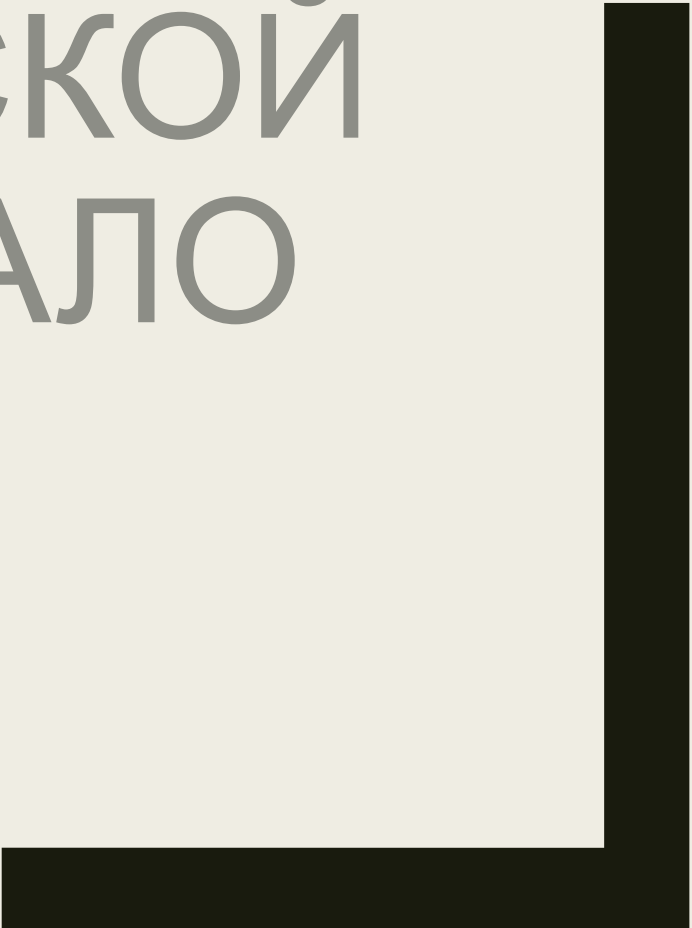


КУЛЬТУРА
ДОМОНГОЛЬСКОЙ
РУСИ (X-НАЧАЛО
XIII В.)



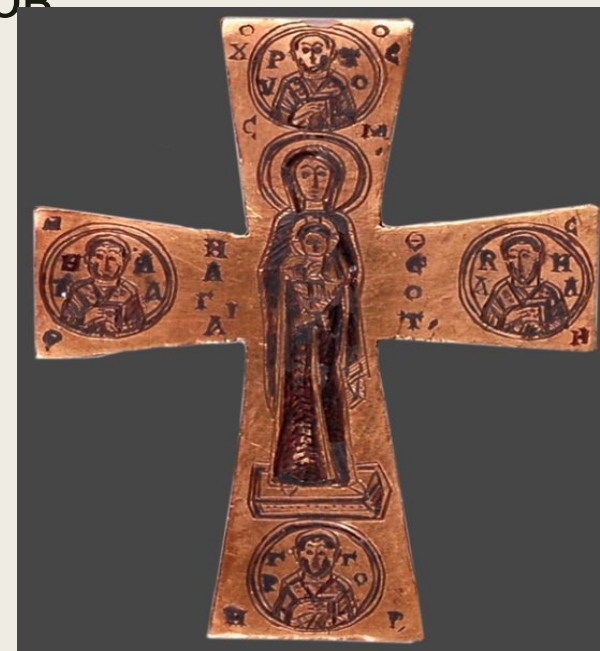
Особенности культуры Древней Руси

Формирование древнерусской культуры на основе наследия восточных славян



Языческие традиции, древние мифы и сказания

Влияние византийских культурных традиций и других неславянских народов



Византия познакомила Русь с христианской культурой

Устное народное

творчество
На Руси развивалось устное народное творчество.

