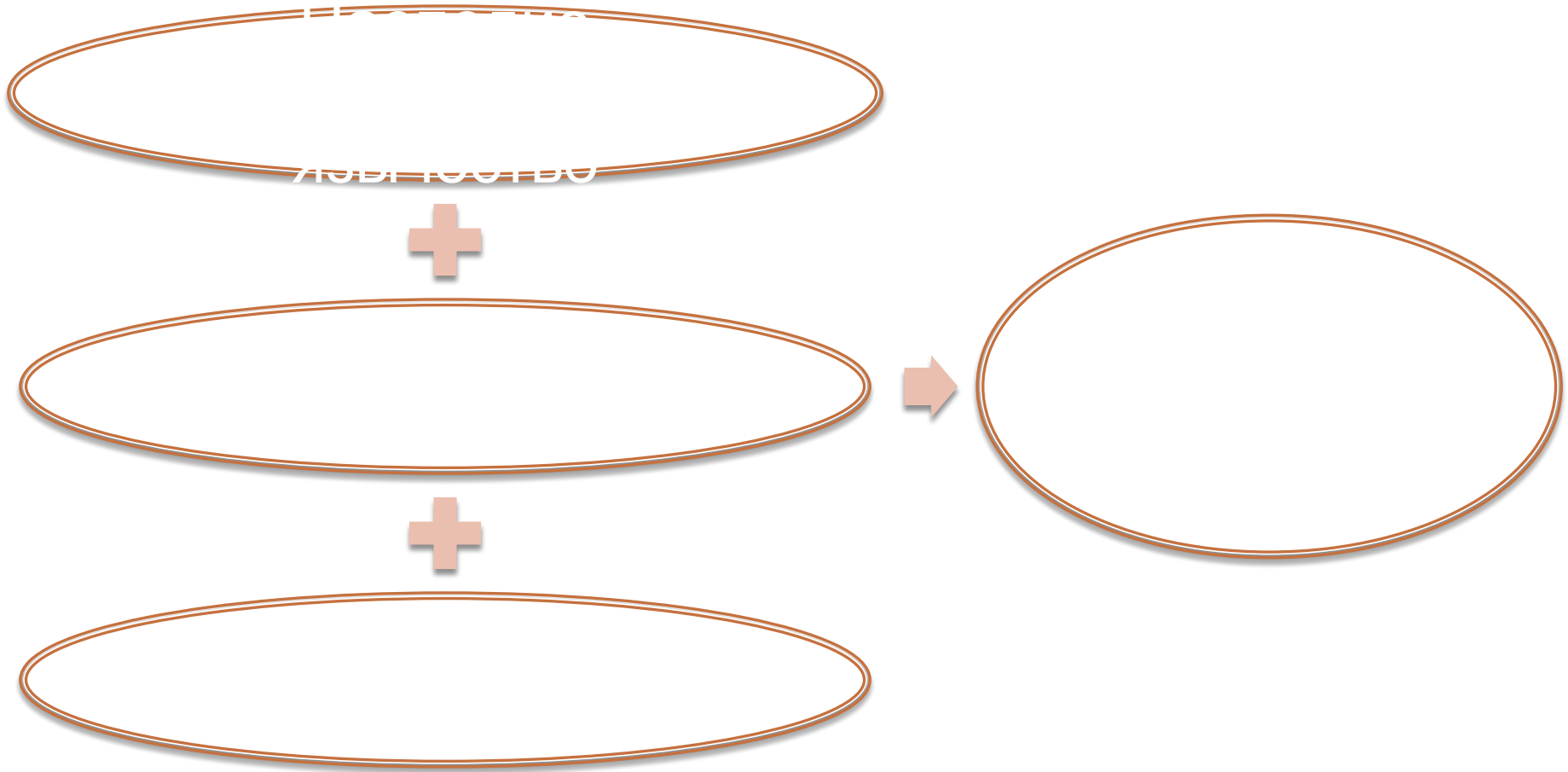


17.01.2020 **КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ**
X-XIII ВВ. §4



- Резная ладья с выносными щитами,
У берега шумно толпится народ,
Языческий город, - гора с теремами,
Кудесник пророчит судьбу наперёд.
- Детинец и терем Руси изначальной,
Посад городской с куполами церквей,
Тот образ до боли родной и печальный,
То слава минувших и прожитых дней.

ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ



3 ЭТАПА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

- *Первым этапом* - культура восточных славян (древние языческие традиции сохранились и до настоящего времени: гадания, приметы, вера в домового и т.д.)
- *Второй этап.* 988 г принято византийское христианство, а следовательно и в развитии культуры стали прослеживаться византийские традиции.
- *Третий этап* связывают с усилением раздробленности Руси, вместе с которой начинается формирование местных стилевых особенностей в архитектуре

Фольклор



В. Васнецов.
«Богатыри»

Фольклор



Устное народное
творчество:

- Былины,
- песни,
- сказания,
- пословицы,
- поговорки,
- сказки

К.Васильев. «Микула и
Вольга»

Фольклор



И.Е.Репин.
«Садко»

- **Былины — русские народные эпические песни**
- **О земледельцах (О Микуле Селяниновиче)**
- **Киевский цикл (о богатырях)**
- **Новгородский цикл (о купцах, Садко)**

ФОЛЬКЛОР



- Русские былинные персонажи и их прообразы: Вольга - сын Святослава Олег,
- Владимир Красное Солнышко - Владимир Святой и его правнук Владимир Мономах,
- Волх Всеславич - Всеслав Полоцкий,
- Добрыня Никитич - дядя Владимира Святого новгородский посадник Добрыня Малкович,
- Апраксна-королевишна - сестра Владимира Мономаха Евпраксия,
- Чурило - Всеволод Ольгович.

Иван Яковлевич Билибин. Соловей-разбойник и Илья Муромец

Письменность.



Киевские глаголические листки

9-10 век, древнейшая восточнославянская книга

- «черты» и «резы»
- Протокириллица
- 2 половина IXв. - глаголическое письмо
- Рубеж IX-Xвв. Кириллица
- Кирилл и Мефодий.

ГРАМОТНОСТЬ.

- 1) Поклон от Петра к Марье. Покошил есмь пожню, и Озерици у меня сено отъели. Спиши список с купной грамоты да пришли семо, куды грамота поводе. Дать ми разумно. [Петр просит Марью прислать копию купчей грамоты для подтверждения его прав на сенокосный участок перед местными жителями, которые отняли у него сено.]
 - 2) Поклон от Григория к матери. Дай 30 гривен. Воита и сына подвергли пытке после суда о воровстве.
 - 3) От Никиты к Ульянице. Иди за меня замуж. Я тебя хочу, а ты меня. А на то свидетель Игнат Моисеев.
 - 4) Челобитье от Нестерка господину Ивану Борисовичу... мя, господине, еси пожаловал.
 - 5) Поклонение от попа к Гречине. Напиши мне двух шестикрылых ангелов на две иконки на верх деисуса. И целую [приветствую] тебя. А Бог [не постоит] за наградой, или же уговоримся между собой.

- 1. Нужна ли была грамотность человеку Древней Руси?
- 2. В Новгороде, Пскове, Смоленске и некоторых других городах во время археологических раскопок были найдены берестяные грамоты — древнерусские письма и документы.
- 3. Прочитайте грамоты и объясните, в каких слоях новгородского общества была распространена грамотность.
- С чем связано распространение грамотности в древнерусских городах?

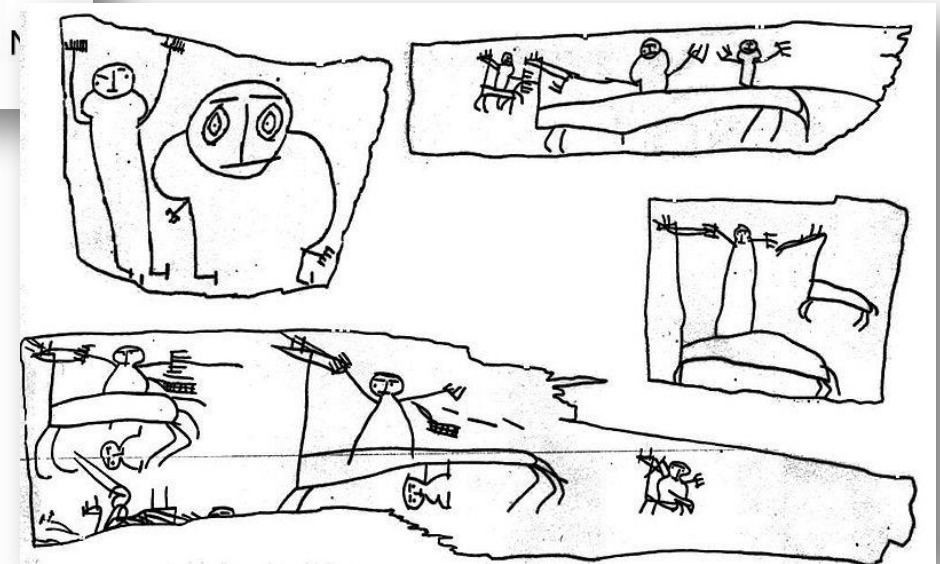
Грамотность.



