



А.С. Грибоедов
«Горе от ума»

Грибоедов и декабризм. Смысл заглавия комедии. Особенности жанра. Сюжетные линии. Система персонажей.

- По роду занятий Грибоедов – дипломат, но в истории России он остался писателем. Он, погибший в 34 года, занял место с вечно молодыми поэтами России – Пушкиным, Лермонтовым, Есениным, Маяковским. Но пал он жертвой не поэтической деятельности – персы растерзали его - посла империи. Он не прошёл в литературе предназначенный огромным талантом путь, он произнёс лишь первый свой монолог – комедию «Горе от ума», оставив потомкам так до конца и не понятого ими Чацкого.
- Грибоедов создавал свою комедию в эпоху преддекабризма. Он разделял конечные цели движения декабристов, но был против государственного переворота. Они были романтиками, он – трезвым политическим реалистом.
- Романтической мечтательностью он наделил Чацкого, который, несмотря на весь свой ум, не очень хорошо разбирается в окружающих его людях, ему не хватает житейской мудрости, его ум несколько однобок, поэтому он испытывает «горе» от своего однобокого ума и становится героем не драмы, а комедии.
- В комедии сочетаются черты классицизма, романтизма и реализма.

Пьеса Грибоедова сочетает в себе признаки классицистической и реалистической комедии:

Признаки комедии классицизма

Правила трех единств:

- Единство времени (действие происходит в течение одних суток).
- Единство места (действие происходит в доме Фамусова).
- Единство действия (основой для развития сюжета является приезд Чацкого в Москву).

Признаки комедии реализма

Герои представлены разносторонне, лишены односторонности, присущей комедиям классицизма.

Для дополнительной характеристики отрицательных героев автор использует «говорящие» фамилии: Хрюмины, Молчалин, Тугоуховские и др.

Автор свободно обращается с рифмой и ритмом, пропускает метрическое ударение, сохраняя разговорную форму слова.

3. Герои пьесы, расстановка сил

Все герои пьесы могут быть условно разделены на два лагеря:

Фамусовское общество:

Павел Афанасьевич Фамусов

Софья Павловна, его дочь

Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме

Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич

Горичи, Наталья Дмитриевна и Платон Михайлович

Тугоуховские, князь и его жена с шестью дочерьми

Хрюмины, графиня бабушка и графиня внучка

Антон Антонович Загорецкий

Старуха Хлестова, свояченица Фамусова

Г. Н. и Г. Д.

Петрушка, слуга Фамусова

Репетилов

Чацкий и сторонники его взглядов и убеждений:

Александр Андреевич Чацкий

Двоюродный брат Скалозуба

Племянник княгини Тугоуховской, «химик и ботаник»

Художественный метод пьесы

Реализм:

- речевая индивидуализация персонажей отражает характеры героев;
- степень художественного обобщения в изображении характеров переходит в типизацию: герои, не теряя индивидуальности, превращаются в образы-символы с нарицательным смыслом (фамусовщина, молчалинство, репетиторовщина, скалозубовщина)

Классицизм:

- быстрое развитие действия, острый диалог, насыщенность афоризмами и эпиграммами;
- правило трех единств (действие происходит в течение суток в доме Фамусова);
- драматические амплуа (Чацкий — «резонер», Лиза — «субретка») и говорящие фамилии персонажей

Романтизм:

Главный герой – борец и бунтарь, отвергнутый обществом

Особенности жанра

Авторское определение жанра — комедия

Пьеса выходит за рамки комедийного жанра: сильны драматические и трагические элементы, конец драматичен. Современники Грибоедова определяли пьесу как «высокую» комедию (пересечение комедии и трагедии)

Современное литературоведение относит пьесу «Горе от ума» к жанру драмы. Иногда ее называют трагикомедией

Субрётка — актёрское амплуа, традиционный комедийный персонаж, бойкая, остроумная, находчивая служанка, помогающая господам в их любовных интригах. В театре **субретка** — комедийный персонаж, бойкая, озорная, беззаботная, кокетливая и любящая посплетничать; часто это горничная или доверенное лицо...

Двойной смысл заглавия комедии

Общественный смысл заглавия

Нравственно-психологический смысл

В первом плане «ум» - синоним высокой степени просвещения, свобододолюбия, свободомыслия, непримиримости к несправедливости, любви к Родине и уважения к народу, передовых убеждений, жажды знаний.

Таким умом наделён Чацкий. Он терпит «горе» от передового ума. В этом заключается общественный смысл заглавия.

Но в 1 действии Чацкий говорит, что у него «ум с сердцем не в ладу». В чём же это проявляется?

"Все, что говорит он, - очень умно. Но кому говорит он все это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека - с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подоб.", - пишет Пушкин, сам всю жизнь глубоко страдавший от непонимания людей, цену которым он знал отлично.

- Чувство, сердце влечёт его к Софье, а ум, под влиянием её холодности, заставляет его разоблачать мир, к которому принадлежит его любимая. Это делает его настолько оторванным от реальности, что он начинает произносить страстные обличительные монологи даже на балу. Из-за этого Чацкий попадает в трагические и комические ситуации.
- Значит, второй смысл заглавия прочитывается так: «горе» от недостаточно зрелого ума, от ума, который действует под влиянием горя от неразделённой любви. Это нравственно-психологический смысл заглавия.



Жанр

«Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия”
Гончаров.

Сам Грибоедов определил жанр произведения как «комедию». Но в ней сильны драматические и трагические элементы. Кроме того, вопреки законам комедийного жанра, «Горе от ума» заканчивается драматически.

Это комедия, потому что Грибоедов смеётся не только над фамусовским обществом, но и над любимым героем – Чацким.

Смех распространяется на всех, но при этом качество его различно: ядовитый, гневный – над фамусовыми, над Чацким – светлый, грустный.

Грустный потому, что даже лучшие люди в России отмечены печатью односторонности. Это «смех сквозь слёзы», как у Гоголя.

- **Комедия или драма? (по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»)**
- Грибоедов рассматривал театр в традиции классицизма как трибуну, с которой можно произнести важные мысли, чтобы Россия увидела свои пороки и посмеялась над ними. Поэтому Грибоедов показывает Москву прежде всего смешной. Основным средством создания комического эффекта является комическое несоответствие.
- «Горе от ума» — комедия сатирическая, так как основные несоответствия обусловлены социально. Например, несоответствие внешнего и внутреннего, мыслей и поведения (Молчалин — циник, но внешне угодлив).
- Комический эффект создают пародийные образы. Репетиллов - пародия на Чацкого (прием «кривое зеркало»). Чацкий — идеолог своего круга, Репетиллов (говорящая фамилия) также претендует на это звание. Прибежав в дом Фамусова, он громко рассказывает:
- *У нас есть общество и тайные собрания\ По четвергам. Секретнейший союз...*
- Чтобы добиться комического эффекта, автор использует прием «разговор глухих». Собеседники не слышат друг друга, каждый кричит о своем. Софья говорит о Молчалине: «Вот я за что его люблю». Чацкий отзывается: «Шалит, она его не любит».
- От действия к действию комизм приобретает все более ощутимый оттенок сарказма, горькой иронии. Все герои шутят по ходу комедии все меньше и меньше. К финалу Чацкий уже не шутник, высмеивающий все и вся. «Слепец!» — выкрикивает он в отчаянье. Драматический мотив все более нарастает к финалу.
- Чацкий проигрывает в любовном конфликте — Софья, «девушка, сама не глупая, предпочла дурака умному человеку». Проигрывает и в социальном. Общество объявляет его сумасшедшим («Безумен по всему!»). Чацкий покидает Москву — общество счастливо избавилось от раздражителя. Так трагикомически заканчивается пьеса.

Сюжет

Чацкий, рано оставшийся сиротой, жил в доме своего опекуна Фамусова, друга отца, и воспитывался вместе с его дочерью. «Привычка вместе быть день каждый неразлучно» связали их детской дружбой. Но вскоре юноше Чацкому стало уже «скучно» в доме Фамусова, и он «съехал», приобрел хороших друзей, серьезно занялся науками, отправился «странствовать». За эти годы его дружеское расположение к Софье переросло в серьезное чувство. Через три года Чацкий вернулся в Москву и поспешил увидеть Софью. Однако за время его отсутствия девушка изменилась. Она обижена на Чацкого за долгое отсутствие и влюблена в секретаря отца Молчалина.

В доме Фамусова Чацкий знакомится со Скалозубом, возможным претендентом на руку Софьи и другими представителями «фамусовского» общества. Между ними возникает и разгорается напряженная идейная борьба. Спор идет о достоинстве человека, его ценности, о чести и честности об отношении к службе, о месте человека в обществе. Чацкий язвительно критикует крепостнический произвол, цинизм и бездушие «отцов отечества», их жалкое преклонение перед всем иностранным, их карьеризм и т. д.

Конфликт

- Драматические произведения отличаются от лирики и эпоса прежде всего тем, что предназначены для исполнения на сцене.
- Их содержание составляют речи, разговоры действующих лиц в форме диалога и монолога.
- Речь действующих лиц сопровождается ремарками, т.е. авторскими указаниями об обстановке действия, о внутреннем состоянии героев, их мимике и жестах.
- В основе всякого драматургического произведения лежит конфликт. Он движет сюжет в драматургическом произведении.
- Конфликт – художественно выраженное противоречие, противопоставление, он может быть внешним и внутренним.
- Внешний – между отдельными персонажами, внутренний – противоречие между чувствами, мыслями, побуждениями в душе героя.
- Сам Грибоедов говорил о своём детище так: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противуречии с обществом его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих».

Здесь конфликт определяется двумя сюжетными линиями -
любовной и социальной

- Любовную линию составляют пять героев: Чацкий, Софья, Молчалин, Лиза и буфетчик Петруша.

- В состав социальной линии входят Чацкий и «25 противопоставленных ему глупцов»

Это противопоставление, по замечанию автора, составляет главный композиционный принцип,
– принцип контраста, антитезы.

Обе линии переплетаются и чередуются, как в жизни.

Любовная линия при этом является сквозной
(с первого по последнее действие).

Социальная линия завязывается только в начале 2 действия,
но именно ради её и написана комедия.

Конфликты пьесы

Любовный конфликт

Лежит в основе повествования и складывается из взаимоотношения следующих героев:

Чацкий - Софья

Софья - Молчалин

Молчалин - Лиза

Лиза - буфетчик Петрушка

Социальный конфликт

Складывается из противостояния следующих групп героев: Фамусовское общество (Фамусов, Скалозуб, Горичи, графини Хрюмины, Тугоуховские, Загорецкий, Репетилов и др.) - Чацкий и внесценические персонажи.

Чацкий и внесценические персонажи

Фамусовское общество

Типичный образ положительного героя - патриот, человек новых взглядов и высокой морали, искренний, честный, бескомпромиссный.

Это общество, состоящее из столь неповторимых по своей индивидуальности людей, объединено общими взглядами на жизнь, принципами и моралью.

Идеалы и ценности

◆ «Служить бы рад, прислуживаться тошно».

◆ «Кто служит делу, а не лицам».

◆ Все ценности и идеалы жизни прописаны в монологе Фамусова (действие 2, явление 1) и сводятся к следующему - рождение в знатной семье (крестины у докторши), сытная и обильная еда (в более широком смысле удовлетворение всех материальных потребностей и запросов (званный обед), а затем смерть с почестями, чтобы о тебе говорили: «Мир ему! - что за тузы в Москве живут и умирают».

◆ Я перед родней, где встретиться, ползком.

◆ Ну как не порадовать родному человечку!.. По отцу и сыну честь.

Основу социального (общественного) конфликта составляет резкое расхождение во взглядах на цель и смысл жизни, на ее ценности, на место человека в обществе и другие злободневные проблемы, которые представлены в репликах героев.

Философский конфликт (вневременной)

В основе лежит проблема выбора образа жизни, определяемого мировоззрением и принципами.

как Чацкий

как Молчалин

Ум с сердцем не в ладу.

Два таланта - «умеренность и аккуратность».

Искренность, прямота, свободомыслие, не приемлет лицемерие и рабство. Защищает благородство, независимость и высоту мысли, истинность чувств. Его путь - путь борца за справедливость (декабрист).

Софья о Молчалине:

- ◆ Смотрите, дружбу всех он в доме приобрел.
- ◆ А он безмолвием обезоружит...
- ◆ От старичков не ступит за порог...
- ◆ ...Молчит, когда его бранят...
- ◆ Он наконец: уступчив, скромн, тих, в лице не тени беспокойства и на

душе поступков никаких.

- ◆ Чужих и вкривь и вкось не рубит.

Чацкий о своих принципах и взглядах на жизнь:

- ◆ Чины людьми даются, а люди могут обмануться.
- ◆ Надеждами я мало избалован
- ◆ Когда в делах, я от веселий прячусь, Когда дурачиться: дурачусь; А смешивать два эти ремесла - Есть тьма искусников, я не из их числа.

Чацкий о Молчалине:

- ◆ Ума в нем только мало.
- ◆ Услужлив, скромненький.
- ◆ И не богат словами.
- ◆ Он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных.

Литературные критики о характере и роли

Чацкого:

- ◆ А. И. Герцен «Еще раз Базаров» (1869 г.)
«В его озлобленной, желчной мысли, в его молодом негодовании слышится здоровый порыв к делу, он чувствует, чем недоволен, он головой бьет в каменную стену общественных предрассудков и пробует, крепки ли казенные решетки... У него была та беспокойная неутомимость, которая не может выносить диссонанса с окружающим и должна или сломить его, или сломиться».
- ◆ О. М. Сомов 1825 г. «...он представил в лице Чацкого умного, пылкого и доброго молодого человека, но не вовсе свободного от слабостей: в нем их две. ...заносчивость и нетерпимость».

Молчалин о своих принципах и правилах:

- ◆ ...частенько там мы покровительство находим, где не метим.
- ◆ И награжденья брать и весело пожить.
- ◆ Не смею моего сужденья произнести.
- ◆ В мои лета не должно сметь свои суждения иметь.
- ◆ Ведь надобно ж зависеть от других.
- ◆ «Мне завещал отец: Во-первых угождать всем людям без изъятья; Хозяину, где доведется жить, Начальнику, с кем буду я служить, Слуге его, который чистит платья, Швейцару, дворнику, для избежанья зла, Собаке дворника, чтоб ласкова была...»

- ◆ Ничтожество всегда стремилось сделать благородство своей жертвой. Этот поединок не прекращается никогда. Ведь человека нельзя освободить от человечности, от протеста против зла.
- ◆ Ничтожество не терпит в своей среде высокого. Оно объявляет благородное безумным, чтобы избавиться от опасности, самоутвердиться.

Единомышленники Чацкого:

внесценические персонажи (двоюродный брат Скалозуба, «химик и ботаник» — племянник княгини Тугоуховской)

Герои пьесы

- **Главные герои.** К ним можно отнести Чацкого, Молчалина, Софью и Фамусова. Сюжет комедии строится на их взаимоотношениях, взаимодействие этих персонажей друг с другом и развивает ход пьесы.
- **Второстепенные герои** также участвуют в развитии действия, но прямого отношения к сюжету не имеют. (Лиза, Скалозуб, Хлестова и другие).
- **Герои-маски** – их образы предельно обобщены, они важны автору как вечные человеческие типы. Они подчеркивают и разъясняют что-то в главных героях. Это, например, шесть княжон Тугоуховских. Автора не интересует личность каждой из них, они важны в комедии лишь как социальный тип московской барышни. Герои-маски играют роль зеркала, поставленного напротив самого высшего света. Ведь главная задача автора - заставить общество узнать себя в «зеркале».
- **Внесценические персонажи** – герои, чьи имена называются, но сами они на сцене не появляются и участия в действии не принимают.