Былины - песни-сказания, повествующие о подвигах богатырей и отражающие жизнь Древней Руси IX—XIII веков.

Главные герои былин



Илья Муромец

Добрыня Никитич

Алёша Попович

Письменность и

проповедничество
Славянская письменность известна на Руси до принятия христианства. Ее создатели – Кирилл и Мефодий.



Византийские проповедники христианства Кирилл и Мефодий



Славянская азбука - кириллица



Письменность и просвещение

Крещение Руси



Дало толчок развитию письменности и грамотности



Открыты церковные школы

Переводчики из Византии и Болгарии



Книжное дело: переводы греческих и болгарских книг

Литературные жанры



Основные идеи:

- ✓ Единство Руси
- ✓ Смысл жизни, гармоничность человека, идеальный правитель
- ✓ Высоконравственный человек
- ✓ Связь души и тела
- ✓ Взаимоотношения духовной и светской власти
- ✓ Место Руси в мировой истории, связи с окружающими народами

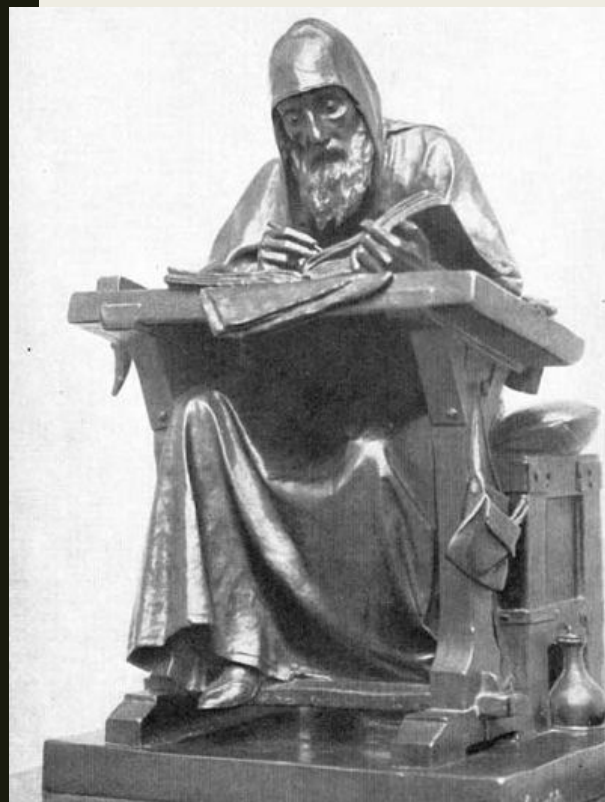
Литература домонгольской Руси (X-начало XIII в.)

- Житие Бориса и Глеба
- Житие Феодосия Печерского
- «Слово о Законе и Благодати»
- «Повесть временных лет»
- «Поучение Владимира Мономаха»
- «Хождение игумена Даниила в Палестину»
- «Слово о полку Игореве»

Летописани

Древнейшая русская летопись – «Повесть временных лет»

Была создана около 1113 года монахом Киево-Печерского монастыря Нестором.



Летопись
вобрала в себя
материалы сказаний,
повестей, легенд, устные
поэтические предания о
различных
исторических лицах и
событиях.

