

**РУССКИЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ В ТРУДАХ
ФИЛОСОФОВ И ПИСАТЕЛЕЙ XIX - НАЧ. XX ВВ.:
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОКИ В СТАНОВЛЕНИИ
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНО-ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРАДИГМЫ В РОССИИ. ВЗГЛЯД НА ПРИРОДУ
ЧЕЛОВЕКА И ПРОБЛЕМА
ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА И БОГА В
КНИГАХ Л.Н. ТОЛСТОГО, М.Ф. ДОСТОЕВСКОГО,
А.П. ЧЕХОВА**

ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА 2 КУРСА

МАРТЫНОВА Ю.В

Экзистенциализм (фр. existentialisme от лат. existentia — существование) или философия существования — особое направление в философии XX века, возникшее накануне 1-й мировой войны и Октябрьской революции в России, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека, провозглашающее его иррациональным. Оно возникло и сформировалось как размышление человека о самом себе, о своем существовании, о сущности своего бытия, о смысле жизни, о месте и роли человека в мире, в котором он живет, о ценностях, которые определяют его жизненную позицию.



- Экзистенциалисты пытались постигнуть человека в критических, кризисных ситуациях. Они сосредоточились на проблеме духовной выдержки людей, заброшенных в иррациональный, вышедший из-под контроля поток событий.

Заслугой экзистенциализма является то, что он поднимает ряд важных проблем:

- проблему сущности индивидуального Я;
- роль эмоций в жизни человека;
- место человека в обществе;
- проблему свободы личности;
- роль философии и искусства в поиске своей истины;
- проблему межличностного общения.



Экзистенциализм как явление не может быть до конца понят без включения в него трудов русских писателей и философов конца XIX-начала XX века (Н.Бердяева, П.Флоренского, С.Франка, Ф.Достоевского и др.). Именно с них началось распространение экзистенциальных идей.

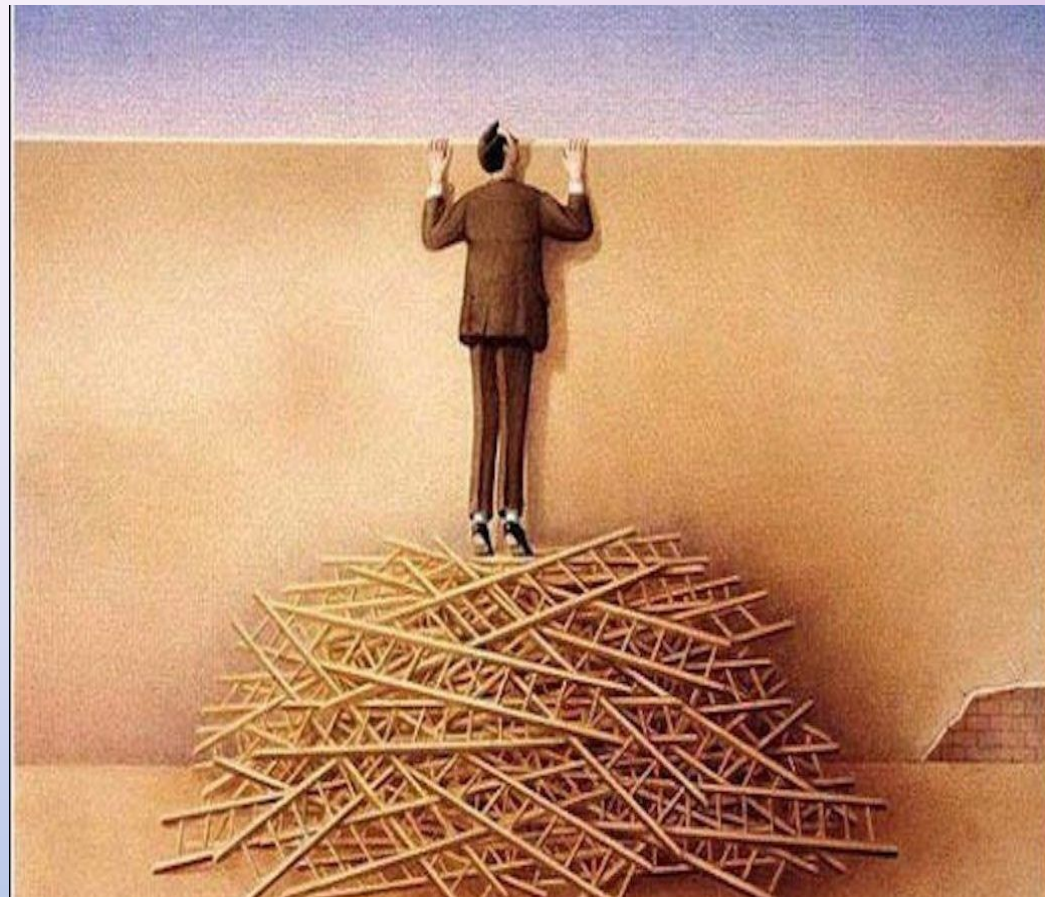
В отличие от западной философии русские мыслители развивали гуманистические традиции, во многом отличающиеся от атеистического и протестантского западного гуманизма.