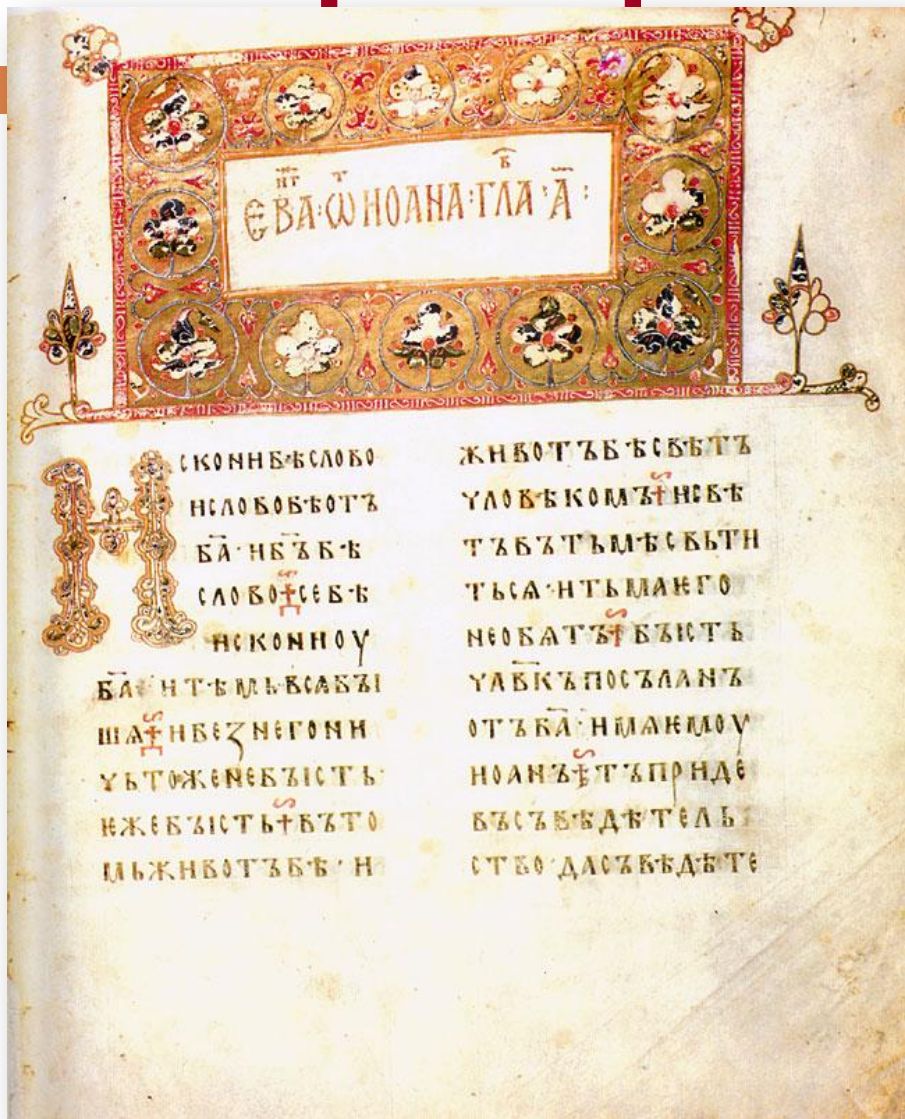
- Азбука на кириллице, датируемая 1025—1050 гг. Показаны фотография новгородской бересты № 591 и прорисовка букв

А В Г Д Е Ж З И К Л П
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ Ъ

- Рисунки 6—7-летнего мальчика Онфима (середина XIII века), автора нескольких берестяных грамот



Остромирово Евангелие



- «Остромирово Евангелие» - это первая, дошедшая до нас, рукописная книга нашего государства. Свое название памятник получил по имени новгородского посадника Остромира, дальнего родственника князя Изяслава, который был сыном киевского князя Ярослава. Остромир являлся высшим должностным лицом Новгорода.
- Это «праздничная», богатая книга, созданная для приближенного киевского князя.
- Автор «Остромирова Евангелия», дьякон Григорий

1056 г- 1057 г.

Литературные жанры

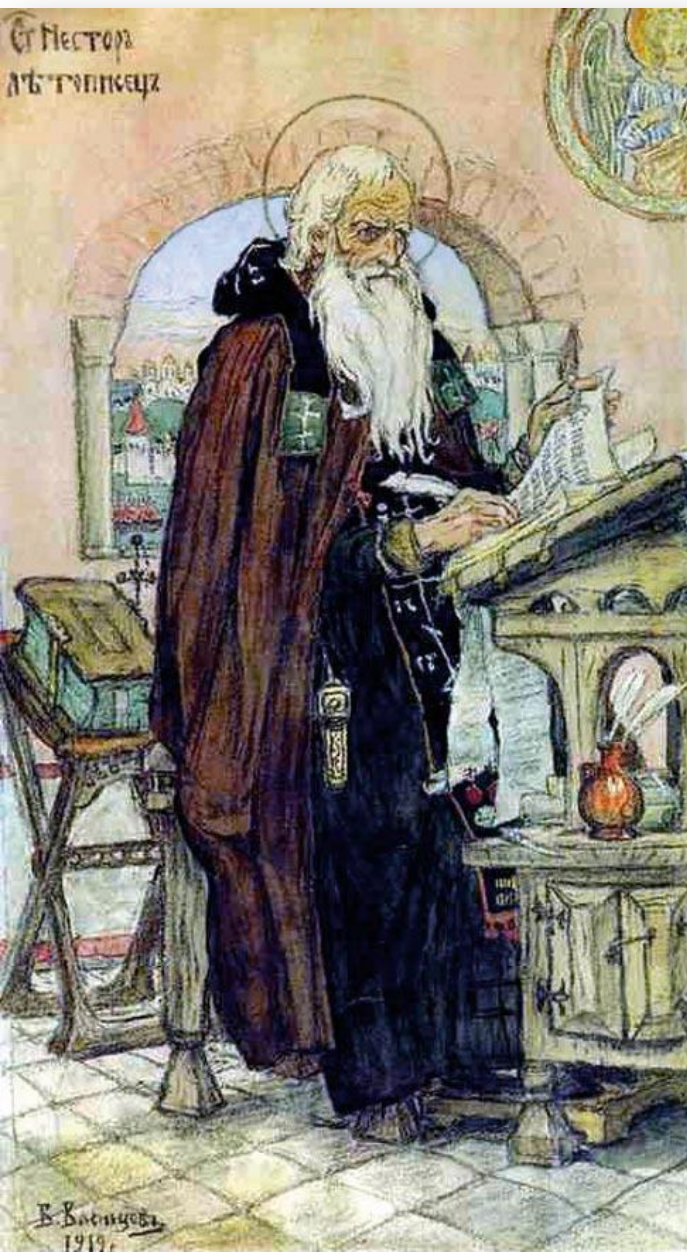
- **ЖИТИЯ**
- **ХРОНИКИ**
- **ПОВЕСТИ**
- **ЛЕТОПИСИ**
- **ПОУЧЕНИЯ**
- **ХОЖЕНИЯ**
- **МОЛЕНИЯ**

- **ЖИТИЕ БОРИСА И ГЛЕБА**
- **ЖИТИЕ ФЕОДОСИЯ ПЕЧЕРСКОГО**
- **ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА**
- **СЛОВО О ЗАКОНЕ И БЛАГОДАТИ**
- **ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ**
- **СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ**
- **ХОЖЕНИЕ ИГУМЕНА ДАНИИЛА В СВЯТЫЕ МЕСТА**
- **МОЛЕНИЕ ДАНИИЛА ЗАТОЧНИКА**

ЛЕТОПИСИ

- **Историки предполагают, что первый летописный свод был создан в 966—997 гг. Знаком летописания Л. В. Черепнин называет «точную» дату — 996 г., место написания - Киев. Первая летопись рассказывала о деяниях князей от Олега до Владимира Святославича.**
- **Согласно Б. А. Рыбакову, свод 966—997 гг. был схож с начальной частью «Повести временных лет» и кончался словами: «И живяше Володимир по устроению отню и дедню».**
- **Далее, где-то в 1037—1039 гг., в книжной мастерской при Софийском соборе по приказу сына Владимира Ярослава была написана новая летопись. Она переработала и продолжила записи конца X в. В науке эта летопись получила условное название — «Древнейший Киевский свод».**

Летописи



- Летопись — погодный, более или менее подробный рассказ о событиях.

XII в.(ок. 1113г.)