Главные	Второстепенные	Внесценические персонажи
Характеры даны наиболее полно. Их взаимодействие составляет сюжет	Менее разработаны. Участвуют в действии опосредованно.	Только упоминаются, в действии не участвуют. В результате границы пьесы
пьесы	Представляют типические черты светского общества, создают фон	расширяются: подразумевается вся «барская» Москва
Чацкий;	Лиза;	«Фамусовское» общество:
Фамусов;	Скалозуб;	княгиня Марья Алексеевна,
Молчалин;	Хлестова;	Татьяна Юрьевна,
Софья	Горичи;	Фома Фомич;
	Репетилов;	Кружок Репетилова (князь Григорий, Воркулов Евдоким,
	Загорецкий;	Удушьев Ипполит, Левон и Боринька);
	Господа N. и D.;	Единомышленники Чацкого (двоюродный брат Скалозуба,
	Тугоуховские	племянник княгини Тугоуховской)

СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ

ЭКСПОЗИЦИЯ

1 действие (1—6-е явления): знакомство с хозяином, его дочерью Софьей, слугами, секретарем Молчалиным. Описание обстановки и нравственных устоев; первые характеристики персонажей.

ЗАВЯЗКА

1 действие (с 7-го явления): После приезда Чацкого происходит расстановка сил, и дальше действие развивается по двум направлениям: конфликт личный и конфликт общественный.

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ

Личный конфликт

2 действие: Чацкий пытается узнать, нет ли здесь жениха какого.

3 действие: Чацкий хочет добиться признания Софьи.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОНФЛИКТ

2 действие: обличение фамусовского общества (монолог Чацкого «А судьи кто?»).

3 действие: бал в доме Фамусова, приезд гостей; рождение и распространение сплетни о сумасшествии Чацкого.

КУЛЬМИНАЦИЯ

Личный конфликт

IV действие: Чацкий своими глазами увидел, кого ему Софья предпочла — прозрение героя.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОНФЛИКТ

IV действие: Чацкого объявляют сумасшедшим, объясняя его поведение; все танцуют, не обращая больше внимания на его речи. Чацкий одинок — он прозрел окончательно.

РАЗВЯЗКА

Прозревший Чацкий стремится вон из Москвы. Но финал открытый. Развязки в полном смысле в пьесе нет, потому что нет конца в борьбе «века нынешнего» и «века минувшего» и в жизни тоже. Комедия отразила эту борьбу реалистически.

Краткая характеристика героев

<u>Герой</u>	<u>Краткая характеристика</u>
<p>Павел Афанасьевич Фамусов</p> <p>фамилия «Фамусов» происходит от латинского слова «фама», что значит «молва»: этим Грибоедов хотел подчеркнуть, что Фамусов <u>боится молвы, общественного мнения</u>, но с другой стороны, в корне слова «Фамусов» есть корень латинского слова «<u>фамоус</u>» - <u>знаменитый, известный</u></p>	<ul style="list-style-type: none">◆ Богатый барин-помещик и крупный чиновник. Он известный человек в кругу московского дворянства. Родовитый дворянин.◆ По своим взглядам он «старовер», ярый защитник прав крепостнического дворянства, противник всего нового, прогрессивного.◆ Поклонник обычаев и образа жизни московского дворянства.◆ Гостеприимный, радушный хозяин, интересный рассказчик, любящий и заботливый отец,◆ Властный барин, на службе строг со своими подчиненными, но покровительствует своим родственникам.◆ Не лишен практического житейского ума, добродушия.◆ Способен на ложь и притворство, вспыльчив, льстив перед теми, от кого зависит.◆ Речь героя разнообразна, содержит пословицы, народные выражения.◆ В интонациях хорошо прослеживается отношение Фамусова к другим героям: грубо-пренебрежительное к тем, кто «ниже» или ровня; льстивые и заискивающие нотки с теми, кто имеет влияние и власть; ласково-покровительственное в отношении к Софье.

Краткая характеристика героев

Алексей Степанович Молчалин

- ◆ Низкопоклонник и делец.
- ◆ Стремление к карьере, умение подслужиться, лицемерие - вот, что составляет основу характера героя.
- ◆ Он немногословен: «не богат словами», «ведь нынче любят бессловесных».
- ◆ Говорит короткими фразами, тщательно подбирая слова, в зависимости от того, с кем говорит.
- ◆ Разработал свою тактику поведения для достижения заветной цели - высокого положения в обществе и материальное благополучия.
- ◆ У него два таланта: «умеренность и аккуратность».
- ◆ Не имеет никаких нравственных представлений о счастье и долге гражданина, о любви и верности. К Чацкому относится пренебрежительно-покровительственно, пытается его поучать, как надо жить в свете.

Сергей Сергеевич Скалозуб, полковник.
Лиза: «И золотой мешок, и метит в генералы»

- ◆ Офицер-карьерист: «мне только бы досталось в генералы».
- ◆ В умственном отношении он недалекий человек (Софья о Скалозубе: «он слова умного не выговорил сроду»).
- ◆ Высказывает осуждение всяческому образованию и просвещению, осуждая своего двоюродного брата.
- ◆ «Созвездие маневров и мазурки».
- ◆ Не лишен апломба и высокомерия.

Краткая характеристика героев

**Антон Антонович
Загорецкий**

- ◆ «Отъявленный мошенник, плут», «и в карты не садись: продаст!».
- ◆ «Лгунишка он, картежник, вор».
- ◆ Всегда готов участвовать в скандальных историях, сплетник
- ◆ «Мастер услужить». Несмотря на сомнительную репутацию, принят во всех дворянских домах: «У нас везде ругают, а всюду принимают», - говорит Горич.

Репетилов
(фамилия
происходит от
французского слова
«репете»,
означающего
«повторять»)

- ◆ Стремится прослыть передовым человеком.
 - ◆ Не имеет своих убеждений, так как все, о чем он говорит, он не понимает, а просто повторяет с значительным и важным видом.
 - ◆ Говорливость, быстрые переходы с одной темы на другую характеризуют внутреннюю пустоту героя.
 - ◆ «Шумит и только».
- По своему собственному определению - «пустомеля».

**Софья Павловна
Фамусова**

- ◆ Умная, гордая, с сильным характером, с горячим сердцем, мечтательная.
- ◆ Насмешлива, мстительна.
- ◆ Дает очень точные характеристики гостям в доме своего отца.
- ◆ Ее ум проявляется в высказываниях обобщенного характера: «Счастливые часов не наблюдают», «Подумаешь, как счастье своенравно, а горе ждет из-за угла».
- ◆ «Это - смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения, путаница понятий, умственная и нравственная слепота - все это не имеет в ней характера личных пороков, а является как общие черты ее круга». (А. И. Гончаров «Мильон терзаний»)

**Александр Андреевич
Чацкий**

Лиза: «...так чувствителен, и весел, и остер...»
Софья: «Остер, умен, красноречив, в друзьях особенно счастлив...»

- ◆ Ум Чацкого - могучая сила в борьбе с косностью и деспотизмом.
- ◆ В данном контексте «умный» синоним понятиям «вольнодумный», то есть человек независимых, свободололюбивых взглядов.
- ◆ Патриот, искренне желающий процветания своему Отечеству. Презирает чиновничество и карьеризм.
- ◆ Осуждает крепостнические порядки, говорит о несправедливости века минувшего «покорности и страха», «века лести и спеси».
- ◆ Осуждает подражание всему заграничному, преклонение перед французскими или немецкими традициями, ратует за развитие национального, русского.
- ◆ Считает, что человек заслуживает уважения не по его происхождению или количеству крепостных, а за его личные достоинства.

Сочинение. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

В комедии Грибоедова «Горе от ума» действие происходит в годы, когда становится очевидным раскол в дворянской среде. Это время с 1816 по 1824 год. Влияние идей французских просветителей, рост национального самосознания после войны 1812 года сформировали декабристскую идеологию. Однако большая часть русского дворянства оставалась глуха или враждебна к новым веяниям.

Понятия «век нынешний» и «век минувший» - нравственно-философские.

Мировоззрение представителей «века минувшего», таких как Фамусов, сложилось в прошлом столетии, в золотой екатерининский век, и с тех пор никаких изменения не претерпело.

«Век минувший» - это люди разного возраста и положения: Фамусов, Скалозуб, Молчалин, графиня Хлестова, Загорецкий, гости на балу.

Основная черта, их объединяющая, - консерватизм, желание сохранить всё, как делали отцы, они «сужденья черпают из забытых газет». «Новизна» неприемлема для Фамусова. Грибоедов вводит мотив глухоты, случающейся с Фамусовым каждый раз в беседе с Чацким

Жизненный идеал его - Максим Петрович, который был богат, на золоте едал, но «когда же надо подслужиться, и он сгибался вперегиб». Для Фамусова важно добиться чинов, богатства, жить роскошно, в службе важно не делом заниматься, а радеть родному человечку, то есть составлять протекцию родственникам и близким.

Роднит всех представителей «века минувшего» ненависть к просвещению. «Ученье – вот чума, учёность – вот причина, что нынче пуще, чем когда, безумных развелось людей, и дел, и мнений». Фамусов показывает свою неприязнь к засилью иноземного: «А всё Кузнецкий мост, и вечные французы!»

Однако это неприятие основано не на глубоком чувстве патриотизма, а на желании оградиться от «грабителей карманов и сердец». На бал Фамусов не забывает пригласить французика из Бордо.

«**Век нынешний» представлен в пьесе Чацким и некоторыми внесценическими персонажами**: профессорами педагогического института, племянником княгини Тугоуховской Фёдором. Взгляды Чацкого на жизнь противоположны взглядам фамусовского общества. Он не желает служить, так как ему прислуживаться тошно, он хочет служить делу, а не лицам, а такое невозможно. Он обличает крепостников в своих монологах, которые могли продать за двух борзых собак своих людей, которые и жизнь и честь его спасали. Он замахивается на весь уклад фамусовского общества, поэтому его объявляют сумасшедшим, как объявили сумасшедшим прототипа Чацкого - Чаадаева.

• КРИТИКИ О ЧАЦКОМ

- **И.А.Гончаров.** В статье «Мильон терзаний»: «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей. Он вечный обличитель лжи» Драма Чацкого в том, что он видит трагизм в судьбе общества, но повлиять ни на что не может.
- **А.С.Пушкин.** «Что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями... Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и ему подобными».
- **В.Ушаков.** «Чацкий — это Дон Кихот»
- **А.Григорьев.** «Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы. Возвышенная натура Чацкого, который ненавидит ложь, зло и тупоумие как человек вообще, а не как условный „порядочный человек“, и смело обличает всякую ложь, хотя бы его и не слушали. Пора отречься от дикого мнения, что Чацкий — Дон Кихот».
- **В.Г. Белинский.** «Мальчик на палочке верхом, крикун, фразер, идеальный шут, драма Чацкого — буря в стакане воды».

Новаторство комедии Грибоедова

- Грибоедов, используя опыт басен Крылова, вводит в свою комедию вольный ямб. В отличие от шестистопного, традиционного для комедий, он более приспособлен для передачи живой речи. Движение стиха подчиняется движению мысли: стиховая строка разбивается репликами, паузами, варьируется рифмовка.
- Углубляется психологическая основа: характеры персонажей раскрываются и обогащаются в процессе развития действия. В комедии как бы заключена формула русской национальной драмы, расцвет которой придется на вторую половину XIX в.
- Грибоедов-реалист обогатил русскую литературу элементами образности народного языка и разговорной речи. Многие цитаты из комедии стали пословицами: «счастливые часов не наблюдают», «ну как не порадеть родному человечку!», «шел в комнату, попал в другую», «тут все есть, коли нет обмана», «служить бы рад, прислуживаться тошно», «дистанция огромного размера», «блажен, кто верует, тепло ему на свете» и т. д.

Открытые задания

1. Задание по выбору

- 1) Каковы причины столкновения Фамусова и Чацкого? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
- 2) В чём Чацкий принципиально противоположен Молчалину? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
- 3) В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
- 4) Почему Чацкому так трудно поверить в то, что Софья выбрала Молчалина? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
- 5) Значение женских образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- 6) Почему именно Молчалин становится избранником Софии? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
- 7) Тема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Темы для сочинений

1. Особенности языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Почему финал комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принято считать открытым?
12. Значение женских образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
23. На каких принципах строятся взаимоотношения людей в «фамусовском обществе»? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
66. В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
73. Тема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

121. Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?
- 130 . Что объединяет представителей фамусовского общества? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
134. В чём суть противопоставления Чацкого и Репетилова? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».)
136. Почему именно Молчалин становится избранником Софии? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
160. Почему Чацкому так трудно поверить в то, что Софья выбрала Молчалина? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
151. Каким предстаёт консервативное московское дворянство в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?
152. В чём, с вашей точки зрения, заключается современность звучания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
176. В чём Чацкий принципиально противоположен Молчалину? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)
178. Почему А.С. Грибоедов изменил первоначальное название своей комедии «Горе уму» на «Горе от ума»?

Сопоставительный анализ отрывков

I.

Фамусов, слуга, Чацкий.

Фамусов

А! Александр Андреич, просим,
Садитесь-ка.

Чацкий

Вы заняты?

Фамусов (*слуге*)

Поди.

(*Слуга уходит.*)

Да, разные дела на память в книгу вносим,
Забудется, того гляди.

Чацкий

Вы что-то не весёлы стали;
Скажите, отчего? Приезд не в пору мой?
Уж Софье Павловне какой
Не приключилось ли печали?..
У вас в лице, в движеньях суета.

Фамусов

Ах! батюшка, нашёл загадку:
Не весел я!.. В мои лета
Не можно же пускаться мне впрысядку!

Чацкий

Никто не приглашает вас;
Я только что спросил два слова

Об Софье Павловне: быть может, нездорова?

Фамусов

Тьфу, Господи прости! Пять тысяч раз
Твердит одно и то же!

То Софьи Павловны на свете нет пригоже,
То Софья Павловна больна.

Скажи, тебе понравилась она?

Обрыскал свет; не хочешь ли жениться?

Чацкий

А вам на что?

Фамусов

Меня не худо бы спроситься,
Ведь я ей несколько сродни;
По крайней мере, искони
Отцом недаром называли.

Чацкий

Пусть я посватаюсь, вы что бы мне сказали?

Фамусов

Сказал бы я, во-первых: не блажи,
Именьем, брат, не управляй оплошно,
А, главное, поди-тка послужи.

Чацкий

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)

1. Сопоставьте рассматриваемую сцену комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с эпизодом из романа А.С. Пушкина «Дубровский». Чем различаются ситуации, описанные в этих фрагментах?

1. **Сопоставьте** рассматриваемую сцену комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с эпизодом из романа А.С. Пушкина «Дубровский». Чем различаются ситуации, описанные в этих фрагментах?

Кирила Петрович был не один. Князь Вере́йский сидел у него. При появлении Марьи Кириловны князь встал и молча поклонился ей с замешательством для него необыкновенным.

– Подойди сюда, Маша, – сказал Кирила Петрович, – скажу тебе новость, которая, надеюсь, тебя обрадует. Вот тебе жених, князь тебя сватает.

Маша остолбенела, смертная бледность покрыла её лицо. Она молчала. Князь к ней подошёл, взял её руку и с видом тронутым спросил: согласна ли она сделать его счастье. Маша молчала.

– Согласна, конечно, согласна, – сказал Кирила Петрович, – но знаешь, князь: девушке трудно выговорить это слово. Ну, дети, поцелуйтесь и будьте счастливы.

Маша стояла неподвижно, старый князь поцеловал её руку, вдруг слёзы побежали по её бледному лицу. Князь слегка нахмурился.

– Пошла, пошла, пошла, – сказал Кирила Петрович, – осуши свои слёзы и воротись к нам веселенька. Они все плачут при помолвке, – продолжал он, обратясь к Вере́йскому, – это у них уж так завведено... Теперь, князь, поговорим о деле, то есть о приданом. (А.С. Пушкин. «Дубровский»)

2. Как исходя из данного фрагмента можно охарактеризовать отношение героев друг к другу?
3. Какие черты характера Фамусова проявляются в его репликах в приведённой сцене?

Явление 6 *Чацкий, Наталья Дмитриевна, Платон Михайлович*

Наталья Дмитриевна

Вот мой Платон Михайлыч.

Чацкий

Ба!

Друг старый, мы давно знакомы, вот судьба!

Платон Михайлович

Здорово, Чацкий, брат!

Чацкий

Платон любезный, славно.

Похвальный лист тебе: ведёшь себя исправно.

Платон Михайлович

Как видишь, брат:

Московский житель и женат.

Чацкий

Забыт шум лагерный, товарищи и братья?

Спокоен и ленив?