Определяющим для русского экзистенциализма является любовь как сострадание, милосердие, жалость, жертвенность, при которой другой наделяется безусловной ценностью как творение Бога. Смысл бытия - в служении другому, любовь к себе, как самоутверждение.

Экзистенциальная парадигма имеет очень древние и разнообразные исторические корни.

Экзистенциальные мотивы – особенно такие, как стремление к свободе, осмысление своего места в мире, поиск смысла жизни и другие – можно найти в творениях всех эпох и народов.

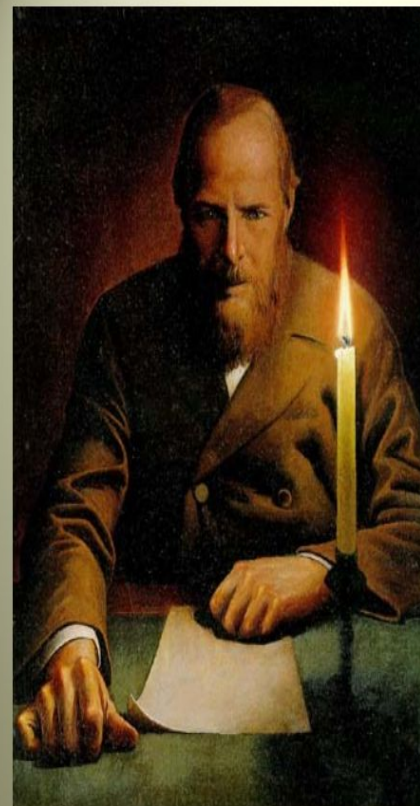
Великие писатели "золотого века" русской литературы – особенно Ф.М. Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов уделяли много внимания этим проблемам.



Одним из видных предшественников экзистенциальной философии был Фёдор Михайлович Достоевский - русский писатель, мыслитель, философ и публицист.

Свои философские, религиозные, психологические идеи разрабатывал главным образом в своих художественных произведениях.

Оказал значительное влияние на развитие русской религиозной философии конца XIX – начала XX века, а в более позднее время и на западную философскую мысль — особенно экзистенциализм.



Достоевский
Фёдор
Михайлович
1821 – 1881

**Человек – вот
тайна, которой я
занимаюсь всю
жизнь.**

Ф.М. Достоевский

Сердцевину воззрений Достоевского составляли две позиции - «тайна человеческой природы» и «вопрос о существовании Божиим». Достоевский называл себя реалистом, имея ввиду, что он не сочинитель, не фантазер, не романтик, а как бы «позитивист» в искусстве, в морали, в религии, в политике. Реализм был для него чем-то вроде обличения, препарирования жизни. С таким критерием он подходил к человеку. «Я изображаю все глубины души человеческой», - говорил он.

Однако в «глубинах души человеческой» он больше обнажал «греховное» и «подлое», заставляя сомневаться в благородстве и искренности человека.

Нельзя стать человеком без сознательного самосовершенствования, «выделки». Никто от природы не бывает способен к каждодневному подвигу «примирения». Для этого необходимо постепенное обновление, перерождение человека.

