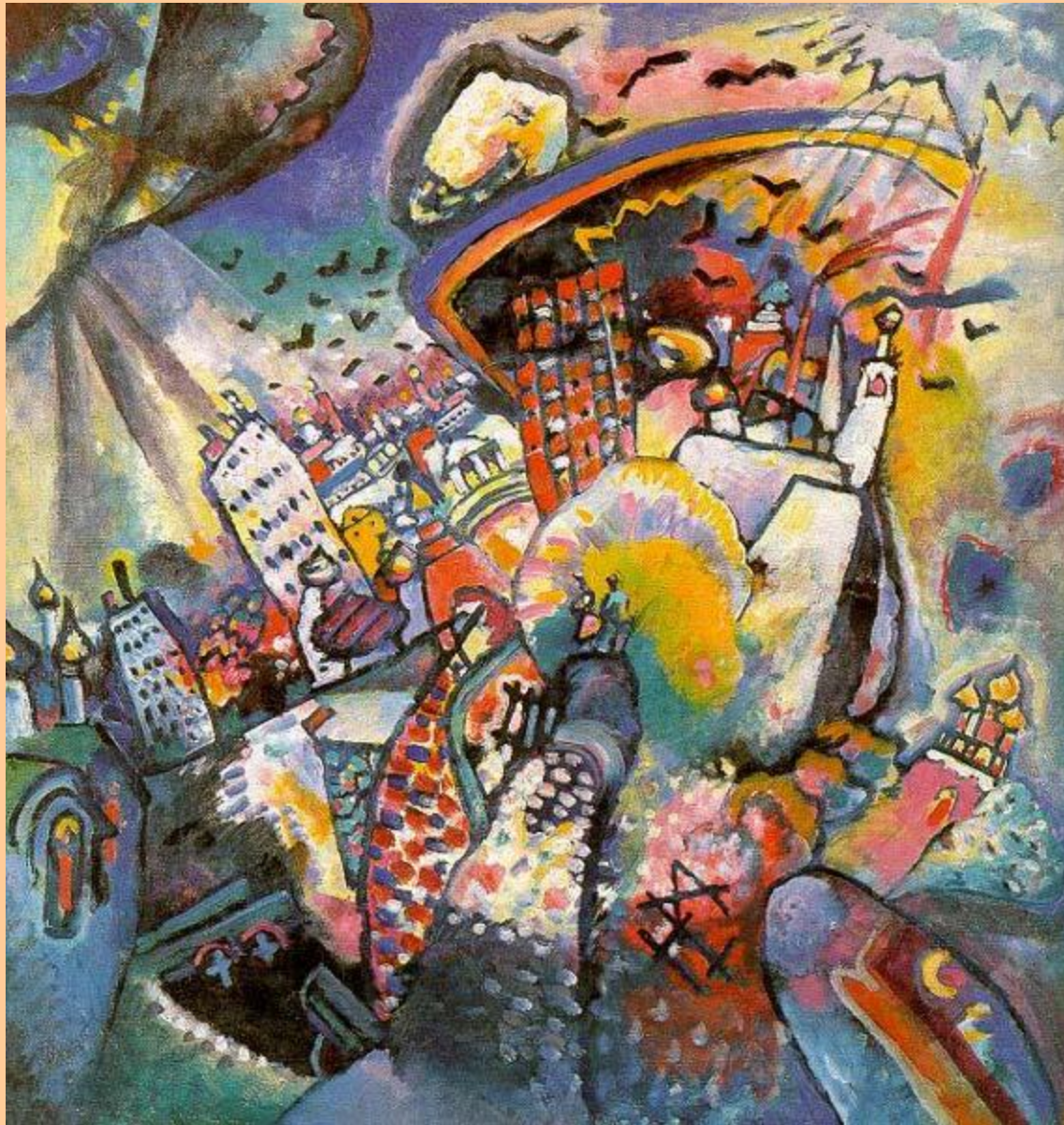


Пестрая жизнь  
1907, Ленбаххаус, Мюнхен



Пара, едущая верхом на коне  
1906-1907, Ленбаххаус, Мюнхен





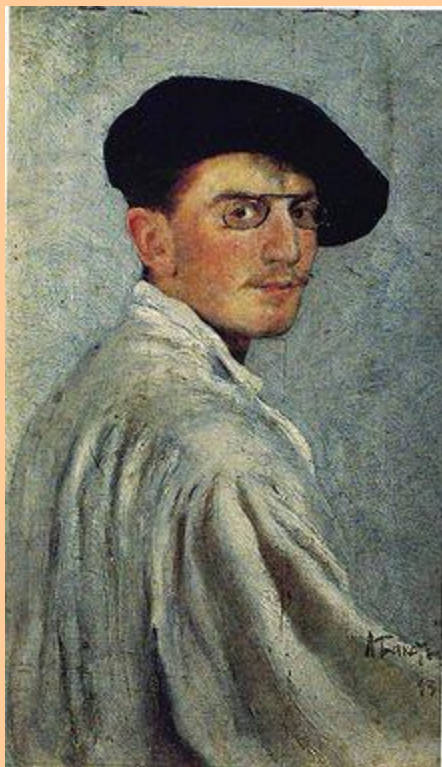
Москва 1  
1916, Третьяковская галерея



Синий гребень 1917



**Леон Николаевич Бакст** (настоящая фамилия - Розенберг Лейб-Хаим Израилевич) (1866–1924), русский художник и сценограф. Бакст стал ведущим художником «Русских сезонов» и «Русского балета С. Дягилева».



**«Древний ужас»** Картина, изображающая гибель античной цивилизации (возможно, Атлантиды) в природном катаклизме. 1908 год







Лентулов. Василий Блаженный. Звон

Кубизм (фр. *Cubism*  
*e*) —

модернистское на  
правление в  
изобразительном  
искусстве, прежде  
всего в живописи,  
зародившееся в  
начале XX века и  
характеризующее  
ся

использованием  
подчеркнуто  
геометризованны  
х условных форм,  
стремлением  
«раздробить»  
реальные  
объекты на