«Повесть временных лет»

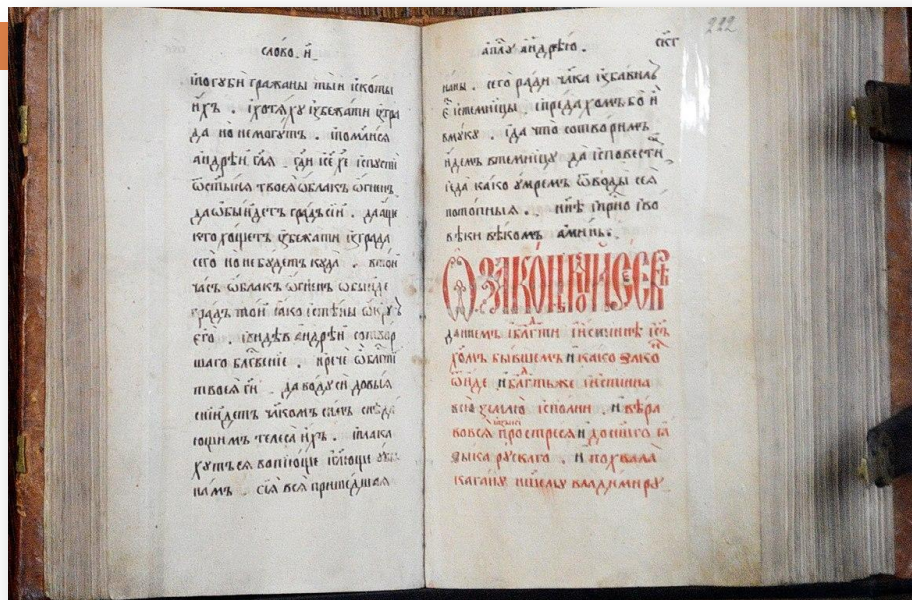
В Киеве при Владимире Мономахе

Свод этот известен в составе ряда летописных сборников, сохранившихся в списках, из которых лучшими и наиболее старыми являются Лаврентьевский 1377 г. и Ипатьевский 20-х годов XV.

«Нестор- летописец», В.М.

Васнецов

ЛИТЕРАТУРА



- Иларион
- «Слово о Законе и Благодати».
- 1049 г.
- Слово – торжественное, поучающее обращение.
- восхваляющее деятельность князей Владимира и Ярослава Мудрого.

Архитектура Древней Руси

Деревянная
архитектура

Многоярусность
строений
Увенчанность
строений
башенками и
теремами

Наличие

Художественная
резьба
по дереву

Русь языческая

Каменное
Архитектура

христианская



Архитектура

Типичный вид
боярских хором.



Большинство зданий Киевской Руси были деревянными. В таких постройках жили даже князья. Хоромы состояли из 6-7 помещений.

АРХИТЕКТУРА



- **Хоромы состояли из 6-7 помещений.**

А.Васнецов. Двор удельного князя

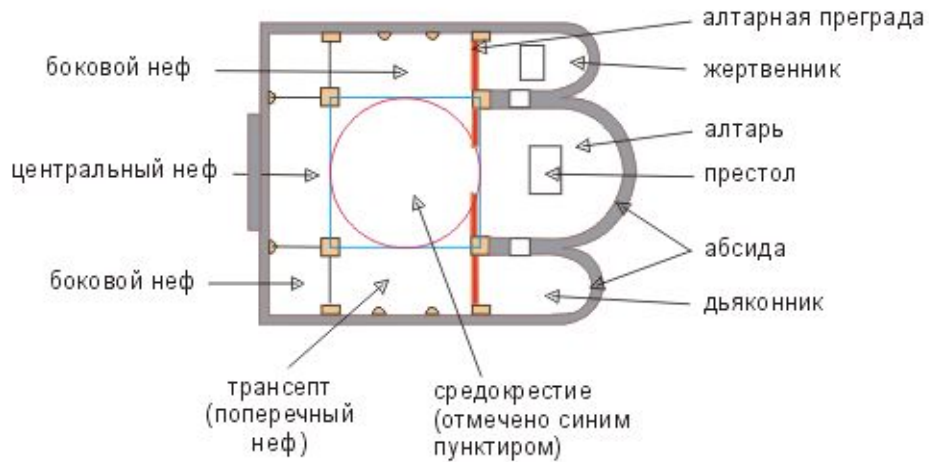


**Княжеские хоромы
в Чернигове.
Реконструкция.**

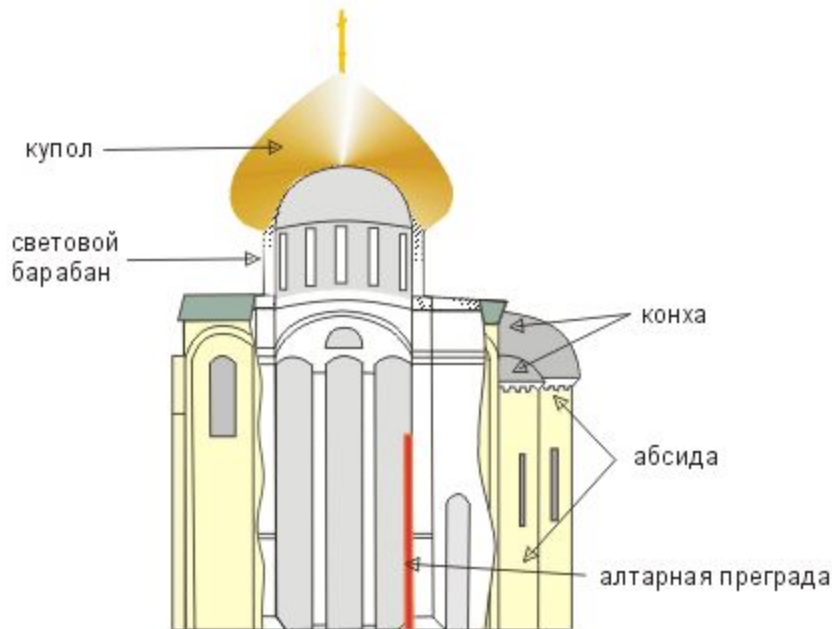
В 11 веке в крупных городах появляются каменные хоромы князей. На 1-м этаже располагались небольшие комнатки, а второй этаж занимал просторный зал.

Снаружи здание украшалось арками, каменной резьбой, колоннадами.

Архитектура Древней Руси



Крестово-купольные храмы



ЗОДЧЕСТВО

Крестово-купольный храм

алтарная
преграда

алтар
ь

бараба
н

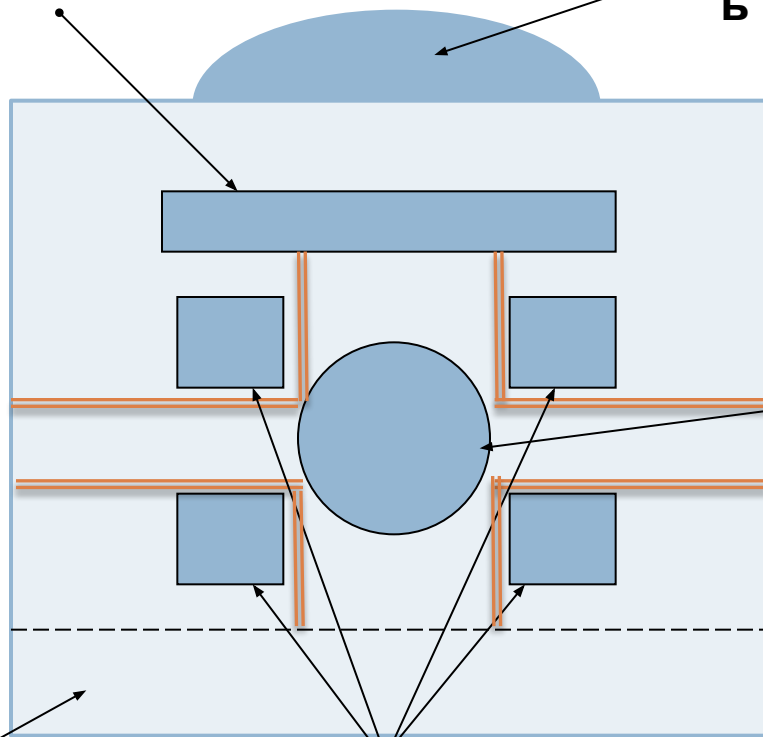
купол

апсиды

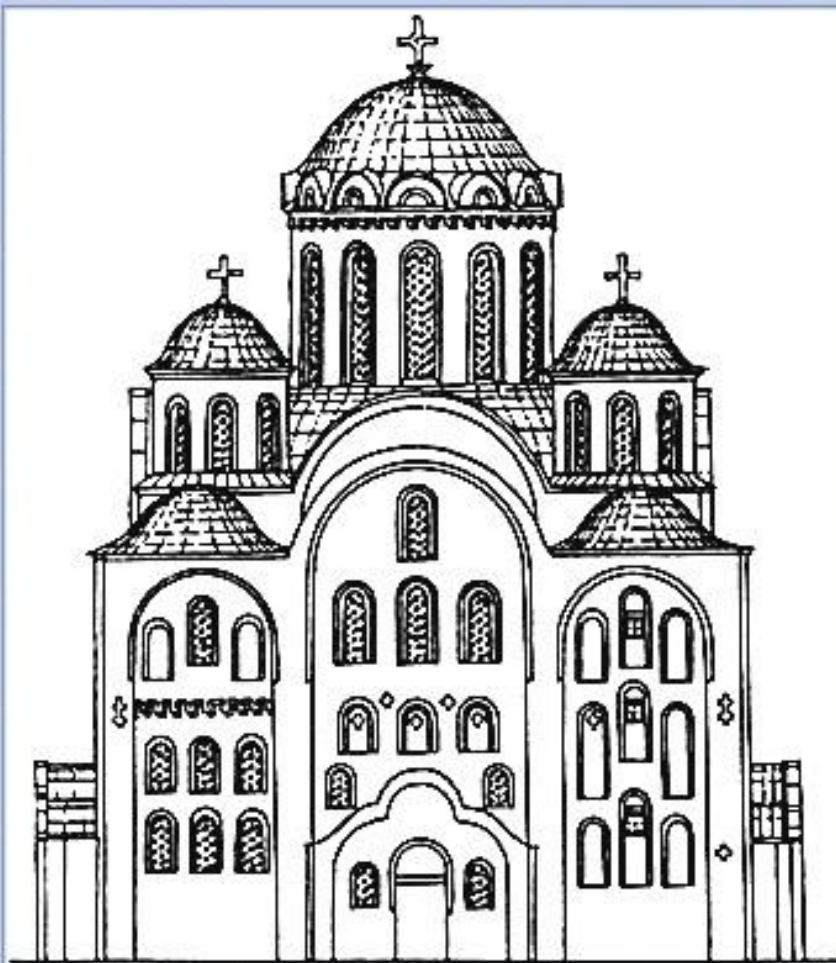
З

хоры

столп



Архитектура Древней Руси



Храм Успения Богородицы (Десятинная церковь). 986–996 гг. Киев, Украина.
(Схема).