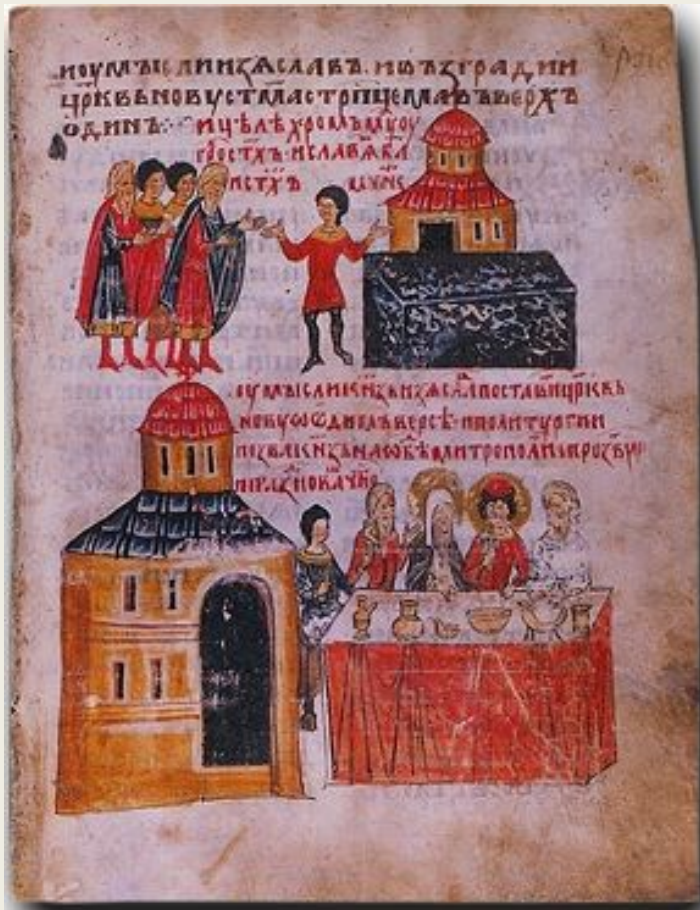
«Повесть временных лет»
рассказывает о

Становлении Древнерусского
государства

Деятельности первых его князей

Отношениях с другими народами

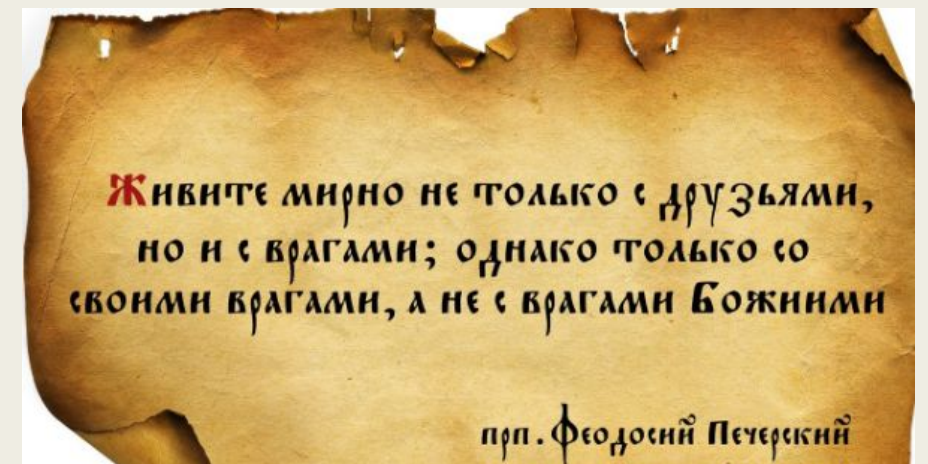
Житие - литературные описания людей, причисленных к лику святых.