**Любовь Сергеевна  
Попова**

*(1889-1924)* —



**Портрет философа, 1915**

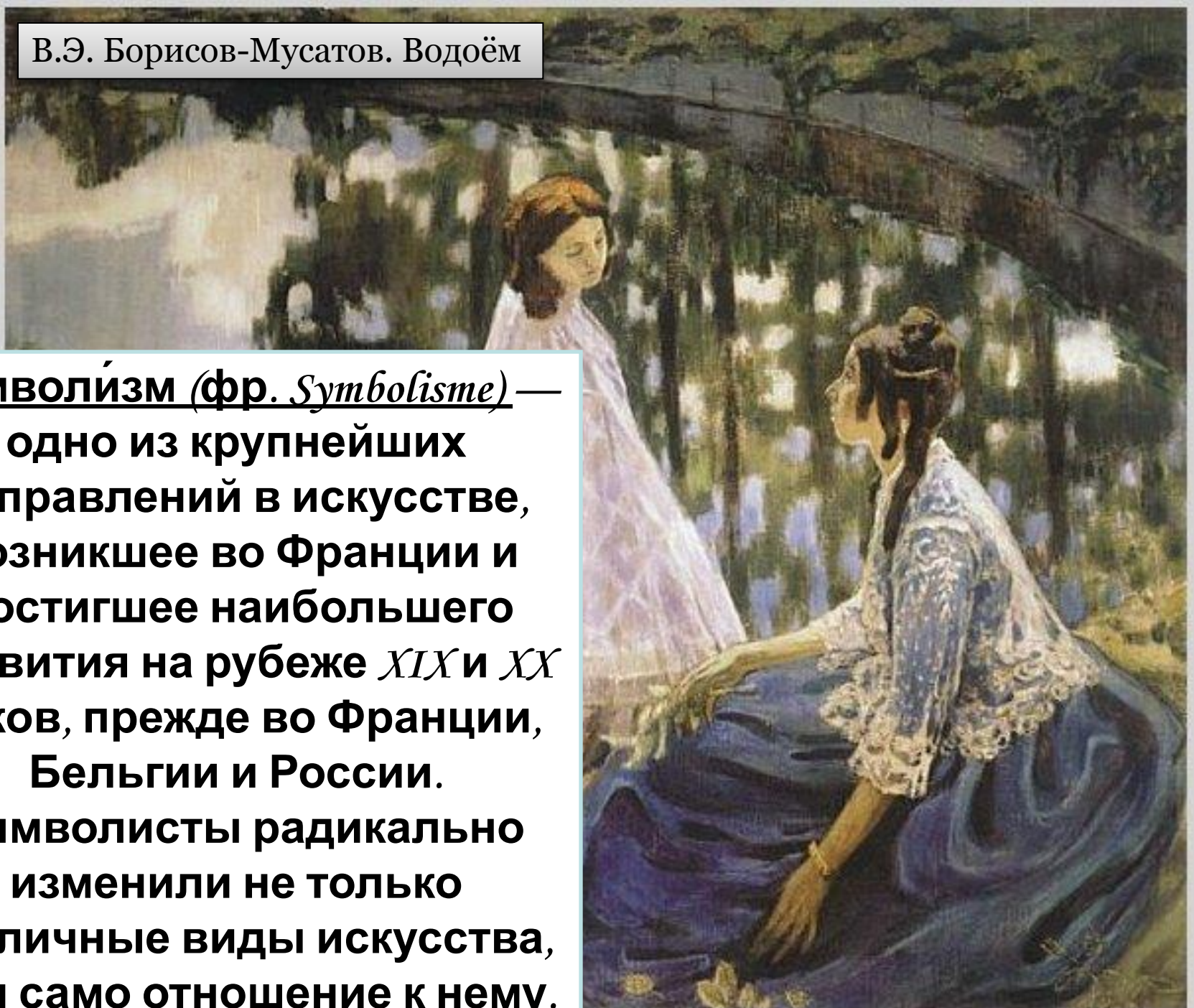




**Человек +  
воздух +  
пространст  
во. 1912**







**Символи́зм (фр. *Symbolisme*)** —  
одно из крупнейших  
направлений в искусстве,  
возникшее во Франции и  
достигшее наибольшего  
развития на рубеже XIX и XX  
веков, прежде во Франции,  
Бельгии и России.  
Символисты радикально  
изменили не только  
различные виды искусства,  
но и само отношение к нему.





**Віктор Эльпидифóрович  
Борісов-Мусáтов 1870 — 1905 —  
русский художник, живописец,  
мастер символических  
изображений «дворянских гнёзд»**