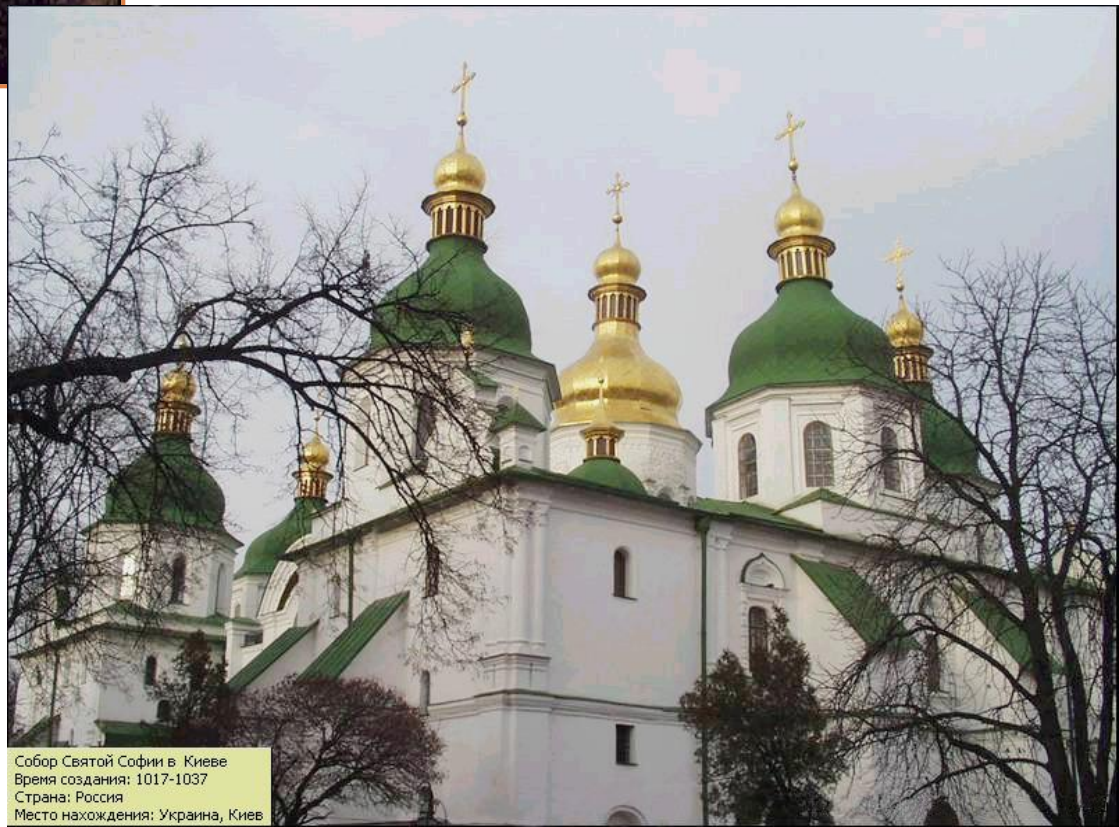
**Храм Успения
Богородицы в Киеве
(Десятинная
церковь) - первый
каменный храм в
Киеве.**



Храм Святой Софии в
Константинополе.

Зодчество Древней Руси.

Храм Святой Софии в Киеве,
11 в., реконструкция



Собор Святой Софии в Киеве
Время создания: 1017-1037
Страна: Россия
Место нахождения: Украина, Киев



История

□ В течение веков церковь претерпела многие изменения. При разгроме Киева Батыем в 1240 году она была разграблена.

□ Разрушения, причиненные собору в течение XVI в., были столь велики, что некогда величавый собор стоял в это время уже без кровли.





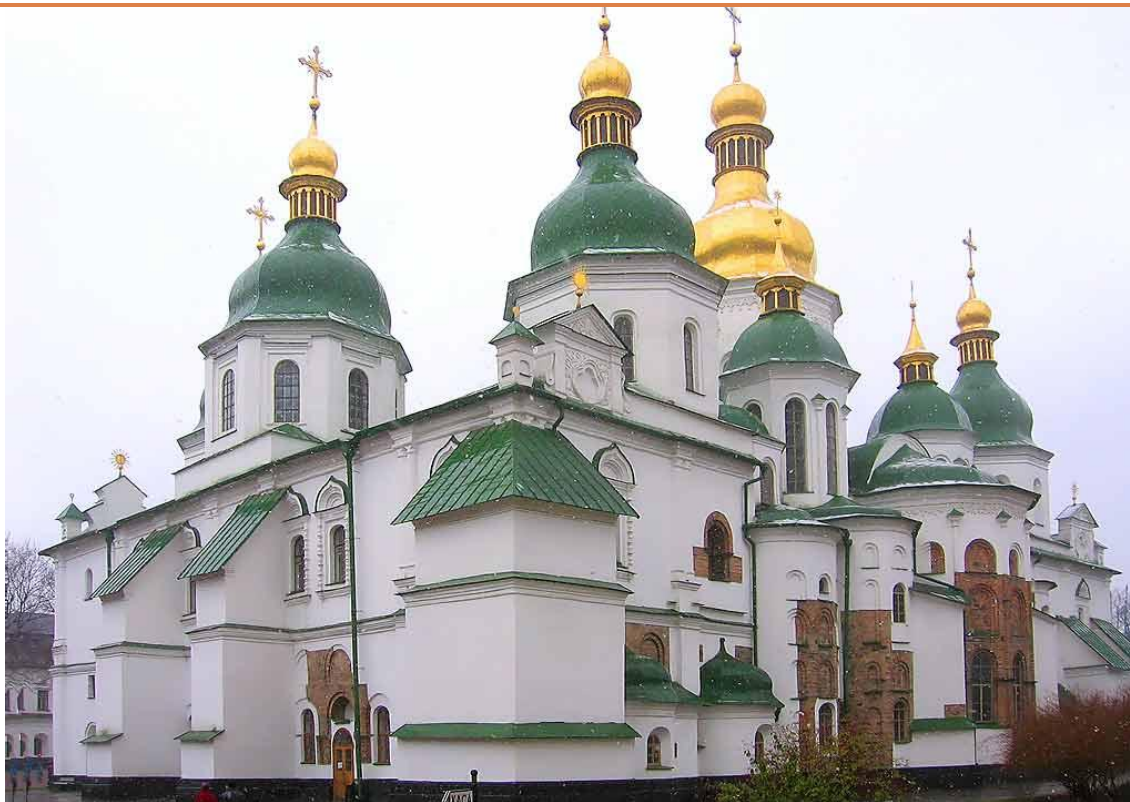
История

- Храм неоднократно горел, постепенно приходил в ветхость, подвергался «починкам» и переделкам.

- Интерьер Софии Киевской в меньшей степени подвергся искажениям и сохранил часть своего первичного убранства.



□ **Собор был выложен из красного кирпича, чередуя с розовой цемянкой.**



Зодчество Древней Руси.