Житие Бориса и Глеба

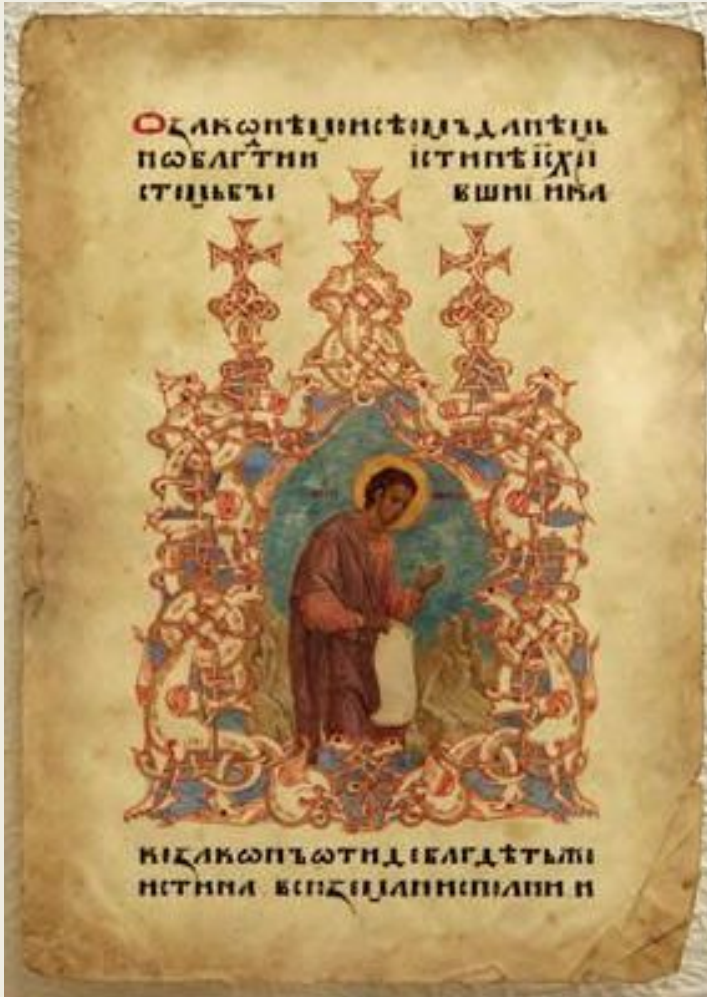


Житие Феодосия Печерского



прп. Феодосий Печерский

Слово - торжественное и поучающее обращение



Иларион – первый киевский митрополит, автор слова «О законе и благодати»

«Слово о Законе и Благодати»:

- ✓ Идея величия Руси
- ✓ Особая роль Руси в христианском мире

Поучение – жанр литературы, в котором главное – моральные наставления и правильные мысли о жизни

«Поучение Владимира Мономаха»:

- ✓ Осуждал усобицы
- ✓ Призывал к единству Руси
- ✓ Соблюдение законности и традиций
- ✓ Проявление уважения к старшим
- ✓ Помощь нуждающимся



- **Чётьи-Минѐи**, или Минѐи-Чётьи (от слав. «читать» и церк.-слав. минѐа; греч. μηναι̑α — мн. ч. от μηναι̑ος — месячный) — в православии чётьи (предназначенных для домашнего или келейного чтения) сборники, содержащие тексты житийного и поучительного характера[1]. Эти повествования излагаются по порядку месяцев и дней каждого месяца, откуда их название минеи.
- **Великие Четьи-Минеи** составлены в 1530—1541 годах архиепископом Новгородским Макарием, впоследствии митрополитом Московский и всея Руси, и включающее краткие и пространные жития, патерики, книги Священного Писания с толкованием, творения отцов Церкви и другие памятники церковно-учительной литературы.

Патерик – жанр аскетической литературы, сборник изречений святых отцов, подвижников или рассказов о них (в славянской письменности развивается с XI века)

Историческая повесть – «Слово о полку Игореве»



Памятник литературы Древней Руси о неудачном походе русских князей на половцев, организованный новгород-северским князем Игорем Святославовичем в 1185 году.