Призраки

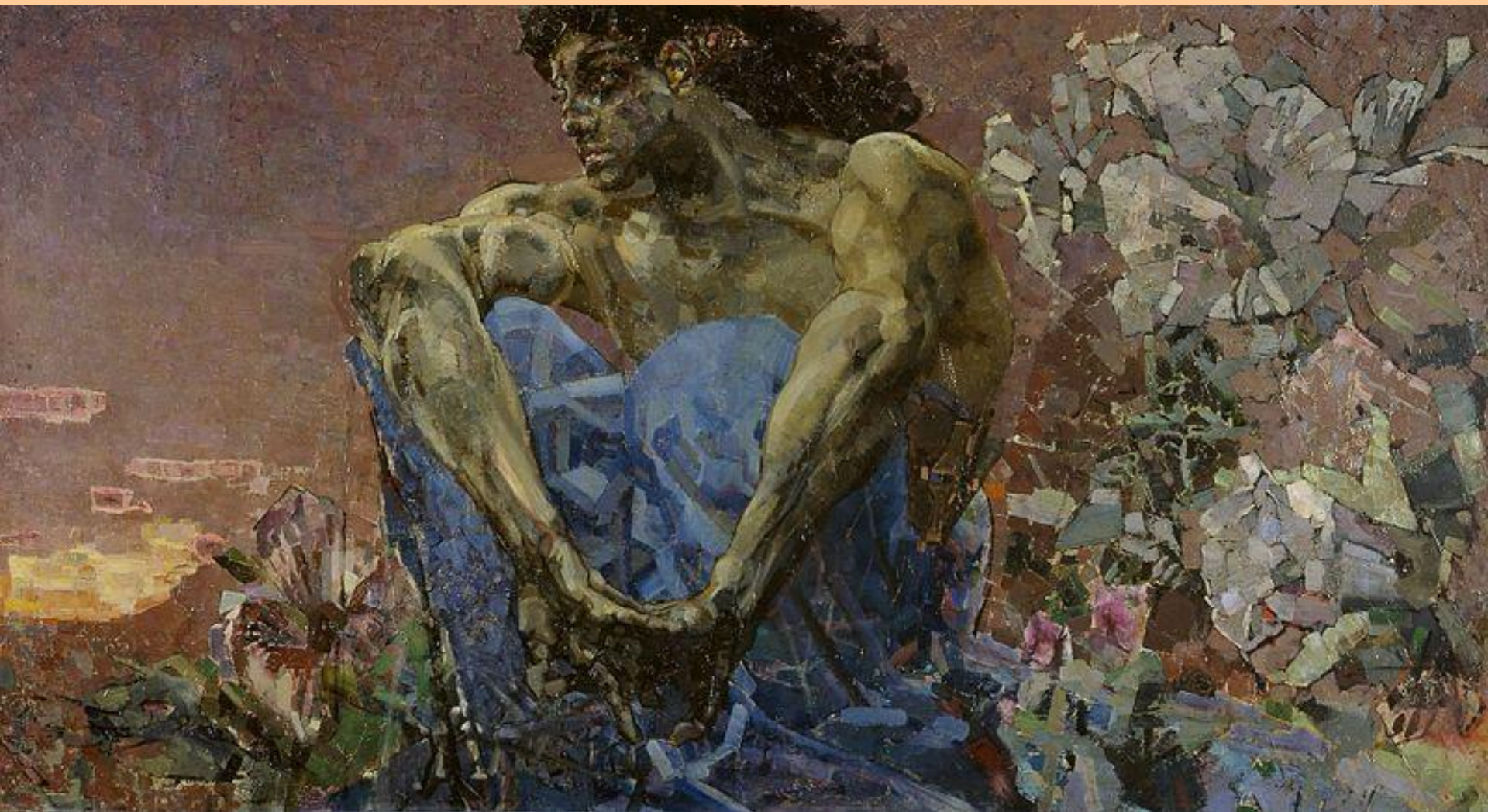


**Михаил  
Александрович  
Вру́бель**

*(5 марта 1856 –  
1 апреля 1910)* - русский  
художник рубежа  
*XIX-XX* веков,  
прославивший своё  
имя практически во  
всех видах и жанрах  
изобразительного  
искусства.







Демон (сидящий)