Платон Михайлович

Нет, есть-таки занятия

На флейте я твержу дуэт

А-мольный...

Чацкий

Что твердил назад тому пять лет?

Ну, постоянный вкус! в мужьях всего дороже!

Платон Михайлович

Брат, женишься, тогда меня вспомянь!

От скуки будешь ты свистеть одно и то же.

Чацкий

От скуки! как? уж ты ей платишь дань?

Наталья Дмитриевна

Платон Михайлыч мой к занятиям склонен разным,

Которых нет теперь; к ученьям и смотрам,

К манежу... иногда скучает по утрам.

Чацкий

А кто, любезный друг, велит тебе быть праздным?

В полк, эскадрон дадут. Ты обер или штаб?

Наталья Дмитриевна

Платон Михайлыч мой здоровьем очень слаб.

Чацкий

Здоровьем слаб! Давно ли?

Наталья Дмитриевна

Все ревматизм и головные боли.

Чацкий

Движенья более. В деревню, в теплый край.

Будь чаще на коне. Деревня летом — рай.

Наталья Дмитриевна

Платон Михайлыч город любит,

Москву; за что в глуши он дни свои погубит!

Чацкий

Москву и город... Ты чудак!

А помнишь прежнее?

Платон Михайлович

Да, брат, теперь не так...

Наталья Дмитриевна

Ах! мой дружок!

Здесь так свежо, что мочи нет,

Ты распахнулся весь и расстегнул жилет.

Платон Михайлович

Теперь, брат, я не тот...

Наталья Дмитриевна

Послушайся разочек,

Мой милый, застегнись скорей.

Платон Михайлович

Хладнокровно.

Сейчас.

Наталья Дмитриевна

Да отойди подальше от дверей,

Сквозной там ветер дует сзади!

Платон Михайлович

Теперь, брат, я не тот...

Наталья Дмитриевна

Мой ангел, Бога ради

От двери дальше отойди.

Платон Михайлович

(глаза к небу)

Ах! матушка!

Чацкий

Ну, Бог тебя суди;

Уж точно, стал не тот в короткое ты время;

Не в прошлом ли году, в конце,

В полку тебя я знал? лишь утро: ногу в стремя

И носишься на борзом жеребце;

Осенний ветер дуй, хоть спереди, хоть с тыла.

Платон Михайлович

(со вздохом)

Эх! братец! славное тогда житьё-то было.

(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)

1. Какую роль в данной сцене играют авторские ремарки?

2. Сопоставьте рассматриваемую сцену из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с фрагментом романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», где речь идёт о супругах Лариных. В чём сходство и различие взаимоотношений между супругами в этих фрагментах?

XXX

...В то время был ещё жених

Её супруг, но по неволе;
Она вздыхала о другом,
Который сердцем и умом
Ей нравился гораздо боле:
Сей Грандисон был славный франт,
Игрок и гвардии сержант.

XXXI

Как он, она была одета

Всегда по моде и к лицу;
Но, не спрося её совета,
Девуцу повезли к венцу.
И, чтоб её рассеять горе,
Разумный муж уехал вскоре
В свою деревню, где она,
Бог знает кем окружена,
Рвалась и плакала сначала,
С супругом чуть не развелась;
Потом хозяйством занялась,
Привыкла и довольна стала.
Привычка свыше нам дана:
Замена счастию она.

XXXII

Привычка усладила горе,

Неотразимое ничем;
Открытие большое вскоре

3. Что и почему изменилось в Платоне Михайловиче Гориче после женитьбы?

Её утешило совсем:

Она меж делом и досугом
Открыла тайну, как супругом
Самодержавно управлять,
И всё тогда пошло на стать.
Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы,
Ходила в баню по субботам,
Служанок била осердясь —
Всё это мужа не спросясь.

XXXIII

Бывало, писывала кровью

Она в альбомы нежных дев,
Звала Полиною Прасковью
И говорила нараспев,
Корсет носила очень узкий,
И русский Н как N французский
Произносить умела в нос;
Но скоро всё перевелось;
Корсет, альбом, княжну Алину,
Стишков чувствительных тетрадь
Она забыла; стала звать
Акулькой прежнюю Селину
И обновила наконец
На вате шлафор и чепец.

III.

Фрагмент действия III явления 1

Чацкий

Я странен, а не странен кто ж?
Тот, кто на всех глупцов похож;
Молчалин, например...

София

Примеры мне не новы;
Заметно, что вы желчь на всех излить готовы;
А я, чтоб не мешать, отсюда уклонюсь.

Чацкий *(держит ее)*

Постойте же.

(В сторону)

Раз в жизни притворюсь.

(Громко)

Оставимте мы эти пренья.

Перед Молчалиным не прав я, виноват;
Быть может он не то, что три года назад;
Есть на земле такие превращения
Правлений, климатов, и нравов, и умов,
Есть люди важные, слыли за дураков:
Иной по армии, иной плохим поэтом,
Иной... Боюсь назвать, но признано всем светом,
Особенно в последние года,
Что стали умны хоть куда.
Пускай в Молчалине ум бойкий, гений смелый,

Но есть ли в нём та страсть? то чувство? пыл-
кость та?

Чтоб, кроме вас, ему мир целый
Казался прах и суета?
Чтоб сердца каждое биенье
Любовью ускорялось к вам?
Чтоб мыслям были всем, и всем его делам
Душою — вы, вам угожденье?..
Сам это чувствую, сказать я не могу,
Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит,
Не пожелал бы я и личному врагу,
А он?.. смолчит и голову повесит.
Конечно, смирен, все такие не резвы;
Бог знает, в нём какая тайна скрыта;
Бог знает, за него что выдумали вы,
Чем голова его ввек не была набита.
Быть может, качеств ваших тьму,
Любуясь им, вы придали ему;
Не грешен он ни в чём, вы во сто раз грешнее.
Нет! нет! пускай умен, час от часу умнее,
Но вас он стоит ли? вот вам один вопрос.
Чтоб равнодушнее мне понести утрату,
Как человеку вы, который с вами взрос,
Как другу вашему, как брату,
Мне дайте убедиться в том...

(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)

4. Сопоставьте монолог Чацкого из приведенного фрагмента комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с фрагментом романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». К каким выводам привело вас это сопоставление?

Письмо Онегина к Татьяне

Предвижу всё: вас оскорбит
Печальной тайны объясненье.
Какое горькое презренье
Ваш гордый взгляд изобразит!
Чего хочу? с какою целью
Открою душу вам свою?
Какому злобному веселью,
Быть может, повод подаю!
Случайно вас когда-то встретья,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверить не посмел:
Привычке милой не дал ходу;
Свою постылаю свободу
Я потерять не захотел.
Еще одно нас разлучило...

Несчастной жертвой Ленский пал...
Ото всего, что сердцу мило,
Тогда я сердце оторвал;
Чужой для всех, ничем не связан,
Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан.
Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюбленными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой всё ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

(А.С. Пушкин)

1. Чем можно объяснить то, что Чацкий после разговора с Софьей отказывается верить в её любовь к Молчалину?
2. В чём, с точки зрения Софьи, «странность» Чацкого?
3. Чацкий пытается объяснить расположение Софьи к Молчалину: «Быть может, качеств ваших тьму, / Любуясь им, вы придали ему...» Почему Чацкий выдвигает это предположение?

- **Почему подозревающий наличие соперника Чацкий отказывается верить очевидному? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»)**
- Чацкий противостоит фамусовскому обществу. Его драма усугубляется чувством пылкой, но безответной любви к дочери Фамусова Софье.
- Ещё до появления Чацкого на сцене мы узнаём от Лизы, что он «чувствителен, и весел, и остёр». Чацкий взволнован встречей с Софьей, обескуражен её холодным приёмом, пытается найти в ней то понимание, которое, видимо, было раньше. Между Чацким и Софьей происходит в какой-то мере то, что происходит между Софьей и Молчалиным: он любит не ту Софью, которую увидел в день приезда, а ту, которую придумал.
- Чацкий не делает попытки понять Софью, ему трудно уяснить, почему Софья его не любит, ведь его любовь к ней ускоряет «сердца каждого биенье». Чацкий оказывается слишком прямолинейным, не допуская мысли, что Софья может полюбить Молчалина, что любовь не подчиняется рассудку. Невольно он оказывает давление на Софью, вызывая её неприязнь. Оправдать Чацкого может его ослеплённость страстью: у него «ум с сердцем не в ладу».

Фамусов

Что за оказия! Молчалин, ты, брат?

Молчалин

Я-с.

Фамусов

Зачем же здесь? и в этот час?

И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты

Так рано поднялась! а? для какой заботы?

И как вас Бог не в пору вместе свёл?

София

Он только что теперь вошёл.

Молчалин

Сейчас с прогулки.

Фамусов

Друг. Нельзя ли для прогулок

Подальше выбрать закоулков?

А ты, сударыня, чуть из постели прыг,

С мужчиной! с молодым! – Заняты для девицы!

Всю ночь читает небылицы,

И вот плоды от этих книг!

А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

Когда избавит нас Творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

И книжных и бисквитных лавок!..

София

Позвольте, батюшка, кружится голова;

Я от испуги дух перевозжу едва;

Изволили вбежать вы так проворно,

Смешалась я...

Фамусов

Благодарю покорно,

Я скоро к ним вбежал!

Я помешал! я испугал!

Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый

Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.

По должности, по службе хлопотня,

Тот пристаёт, другой, всем дело до меня!

Но ждал ли новых я хлопот? чтоб был обманут...

София

Кем, батюшка?

Фамусов

Об воспитаньи! с колыбели!

Мать умерла: умел я принанять

В мадам Розье вторую мать.

Старушку-золото в надзор к тебе приставил:

Умна была, нрав тихий, редких правил.

Одно не к чести служит ей:

За лишних в год пятьсот рублей

Сманить себя другими допустила.

Да не в мадаме сила.

Не надобно иного образца,

Когда в глазах пример отца.

Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем;

Однако бодр и свеж, и дожил до седины,

Свободен, вдов, себе я господин...

Монашеским известен поведением!..

Лиза

Осмелюсь я, сударь...

Фамусов

Молчать!

Ужасный век! Не знаешь, что начать!

Все умудрились не по летам.

А пуще дочери, да сами добряки.

Дались нам эти языки!

Берём же побродяг, и в дом и по билетам,

Чтоб наших дочерей всему учить, всему –

И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!

Как будто в жёны их готовим скоморохам.

Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?

Безродного пригрел и ввёл в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари;

В Москву переведён через мое содейство;

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.

Он в доме здесь живет, великая напасть!

Шёл в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?

Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

София

Вот в чём, однако, случай весь:

Как давиче вы с Лизой были здесь,

Перепугал меня ваш голос чрезвычайно,

И бросилась сюда я со всех ног...

Фамусов

Пожалуй, на меня всю суматоху сложит.

1. Почему Молчалин практически не участвует в разговоре?
2. В чём причина гнева Фамусова?
3. Почему Фамусов связывает поведение дочери с кругом её чтения?
4. Сопоставьте фрагмент комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с фрагментом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». К каким выводам привело вас это сопоставление?

Те же и Анна Андреевна.

Анна Андреевна (*увидев Хлестакова на коленях*). Ах, какой пассаж!

Хлестаков (*вставая*). А, чёрт возьми!

Анна Андреевна (*дочери*). Это что значит, сударыня! Это что за поступки такие?

Марья Антоновна. Я, маменька...

Анна Андреевна. Поди прочь отсюда! слышишь: прочь, прочь! И не смей показываться на глаза.

Марья Антоновна уходит в слезах.

Анна Андреевна. Извините, я, признаюсь, приведена в такое изумление...

Хлестаков (*в сторону*). А она тоже очень аппетитна, очень недурна. (*Бросается на колени.*)

Сударыня, вы видите, я сгораю от любви.

Анна Андреевна. Как, вы на коленях? Ах, встаньте, встаньте! здесь пол совсем нечист.

Хлестаков. Нет, на коленях, непременно на коленях! Я хочу знать, что такое мне суждено: жизнь или смерть.

Анна Андреевна. Но позвольте, я еще не понимаю вполне значения слов. Если не ошибаюсь, вы делаете декларацию насчёт моей дочери?

Хлестаков. Нет, я влюблён в вас. Жизнь моя на волоске. Если вы не увенчаете постоянную любовь мою, то я недостоин земного существования. С пламенем в груди прошу руки вашей.

Анна Андреевна. Но позвольте заметить: я в некотором роде... я замужем.

Хлестаков. Это ничего! Для любви нет различия; и Карамзин сказал: «Законы осуждают». Мы удалимся под сень струй... Руки вашей, руки прошу! (*Н.В. Гоголь. «Ревизор»*)

София, потом г. N.

София

(про себя)

Ах! этот человек всегда

Причиной мне ужасного расстройства!

Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол!

Г. N.

(подходит)

Вы в размышленьи.

София

Об Чацком.

Г. N.

Как его нашли по возвращеньи?

София

Он не в своем уме.

Г. N.

Ужли с ума сошел?

София

(помолчавши)

Не то, чтобы совсем...

Г. N.

Однако есть приметы?

София

(смотрит на него пристально)

Мне кажется.

Г. N.

Как можно, в эти леты!

София

Как быть!

(В сторону.)

Готов он верить!

А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить,

Угодно ль на себе примерить?

(Уходит.)

Явление 15

Г. N., потом г. D.

Г. N.

С ума сошел!.. Ей кажется... вот на!

Недаром? Стало быть... с чего взяла она!

Ты слышал?

Что?

Г. N.

Об Чацком?

Г. D.

Что такое?

Г. N.

С ума сошел!

Г. D.

Пустое...

Г. N.

Не я сказал, другие говорят.

Г. D.

А ты расславить это рад?

Г. N.

Пойду осведомлюсь; чай, кто-нибудь да знает.

(Уходит.)

Явление 16

Г. D., потом Загорецкий.

Г. D.

Верь болтуну!

Услышит вздор и тотчас повторяет!

Ты знаешь ли об Чацком?

Загорецкий

Ну?

Г. D.

С ума сошел!

Загорецкий

А, знаю, помню, слышал,

Как мне не знать? Примерный случай вышел;

Его в безумные упрятал дядя-плут...

Схватили, в желтый дом и на цепь посадили.

Г. D.

Помилуй, он сейчас здесь в комнате был, тут.

Загорецкий

Так с цепи, стало быть, спутили.

Г. D.

Ну, милый друг, с тобой не надобно газет,

Пойду-ка я, расправлю крулья,

У всех повыспрошу; однако, чур! секрет.

(А. С. Грибоедов. «Горе от ума»)

1. Фрагмент комедии начинается с того, что Софья клеветает на Чацкого. Сравните этот фрагмент со сценой из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», где Швабрин старается очернить в глазах Гринёва Машу Миронову. К каким выводам вы пришли в результате сопоставления?

— ...А кто эта Маша, перед которой изъясняешься в нежной страсти и в любовной напасти? Уж не Марья ль Ивановна?

— Не твоё дело, — отвечал я нахмурясь, — кто бы ни была эта Маша. Не требую ни твоего мнения, ни твоих догадок.

— Ого! Самолюбивый стихотворец и скромный любовник! — продолжал Швабрин, час от часу более раздражая меня, — но послушай дружеского совета: коли ты хочешь успеть, то советую действовать не песенками.

— Что это, сударь, значит? Изволь объяснить.

— С охотою. Это значит, что ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стихов подари ей пару серег.

Кровь моя закипела.

— А почему ты об ней такого мнения? — спросил я, с трудом удерживая своё негодование.

— А потому, — отвечал он с адской усмешкою, — что знаю по опыту её нрав и обычай.

— Ты лжешь, мерзавец! — вскричал я в бешенстве, — ты лжешь самым бесстыдным образом.

1. Почему слух о сумасшествии Чацкого распространяется среди гостей Фамусова с такой быстротой и лёгкостью?

2. Как характеризует Софию решение представить Чацкого сумасшедшим?

3. Какую роль играют ремарки в диалоге Софии и господина N?

4. Зачем автор вводит в приведенные сцены безымянных персонажей?

1. Фрагмент комедии начинается с того, что Софья клеветает на Чацкого. Сравните этот фрагмент со сценой из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», где Швабрин старается очернить в глазах Гринева Машу Миронову. К каким выводам вы пришли в результате сопоставления?