- ✓ Призыв к единству Руси
- ✓ Против усобиц

Русское деревянное зодчество



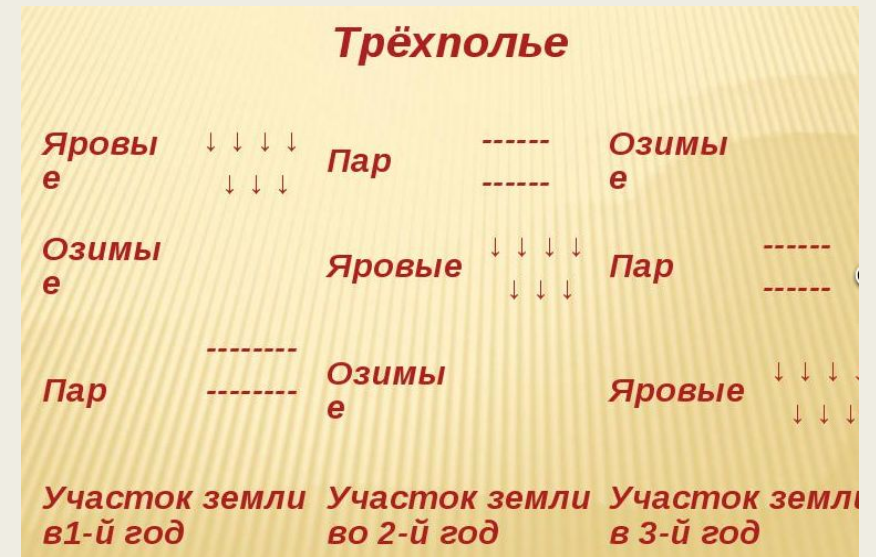
Характерные черты :

1. Многоярусность строений.
2. Наличие разнообразных пристроек.
3. Увенчание построек теремами и башенками.
4. Художественная резьба по дереву

Развитие техники земледелия



трёхпольный севооборот с чередованием культур: пар, озимые (рожь или пшеница), яровые (овёс, ячмень, горох, гречиха, просо)



Развитие ремесел

VIII в. – отделение ремесла от сельского хозяйства

Высоким уровнем отличалось искусство русских ювелиров.

Они делали дорогие украшения, золотую и серебряную посуду.



- ✓ металлообработка;
- ✓ Гончарное дело;
- ✓ Ткачество;
- ✓ Кожевенное дело;
- ✓ Портняжное и др.



Русь славилась своими оружейниками.

Развлечени

Простые люди

Я

Знать

Игрища

Турниры

Охота

Пирь



Танец славян. Радзивилловская летопись XV в.

Что это вообще такое?

■ ПОКРОВ

Согласно житию Андрея Юродивого, Богородица «высоко», то есть по воздуху, пришла царскими вратами в сопровождении Иоанна Предтечи и Иоанна Богослова, которые по обеим сторонам поддерживали Пречистую; рядом с Богородицей были многие святые, поющие духовные песнопения, в белых одеждах, одни шли впереди Девы Марии, другие после неё. Остановившись перед алтарём, Богоматерь сняла с себя омофор, который был на верху её головы, и держала над молящимися людьми.



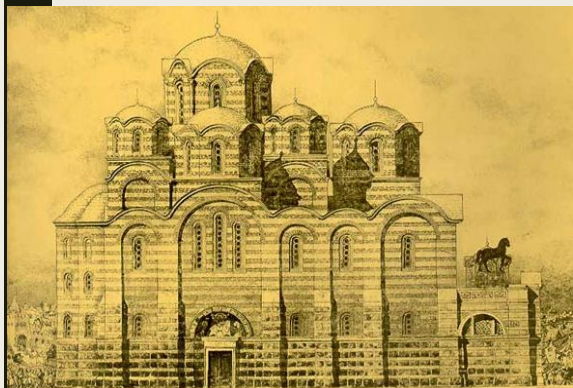
■ УСПЕНИЕ = кончина

Божьей Матери

Каменное строительство. Архитектура VI-XI вв.

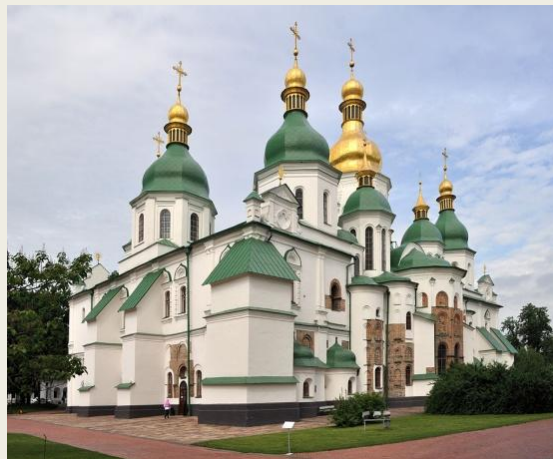
крестово-купольный тип храма

Владимир I



Десятинная церковь
(церковь Успения
Пресвятой Богородицы),
996-1028 г.