**Портрет  
Н. И. Забелы-**



**Царевна-  
Лебедь**





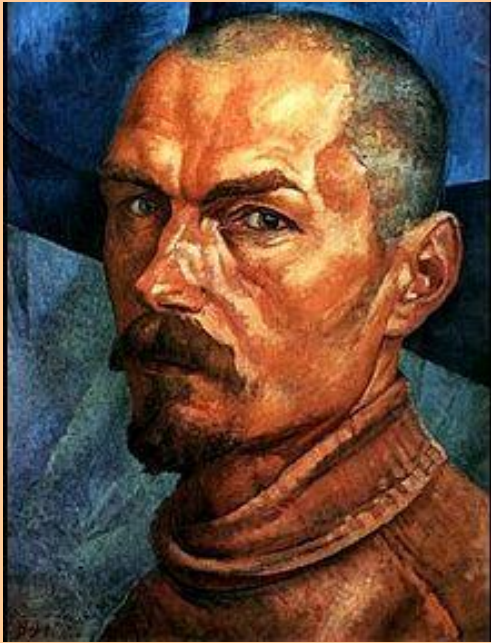
*Ymp*

0



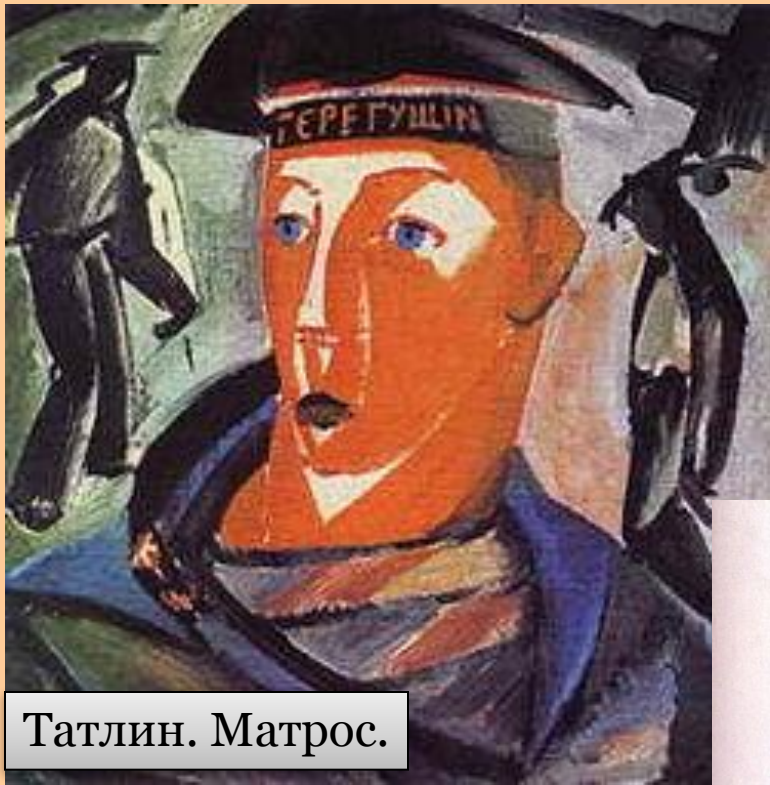


**Кузьма́ Серге́евич Петро́в-Во́дкин (1878- 1939) —  
российский и советский живописец, график,  
теоретик искусства, писатель и педагог.**