Пояснение.

1.1.3. В результате сопоставления двух отрывков нетрудно заметить некоторые сходства. Во-первых, и Софья, и Швабрин клеветают на Чацкого и Марию Ивановну, движимые чувством обиды. Оба понимают и осознают, что говорят неправду, что последствия от их лжи могут быть самые печальные для их «обидчиков». Однако Софья делает это в сердцах, сгорая, а вот Швабрин действует преднамеренно, желая опорочить Машу в глазах Гринева. Интересна и реакция окружающих на клевету героев: «сумасшествие» Чацкого всем выгодно, поэтому весть быстро распространяется в фамусовском обществе; клевета на Машу Миронову не способна смутить пылкого влюбленного Гринева, поэтому он воспринимает ложь как собственное оскорбление.

VI.

София, Лиза, Чацкий.

Чацкий

Чуть свет уж на ногах! и я у ваших ног.

(С жаром целует руку.)

Ну поцелуйте же, не ждали? говорите!

Что ж, рады? Нет? В лицо мне посмотрите.

Удивлены? и только? вот приём!

Как будто не прошло недели;

Как будто бы вчера вдвоём

Мы мочи нет друг другу наоели;

Ни на волос любви! куда как хороши!

И между тем, не вспомнюсь, без души,

Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря,

Вёрст больше седьмисот пронёсся, – ветер, буря;

И растерялся весь, и падал сколько раз –

И вот за подвиги награда!

София

Ах! Чацкий, я вам очень рада.

Чацкий

Вы рады? в добрый час.

Однако искренно кто ж радуется эдак?

Мне кажется, так напоследок

Людей и лошадей знобя,

Я только тешил сам себя.

Лиза

Вот, сударь, если бы вы были за дверями,

Ей-Богу, нет пяти минут,

Как поминали вас мы тут.

Сударыня, скажите сами.

София

Всегда, не только что теперь. –

Не можете мне сделать вы упрёка.

Кто промелькнёт, отворит дверь,

Проездом, случаем, из чужа, из далёка –

С вопросом я, хоть будь моряк:

Не повстречал ли где в почтовой вас карете?

Чацкий

Положимте, что так.

Блажен, кто верует, тепло ему на свете! –

Ах! Боже мой! ужли я здесь опять,

В Москве! у вас! да как же вас узнать!

Где время то? где возраст тот невинный,

Когда, бывало, в вечер длинный

Мы с вами явимся, исчезнем тут и там,

Играем и шумим по стульям и столам.

А тут ваш батюшка с мадамой, за пикетом*;

Мы в тёмном уголке, и кажется, что в этом!

Вы помните? вздрогнём, что скрипнет столик, дверь...

София

Ребячество!

Чацкий

Да-с, а теперь,

В семнадцать лет вы расцвели прелестно,

Неподражаемо, и это вам известно,

И потому скромны, не смотрите на свет.

Не влюблены ли вы? прошу мне дать ответ,

Без думы, полноте смущаться.

София

Да хоть кого смутят

Вопросы быстрые и любопытный взгляд...

(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)

1. Каковы причины холодности Софии при встрече с Чацким?
2. Какие черты характера Чацкого проявляются в приведённом фрагменте?

3. Сопоставьте фрагмент комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

приведённым ниже фрагментом романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В обоих произведениях герои встречаются после долгой разлуки. В чём сходство и различие их поведения при встрече?

«Ужели, – думает Евгений: –
Ужель она? Но точно... Нет...
Как! из глуши степных селений...»

И неотвязчивый лорнет
Он обращает поминутно
На ту, чей вид напомнил смутно
Ему забытые черты.

«Скажи мне, князь, не знаешь ты,
Кто там в малиновом берете
С послом испанским говорит?»
Князь на Онегина глядит.

– Ага! давно ж ты не был в свете.
Постой, тебя представляю я. –
«Да кто ж она?» – Жена моя. –
XVIII

«Так ты женат! не знал я ране!
Давно ли?» – Около двух лет. –
«На ком?» – На Лариной. – «Татьяне!»
– Ты ей знаком? – «Я им сосед».
– О, так пойдём же. – Князь подходит
К своей жене и ей подводит
Родно и друга своего.
Княгиня смотрит на него...

И что ей душу ни смутило,
Как сильно ни была она
Удивлена, поражена,
Но ей ничто не изменило:
В ней сохранился тот же тон,
Был так же тих её поклон.

XIX

Ей-ей! не то, чтоб содрогнулась
Иль стала вдруг бледна, красна...
У ней и бровь не шевельнулась;
Не сжала даже губ она.
Хоть он глядел нельзя прилежней,
Но и следов Татьяны прежней
Не мог Онегин обрести.
С ней речь хотел он завести
И – и не мог. Она спросила,
Давно ль он здесь, откуда он
И не из их ли уж сторон?
Потом к супругу обратила
Усталый взгляд; скользнула вон...
И недвижим остался он.

(А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

VII.

ЯВЛЕНИЕ 11

София, Лиза, Молчалин.

София

Молчалин! Как во мне рассудок цел остался!
Ведь знаете, как жизнь мне ваша дорога!
Зачем же ей играть, и так неосторожно?
Скажите, что у вас с рукой?
Не дать ли капель вам? Не нужен ли покой?
Пошлемте к доктору, пренебрегать не должно.

Молчалин

Платком перевязал, не больно мне с тех пор.

Лиза

Ударюсь об заклад, что вздор;
И если б не к лицу, не нужно перевязки;
А то не вздор, что вам не избежать огласки:
На смех, того гляди, подымет Чацкий вас;
И Скалозуб, как свой хохол закрутит,
Расскажет обморок, прибавит сто прикрас;
Шутить и он горазд, ведь нынче кто не шутит!

София

А кем из них я дорожу?
Хочу – люблю, хочу – скажу.
Молчалин! Будто я себя не принуждала?
Вошли вы, слова не сказала,
При них не смела я дохнуть,
У вас спросить, на вас взглянуть.

Молчалин

Нет, Софья Павловна, вы слишком откровенны.

София

1. Как характеризует Молчалина его реакция на поведение Софьи?
2. Способна ли Софья к притворству? (Обоснуйте Ваш ответ с привлечением данного фрагмента и других

Откуда скрытность почерпнуть!
Готова я была в окошко к вам прыгнуть.
Да что мне до кого? До них? До всей вселенны?
Смешно? – пусть шутят их; досадно? – пусть бранят.

Молчалин

Не повредила бы нам откровенность эта.

София

Неужто на дуэль вас вызвать захотят?

Молчалин

Ах! Злые языки страшнее пистолета.

Лиза

Сидят они у батюшки теперь,
Вот кабы вы порхнули в дверь
С лицом веселым, беззаботно:
Когда нам скажут, что хотим –
Куда как верится охотно!
И Александр Андреич, – с ним
О прежних днях, о тех проказах
Поразвернитесь-ка в рассказах,
Улыбочка и пара слов,
И кто влюблен – на всё готов.

Молчалин

Я вам советовать не смею.

(Целует ей руку).

София

Хотите вы?.. Пойду любезничать сквозь слез;
Боюсь, что выдержать притворства не сумею.
Зачем сюда бог Чацкого принес!

(Уходит). (А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)

- **3. Сопоставьте рассматриваемый фрагмент пьесы Грибоедова «Горе от ума» с приведённым ниже фрагментом романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». К каким выводам привело вас это сопоставление?**
- **4. Участники приведенной сцены испытывают разные эмоции. Каковы их истоки у каждого из персонажей?**
- Но кто же брал на себя труд уведомить отца моего о моем поведении? Генерал? Но он, казалось, обо мне не слишком заботился; а Иван Кузмич не почел за нужное рапортовать о моем поединке. Я терялся в догадках. Подозрения мои остановились на Швабрине. Он один имел выгоду в доносе, коего следствием могло быть удаление мое из крепости и разрыв с комендантским семейством. Я пошел объявить обо всем Марье Ивановне. Она встретила меня на крыльце. «Что это с вами сделалось? — сказала она, увидев меня. — Как вы бледны!» — «Все кончено!» — отвечал я и отдал ей батюшкино письмо. Она побледнела в свою очередь. Прочитав, она возвратила мне письмо дрожащею рукою и сказала дрожащим голосом: «Видно, мне не судьба... Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всем воля Господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно. Делать нечего, Петр Андреич; будьте хоть вы счастливы...» — «Этому не бывать! — вскричал я, схватив ее за руку, — ты меня любишь; я готов на все. Пойдем, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердые гордецы... Они нас благословят; мы обвенчаемся... а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит...» — «Нет, Петр Андреич, — отвечала Маша, — я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле Божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...». Тут она заплакала и ушла от меня; я хотел было войти за нею в комнату, но чувствовал, что был не в состоянии владеть самим собою, и воротился домой. (*А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»*)
-
-

Сочинения

Кем является Чацкий: победителем или побежденным? (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

«Горе от ума» — одно из самых загадочных произведений русской литературы XIX века. В нем соседствуют два конфликта: социальный (столкновение между «веком нынешним» и «веком минувшим») и любовный (наличие двух любовных треугольников — признак романтизма).

В любовной интриге Чацкий терпит поражение: Софья его не любит, более того, она предпочла человека, нравственно много ниже Чацкого. С неудачей Чацкого в любви связан комизм его положения. Он пытается узнать, кого любит Софья. Она почти открыто говорит:

Кого люблю я, не таков: \Молчапин за себя других забыть готов...

Но Чацкий не слышит ее (для усиления комического эффекта автор использует прием «разговор глухих»), не понимает. А в финале, став свидетелем разговора Софьи и Молчалина, прямо обвиняет ее:

Зачем меня надеждой завлекали? \ Зачем мне прямо не сказали, \ Что все прошедшее вы обратили в смех?

С точки зрения социального конфликта невозможно ответить однозначно на вопрос — победитель Чацкий или побежденный. С одной стороны, Чацкий побежденный. Взгляды «века нынешнего» и «века минувшего» противопоставлены по разным вопросам: отношение к службе — Чацкий — «служить бы рад, прислуживаться тошно», Фамусов — «подписано, так с плеч долой»; к образованию — для Чацкого норма — «ум, алчущий познаний», для Фамусова — «ученье — вот чума». У фамусовской Москвы и Чацкого разные идеалы: для «века минувшего» — Максим Петрович, Кузьма Петрович — московские тузы; для Чацкого — тот, кто тянется «к искусствам творческим высоким и прекрасным». Эти два мира никогда не смогут найти общего языка, взаимопонимания, компромисса. У «века минувшего» одно оружие — объявить Чацкого сумасшедшим, изгнать из общества, высмеять его, тогда он не страшен. В финале герой покидает Москву («Вон из Москвы!») и едет искать, «где оскорбленному есть чувству уголок!..»

С другой стороны, Чацкого можно считать в какой-то степени победителем. Гончаров писал, что «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы свежей». Он опровергает пословицу «один в поле не воин», говоря, что «воин, если он Чацкий, и притом победитель».

Можно ли утверждать, что Чацкий обречен на одиночество?

«Горе от ума» — «общественная» комедия с социальным конфликтом «века нынешнего» и «века минувшего». Произведение построено так, что об идеях социально-политических преобразований, о новой морали и стремлении к духовности на сцене говорит лишь Чацкий.

Образ Чацкого — меньше всего портрет того или иного реального человека: это собирательный образ, новый социальный тип эпохи. Главная его идея — гражданское служение, служение «делу, а не лицам». Такие герои призваны вносить в общественную жизнь смысл, вести к новым целям, поэтому столкновение Чацкого и фамусовского общества неизбежно.

Чацкий выступает как обличитель «века минувшего». В своем программном монологе «А судьи кто?» герой высказывает отношение к московским нравам, к крепостному праву, к военной службе, к кумовству и протекции. Он говорит о своих идеалах, о тех молодых людях, которые «не требуя ни мест, ни повышенья в чин /В науки, /вперят ум, алчущий познаний». В другом кульминационном монологе, который является и развязкой социального конфликта, «В той комнате незначащая встреча», Чацкий говорит о «пустом, рабском, слепом подражанье» общества всему иностранному. И, несмотря на то, что здесь, в доме Фамусова, он один, у Чацкого есть сторонники, они представлены внесценическими персонажами (князь Федор, племянник Тугоуховской, двоюродный брат Скалозуба, профессора педагогического института).

Чацкий деятелен, полон надежд, искренне верит в свои силы. Он иронично говорит о консервативной Москве, ее застойном, душном, однообразном быте:

Что нового покажет мне Москва? \ Вчера был бал, а завтра будет два.

Чацкий и фамусовское общество несовместимы, у них разные идеалы, ценности, цели, методы борьбы. Если сначала Чацкий для Фамусова только «опасный человек», который «вольность хочет проповедать», то затем «век минувший» выносит приговор: «Безумен по всему!». Чацкий-сумасшедший обществу не страшен. Он обречен на одиночество в мире Фамусовых. Ведь признать его взгляды правильными — значит отказаться от своих убеждений, образа жизни, а это невозможно, поэтому Чацкие всегда будут одиноки в подобном обществе.

Почему Фамусов и его гости так охотно подхватывают сплетню о сумасшествии Чацкого?

«Про это знает целый свет...» — так фамусовское общество единодушно признает Чацкого сумасшедшим. Почему же представители «века минувшего» так охотно подхватывают эту мысль? Для ответа на поставленный вопрос необходимо вспомнить, что основной конфликт комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» — это конфликт «века нынешнего» и «века минувшего».

Поначалу Фамусов и его гости, являющиеся в системе образов комедии представителями «века минувшего», считают героя всего лишь заблуждающимся человеком. Но как только они чувствуют в герое реальную силу и протест против старого строя, сразу же стараются расправиться с ним любыми средствами. «Век минувший» не хочет признать «век нынешний», не хочет сдавать свои позиции, вставая на пути всего нового, на пути социальных преобразований.

Фамусовское общество еще живет в своем маленьком мирке, где тепло и уютно, где господствуют старые порядки, старые традиции, господствует крепостное право и ценится подражание всему иностранному. «Господствует еще смешение языков: французского с нижегородским», — говорит Чацкий.

Главный герой решительно отвергает подчинение национального духа иностранному влиянию, он очень любит свой народ, выступает с гневной обличительной речью в адрес крепостников. Как всегда он высказывает свои убеждения резко и прямо. Его оружием являлось слово, и он великолепно владел им: «Молчалины блаженствуют на свете...».

«Век минувший» пытается сохранить спокойствие своей жизни, пресечь на корню свободомыслие, стремление к переменам и к обновлению русского общества. И такие, как Фамусов, прекрасно понимают, что Чацкий очень опасен, и, признав его сумасшедшим, стараются доказать, что и все его идеи, мысли — безумны. Так представители «века минувшего» боролись с неудобными им людьми.

- **Почему Софья предпочла незаметного Молчалина блистательному Чацкому?**
- На мой взгляд, Софья — очень противоречивая героиня. Прекрасное понимание характера отца (Фамусова) сочетается у нее с полной слепотой в отношении к Молчалину. Однако ее можно понять: как всякая влюбленная девушка, она до поры не видит реально своего героя, идеализирует его. И все же Софья отличается от женщин своего круга: от княжен Тугоуховских, например, для которых важна не любовь, а богатый «муж-мальчик, муж-слуга». Софья живет только своим чувством к Молчалину — бедному секретарю своего отца. При этом все же ее привлекает в нем молчаливость и услужливость, о чем она говорит неоднократно Чацкому. В Чацком же ее как раз отталкивает красноречие, от проявлений которого «страдают» окружающие, в первую очередь достается Молчалину. Это унижение избранника дорого обходится потом Чацкому: именно Софья пускает сплетню о его сумасшествии. И делает это, желая отомстить Чацкому.
- Софья вначале пытается защитить Молчалина от Чацкого: «Конечно, нет в нем этого ума, / Что гений для иных, а для иных чума...»
- «Чужих и вкривь и вкось не рубит — вот я за что его люблю...» Наверное, Софью пугает в Чацком «особенностей бездна», он слишком независим, а ей хотелось бы иметь на него влияние. Может, его движет и обида: ведь Чацкий уехал из Москвы за границу и не писал ей три года:
- «Ах! Если любит кто кого, зачем ума искать и ездить так далеко...»
- Если отличия Чацкого от других людей видит служанка Лиза, то Софья наверняка понимает, что он не похож на остальных.
- Показывая любовный «поединок» героев, Грибоедов обнаруживает личность не только в Чацком, но и в Софье. Характер героини проявился в конце пьесы, когда она увидела истинное лицо Молчалина и ей стало стыдно. Но в этот момент как раз Чацкому и не хватило понимания совсем молодого и неопытного человека — Софьи. Он обвиняет ее и бежит из дома Фамусовых навсегда. Оба героя, таким образом, терпят беду, и трудно даже сказать, кому из них приходится тяжелее и больнее.