Ярослав Мудрый



Софийский собор в Киеве,
1037 г.

Ярослав Мудрый



Золотые ворота в Киеве
1026 г.

Владимир Ярославович



Софийский собор в Новгороде
1050 г.

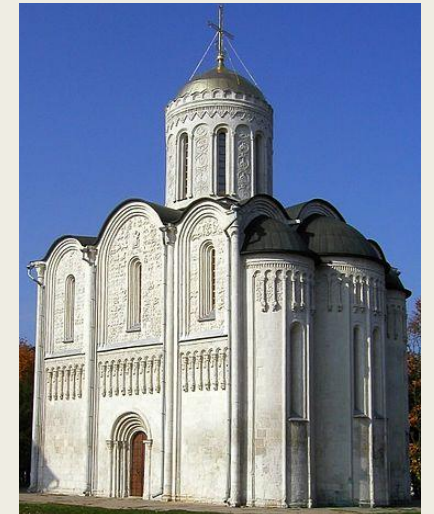
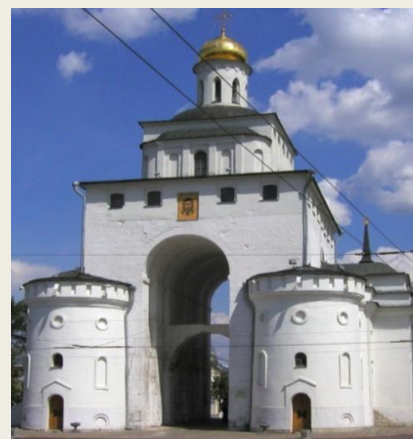
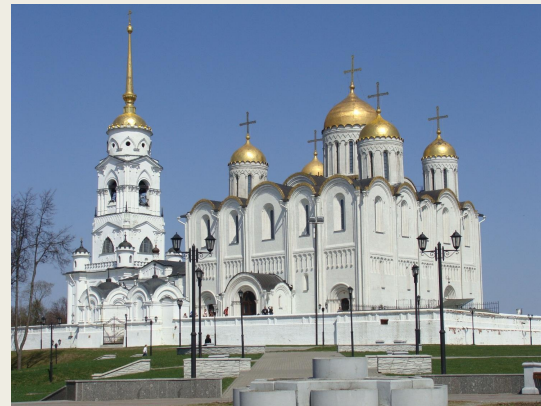
Каменное строительство. Архитектура XII- первой половины XIII вв.

В период политической раздробленности – появление в феодальных центрах своих архитектурных школ.

Мстислав Великий

Андрей Боголюбский

Всеволод Большое Гнездо



Георгиевский собор
Юрьева монастыря
(1030, 1119)

Успенский собор во Владимире
1160 г.

Золотые ворота во
Владимире
1164 г.

Церковь Покрова на Нерли
1116 г.