«Купание красного  
коня», 1912





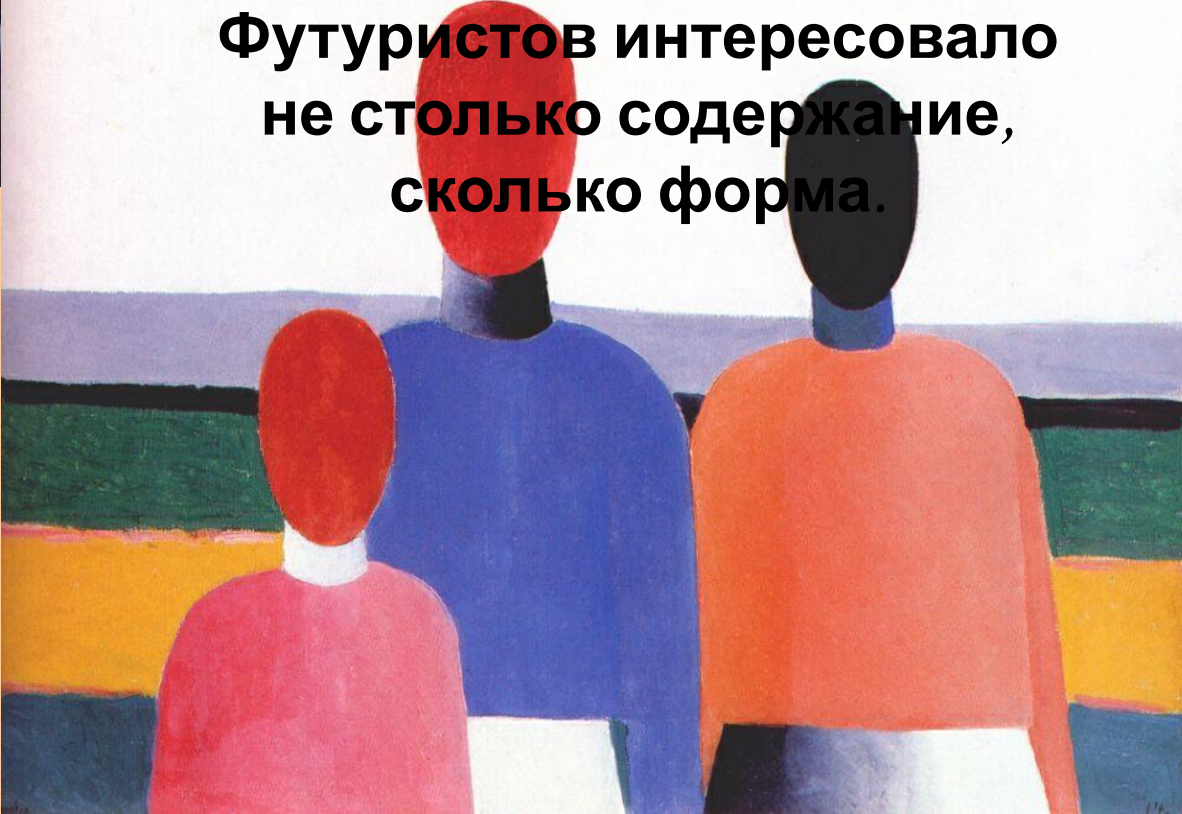
Татлин. Матрос.

Футуризм (лат. *futurum* — будущее) —

общее название художественных авангардистских движений 1910-х —

начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России.

Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма.



Малевич





Наталья Сергеевна Гончарова Павлин под ярким солнцем. 1911



# Александр Константинович Богома́зов

По Первая выставка художников-футуристов состоялась в 1912 году в Париже. Футуристы в своем стремлении передать восхищение достижениями современной техники отказались в живописи от любых сложных приемов, используя предельно примитивную технику. Они представляли композиции из пересекающихся воронок, конусов, спиралей, кругов, острых углов.



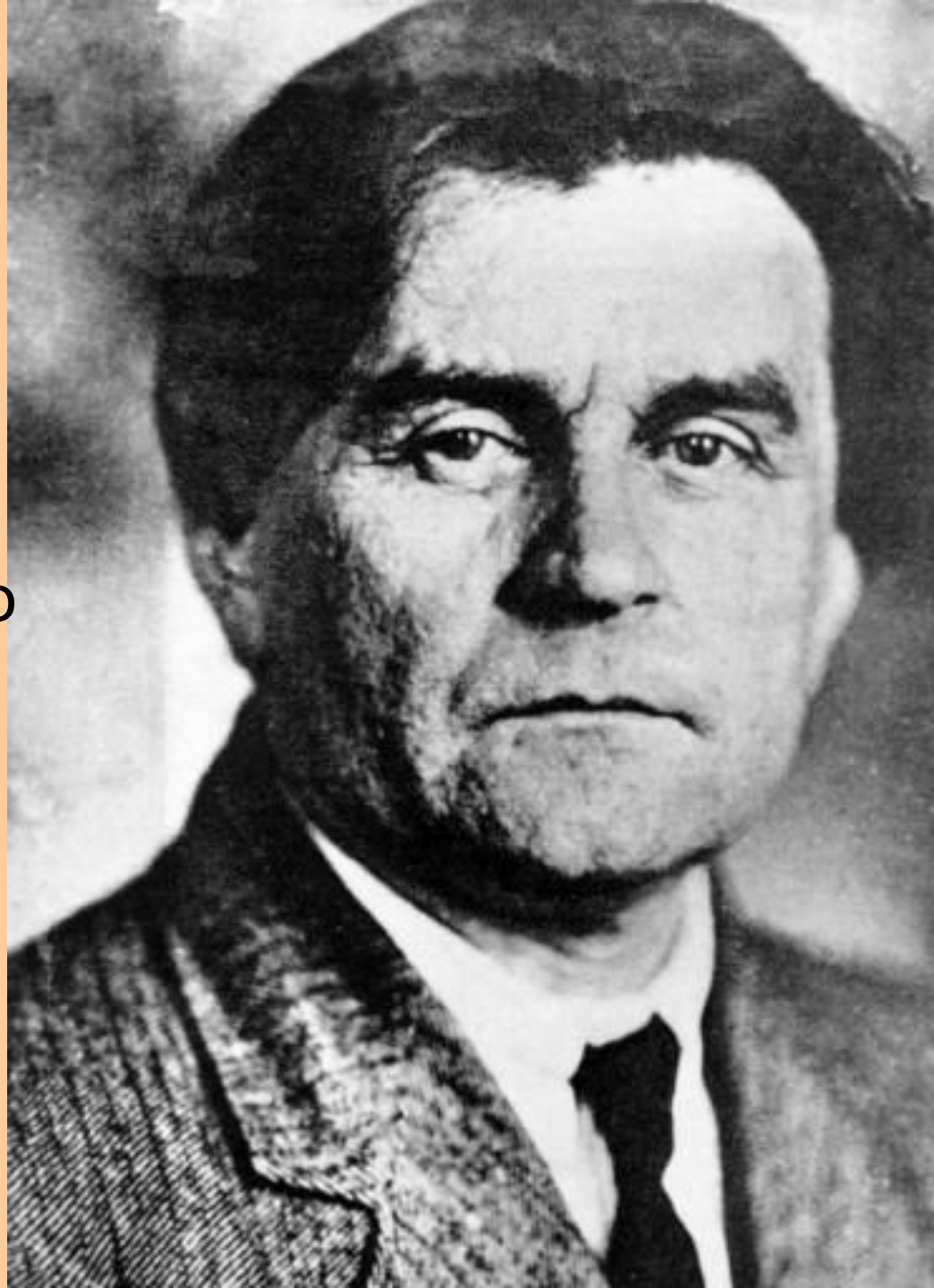


# Казимір Северінович Малевіч

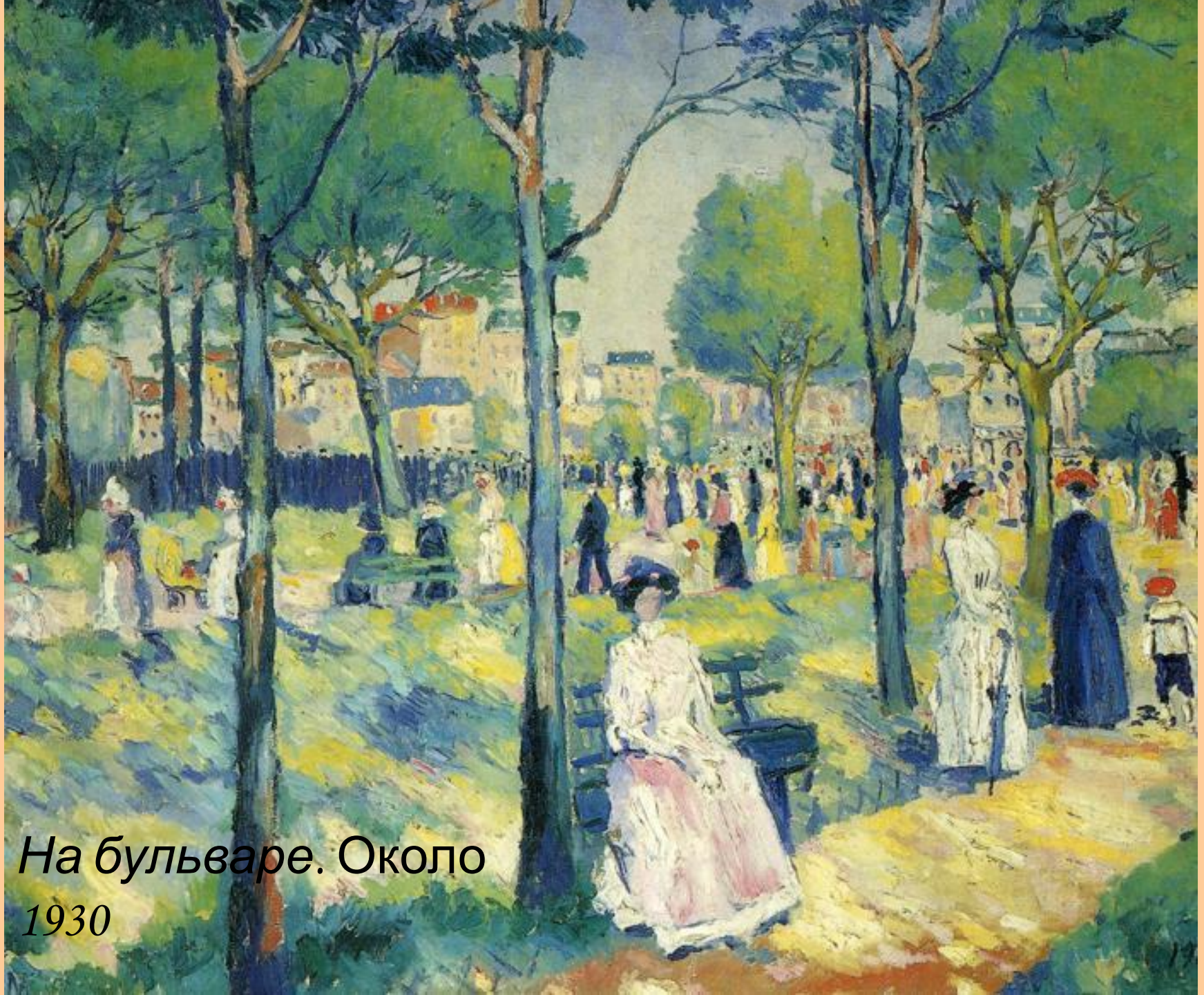
*(11 февраля 1879-15 мая  
1935)*

русский и советский худо  
жник-  
авангардист польского  
происхождения.

Казимир Малевич: достичь  
нуля... и перешагнуть черту







На бульваре. Около  
1930





*Автопортрет. Около  
1910.*







**Бездна?**

**Шутят. Шляпка  
гвоздя, вбитая в  
русское искусство.**