Храм Святой Софии в Киеве,
11 в., реконструкция

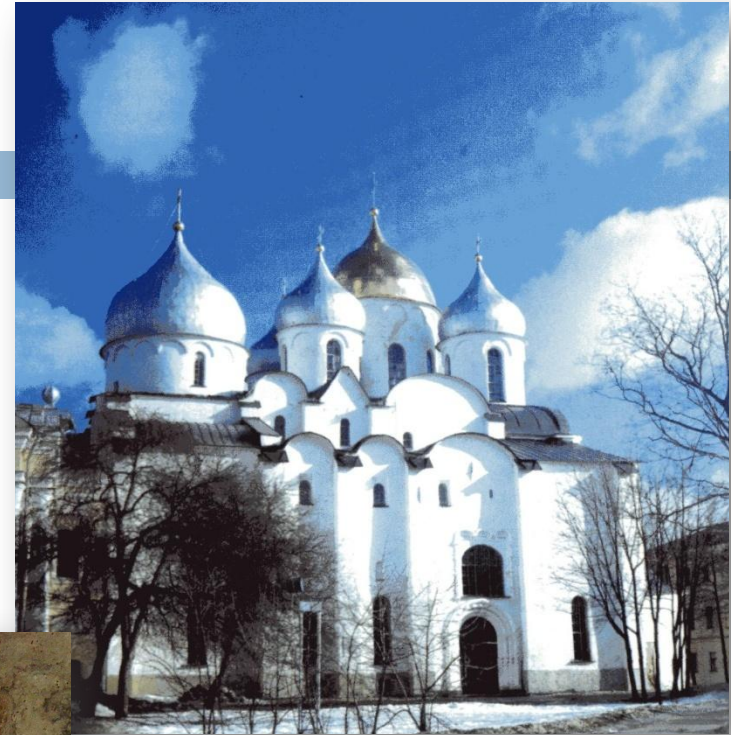
- Древнерусский стиль:
- Монументальность
- Пирамидальность
- Многоглавие
- Вписанность в ландшафт



Три Софии.



**Кие
в**

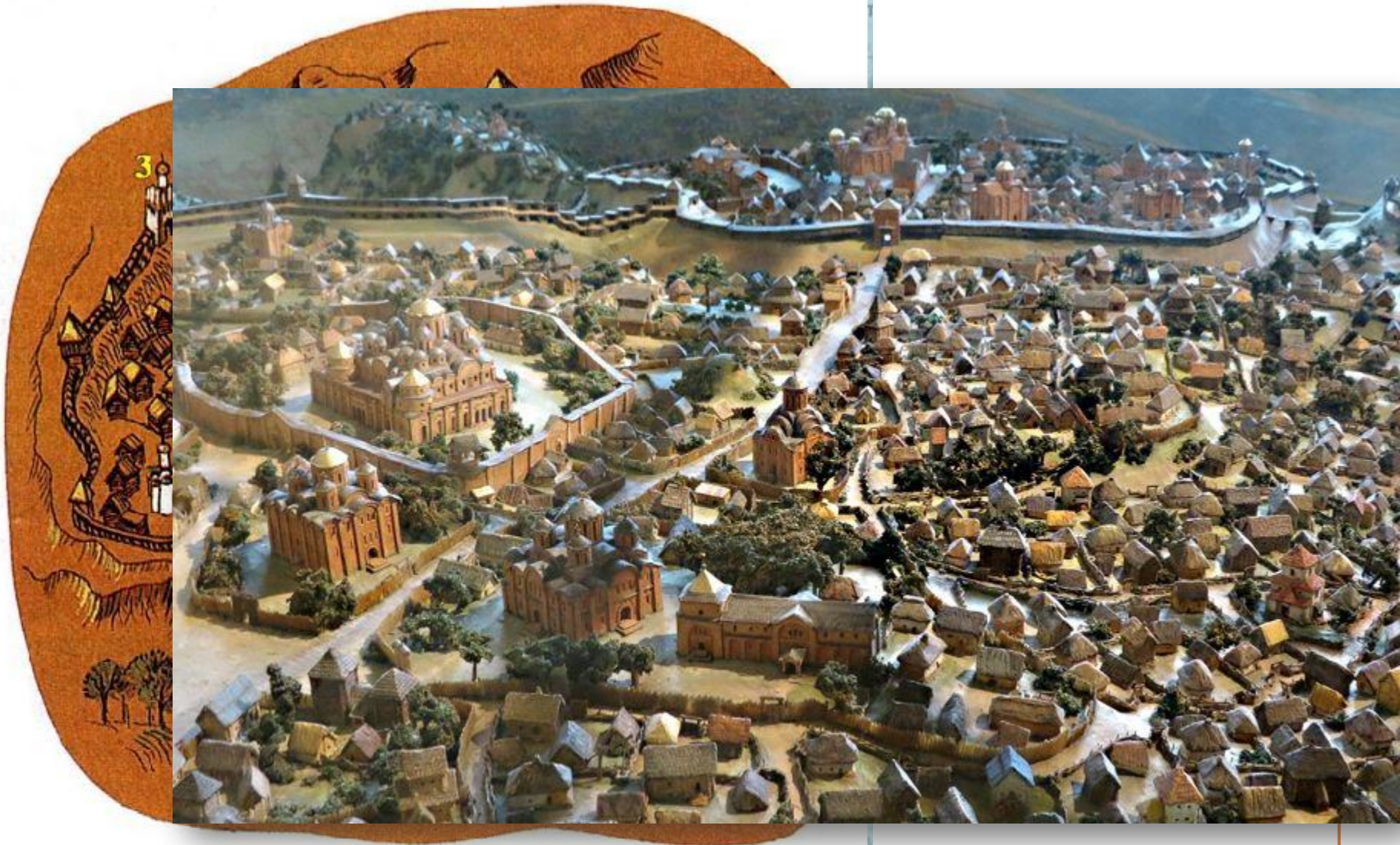


**Новгоро
д**



**Полоцк.
Реконструкция**

Архитектура Древней Руси



ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА В КИЕВЕ



ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА В КИЕВЕ



Архитектура домонгольской Руси



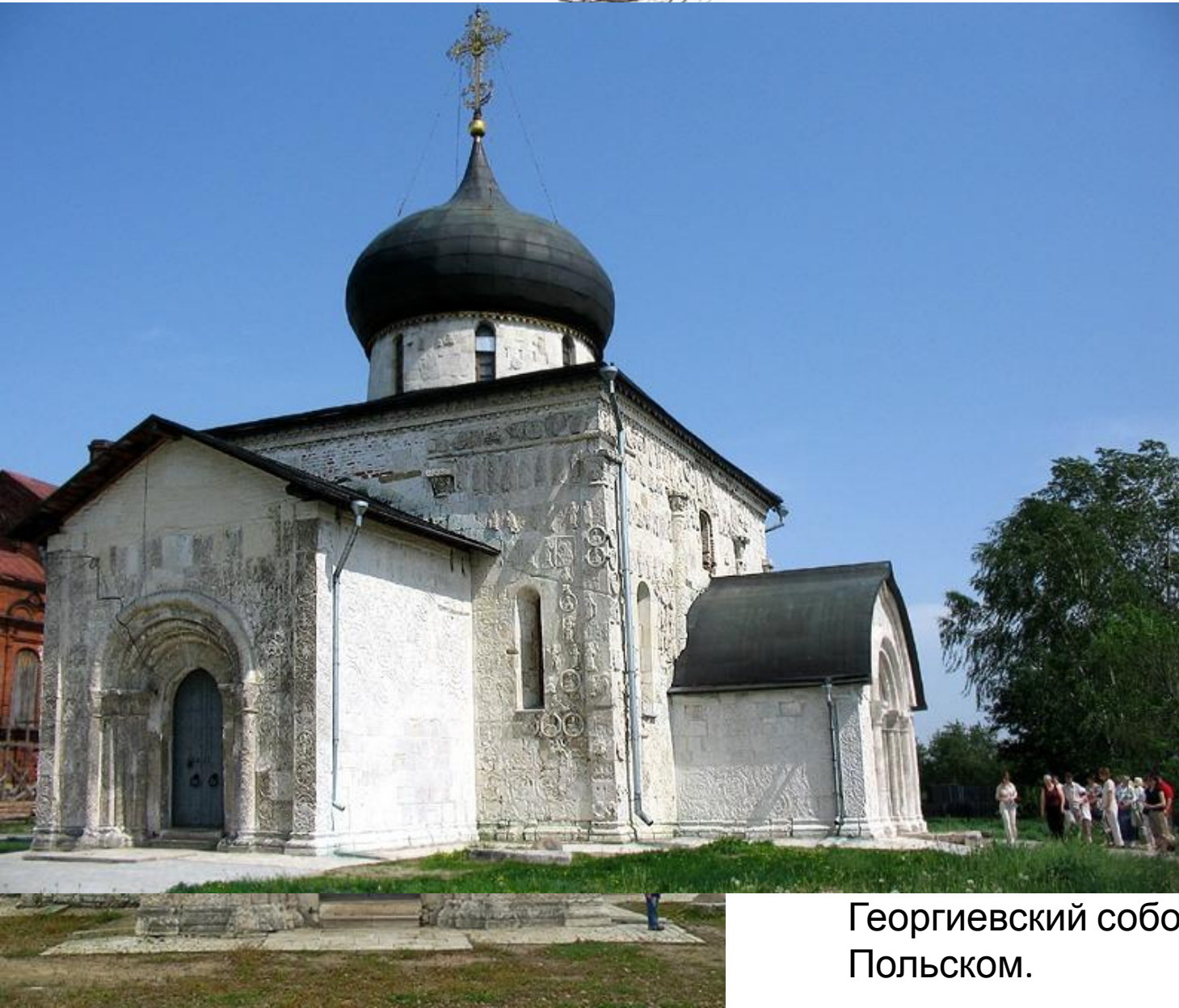
Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове, ок
1200 г

Новгородская архитектура



Церковь Спаса на Нередице, 12 в.