Какой мы видим Софью? Почему она предпочла Молчалина?

- Пьеса строится на конфликте различных типов ума. Великолепно формулирует эту идею Софья, сравнивая своего избранника Молчалина с Чацким:

Конечно, нет в нем этого ума,
Что гений для иных, а для иных чума,
Который скор, блестящ и скоро опротивит,
Который свет ругает наповал,
Чтоб свет о нем хоть что-нибудь сказал;
Да этакий ли ум семейство осчастливит?

- Вот она, суть противопоставления: ум - "гений", "который скор, блестящ", ум критический, "который свет, ругает наповал" - и ум "для себя", способный "семейство осчастливить". Софья приняла светскую мораль, согласно которой ценен, почетен второй тип ума. Разумеется, с точки зрения фамусовского общества, критический, скорый, блестящий гений - "чума". Ум же "для семейства" приносит сплошные дивиденды: его обладатель всегда умеет "и награжденья брать, и весело пожить". Выгодный ум. Удобный. И философствовать можно на уровне обеда и добыванья чинов - не выше... А что "гений"? "Ум, алчущий познаний", стремящийся к вечному самосовершенствованию и горько страдающий от несовершенства мира, как бы открытый вовне, бичующий пороки, ищущий новые пути... Он странен и страшен обществу. Общество бежит такого гения, ощущая его органически чуждым. Общество защищается.

№8. Образ Софьи и его роль в комедии Грибоедова «Горе от ума»

- Образ Софьи – один из наиболее сложных в комедии Грибоедова, он не поддаётся однозначной оценке, на что указывал ещё Пушкин («Софья начерчена неясно»). Гончаров подчёркивал в ней «смесь хороших инстинктов с ложью, умственную и нравственную слепоту».
- Она, в отличие от других персонажей, нигде не высказывается ни о службе, ни о прогрессе, ни о просвещении, то есть категориях общественных. Её своеобразие в том, что она выбирает не чин, не знатность, не перспективного Скалозуба, а безродного Молчалина, то есть ищет только личные, моральные достоинства. Она готова бороться за свой выбор и с мнением общества, и с гневом отца («кто беден, тот тебе не пара»), и даже с ядовитыми насмешками Чацкого. Этим смелым и независимым желанием жить самостоятельно, своим умом Софья схожа с Чацким. Узнав сущность Молчалина, она по-настоящему страдает. Страдает потому, что её обманули и что она сама обманулась. В этом её драма. Но то, что её выбор пал на Молчалина («муж-мальчик», «муж-слуга») делает её несвободной от нравственных устоев её общества.
- В ней совмещается, казалось бы, несовместимое: мечтательность и практичность, наивность и холодная расчётливость. Ведь именно ей Чацкий обязан сплетней о своём сумасшествии. Поступая наперекор моральным устоям общества, она тем не менее по-своему утверждает эти устои, пытаясь использовать общество, сплетни как орудие против Чацкого. Как у Чацкого, у неё в четвёртом действии «с глаз упала пелена», она тоже переживает свой «миллион терзаний». Драма, пережитая Софьей в финале, является первым в русской литературе опытом изображения душевной жизни женщины. Драма Татьяны Лариной создана позже.
- Роль Софьи в комедии весьма существенна, прежде всего, для развития конфликта и сюжетного действия. Именно ради неё Чацкий приезжает в дом Фамусова, видя её холодность, пытается понять, отчего она и так далее. Именно она наносит Чацкому последний удар («Так этим вымыслом я вам ещё обязан?»).
- Софья – один из первых реалистических женских характеров в русской литературе. Поэтому её нельзя оценивать однозначно: это не «положительная» и не «отрицательная» героиня, а живой человек.

№8. Почему Софья предпочла Молчалина Чацкому?

- Можно найти множество объяснений этому факту. Во-первых, Молчалин вполне устраивает Софью тем, что она может ему покровительствовать и даже при случае помыкать им (пример четы Горичей перед её глазами). Во-вторых, воспитанная на сентиментальных романах, она видит в Молчалине застенчивого влюблённого, верит искренности его чувств:
 - Ни слова вольного, и так вся ночь проходит,
 - Рука с рукой, и глаз с меня не сводит.
- В-третьих, Молчалин « в бедности рождён», что тоже соответствует представлениям Софьи о романтическом герое. В отличие от Молчалина, Чацкий пугает Софью резкими высказываниями, насмешливостью, язвительностью. «Не человек, змея,» - говорит она о нём. По её мнению, такие, как Чацкий, не могут «семейство осчастливить».

Какую роль в раскрытии темы ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» играет образ Молчалина?

Один из самых интересных, «самых ярких типов комедии» (по замечанию Ф.М. Достоевского), «неоднозначных» (по высказыванию А.С. Пушкина) героев является Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме и числящийся «но архивам».

Из всех персонажей фамусовского круга Молчалин лучше остальных может приспособиться к существующим условиям. Он обладает деловыми качествами. Первая его более или менее просторная релика, относится к служебным обязанностям: бумаги, которые поручил ему Фамусов, «в ход нельзя пустить без справок, без иных, /Противуречья есть, и многое не дельно».

Молчалин относится к тому типу людей, которые, несмотря на свою незнатность, «безродность», добьются «степеней известных» благодаря своему упорству, умению находить общий язык с влиятельными людьми. Он — незаурядный психолог, четко улавливающий тонкие переливы настроений влиятельных особ, понимает, когда нужно выступить с кроткой любезностью:

Ваш шпиц — прелестный шпиц; не более наперстка,

Я гладил все его; как шелковая шерстка.

За это получает от Хлестовой: «Спасибо, мой родной!». Молчалин не ошибается в расчетах и не путается в ролях секретаря и любовника, учтливового собеседника и карточного партнера. Характеристика, данная автором своему персонажу («умеренность и аккуратность»), — это тонко выверенная стратегия и тактика поведения в жизни, это подчинение всего и вся медленному движению вперед, к поставленной цели — «.. и награжденья брать, и весело пожить» (из монолога с Чацким). «Почести и знатность» — вот к чему тянется Молчалин. Стать «московским тузом» — вершина мечты.

Нехитрая мораль, усвоенная многими поколениями молчалиных, в мире Фамусовых приводит к успеху. Формула этого успеха такова:

Во-первых, угождать всем людям без изъятья —\Хозяину, где доведется жить,

Начальнику, с кем буду я служить,\Слуге его, который чистит платья,

Швейцару, дворнику, для избежанья зла,\Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Такой практический «ум» спасает Молчалина и в финале пьесы. Молчалин, как опытный иллюзионист, умело вытаскивает в нужный момент из черного ящика своей души основной набор моральных ценностей «века минувшего»: почтение, послушание, заискивание, лицемерие, притворство, лесть, отсутствие собственного мнения.

- **1.1.3. Чем похожи Хлестаков и Молчалин?**

- Изображение бедного чиновника традиционно для русских писателей XIX века. Однако раскрывалась эта тема писателями по-разному, образ этот претерпевал существенные изменения. Для раскрытия образа бедного чиновника наиболее важными являются два абсолютно разных аспекта: добровольное смирение с положением бесправного человека («маленького человека»), мысль о невозможности что-либо изменить (Евгений в «Медном всаднике» А.С. Пушкина, Башмачкин из повести Н.В. Гоголя «Шинель», некоторые герои Ф.М. Достоевского) и совершенно противоположное этому стремление достичь «степеней известных», не гнушаясь никакими средствами. Такой образ бедного чиновника (Молчалина) представлен в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Молчалин скромен и услужлив, потому что «в чинах... небольших», не может обойтись без «покровителей», даже если ему приходится всецело зависеть от их воли, влюблён «по должности», «в угодность дочери такого человека», как Фамусов, «который кормит и поит, // А иногда и чином подарит...». Хлестаков – своеобразный «преемник» Молчалина. Подобно Молчалину, Хлестаков обладает необычайной приспособляемостью. Он легко входит в роль важной особы: и с чиновниками знакомится, и прошения принимает, и начинает, как и положено «значительному лицу», ни за что «распекать» хозяев, заставляя их «трястись от страха». Рассказывая о своих занятиях в Петербурге, Хлестаков невольно выдаёт «стремление к почестям помимо заслуг», которое схоже с отношением Молчалина к службе: он хочет «и награжденья брать, и весело пожить». Однако Хлестаков, в отличие от Молчалина, намного более беспечный, ветреный; его «лёгкость» «в мыслях... необыкновенная» создаётся при помощи большого количества восклицаний, герой же пьесы Грибоедова более осторожный.

Есть ли «лишние герои» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» — произведение новаторское, оно органично соединило в себе черты старых традиций классицизма. и новых веяний, став первой реалистической русской комедией. Именно стремление воссоздать подлинную картину жизни, «галерею живых типов», привело к тому, что писатель ввел в свое произведение большое количество **внесценических** персонажей. Среди них как герои целых пространственных монологов, например Максим Петрович или французик из Бордо, так и менее подробно охарактеризованные князь Федор, двоюродный брат Скалозуба, Татьяна Юрьевна, а также лишь вскользь упомянутые родители Чацкого, арапка-девка, Удушьев Ипполит Маркелыч, Марья Алексевна, мадам Розье и многие другие. Безусловно, роль их в комедии различна, но можно выделить несколько взаимосвязанных функций внесценических персонажей.

Известно, что из правил «трех единств» классицизма Грибоедов сохранил лишь два — единство места и времени. Но эти жесткие рамки мешали созданию реалистического произведения. Стремясь расширить их, писатель удачно использует такой прием, как введение в систему образов внесценических персонажей. Благодаря им местом действия становится и Москва за пределами фамусовского дома, и Петербург, и не названное точно место совместной службы Чацкого и Горича, и многие другие. Они же, внесценические персонажи, создают эффект длительного исторического времени — от екатерининской эпохи до начала двадцатых годов XIX века.

Другой важнейшей функцией внесценических персонажей является уточнение позиций основных героев, участвующих в конфликте «века нынешнего» и «века минувшего». На наших глазах разворачивается бескомпромиссная борьба этих двух во всем различных систем взглядов, поведения, представлений о нормах жизни. Масштабность ей придает то, что в противоборство включаются не только появляющиеся на сцене герои, в той или иной степени участвующие в развитии сюжета, но и те, на кого они ссылаются или приводят в пример, подтверждая свои позиции. Благодаря внесценическим персонажам мы можем понять, насколько отличается оценка тех или иных ситуаций, событий, людей представителями «века минувшего» и «века нынешнего», то есть Чацким. Так, Фамусов приводит в качестве примера мудрого поведения ситуацию с Максимом Петровичем, который упал на лестнице перед императрицей Екатериной II специально несколько раз, чем вызвал ее смех, и затем пользовался благосклонностью государыни: «Упал он больно, встал здорово».

В связи с этим можно выделить еще одну важную роль внесценических персонажей — они помогают уточнить авторскую позицию. Благодаря им мы понимаем, что Чацкий не одинок, хотя пока таких, как он, новых людей еще мало. Фамусовскому обществу они кажутся сумасшедшими, их, как и Чацкого, стремятся изгнать или изолировать. Но все же вопрос о том, за кем будет победа в непримиримой борьбе старого и нового, становится более определенным и понятным. Именно за ними — Чацким и его единомышленниками — будущее, потому что новое всегда побеждает старое, а прогресс нельзя остановить. Поэтому очевидно, что «лишних героев» в комедии нет.

- **Внесценические персонажи и их роль и их роль в комедии Грибоедова «Горе от ума».**
- Комедия Грибоедова – реалистическое произведение, в котором автор даёт обобщённую картину социальной жизни России 10-ых – начала 20-ых годов 19 века. Чтобы расширить рамки комедии и тем самым усилить обобщение и типизацию, и вводятся внесценические персонажи.
- Внесценические персонажи – это персонажи, не участвующие в действии. Их образы создаются в монологах и диалогах действующих лиц. Условно их можно разделить на несколько групп. Одна из групп выражает нравственные идеалы и принципы крепостнического дворянства. Это представители «века минувшего»: дядя Фамусова Максим Петрович, Фома Фомич, безымянные персонажи из монолога Фамусова «А судьи кто?». Называя «Нестора негодяев знатных», говоря о владельце крепостного балета, Грибоедов раскрывает сущность крепостного права как социально-психологического явления. Другая группа персонажей призвана расширить наше представление о быте и нравах дворянской Москвы. Это персонажи из монолога Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...», это Татьяна Юрьевна, княгиня Марья Алексеевна. Немногочисленна группа персонажей, близких Чацкому, но такие герои упоминаются. Это двоюродный брат Скалозуба и племянник Тугоуховской князь Фёдор. Они подчёркивают неслучайность, типичность образа Чацкого.
- Роль внесценических персонажей в пьесе значительна, так как они помогают раскрыть и дополнить характеры главных героев, расширяют границы действия, выводя его за пределы дома Фамусова.

- **Почему комедию Грибоедова «Горе от ума», несмотря на обилие классицистических черт, называют первой реалистической драмой в русской литературе?**
- «Горе от ума – это первое реалистическое произведение в русской литературе, хотя в нём и присутствуют черты драмы классицизма. Сохраняется единство места и времени, любовный конфликт движет сюжет, герои имеют «говорящие» фамилии. В чём же проявилось новаторство Грибоедова? Реализм пьесы, прежде всего, следует из выбора жизненного общественного конфликта – противостояние «века нынешнего» и «века минувшего». Действие комедии имеет чёткие хронологические границы. Упомянув комитет, который стал требовать, чтобы «грамоты никто не знал и не учился», Чацкий имел в виду реакционный комитет, созданный правительством в 1817 году. Восклицание Фамусова: «Ах, боже мой, он карбонари!» отражает отношение московских бар к революционным событиям 1820-1823 годов в Италии. Таким образом, пьеса отразила атмосферу в дворянском обществе накануне 1825 года. В пьесе нет традиционного разрешения конфликта. Реализм развязки проявляется в том, что победа оказывается на стороне многочисленного фамусовского общества. Благородный герой, Чацкий, побеждён, изгнан из общества за свои убеждения. Реализм пьесы проявляется и в изображении героев, представленных глубоко и противоречиво. (Смотри образ Софьи).

- **2.2. Почему А.С. Грибоедов назвал свою пьесу «Горе от ума» комедией?**
- В основе любой комедии лежит эффект комического: он состоит в том, что внутренняя пустота и ничтожность героя (героев) прячутся за внешностью, которая имеет претензии на содержание и реальное значение. Это противоречие между блестящим внешним видом и внутренней пустотой представлено в «Горе от ума». Идеолог дворянства Фамусов с гордостью рассуждает в пьесе о заслугах своего класса перед государством, о дворянской образованности, высокой нравственности и чести. Однако при ближайшем рассмотрении русское дворянство выглядит совсем по-другому: мелочность, корысть, стремление к праздной жизни, страх перед просвещением, недостаточная образованность – вот что увидел Грибоедов в русском дворянстве и высмеял в своей пьесе.
- Комическое может проявляться в двух видах – в сатире и юморе. Сатира – гневное осмеяние всего, что мешает осуществлению передового (положительного) общественного идеала. Сатира в корне отрицает осмеиваемое явление. Юмор – добродушный смех над личными недостатками человека. В «Горе от ума» есть и юмор, и сатира. Например, юмористическая ситуация складывается, когда Фамусов в первом действии ставит Софье в пример своё монашеское поведение, а за несколько минут до этого заигрывает с Лизой. С юмором описываются шесть княжон, легкомысленных и болтливых. Однако в «Горе от ума» главную роль играет сатира, поскольку автор изображает не смешные недостатки отдельных персонажей, а общественные пороки.
- Дворянскому реакционному лагерю Грибоедов даёт резко отрицательную оценку, возвышающуюся до гневной сатиры. Беспощадно высмеиваются все представители фамусовского общества, начиная с самого Павла Афанасьевича. Саморазоблачение (самохарактеристика) – главный приём, используемый автором для изображения героев. Фамусов – довольно важный чиновник – к своим служебным обязанностям относится халатно. Он откровенно заявляет, что не имеет желаний вникать в дела, демонстрирует презрительное отношение к подчинённым (Молчалину, слугам) и одновременно восхваляет заискивание перед важными персонами, вспоминая о дяде Максиме Петровиче:
- А у меня что дело, что не дело,
Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой.