Взгляд Достоевского на природу человека в основе своей пессимистичен; он не отвергает человека как данность, но не верит и в то, что его можно исправить с помощью внешних перемен. Моральное обновление достигается лишь в вере. В религии человек обретает то, чего нет ни в каком человеческом знании, – надежду на бессмертие.

Источник бессмертия человека, его высочайший идеал – Христос. Достоевский считал, что «образец нравственности», завещанный Христом, служит мерилom различения добра и зла, вселяя уверенность в будущее блаженство всех народов, в торжество гармонии и правды. В нем он видел воплощение того «всечеловека», какими должны были стать все люди.



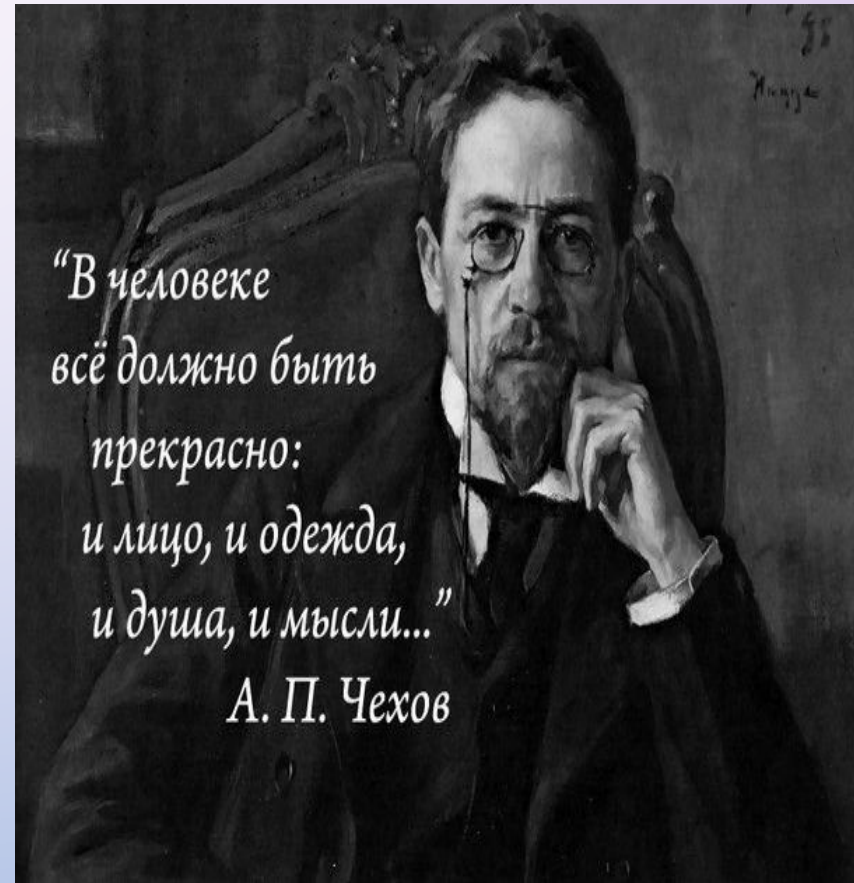
Человек не может быть нравственным вне идеи Бога, вне религиозного сознания. Но человек – существо, стремящееся к самоутверждению, то есть к свободе. А что есть свобода для человека? Это - свобода выбора между добром (жизнью «по Богу») и злом (жизнью «по дьяволу»). Вопрос в том, может ли человек сам, руководствуясь чисто человеческими устоями, определить, что есть добро и что есть зло.



Вступив на путь отрицания Бога, человек лишает себя нравственного ориентира, и совесть его «может заблудиться до самого безнравственного»: нет Бога, нет греха, нет бессмертия, нет смысла жизни. Кто теряет веру в Бога, неизбежно становится на путь саморазрушения личности, как герои его романов — Раскольников, Свидригайлов, Иван Карамазов, Кириллов, Ставрогин.

Достоевскому удалось с особенной силой обнажить вопрос о смысле жизни, он не говорил, как надо жить человеку, а показывал, почему он живет так, а не иначе. Он заставлял понять необходимость внутреннего обновления, перехода из состояния физиологического в нравственное. Смысл жизни состоит в одном – обретение человеком самого себя, а через это – приобщение ко всему человечеству.