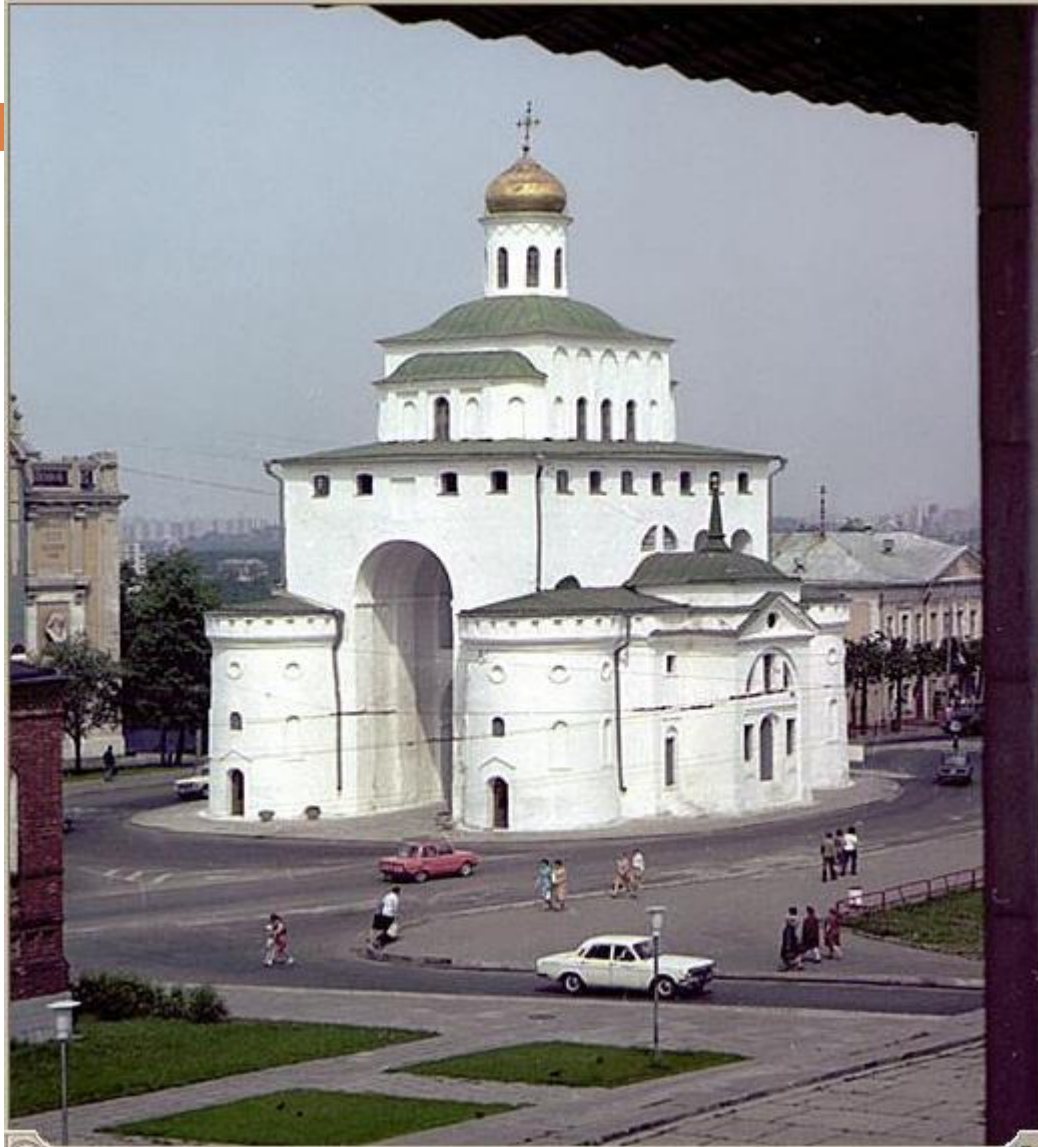
Архитектура домонгольской Руси



- XII в.-
создание
однокупольных
храмов.

Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.

Архитектура Владимиро-Суздальской Руси



- Период раздробленности – развитие местных школ

Золотые ворота во Владимире.

Архитектура Владимиро-Суздальской Руси



Успенский собор во
Владимире.

Архитектура Владимиро-Суздальской Руси



**Княжеский дворец в
Боголюбове.**

Архитектура Владимиро-Суздальской Руси



Схема
храма.

- Белокаменная резьба
- Белокаменные храмы
- Аркатурный фриз

Архитектура Владимиро-Суздальской Руси



Храм Покрова на

Архитектура Владимиро-Суздальской Руси



Дмитровский собор
Владимире.

ИСКУССТВО



ЖИВОПИСЬ



МОЗАИКА

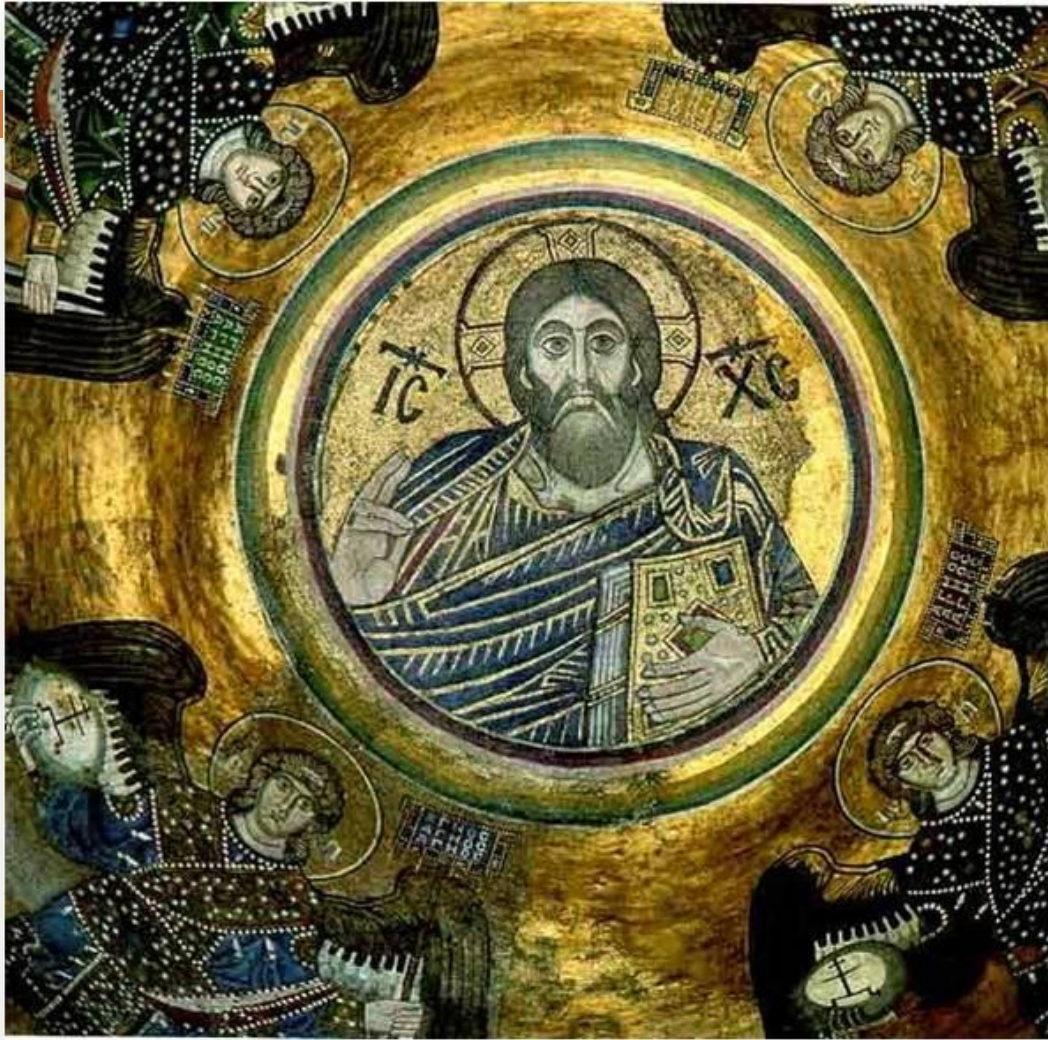


ФРЕСКА



ИКОНОПИСЬ

Храмовая живопись. Мозаика



Христос Пантократор. Собор Св. Софии. Киев.

- Мозаика-изображение, созданное при помощи разноцветных кусочков смальты.

Храмовая живопись. Мозаика



Богоматерь Оранта – «нерушимая стена»

Собор Св. Софии. Киев



IC

XC

ALPHO

ALPHO

Храмовая живопись. Фреска.



- **Фреска – изображение, созданное водяными красками по сырой штукатурке.**

Интерьер Софийского собора в Киеве.

Храмовая живопись. Фреска.



Фреска
«Скоморохи»



Фреска «Ярослав Мудрый с
семьей»



Фреска

- Особую ценность среди фресок Софийского собора составляет групповой портрет семьи Ярослава Мудрого.

- Композиция находилась на северной, западной и южной стенах главного нефа. Фреска сохранилась, к сожалению, лишь частично.