Дмитровский собор,
Владимир, **1197**

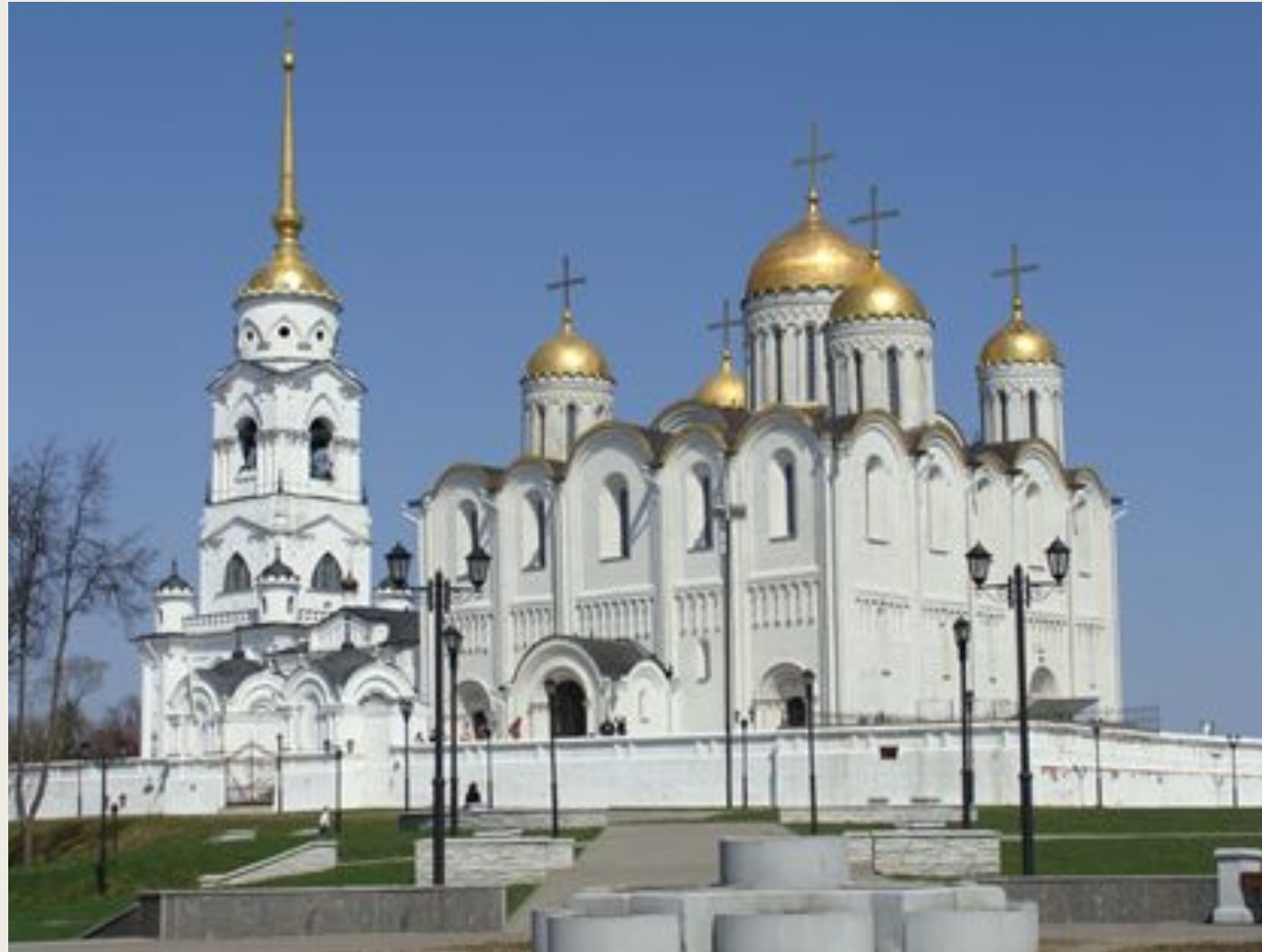
Юрьев монастырь. ЧГК-вопрос: почему ЮРЬЕВ?



Покров на Нерли... Что за Нерли?

- Нерль — река в Ярославской, Ивановской и Владимирской областях России, левый приток реки Клязьмы (бассейна Волги).