Одним из писателей, посвятивших проблеме личности человека большинство своих творений, был Антон Павлович Чехов. Проблема человека всегда стояла на особом месте в его творчестве, писатель уделял ей большое внимание, считая ее наиболее важной и значимой. Чехов внимательно рассмотрел эту проблему в своих произведениях. Антон Павлович Чехов - писатель-гуманист, он искренне любил людей.



*“В человеке
всё должно быть
прекрасно:
и лицо, и одежда,
и душа, и мысли...”*

А. П. Чехов

Главное, что заключено в основе чеховского творчества, - его человечность. Изображая недостатки своих героев, писатель тем самым боролся с человеческими пороками.

Своими произведениями он подготовлял мир к лучшей жизни, более прекрасной, более справедливой, более разумной.

Этот незаурядный человек всегда хотел видеть людей простыми, искренними, добрыми. Чехов считал своими врагами пошлость, лицемерие, корысть. В людях он всегда осуждал бездуховность, мелочность.

Все творчество Антона Павловича - призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Равнодушие, по его мнению, это самый страшный грех, убивающий в человеке его божественную суть и разрушающий основы человеческого бытия.

Самые знаменитые слова Чехова про веру: «Между “есть Бог” и “нет Бога” лежит целое громадное поле, которое проходит с большим трудом истинный мудрец. Русский же человек знает какую-нибудь одну из двух этих крайностей, середина же между ними ему неинтересна, и он обыкновенно не знает ничего или очень мало».

Хотя Чехов и говорил о своем неверии, тем не менее, его проблемы и поиски строились вокруг тех же вопросов, которые мучили Достоевского и Толстого.

По-настоящему Бога никому не дано знать, думал Чехов: «Никто не знает настоящей правды». И проблема веры для Чехова – не спокойное пребывание в состоянии веры, а ее постоянный и беспокойный поиск.

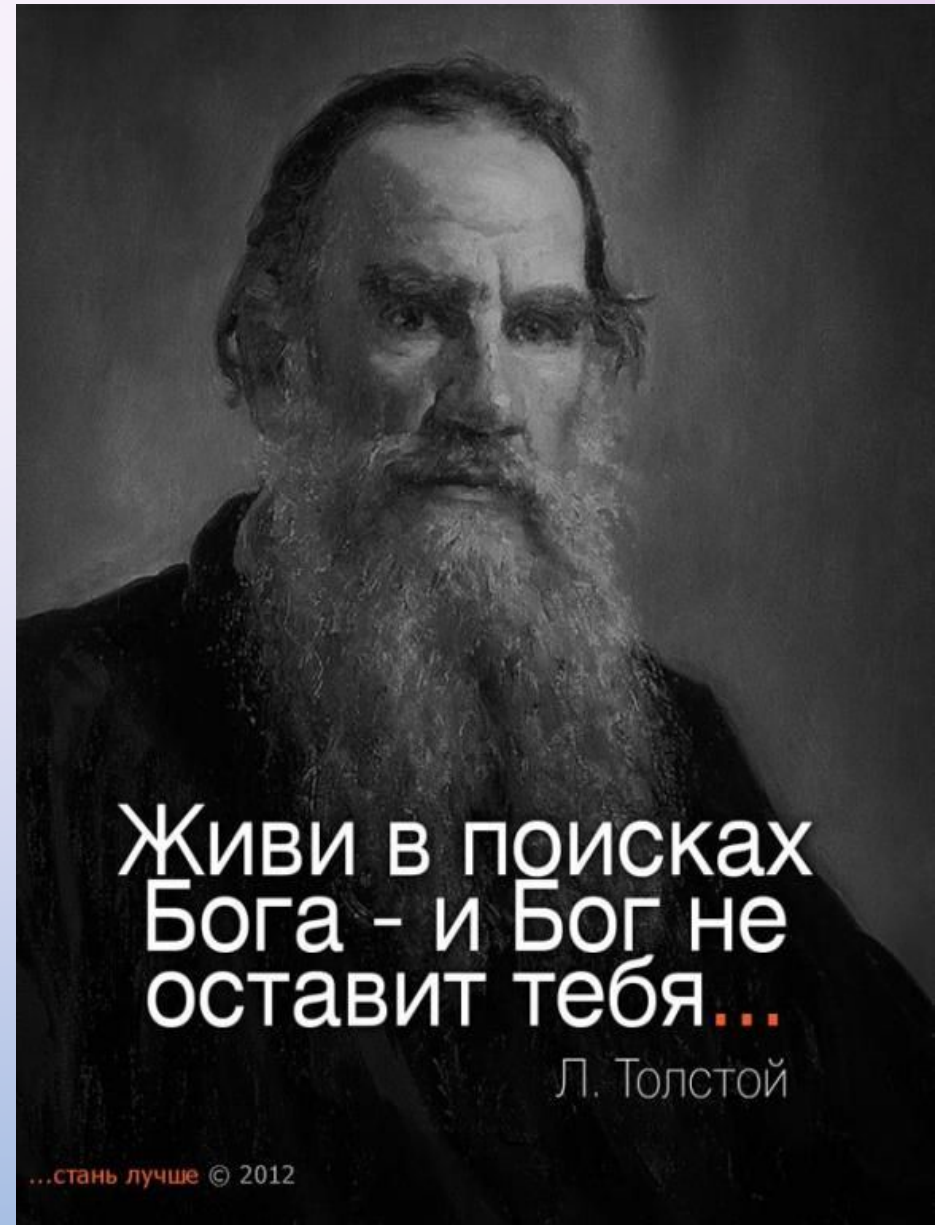
У Достоевского через все романы проходит вопрос: ты веришь в Бога или нет? И в зависимости от этого он выносит оценки своим героям. У Толстого вопрос ставится иначе: Бог есть, но как его понимать? Кто или что есть Бог? Для Толстого это некое универсальное и безличное начало любви.