Фреска

-
- **Портрет представлял собой парадный выход князя, его жены Ирины, дочерей — будущих королев Франции, Норвегии, Венгрии — и сыновей, ставших известными политическими деятелями**



Иконопись. Киев.



АЛИМПИЙ (АЛИПИЙ) (XI в.) — древнейший русский иконописец. В.М.Васнецов



Богоматерь Великая Панагия (Оранта)

Иконопись. Богоматерь.

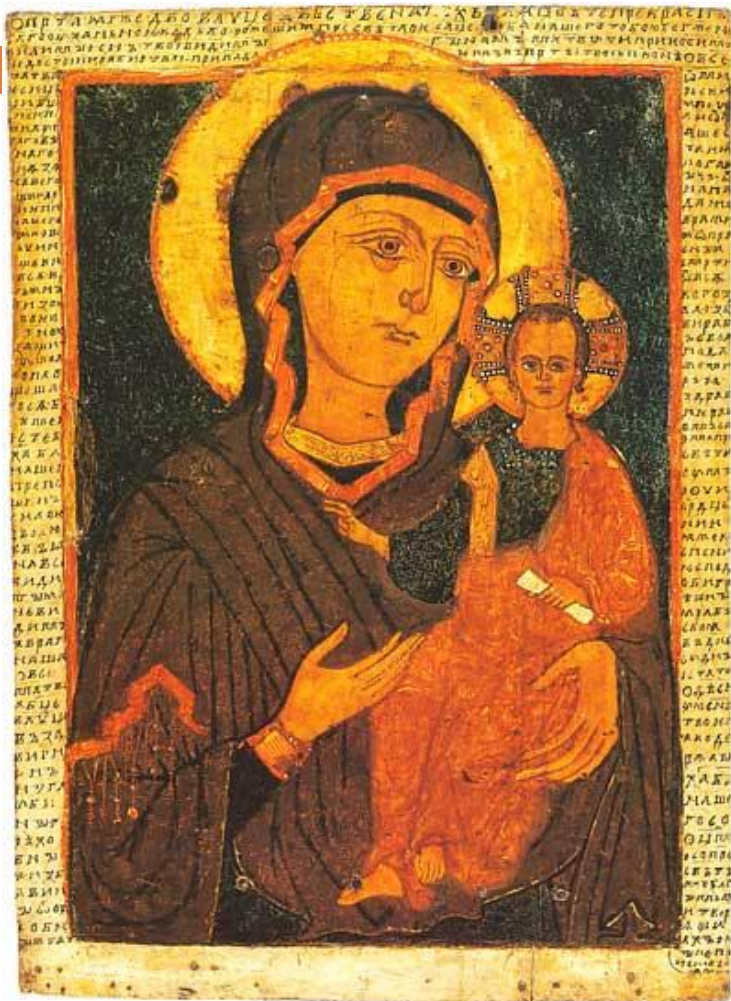


Иконография

Богоматери:

- Оранта
- Умиление (Елеуса)
- Одигитрия
(путеводительница)
- Знамение

Иконопись. Богоматерь.

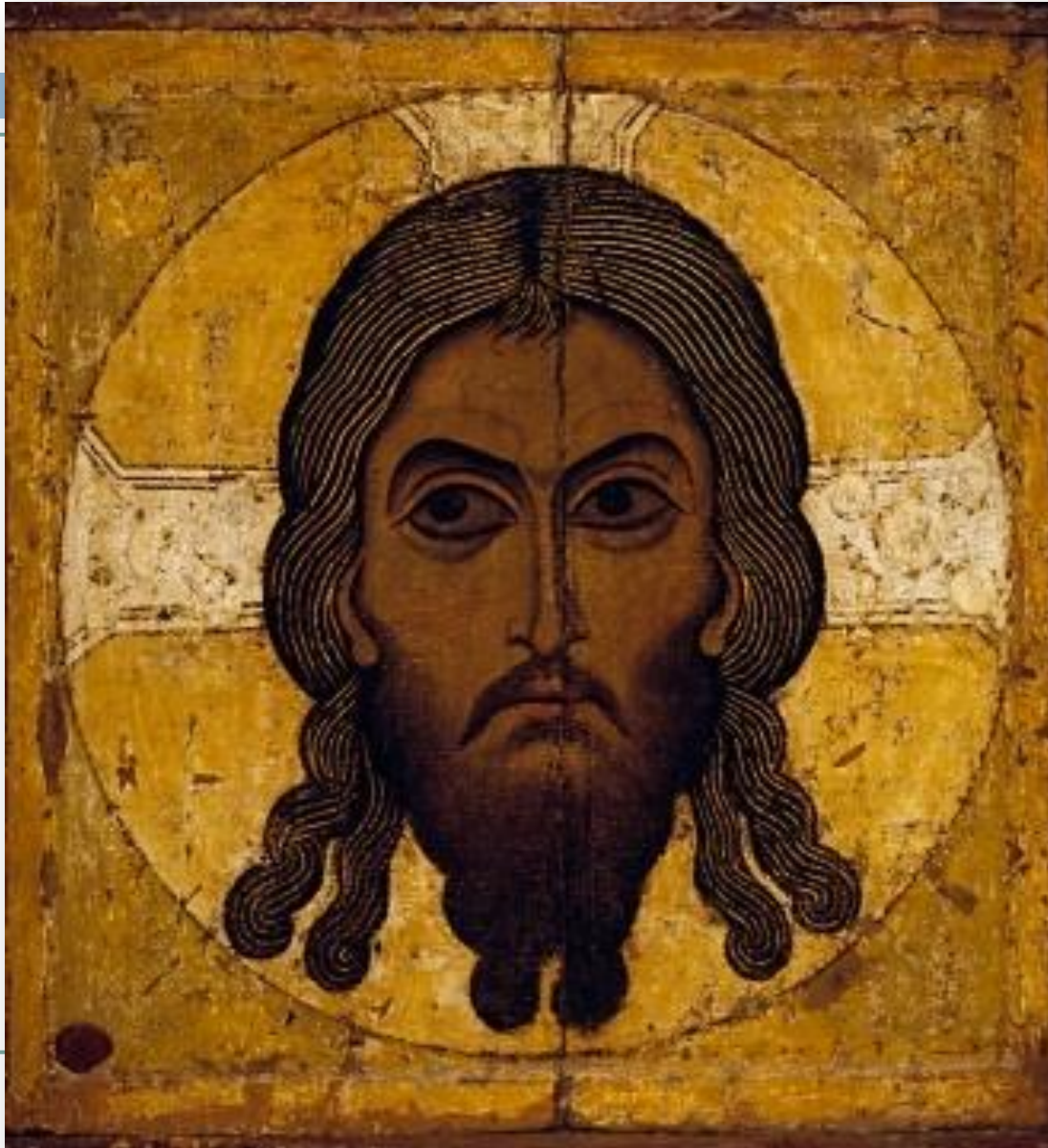


Богоматерь
Одигитрия.
Средняя Русь (XIII в.)



Богоматерь Знамение. Новгород,
XIII

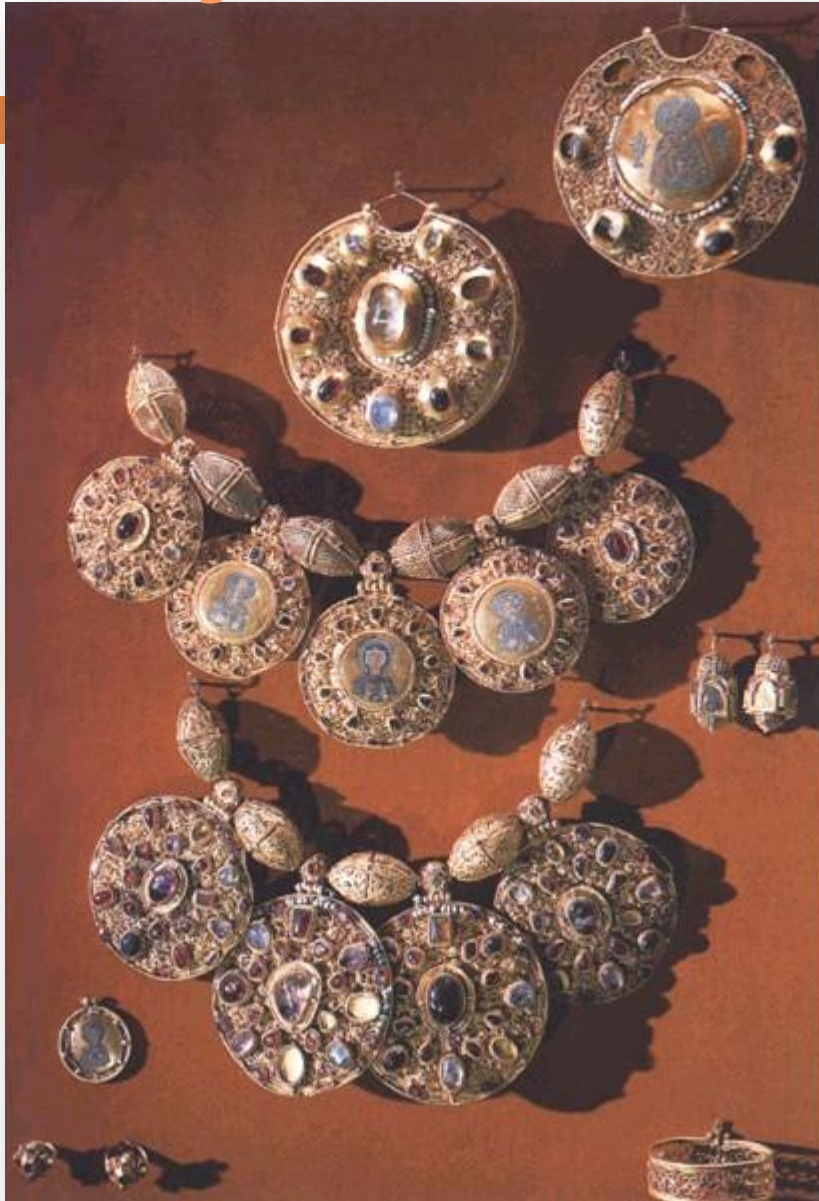
Новгородская школа. Спас Нерукотворный



НОВГОРОДСКАЯ ШКОЛА. АНГЕЛ ЗЛАТЫЕ ВЛАСЫ.