- При сравнении Молчалина и Фамусова Грибоедов использует сатирический приём «кривого зеркала». На первый взгляд, они разные, однако в Молчалине, как в кривом зеркале, отражаются карьеризм и низкопоклонство, которые присущи Фамусову
- Этот же приём используется и при сопоставлении образов Чацкого и Репетилова. В Репетилове Грибоедов высмеивает пустозвонство, претендующее на ум, и значительность. Репетилов является карикатурой на Чацкого, так как неумолкающая болтовня первого внешне похожа на умные, хотя часто неуместные рассуждения второго.
- Сатирическому изображению служат и яркая, оригинальная речь героев, и характеристики, которые дают друг другу персонажи. Чацкий называет Скалозуба: «Хрипун, давленник, фагот, Созвездие манёвров и мазурки». Хлёстова говорит о Загорецком: «Лгунишка он, картёжник, вор». Приёмом сатирического изображения у Грибоедова становятся фамилии персонажей: Скалозуб, Молчалин, Хлёстова, Репетилов и т.д., а у двух гостей Фамусова вообще нет фамилий, они названы г.N и г.D. Так ядовито драматург указывает на заурядность этих героев, ничем не примечательных.
- Но главное в пьесе не комические ситуации, а ядовитая сатира на дворянское общество. Некоторые сомнения вызывает только финал: оскорблённый в своих лучших чувствах, Чацкий уезжает из Москвы, увозя в душе «милльон терзаний». Однако элементы драматизма вполне могут присутствовать в высокой (то есть глубокой по содержанию, а не развлекательной) комедии. Последняя фраза Фамусова, озабоченного мнением княгини Марьи Алексеевны (как следует из ситуации, известной московской сплетницы), сглаживает, но не уничтожает совсем драматизм финала и опять возвращает в пьесу комический пафос.

Какую роль играет в пьесе Грибоедова «Горе от ума» эпизод встречи Чацкого с Молчалиным? (Действие 3, явление 3).

Сквозное действие в пьесе развивается как любовный конфликт. Чацкий ведёт борьбу за Софью, так как не хочет верить, что нелюбим ею. Он пытается узнать, кто его соперник. Данная сцена следует после последней попытки Чацкого расположить к себе Софью. Он не может поверить в то, что она любит Молчалина за то, что тот «уступчив, скромн, тих». По его мнению, Молчалин – «жалкое созданье». И вот автор сталкивает лицом к лицу двух соперников. Сцена начинается с размышлений Чацкого о Молчалине как о потенциальном муже Софьи. Неожиданно, как бы откликаясь на его мысли, появляется Молчалин («Вот он, на цыпочках, и небогат словами»), и Чацкий начинает атаковать его вопросами, проверяя своё мнение о нём. Здесь каждый вопрос-провокация, желание вызвать на словесный поединок. В середине диалога-поединка наступает перелом, которого Чацкий не замечает. Молчалин начинает давать советы Чацкому, как в жизни преуспеть. Он излагает свою житейскую философию, которая сводится к тому, чтобы искать покровительства у влиятельных людей, шаг за шагом приближаясь к заветной цели – «и награжденья брать, и весело пожить». Оказывается, что Молчалин вовсе не так глуп, как думал о нём Чацкий. Он имеет свою систему жизненных принципов, талантов (умеренность и аккуратность»). Он не скрывает своего превосходства над Чацким. Тот же не видит и не понимает ироничного отношения Молчалина. Чацкий лишь окончательно убеждается, что любить Молчалина нельзя:

С такими чувствами, с такой душой любим!

Обманщица смеялась надо мною!

Таким образом, столкновение соперников не проясняет, а ещё больше запутывает ситуацию. Ответ Чацкого на вопрос, кого любит Софья, будет получен только в 4 акте в сцене саморазоблачения Молчалина.

Анализ монологов

Фамусов

Петрушка, вечно ты с обновкой,
С разодранным локтем. Достань-ка
календарь;
Читай не так, как пономарь, *
А с чувством, с толком, с расстановкой.
Постой же. - На листе черкни на записном,
Противу будущей недели:
К Прасковье Федоровне в дом
Во вторник зван я на форели.
Куда как чуден создан свет!
Пофилософствуй - ум вскружится;
То бережешься, то обед:
Ешь три часа, а в три дни не сварится!
Отметь-ка, в тот же день... Нет, нет.
В четверг я зван на погребенье.
Ох, род людской! пришло в забвенье,
Что всякий сам туда же должен лезть,
В тот ларчик, где ни статья, ни сесть.
Но память по себе намерен кто оставить
Житьем похвальным, вот пример:

Покойник был почтенный камергер.

С ключом, и сыну ключ умел доставить;

Богат, и на богатой был женат;

Переженил детей, внучат;

Скончался; все о нем прискорбно
поминают.

Кузьма Петрович! Мир ему! -

Что за тузы в Москве живут и умирают!

-

Пиши: в четверг, одно уж к одному,

А может в пятницу, а может и в субботу,

*Я должен у вдовы, у докторши,
крестить.*

Она не родила, но по расчету

По моему: должна родить...

Понятия «век нынешний» и «век минувший» -
нравственно-философские.

Мировоззрение представителей «века
минувшего», таких как Фамусов, сложилось в
прошлом столетии, в золотой екатерининский
век, и с тех пор никаких изменения не
претерпело.

«Век минувший» - это люди разного возраста и
положения: Фамусов, Скалозуб, Молчалин,
графиня Хлестова, Загорецкий, гости на балу.

Основная черта, их объединяющая, -
консерватизм, желание сохранить всё, как делали
отцы, они «сужденья черпают из забытых газет».

Фамусов

Вот то-то, все вы гордецы!

Спросили бы, как делали отцы?

Учились бы на старших глядя:

Мы, например, или покойник дядя,

Максим Петрович: он не то на серебре,

На золоте едал; сто человек к услугам;

Весь в орденах; ежал-то вечно цугом; *

Век при дворе, да при каком дворе!

Тогда не то, что ныне,

При государыне служил Екатерине.

А в те поры все важны! в сорок пуд...

Раскланяйся - тупеем * не кивнут.

Вельможа в случае * - тем паче,

Не как другой, и пил и ел иначе.

Сурьезный взгляд, надменный нрав.

Когда же надо подслужиться,

И он сгибался вперегиб:

А дядя! что твой князь? что граф?

На куртаге * ему случилось обступиться;

Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;

Старик заохал, голос хрипкой;

Был высочайшею пожалован улыбкой;

Изволили смеяться; как же он?

Привстал, оправился, хотел отдать поклон,

Упал вдругорядь - уж нарочно,

А хохот пуще, он и в третий так же точно.

А? как по вашему? по нашему - смышлен.

Упал он больно, встал здорово.

Зато, бывало, в вист * кто чаще приглашен?

Кто слышит при дворе приветливое слово?

Максим Петрович! Кто пред всеми знал почет?

Максим Петрович! Шутка!

В чины выводит кто и пенсии дает?

Максим Петрович. Да! Вы, нынешние, - нутка!

- В монологе «Вот то-то, все вы гордецы!» Фамусов формулирует принципы своего мировоззрения. Они просты: стремление к золоту, к чинам, способность ради «высочайшей улыбки» «сгибаться вперегиб». Жизненный идеал его - Максим Петрович, который был богат, на золоте едал, но «когда же надо подслужиться, и он сгибался вперегиб». Для Фамусова важно добиться чинов, богатства, жить роскошно, в службе важно не делом заниматься, а радеть родному человечку, то есть составлять протекцию родственникам и близким.

Чацкий И точно, начал свет глупеть,

Сказать вы можете вздохнувши;

Как посравнить да посмотреть

Век нынешний и век минувший:

Свежо предание, а верится с трудом,

Как тот и славился, чья чаще гнулась шея;

Как не в войне, а в мире брали лбом,

Стучали об пол не жалея!

Кому нужда: тем спесь, лежи они в пыли,

А тем, кто выше, лесть, как кружево, плели.

Прямой был век покорности и страха,

Все под личиною усердия к царю.

Я не об дядюшке об вашем говорю;

Его не возмутим мы праха:

Но между тем кого охота заберет,

Хоть в раболепстве самом пылком,

Теперь, чтобы смешить народ,

Отважно жертвовать затылком?

А сверстничек, а старичок

Иной, глядя на тот скачок,

И разрушаясь в ветхой коже,

Чай приговаривал: "Ах! если бы мне тоже!"

Хоть есть охотники поподличать везде,

Да нынче смех страшит и держит стыд в узде;

Недаром жалуют их скупо государи.

Что осуждает Чацкий в «веке минувшем»?

Один желает *служить*, а не

прислуживаться, другой смотрит на службу не иначе как на возможность *подслужиться*).

То, что для Фамусова – предмет восхищения, для Чацкого – объект сатиры.

Что же высмеивает он?

Низкопоклонство, раболепство, охоту

«поподличать везде», угодничество.

Что защищает Чацкий?

Передовые гуманистические идеалы:

свободу действий, слова, «службу делу, а не лицам».

Это завязка общественного конфликта

(завязкой сюжета является приезд

Чацкого в 7-м явлении I действия). До

этого отношения между героями

развивались достаточно мирно. Теперь

же становится ясно, что дальнейшее

столкновение персонажей неизбежно:

слишком различны их взгляды на жизнь,

несовместимы их жизненные позиции.

Во всех монологах Чацкого можно выделить две части: против кого и чего он выступает и что он утверждает, его идеалы

За что борется Чацкий?

За свободу суждений, свободу жить независимо, не глядя на *“отцов”*, *“путешествовать”* или *“жить в деревне”*.

За то, чтобы *“служить делу, а не лицам”* (или не служить вообще).

За национальное возрождение России (монолог в конце третьего действия).

И так далее.

Против чего он борется?

Против *“века минувшего”* — *“века покорности и страха”*. Против кумовства и протекции, *“раболепства пылкого”*.

Злоупотреблений крепостным правом.

“Мундира”, то есть военной службы.

“Пустого, рабского, слепого подражания” иностранцам.

“Смешенья языков: // Французского с нижегородским”.

Это конфликт людей, которые не понимают и никогда не поймут друг друга, потому что они принадлежат разным векам, разным мирам, у них различное мировоззрение.

Фамусов

Вкус, батюшка, отменная манера;

На все свои законы есть:

Вот, например, у нас уж исстари ведется,

Что по отцу и сыну честь:

Будь плохенький, да если наберется

Душ тысячки две родовых, -

Тот и жених.

Другой хоть притче будь, надутый всяким
чванством,

Пускай себе разумником слыви,

А в семью не включают. На нас не подиви.

Ведь только здесь еще и дорожат дворянством.

Да это ли одно? возьмите вы хлеб-соль:

Кто хочет к нам пожаловать, - изволь;

Дверь отперта для званных и незванных,

Особенно из иностранных;

Хоть честный человек, хоть нет,

Для нас равнехонько, про всех готов обед.

Прямые канцлеры * в отставке - по уму!

Я вам скажу, знать, время не пришло,

Но что без них не обойдется дело. -

А дамы? - сунься кто, попробуй, овладей;

Судьи всему, везде, над ними нет судей; За

картами когда восстанут общим бунтом,

Дай Бог терпение, - ведь сам я был женат.

Скомандовать велите перед фрунтом!

Присутствовать пошлите их в Сенат!

Ирина Власьевна! Лукерья Алексевна!

Татьяна Юрьевна! Пульхерия

Андревна!

А дочек кто видал, всяк голову повесь...

Его величество король был прусский
здесь,

Дивился не путем московским он
девицам,

Их благодравью, а не лицам;

И точно, можно ли воспитаннее быть!

Умеют же себя принарядить

Тафтицей, бархатцем и дымкой, *

Словечка в простоте не скажут, все с
ужимкой;

Французские романсы вам поют

И верхние выводят нотки,

К военным людям так и льнут.

А потому, что патриотки.

Решительно скажу: едва

Другая сыщется столица, как Москва.

Чацкий

А судьи кто? - За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма;
Всегда готовые к журьбе,
Поют все песнь одну и ту же,
Не замечая об себе:
Что старее, то хуже.
Где, укажите нам, отечества отцы, *
Которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли, грабительством богаты?
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы *
Прошедшего житья подлейшие черты.
Да и кому в Москве не зажимали рты
Обеды, ужины и танцы?
Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен,
Для замыслов каких-то непонятных,
Дитей возили на поклон?

Тот Нестор * негодяев знатных,
Толпою окруженный слуг:
Усердствуя, они в часы вина и драки
И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг
На них он выменил борзые три собаки!!!
Или вон тот еще, который для затей
На крепостной балет согнал на многих фурах
От матерей, отцов отторженных детей?!
Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,
Заставил всю Москву дивиться их красе!
Но должников * не согласил к отсрочке:
Амуры и Зефиры все
Распроданы поодиночке!!!
Вот те, которые дожили до седин!
Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!
Вот наши строгие ценители и судьи!
Теперь пускай из нас один,
Из молодых людей, найдется - враг исканий,
Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,
В науки он вперит ум, алчущий познаний:
Или в душе его сам Бог возбудит жар
К искусствам творческим, высоким и
прекрасным, -
Они тотчас: разбой! пожар!
И прослывет у них мечтателем! опасным!! -

Чацкого с Молчалиным? (Действие 3, явление 3)

- Сквозное действие в пьесе развивается как любовный конфликт. Чацкий ведёт борьбу за Софью, так как не хочет верить, что нелюбим ею. Он пытается узнать, кто его соперник. Данная сцена следует после последней попытки Чацкого расположить к себе Софью. Он не может поверить в то, что она любит Молчалина за то, что тот «уступчив, скромн, тих». По его мнению, Молчалин – «жалкое создание». И вот автор сталкивает лицом к лицу двух соперников. Сцена начинается с размышлений Чацкого о Молчалине как о потенциальном муже Софьи. Неожиданно, как бы откликаясь на его мысли, появляется Молчалин («Вот он, на цыпочках, и небогат словами»), и Чацкий начинает атаковать его вопросами, проверяя своё мнение о нём. Здесь каждый вопрос-провокация, желание вызвать на словесный поединок. В середине диалога-поединка наступает перелом, которого Чацкий не замечает. Молчалин начинает давать советы Чацкому, как в жизни преуспеть.
- Он излагает свою житейскую философию, которая сводится к тому, чтобы искать покровительства у влиятельных людей, шаг за шагом приближаясь к заветной
- цели – « и награжденья брать, и весело пожить». Оказывается, что Молчалин вовсе не так глуп, как думал о нём Чацкий. Он имеет свою систему жизненных принципов, талантов (умеренность и аккуратность). Он не скрывает своего превосходства над Чацким. Тот же не видит и не понимает ироничного отношения Молчалина. Чацкий лишь окончательно убеждается, что любить Молчалина нельзя:
- С такими чувствами, с такой душой любим!
- Обманщица смеялась надо мною!
- Таким образом, столкновение соперников не проясняет, а ещё больше запутывает ситуацию. Ответ Чацкого на вопрос, кого любит Софья, будет получен только в 4 акте в сцене саморазоблачения Молчалина.

Анализ сцены бала

- Конфликт Чацкого с московским обществом наиболее ярко проявился на балу у Фамусова. Сцена бала является кульминацией комедии Грибоедова. На балу Чацкий успевает перессориться с гостями, прослыть сумасшедшим и быть осужденным всем, собравшимся на балу обществом. Такова композиция сцены бала. Сцене бала в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» посвящено почти все третье действие (с 4 по 22 явления). В этой сцене все сюжетные линии комедии достигают своей кульминации, а некоторые из них - и развязки.