Чехов же так вопрос не ставит. Он просто показывает в своих произведениях верующих и не верующих людей. Для него важно, каковы люди сами по себе.

Чехов описывает разные виды религиозности, погружения людей в религиозную веру. Он занимается изучением того, как по-разному веруют люди.

Лев Николаевич Толстой — один из наиболее широко известных русских писателей и мыслителей.

Главным объектом изображения великого писателя была духовная жизнь человека. Именно через человека он шёл к постижению тайны социального, общественного, исторического, нравственного бытия России.



**Живи в поисках
Бога - и Бог не
оставит тебя...**

Л. Толстой

...стань лучше © 2012

Идеал Толстого - это прежде всего духовно совершенный, нравственно чистый бескорыстно любящий человек. Такие положительные личности изображены Толстым в образах Пьера Безухова ("Война и мир"), Константина Левина ("Анна Каренина"), Дмитрия Нехлюдова ("Воскресение"). Типологическая черта, которая объединяет всех этих героев, заключается в том, что все они пассивные созерцатели и пассивные гуманисты. Как личности они являются образцами духовного совершенства и нравственной красоты. Но у всех у них есть один общий недостаток - все они бездеятельны, ибо видят свою миссию в духовном самовыражении.



В творчестве Льва Николаевича Толстого наблюдается колоссальный интерес к человеку как к самобытному и самоценному явлению, которое, однако, сильно зависит от внешних объективных факторов, таких как история, семья, общество и т. д. Изображая человека на фоне громадных исторических событий ("Война и мир"), острых семейных обстоятельств ("Анна Каренина"), сложных социальных противоречий ("Воскресение"), от которых в какой-то степени зависит судьба человека, великий гуманист хотел найти пути спасения человека.




Специфика толстовской концепции мира и человека, в отличие от других реалистов, заключается в том, что он как реалист эпического плана рассматривает человека на фоне истории, семьи, общества, народа, светского мира, с позиции народной и религиозной этики. В творчестве Толстого духовное начало торжествует над социальным. Поэтому человек и народ Толстым изображаются не как социальные, а как духовные категории. Социальная детерминация неприемлема для Толстого. Он всегда находился на позициях общечеловеческого, общенационального воззрения на человека и на мир.



И Толстой, и Чехов считают вершиной развития человека, пределом его духовной эволюции способность личности преодолеть себя, свое животное, эгоистическое "Я", свои личные интересы и прийти к сознанию необходимости служения каким-то внеличным целям и интересам.