Художественное ремесло.



Златокузнецы

- Скать
- Зернь
- Гравировка
- Перегородчатая эмаль
- Литье

Бармы рязанские.

- Скань – ювелирная техника изготовления рисунка при помощи тонкой проволоки



Рязанские
КОЛТЫ





ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕМЕСЛО. ЗЕРНЬ.



Звездчатый колт. Тула

Зернь - ювелирная техника изготовления рисунка при помощи шариков.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕМЕСЛО. ЗЕРНЬ.



Звездчатый колт. Тула

- Зернь - ювелирная техника изготовления рисунка при помощи шариков.





ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕМЕСЛО. ГРАВИРОВКА



Колт. Тереховский клад

- Гравировка – вырезание рисунка на металле.
- Чернение.

Свадебный браслет



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕМЕСЛО. ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ



Колты. Михайловский клад.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕМЕСЛО. ЛИТЬЕ.



Гривна Владимира Мономаха.
Змеевик

ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА



ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА





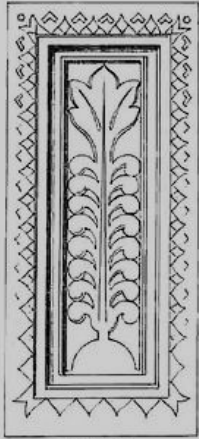
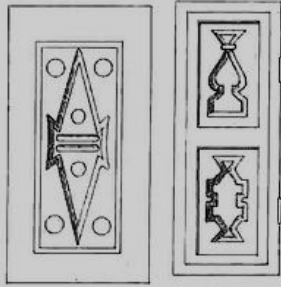
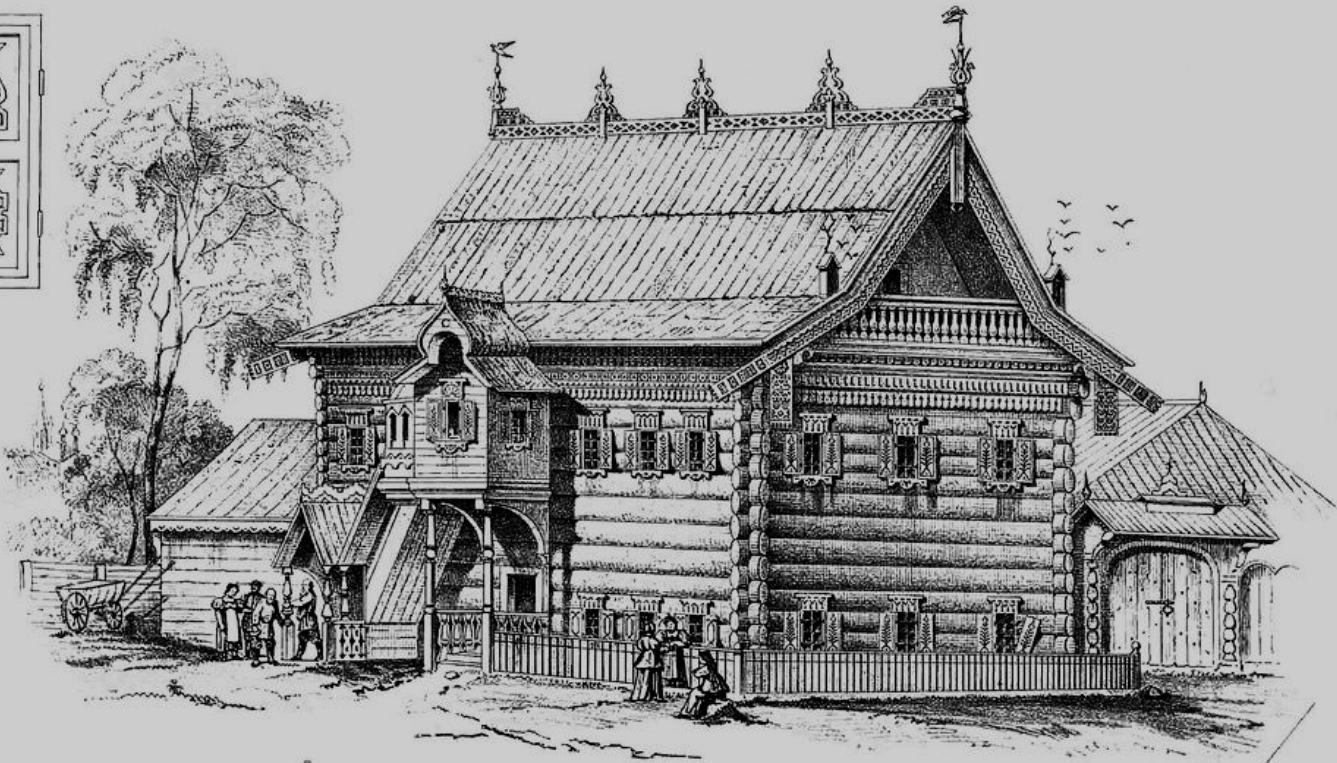


«СТУПАЛЬНЫЙ» КОЛОДЕЦ ИЗ СЕЛА КОЛЬЦОВО СЕЛИВАНОВСКОГО РАЙОНА (С. XIX В.). МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА И

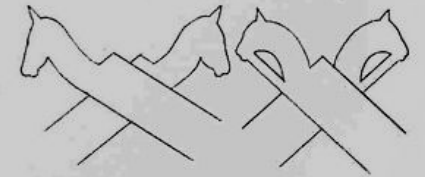
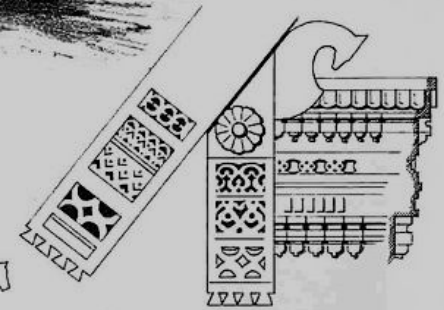
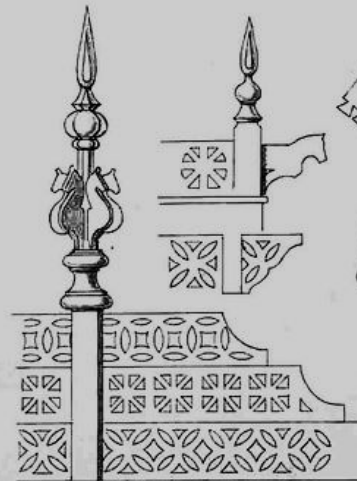
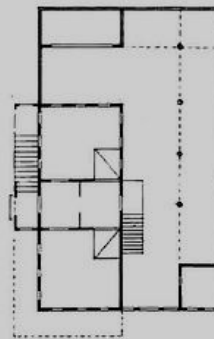
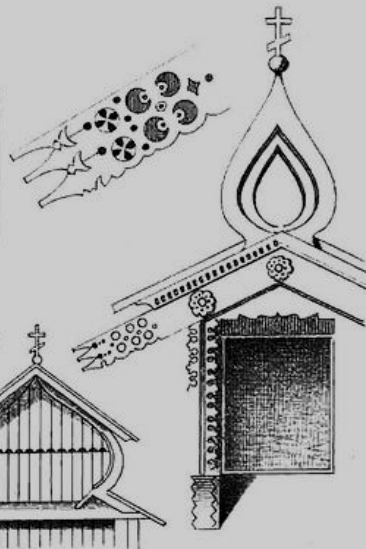
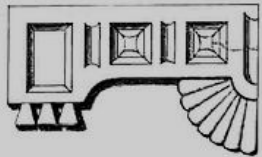
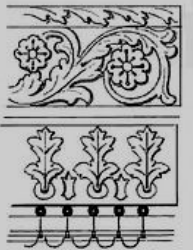




kntr2051210 Arkhangelsk
Kantor Vadim (C) GeoPhoto.Ru



ОТЪВНІ



Изо Архива И Чертежная, съ плана, дѣланы И.В. Данил.

Лит. А.Бетрова