Начинается она с приезда гостей в дом Фамусова. Все они представители его, Фамусова, мира. Гости полностью разделяют его жизненную философию: когда надо «прислужиться» – умей сгибаться «вперегиб».

Сцена бала представляет собой отдельную комедию со множеством действующих лиц. Полную комедию разыгрывают Горичи. Муж, недавно еще бодрый и живой человек, теперь опустившийся барин. По меткому замечанию Чацкого, этот «муж-мальчик, муж-слуга, идеал московских мужей» находится под башмаком своей супруги, приторной и жеманной дамы.

Это и шесть княжон Тугоуховских, «выведенных на показ», и графиня Хлестова с моськой и арапкой-девочкой, а также многие другие

Все они вводятся в повествование с одной целью: показать, как в условиях крепостнического общества обречены на гонение всякая независимая мысль, всякая живая страсть, всякое искреннее чувство.

- Тугоуховские, Хрюмины, Загорецкий – это уже сатира на московское общество тех времен. Когда же автор представляет нам Хлестову, мы слышим уже неподдельный сарказм.

- Особая фигура у Грибоедова – Репетилов. Вот, казалось бы, с кем Чацкому найти общий язык: говорит о новых идеях, ездит на секретные собрания в Английский клуб. Однако, Чацкий достаточно умен, чтобы понять, что это пустые слова, за которыми ничего не стоит.

Чацкий – это человек, горе которого проистекает от ума, ума в широком смысле этого слова. В грибоедовское время «ум» понимался и как вообще интеллигентность, просвещенность, культурность. Именно «ум» Чацкого ставит вне круга Фамусовых, Молчалиных, Скалозубов, вне привычных для них норм и правил общественного поведения. Именно на этом основан конфликт в комедии, и именно в сцене бала этот конфликт разрешается.

Как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого!

- Сам Грибоедов охарактеризовал содержание 8-го явления III действия одним предложением: “Кто-то со злости выдумал об нём, что он сумасшедший, никто не поверил, и все повторяют”. Кто этот “кто-то”? Конечно же, Софья. Обратите внимание: она пускает её случайно, неожиданно для самой себя, просто отвечая на вопрос Г.Н. о Чацком: “*Как его нашли по возвращеньи?*” — “*Он не в своём уме*”. Но, может быть, самое интересное в рождении сплетни — это то, что она “подсказана” Софье не кем иным, как самим Чацким. В начале III действия в монологе о Молчалине Чацкий первым произносит слова о сумасшествии (“*От сумасшествия могу я остеречься...*”), на что Софья *про себя* отмечает: “*Вот нехотя с ума свела*”). Таким образом, в основе сплетни лежит каламбур: сумасшествие от любви становится сумасшествием социальным, а если пойти немного дальше, то можно увидеть здесь и проявление антитезы “ум — безумие”, заданной уже названием.
- В конце слух возвращается к Софье (круговая композиция эпизода), а затем доходит и до самого Чацкого. На балу Чацкий понимает, что Софья, которую он любил, уже не та, что прежде, что люди, окружающие его в доме Фамусова, сплошь лицемеры и глупцы. Именно Софья распускает сплетню о безумии Чацкого только для того, чтобы отомстить ему за Молчалина. Тем самым героиня ставит себя по другую сторону от Чацкого, полностью присоединяется к лагерю Фамусова.

Именно в сцене бала Чацкий с горечью осознает – ему не добиться здесь правды, ему здесь делать нечего. Поэтому в финале пьесы он восклицает:

...пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок.
Карету мне, карету!

Выводы:

- 1) сплетня играет важную композиционную роль в произведении, так как объединяет любовный сюжет (месть Софьи) с социальным конфликтом (сплетня — способ, избранный фамусовским обществом, чтобы избавиться от Чацкого). Этот эпизод является композиционным центром всего произведения, кульминацией пьесы;
- 2) явления с 14-го по 21-е несут на себе важную идейную нагрузку. Столкновение Чацкого с фамусовским обществом достигает здесь апогея. Выдумка, по словам Ю.Тынянова, превращается в донос (ср. последнюю реплику старой княгини: “*Я думаю, он просто якобинец, // Ваш Чацкий!!!*”).

Явление 14
София, потом Г. Н.
София
(про себя)
Ах! этот человек всегда
Причиной мне ужасного расстройства!
Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол!
Г. Н.
(подходит)
Вы в размышленьи.
София
Об Чацком.
Г. Н.
Как его нашли по возвращеньи?
София
Он не в своём уме.
Г. Н.
Ужли с ума сошёл?
София
(помолчавши)
Не то, чтобы совсем...
Г. Н.
Однако есть приметы?
София
(смотрит на него пристально)
Мне кажется.
Г. Н.
Как можно, в эти дети!
София
Как быть! (В сторону.)
Готов он верить!
А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить,
Угодно ль на себя примерить?
(Уходит.)

Явление 15

Г. Н., потом Г. Д.
Г. Н.
С ума сошёл!.. Ей кажется... вот на!
Недаром? Стало быть... с чего взяла она!
Ты слышал?
Г. Д.
Что?
Г. Н.
Об Чацком?

- 1.1.1. Как характеризует Софию решение представить Чацкого сумасшедшим?

Пояснение.

1.1.1. Софья — натура незаурядная, глубокая, во многом отличающаяся от людей фамусовского круга. Застав Молчалина с Лизой, Софья оскорблена в своих чувствах, и примирение с Молчалиным для нее невозможно. Да и не нужен ей «высокий идеал московских всех мужей», ей нужна истинная любовь. Основным же мотивом поведения Софьи является обида на некогда оставившего ее Чацкого. Недаром Молчалин наделен качествами, прямо противоположными характеру Чацкого: Алексей Степанович во всем умерен, аккуратен, тих, безмолвен, «не богат словами», нет в нем «этого ума, что гений для иных, а для иных чума...», «чужих и вкривь и вкось не рубит». Откровенная обида слышится в словах Софьи: «Ах! Если любит кто кого, Зачем ума искать, и ездить так далеко?» Отсюда и злословие героини: «...не человек, змея», ее сплетня о сумасшествии Чацкого. Таким образом, Софья — сложный объемный характер, противоречивый и неоднозначный, в изображении которого драматург следует принципам реализма.

Монолог, завершающий сцену бала. Чацкий

В той комнате незначая встреча:

Французик из Бордо, * надсаживая грудь,

Собрал вокруг себя род веча *

И сказывал, как снаряжался в путь

В Россию, к варварам, со страхом и слезами;

Приехал - и нашел, что ласкам нет конца;

Ни звука русского, ни русского лица

Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями;

Своя провинция. - Посмотришь, вечером

Он чувствует себя здесь маленьким царьком;

Такой же толк у дам, такие же наряды...

Он рад, но мы не рады.

Умолк. И тут со всех сторон

Тоска, и оханье, и стон.

Я одаль воссылал желанья

Смиранные, однако вслух,

Чтоб истребил Господь нечистый этот дух

Пустого, рабского, слепого подражанья;

Чтоб искру заронил он в ком-нибудь с душой,

Кто мог бы словом и примером

Нас удержать, как крепкою вожжой,

От жалкой тошноты по стороне чужой.

Воскреснем ли когда от чужевластья мод?

Чтоб умный, бодрый наш народ

Хотя по языку нас не считал за немцев.

В чём смысл финала пьесы?

- В финале разрешаются оба конфликта: и любовный, и общественный. Но разрешаются ли?
- С любовным всё достаточно просто. Чацкий узнаёт о своём мнимом сумасшествии и о том, что эту клевету придумала Софья. Разбитый и оскорблённый, он покидает дом Фамусова, а с ним и Москву.
- Сложнее обстоит дело с конфликтом социальным. Формально он разрешён: Чацкий изгнан из фамусовского общества. Но при этом остаётся верен своим убеждениям. Фамусовское общество тоже не намерено менять свои взгляды, значит, дальнейшее столкновение неизбежно. Отсюда: «открытый финал». “Победитель Чацкий или побеждённый?” — об этом спорят критики и доныне.
- В “открытости” финала отразился реализм Грибоедова и самое, наверное, серьёзное отступление от принципов классицизма.
- Финал явно снижен, пародиен. Последний монолог Чацкого, наиболее трагический из всех, никто не воспринимает всерьёз.

Проблема ума в комедии Грибоедова Что значит быть умным?

- *Проблемные вопросы*
- Может ли умный человек вести себя глупо и смешно? Когда ум может быть смешным? Ум в представлении Чацкого.
- Какую роль ум играет в обществе? Умен ли Чацкий с точки зрения фамусовского общества?
- В чем ум Молчалина?
- Ум ума и ум сердца. Почему Софья и Чацкий не могут понять друг друга?

- **1.1.2. Какая тема, считающаяся главной в комедии, получает своё развитие в данном фрагменте пьесы А. С. Грибоедова?** (Д. 2, явл. 2 со слов “И точно, начал свет глупеть...” до слов “Строжайше б запретил я этим господам // На выстрел подъезжать к столицам”).
- В монологе Чацкого и протестующих репликах Фамусова развивается тема противостояния “века нынешнего” и “века минувшего”, показано нарастание социального конфликта пьесы. Чацкий здесь — обличитель старых порядков, на деле — общепризнанных пороков, почитаемых в фамусовском обществе за достоинства. Фамусов (как и всё общество фамусовского дома) так свыкся со сложившимся порядком и всеми его удобствами и выгодами, что в малейшем инакомыслии видит угрозу и опасность. В последней реплике Фамусов сулит “этим господам” удаление из столицы, что предвосхищает финал пьесы — отъезд Чацкого из дома Фамусова и из Москвы.

Как образ Репетилова помогает раскрыть характер Чацкого?

Репетилов повторяет всё за всеми, он – пародийное кривое зеркало, в котором последовательно отражаются почти все герои комедии, в том числе Чацкий.

Нелепое появление Репетилова в доме Фамусовых во время разъезда гостей – пародия на приезд Чацкого («Чуть свет – уж на ногах! И я у ваших ног!»). Но в Репетилове всё избыточно, чрезмерно; врываясь в дом, он падает со всех ног, и, поспешно оправившись, бросается к Чацкому с дружескими признаниями. Манера речи Репетилова пародирует монологи Чацкого: оба говорят торопливо, взхлёб, перебивая себя, но в Чацком это обусловлено горячностью характера, а в Репетилове – внутренней пустотой, которую он ежеминутно тщится прикрыть. Как и Чацкий, Репетилов оказывается в ситуации, когда монологи его обращены в пустоту.

Комическое сходство усиливает трагизм положения Чацкого. Из разговоров гостей с Репетиловым до Чацкого доходит сплетня о сумасшествии. Именно диалог Чацкого с Репетиловым – последняя сцена перед катастрофическим финалом пьесы; для Чацкого встреча с ним невыносима потому, что он осознаёт: в фамусовском доме в нём видят шута, подобного Репетилову.

Тест.

Фамусов

Вот попрекать мне станут,
Что без толку всегда журю.
Не плачь, я дело говорю:
Уж об твоём ли не радели
Об воспитаньи! с колыбели!
Мать умерла: умел я принанять
В мадам Розье вторую мать.
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:
Умна была, нрав тихий, редких правил.
Одно не к чести служит ей:
За лишних в год пятьсот рублей
Сманить себя другими допустила.
Да не в мадаме сила.
Не надобно иного образца,
Когда в глазах пример отца.
Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем;
Однако бодр и свеж, и дожил до седин,
Свободен, вдов, себе я господин...
Монашеским известен поведением!..

Лиза

Осмелюсь я, сударь...

Фамусов

Молчать!
Ужасный век! Не знаешь, что начать!
Все умудрились не по летам.
А пуще дочери, да сами добряки.
Дались нам эти языки!
Берем же побродяг, * и в дом и по билетам, *
Чтоб наших дочерей всему учить, всему -
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жены их готовим скоморохам. *
Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора * и взял в секретари;
В Москву переведен через мое содействие;
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.
Он в доме здесь живет, великая напасть!
Шел в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

Фамусов Вот то-то, все вы гордецы!

Спросили бы, как делали отцы?

Учились бы на старших глядя:

Мы, например, или покойник дядя,

Максим Петрович: он не то на серебре,

На золоте едал; сто человек к услугам;

Весь в орденах; ездил-то вечно цугом; *

Век при дворе, да при каком дворе!

Тогда не то, что ныне,

При государыне служил Екатерине.

А в те поры все важны! в сорок пуд...

Раскланяйся - тупеем * не кивнут.

Вельможа в случае * - тем паче,

Не как другой, и пил и ел иначе.

А дядя! что твой князь? что граф?

Сурьезный взгляд, надменный нрав.

Когда же надо подслужиться,

И он сгибался вперегиб:

На куртаге * ему случилось обступиться;

Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;

Старик захохотал, голос хрипкой;

Был высочайшею пожалован улыбкой;

Изволили смеяться; как же он?

Привстал, оправился, хотел отдать поклон,

Упал вдругорядь - уж нарочно,

А хохот пуще, он и в третий так же точно.

А? как по вашему? по нашему - смышлен.

Упал он больно, встал здорово.

Зато, бывало, в вист * кто чаще приглашен?

Кто слышит при дворе приветливое слово?

Максим Петрович! Кто пред всеми знал почет?

Максим Петрович! Шутка!

В чины выводит кто и пенсии дает?

Максим Петрович. Да! Вы, нынешние, - нутка!

Чацкий

И точно, начал свет глупеть,

Сказать вы можете вздохнувши;

Как посравнить да посмотреть

Век нынешний и век минувший:

Свежо предание, а верится с трудом,

Как тот и славился, чья чаще гнулась шея;

Как не в войне, а в мире брали лбом,

Стучали об пол не жалея!

Кому нужда: тем спесь, лежи они в пыли,

А тем, кто выше, лесть, как кружево, плели.

Прямой был век покорности и страха,

Все под личиною усердия к царю.

Я не об дядюшке об вашем говорю;

Его не возмутим мы праха:

Но между тем кого охота заберет,
Хоть в раболепстве самом пылком,
Теперь, чтобы смешить народ,
Отважно жертвовать затылком?
А сверстничек, а старичок
Иной, глядя на тот скачок,
И разрушаясь в ветхой коже,
Чай приговаривал: "Ах! если бы мне тоже!"
Хоть есть охотники поподличать везде,
Да нынче смех страшит и держит стыд в узде;
Недаром жалуют их скупно государи.

Фамусов

Ах! Боже мой! он карбонари! *

Чацкий

Нет, нынче свет уж не таков.

Фамусов

Опасный человек!

Чацкий

Вольнее всякий дышит

И не торопится вписаться в полк шутов.

Фамусов

Что говорит! и говорит, как пишет!

- Приведенный фрагмент, взятый из второго действия пьесы, – лишь начало противостояния Чацкого и Фамусова. Позиция Чацкого здесь развернуто не представлена, но даже в одной реплике «Служить бы рад, прислуживаться тошно» заключено целое кredo героя. Здесь мы видим такие черты Чацкого, как как честность, высокое представление о служении. Он умеет отточенно выражать свои мысли, что говорит об ораторском мастерстве. Фамусов – тоже оратор, но на свой манер. Он может живо представить характеры, эпоху, не чужд иронии. Для него важны авторитеты и образцы «века минувшего» - «века покорности и страха», по словам Чацкого. Раболепие Максима Петровича, которое превозносит Фамусов, не самоцель: это средство для достижения выгоды. А в этом деле, по мнению Павла Афанасьевича, недостойных средств быть не может. Раболепие это в истории, рассказанной Фамусовым, доставляет удовольствие Екатерине Второй. Грибоедову было важно подчеркнуть саму природу власти: она требует от подчиненных демонстрации своего положения и тем самым вновь и вновь себя утверждает. Поведение Екатерины у Грибоедова становится таким же знаковым, как и поведение Максима Петровича.

-

-

2 часть. Кто умён в комедии Грибоедова «Горе от ума»?