Идеал Толстого и Чехова - это гуманист, освободившийся от чувства эгоизма, от власти животного "Я", поставивший себя на службу другим.





Разница в том, что, если Толстой видел назначение человека в его способности к духовному самопожертвованию, в самоотказе от всего личного, эгоистического, в бескорыстной любви к себе подобным, в духовном самовыражении и высоко ценил эту духовную способность и духовное состояние человека, то Чехов больше апеллировал к реальной пользе, реальному труду и реальному служению на благо людей.

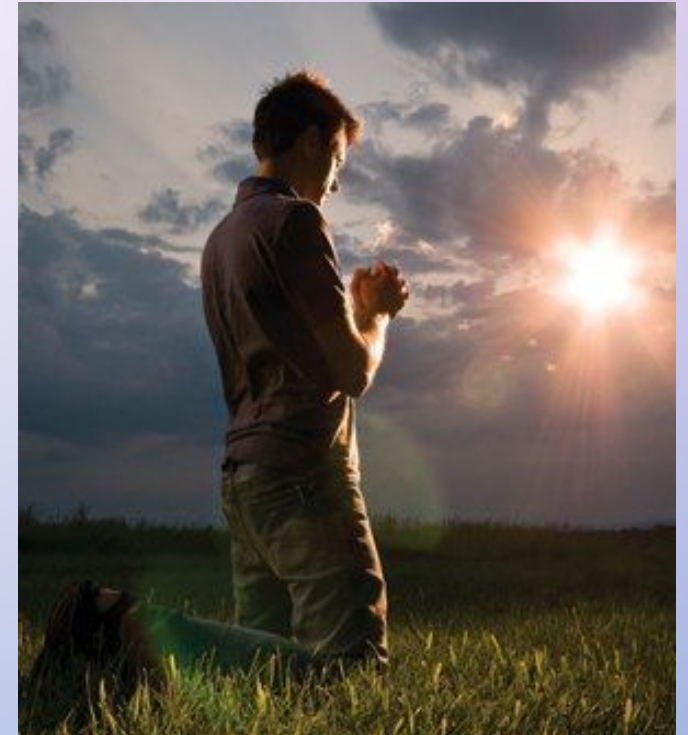
В человеке Толстого главное - это нравственное и возвышенное состояние души, а для человека Чехова - красота и поэзия дела, творческого труда.



Творчество Толстого опирается и на религиозное начало. Основываясь на морально-этической сущности религиозного учения, Толстой всегда дает моральную санкцию всяким явлениям, противоречащим духовному самовыражению человека. В мировоззрении Толстого нет ярко выраженного богоборчества и нет изображения Человекобога.

Божеское - составная часть духовной субстанции человека. У великого мыслителя нет борьбы с Богом за человека, нет антитезы Бог - Человек. Толстой в зародыше уничтожает философию Человекобога. В душе человека Толстого идет борьба между двумя началами -духовным и животным, любовью и ненавистью, добром и злом, ложью и истиной. И только результат этой борьбы решает судьбу человека и прокладывает дорогу на слияние его с Богом или с Дьяволом.

У Толстого земное доминирует над небесным, т.е. человеческое над божественным. Он рассматривает человека как земное явление, и поэтому Толстым подробнее описывается естественная сфера жизни человека, нежели жизнь духа. Поэтому у Толстого нет мистики, нет отвлеченной метафизики бытия, есть художественное познание человека. Толстой идет от жизни к смыслу ее, от эстетики к религии, от человека к Богу. Поэтому человек Толстого - имманентное явление, а не часть Космоса или Бога.



Российская линия развития экзистенциализма, к сожалению, не оказала прямого существенного воздействия на становление экзистенциальной парадигмы в мировой психологии и даже в отечественной культуре не стала пока влиятельной силой. Исключение составляет, конечно, Ф.М. Достоевский, которого хотя и нельзя назвать последовательным экзистенциалистом, но многие идеи которого – отстаивание "человеческого в человеке", ответственности личности за свои поступки, за поиск смысла своего существования и т.п. – и сегодня вызывают большой интерес у философов и психологов экзистенциальной ориентации.

Спасибо за внимание!