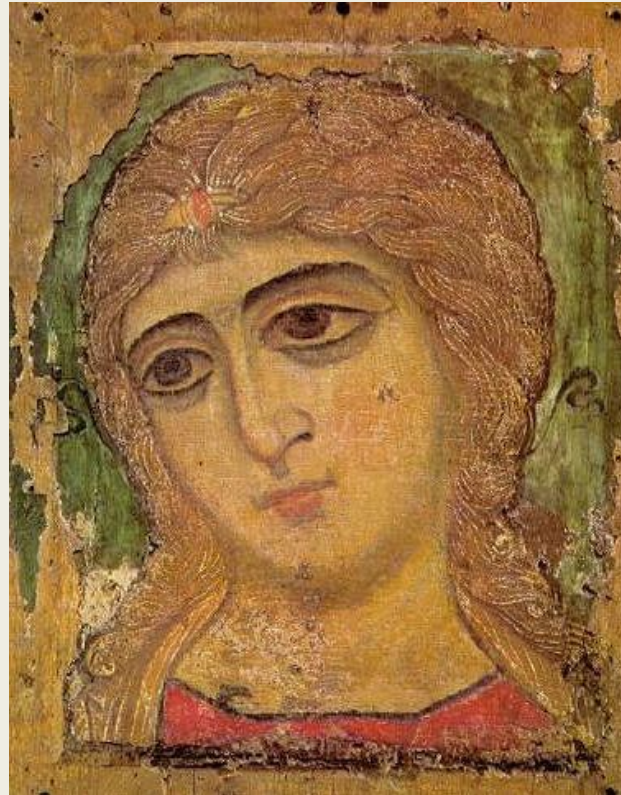
Успенский собор (Владимир)



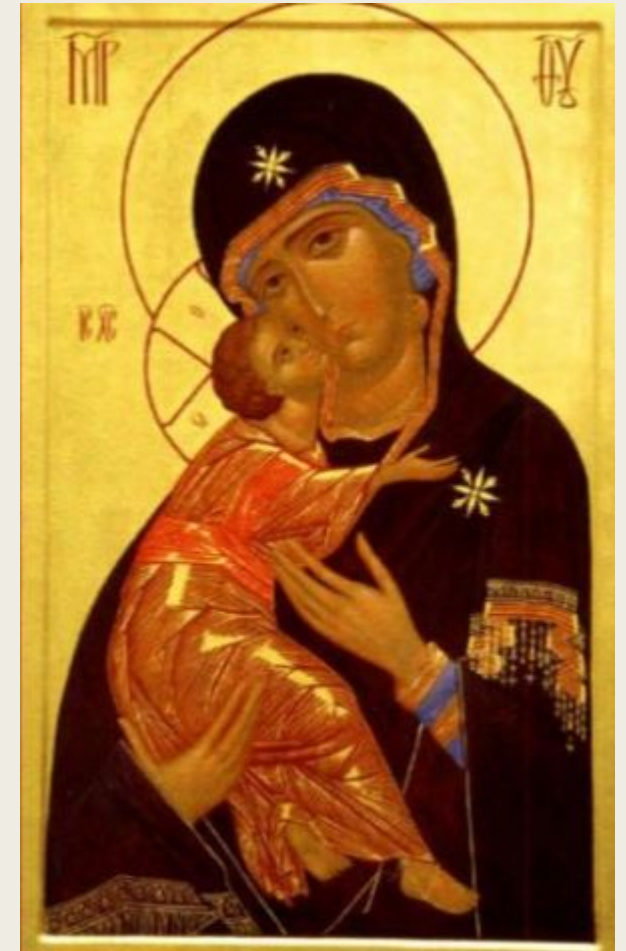
Иконопись XII – начала XII в.



«Спас нерукотворный», XII век
(Новгородская школа)



«Ангел Златые власы» (Архангел
Гавриил)», XII век (Новгородская
школа)



Богоматерь Владимирская,
помещена в Успенский собор
во Владимире

Владимирская
икона
Божией
Матери
Первая треть
XII века



Икона «Спас Нерукотворный»

Новгород, XII век

Название «Нерукотворный Спас» связано с преданием о первой иконе Христа, созданной нерукотворно, то есть не рукой художника. Предание это гласит: в городе Эдессе жил царь Авгарь, он был болен проказой. Прослышав об Иисусе Христе, исцеляющем больных и воскрешающем мертвых, он послал за ним слугу. Не имея возможности оставить свою миссию, Христос тем не менее решил помочь Авгарю: Он умыл лицо, вытер его полотенцем, и тотчас на ткани чудесным образом отпечатался лик Спасителя. Это полотенце (убрус) слуга отнес Авгарю, и царь был исцелен.