- Ответ на этот вопрос на первый взгляд абсолютно ясен: умён Чацкий. Подтверждают это и слова самого Грибоедова: «В моей комедии двадцать пять глупцов на одного здравомыслящего человека». Но в том-то и дело, что проблема кажется простой только на первый взгляд. В комедии представлены разные типы ума, между которыми возникает конфликт.
- Наличие ума у Чацкого не оспаривает никто из персонажей комедии, даже те, кто относится к нему недружелюбно. В чём же состоит ум Чацкого? Он получил хорошее образование, много знает, имеет своё собственное суждение о многих проблемах: о крепостном праве, о национальном достоинстве, о службе Отечеству. Он живёт своим умом, отказывается от суждений «века минувшего», чем приводит в ужас Фамусова, Молчалина и других. Форма проявления ума у него своеобразна: он умеет говорить легко, свободно, остроумно (по словам Фамусова, «говорит, как пишет»).. Чацкий не просто умён, он вольнодумен, его отличает свободомыслие. При этом умный Чацкий всё время попадает в глупые ситуации, выглядит смешным. В фамусовской Москве его ум никому не нужен, более того, вреден. Он терпит «горе» от своего передового ума. Ум Чацкого не нужен и Софье. Для неё Чацкий слишком умён, дерзок, самостоятелен, чтобы быть хорошим мужем: «Да этакий ли ум семейство осчастливит?»

- Общее неприятие ума Чацкого приводит к тому, что его объявляют сумасшедшим.
- Уму Чацкого противопоставлен в комедии ум практически-житейский, который позволяет добиваться успеха в делах. Такой ум свойствен большинству персонажей, но ярче всего проявляется в образе Молчалина. Его ум – это хитрость, скрытность, преклонение перед общественным мнением. Он сознательно принял решение «не сметь своё суждение иметь». Именно такой тип ума больше всего ценится в обществе, чему примеры – Скалозуб, Фамусов, его дядя Максим Петрович и другие.
- У каждого персонажа в комедии свой ум и своя глупость. На их столкновении построено драматическое действие. Ответить же на вопрос, сформулированный в теме сочинения, можно словами Пушкина: «В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? Ответ: Грибоедов».

- **Почему подозревающий наличие соперника Чацкий отказывается верить очевидному? (По комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»)**
- Конфликт пьесы Грибоедова «Горе от ума» представляет собой единство двух начал: общественного и личного. Будучи человеком честным, благородным, прогрессивно мыслящим, свободолюбивым, Чацкий противостоит фамусовскому обществу. Его драма усугубляется чувством пылкой, но безответной любви к дочери Фамусова Софье.
- Ещё до появления Чацкого на сцене мы узнаём от Лизы, что он «чувствителен, и весел, и остёр». Чацкий взволнован встречей с Софьей, обескуражен её холодным приёмом, пытается найти в ней то понимание, которое, видимо, было раньше. Между Чацким и Софьей происходит в какой-то мере то, что происходит между Софьей и Молчалиным: он любит не ту Софью, которую увидел в день приезда, а ту, которую придумал.
- Чацкий не делает попытки понять Софью, ему трудно уяснить, почему Софья его не любит, ведь его любовь к ней ускоряет «сердца каждого биенье». Чацкий оказывается слишком прямолинейным, не допуская мысли, что Софья может полюбить Молчалина, что любовь не подчиняется рассудку. Невольно он оказывает давление на Софью, вызывая её неприязнь. Оправдать Чацкого может его ослеплённость страстью: у него «ум с сердцем не в ладу».

2.2. Почему современные литературоведы часто определяют жанр «Горя от ума» как трагикомедию?

- Сам А.С. Грибоедов обозначил жанр словами «комедия в стихах», но такое определение нередко смущает читателя: Чацкий отнюдь не комический герой, да и конфликт пьесы, в особенности её финал, трудно назвать комическим. Жанр комедии предполагает обличение, осмеяние либо нелепых ситуаций («комедия положений»), либо героев, их пороков и недостатков («комедия характеров»). «В основании истинно художественной комедии лежит глубочайший юмор» (В.Г. Белинский); комедия немыслима без веселья и смеха. Есть ли они в «Горе от ума»?
- Уже список действующих лиц несёт в себе комическое начало: среди героев пьесы Тугоуховские,
- Скалозуб, Хрюмины. Вначале центром комического оказывается двусмысленное положение Фамусова, затем в стихию смешного вовлекаются остальные герои. В «Горе от ума» можно увидеть характерные элементы «комедии положений» – нелепые, двусмысленные ситуации. Почти фарсовый элемент – ситуация падения героев: падает с лошади Молча-
- лин, растягивается у порога ворвавшийся в дом Фамусова Репетилов, падает на глазах императрицы и взлетает тем самым по служебной лестнице Максим Петрович. Комизм заложен и в ситуации «наложения» любовных треугольников: в одно и то же время Молчалин назначает свидание Лизе, Софья – Молчалину, Чацкий – Софье, а реплика Лизы «размыкает» сюжетную ситуацию, добавляя к ней буфетчика Петрушу. К комическим можно отнести и мотив глухоты, который достигает кульминации в «диалоге глухих» (Тугоуховского и графини бабушки).

- Но именно этот мотив подчёркивает резкий стык комического и трагического: в «диалоге глухих» клевета на Чацкого приобретает характер политического доноса, а позже, когда Чацкий произносит монолог о «французике из Бордо», все отворачиваются от него и «кружатся в вальсе с величайшим усердием».
- Так комедия перерастает в трагедию. По словам Ю.Н. Тынянова, «центр комедии – в комичности положения самого Чацкого, и здесь комичность является средством трагического, а комедия – видом трагедии». Положение Чацкого остро драматично, почти трагично, но и он постоянно попадает в смешные ситуации и сам нередко оказывается источником смешного. Как писал Е.А. Маймин, «Чацкий в “Горе от ума” и есть воплощение доброй юности: юной силы, юной честности, доверчивости, юношеской веры в себя и свои силы. Вот эта безграничная вера в себя и делает его вполне открытым и для трагического, и для ошибок комического свойства»
- Постепенно комизм положения Чацкого ослабляется. Последние сцены, в особенности завершающий монолог, пронизаны драматизмом. Но замыкает пьесу не трагический монолог Чацкого, а комедийная реплика Фамусова. Так комедия не теряет своих основных жанровых признаков, но показывает непосредственную связь с трагедией.

Как меняется отношение Чацкого к Софье в ходе действия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

Конфликт пьесы Грибоедова «Горе от ума» представляет собой единство двух начал: общественного и личного. Будучи человеком честным, благородным, прогрессивно мыслящим, свободолюбивым, Чацкий противостоит фамусовскому обществу. Его драма усугубляется чувством пылкой, но безответной любви к дочери Фамусова Софье.

Ещё до появления Чацкого на сцене мы узнаём от Лизы, что он «чувствителен, и весел, и остёр». Чацкий взволнован встречей с Софьей, обескуражен её холодным приёмом, пытается найти в ней то понимание, которое, видимо, было раньше. Между Чацким и Софьей происходит в какой-то мере то, что происходит между Софьей и Молчалиным: он любит не ту Софью, которую увидел в день приезда, а ту, которую придумал.

Чацкий не делает попытки понять Софью, ему трудно уяснить, почему Софья его не любит, ведь его любовь к ней ускоряет «сердца каждого биенье». Чацкий оказывается слишком прямолинейным, не допуская мысли, что Софья может полюбить Молчалина, что любовь не подчиняется рассудку. Невольно он оказывает давление на Софью, вызывая её неприязнь. Оправдать Чацкого может его ослеплённость страстью: у него «ум с сердцем не в ладу».

Постепенно Чацкий начинает прозревать. Софья, задетая его нелюбезной репликой в адрес Молчалина, говорит: «Не человек, змея». С её молчаливого согласия распространяется слух, что Чацкий не в своём уме. Это слух быстро разносится. Герой, смущённый холодностью Софьи и пытающийся понять, кого она любит, начинает вести себя неосмотрительно и, по выражению А. С. Пушкина, «мечет бисер перед свиньями». Он находится в растерянности. Но до финала пьесы он как слеп. Прозрение его наступает в последнем действии, когда он, скрывшись в лакейской, слышит любовный диалог Молчалина с Лизой, а потом Молчалина с Софьей.

Полное разочарование толкает его уехать из Москвы, и сакраментальное «Карету мне, карету» заканчивает действие комедии.

2.2.Согласны ли вы с тем, что «изображение сцен бала у классиков русской литературы редко применяется лишь в качестве красивого фона тех или иных коллизий литературного произведения» (А. В. Колесникова)? Материал к сочинению.

Тема бала актуализируется в сочинениях русских классиков: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Война и мир» Л. Н. Толстого и др. Изображение сцен бала в этих произведениях не преследует цели создания одного лишь «красивого фона». Напротив, воспринимая бал как своеобразную модель бытия, создатели текстов самых разных жанров (комедия, роман в стихах, роман-эпопея) наполняют её особым эстетическим, философским и мифологическим смыслом.

Анализ сцен бала.

В основе бала лежит категория «театральности», поэтому он является особой моделью сценической игры. Это ритуал, продуманный и организованный. Бал может создать «пороговую» ситуацию, поставив человека на «краю», оставив его один на один с силами высшего порядка — судьбой и смертью. Он расширяет понятийное поле «жизни», являясь одним из средств осмысления жизни как «поединка рокового». Бал — это праздник, своеобразная остановка во времени, «сгущение», «концентрация бытия», кульминация в судьбе мужчины и женщины.

Бал — это особым образом организованный предметный мир (зеркала, освещение, сфера запахов и т.д.). Непременные компоненты бала - танец, ужин, карточная игра и т.д.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.

Он в доме здесь живёт, великая напасть!

Шёл в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?

Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

София

Вот в чём однако случай весь:

Как давиче вы с Лизой были здесь,

Перепугал меня ваш голос чрезвычайно,

И бросилась сюда я со всех ног.

Фамусов

Пожалуй, на меня всю суматоху сложит.

Не в пору голос мой наделал им тревог!

София

По смутном сне безделица тревожит;

Сказать вам сон: поймёте вы тогда.

Фамусов

Что за история?

София

Вам рассказать?

Фамусов

Нуда.

(Садится.)

•

София

Позвольте... видите ль... сначала Цветистый луг; и я искала Траву

Какую-то, не вспомню наяву.

Вдруг милый человек, один из тех, кого мы Увидим — будто век знакомы,

Явился тут со мной; и вкрадчив, и умён,

Но робок... Знаете, кто в бедности рождён...

Фамусов

Ах! матушка, не довершай удара!

Кто беден, тот тебе не пара.

София

Потом пропало всё: луга и небеса. —

Мы в тёмной комнате. Для довершенья чуда Раскрылся пол — и вы оттуда

Бледны, как смерть, и дыбом волоса!

Тут с громом распахнули двери Какие-то не люди и не звери,

Нас врознь — и мучили сидевшего со мной.

Он будто мне дороже всех сокровищ,

Хочу к нему — вы тащите с собой:

Нас провожают стон, рёв, хохот, свист чудовищ!

Он вслед кричит!.. —

Проснулась. — Кто-то говорит, —

Ваш голос был; что, думаю, так рано?

Бегу сюда и вас обоих нахожу.

(Л. С. Грибоедов, «Горе от ума»)



2.1. Почему Чацкий обречён на одиночество?

- «Горе от ума» – «общественная» комедия с социальным конфликтом «века нынешнего» и «века минувшего». Произведение построено так, что об идеях социально-политических преобразований, о новой морали и стремлении к духовности на сцене говорит лишь Чацкий.
- Образ Чацкого – меньше всего портрет того или иного реального человека: это собирательный образ, новый социальный тип эпохи. Главная его идея – гражданское служение, служение «делу, а не лицам». Такие герои призваны вносить в общественную жизнь смысл, вести к новым целям, поэтому столкновение Чацкого и фамусовского общества неизбежно.
- Чацкий выступает как обличитель «века минувшего». В своем программном монологе «А судьи кто?» герой высказывает отношение к московским нравам, к крепостному праву, к военной службе, к кумовству и протекции. Он говорит о своих идеалах, о тех молодых людях, которые «не требуя ни мест, ни повышенья в чин /В науки, /вперят ум, алчущий познаний». В другом кульминационном монологе, который является и развязкой социального конфликта, «В той комнате незначущая встреча», Чацкий говорит о «пустом, рабском, слепом подражанье» общества всему иностранному. И, несмотря на то, что здесь, в доме Фамусова, он один, у Чацкого есть сторонники, они представлены внесценическими персонажами (князь Федор, племянник Тугоуховской, двоюродный брат Скалозуба, профессора педагогического института).
- Чацкий деятелен, полон надежд, искренне верит в свои силы. Он иронично говорит о консервативной Москве, ее застойном, душном, однообразном быте:
- *Что нового покажет мне Москва? \Вчера был бал, а завтра будет два.*
- Чацкий и фамусовское общество несовместимы, у них разные идеалы, ценности, цели, методы борьбы. Если сначала Чацкий для Фамусова только «опасный человек», который «вольность хочет проповедать», то затем «век минувший» выносит приговор: «Безумен по всему!». Чацкий-сумасшедший обществу не страшен. Он обречен на одиночество в мире Фамусовых. Ведь признать его взгляды правильными – значит отказаться от своих убеждений, образа жизни, а это невозможно, поэтому Чацкие всегда будут одиноки в подобном обществе.

- 1.1.2. Выявите функциональную значимость сна Софьи.
- Прежде чем приступить к ответу на вопрос задания, вспомните, каковы функции сна в литературном произведении. Чаще всего сны персонажей выполняют функции психологической характеристики, предваряют будущие события, воспринимаются как метафора жизни. Сны связаны с движением сюжета и философско-эстетическими проблемами. Отметьте, что сон в литературе — это и предмет описания, и художественный приём, и особое средство познания мира.
- Сон Софьи — импровизация, он придуманный, вымышленный. Фамусов чуть не застал свою дочь наедине с Молчалиным ранним утром накануне приезда Чацкого. Поэтому своим рассказом Софья стремится отвлечь внимание отца, отвести подозрения от своего возлюбленного и т.д. Одновременно она намекает на свои чувства к тому, кто «в бедности рождён», пытаясь выяснить потенциальное отношение к этому Фамусова.
- Основные сновидческие образы Софьи: «цветистый луг», «небеса», «тёмная комната», «какие-то не люди и не звери» и др. В них отражается внутренний мир героини, её мечты о счастье с «милым человеком» и осознание неизбежных препятствий на пути к их осуществлению.
- Подумайте, можно ли назвать сон Софьи «вещим». Объясните, почему литературоведы называют его сном «наоборот».
- Подводя итоги вашим размышлениям, сделайте вывод о высокой смысловой и эстетической значимости сна Софьи.

1.1.3. В каких произведениях русской литературы XIX века в образной структуре сна использована ситуация «героиня, её возлюбленный и противоборствующие силы» и в чём своеобразие художественной версии А. С. Грибоедова?

Ситуация «героиня, её возлюбленный и противоборствующие силы» в образной структуре сна появляется достаточно часто.

В XIX веке данная ситуация была актуализирована в балладе В. А. Жуковского «Светлана», романе в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, и многих других сочинениях.

Приступая к ответу на главный вопрос задания, покажите, какие конкретные сюжетные ситуации инициируют возникновение снов Светланы, Татьяны и Софьи. Отметьте, что сновидения героинь В. А. Жуковского и А. С. Пушкина порождены святочными гаданиями и ворожбой, сон героини А. С. Грибоедова придуман самой бодрствующей Софьей. Композиционно два первых сна являются кульминационными точками, последний таковой не считается. Сновидения Светланы и Татьяны непосредственно связаны с воспоминаниями, памятью. Эти сны — результат особого душевного состояния, находясь в котором девушки пытаются узнать будущее, обратившись к потусторонним силам. Одновременно такое сновидение — это испытание героинь на способность понять намёк сна и изменить судьбу.

Софья стремится использовать форму сна и систему традиционных сновидческих образов, чтобы намекнуть отцу о том, что происходит в её душе. При этом мир воображения выступает как продолжение мира действительного, сон приобретает символическое наполнение, становится воплощением очевидных или скрытых черт характера героини, подсознательных движений её сердца.

А. С. Грибоедов творчески использовал весь арсенал семантических и поэтических средств, заложенных в традиционной сновидческой ситуации, но представил свою принципиально новую оригинальную художественную версию.