

10 класс

**Средства
выразительности
как выход на проблему
и авторскую позицию в
тексте**

Тема, проблема, идея текста

- **Тема-** круг событий и явлений, лежащий в основе текста, предмет изображения
- **Проблема** – острое жизненное противоречие, точка напряженности между существующим и должным, желаемым и реальным (жизненное явление, которая особенно волнует автора)
- **Идея** – авторская концепция мира и человека в нем

Авторская позиция и способы её выражения

- Авторская позиция – отношение автора к обсуждаемой проблеме

прямая

косвенная

Способы выражения косвенной авторской позиции

Ключевые слова

Средства выразительности текста

Художественная деталь

Средства выразительности

- **Тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимия, метафора, аллегория, символ, ирония, гиперболола, литота, олицетворение, овеществление, метафора)
- **Стилистические фигуры** (риторические вопросы, обращения, восклицания, рефрен, анафора, эпифора, градация, антитеза, эллиптические предложения, инвектива, умолчание, бессоюзие, многосоюзие, синтаксический параллелизм, инверсия)

Средства выразительности

Особые группы слов

- СИНОНИМЫ
- АНТОНИМЫ
- АРХАИЗМЫ
- НЕОЛОГИЗМЫ

Анализ текста (Л.Н. Толстой «Война и мир» т. II, ч. 3, гл. 1 эпизод «Дуб»)

Вопросы

- Сформулируйте тему эпизода
- Выделите микротемы
- Найдите ключевые слова текста, определите смысловые отношения 2-х групп слов
- Какие выразительные средства использованы автором при описании дуба?
- Какими выразительными средствами передано эмоциональное пространство текста?
- Какой прием в раскрытии характера князя Андрея использует Л. Н. Толстой? Почему?
- Как вы бы определили проблему, поднятую автором?
- Какова позиция автора и каковы способы выражения авторской позиции?

Модель ответа

- Тема- старый дуб
- Микротемы (описание старого дуба, «монолог дуба», размышления князя Андрея)
- Ключевые слова: *весна, любовь, счастье и обман, жизнь*. Слова 2-х групп- контекстуальные антонимы, определяющие разное смысловое наполнение жизни человека
- Сравнение дуба с «уродом», которое дополнено эпитетами «старым, сердитым и презрительным», метафора «старые болячки», олицетворение «корявые руки и пальцы», «стоял, хмурясь», «не хотел подчиняться обаянию весны», аллегория; антитеза весенних образов и дуба
- Эмоциональное пространство наполнено интонацией иронии и разочарования в жизни, которую передают восклицательные предложения (носят характер риторических восклицаний)
- Психологический параллелизм
- Проблема преждевременной старости души. Как человеку, испытавшему потери, найти вдохновение и счастье для жизни?
- Авторская позиция однозначна: если душа пуста, то человек мертв. Позиция автора косвенная, передана аллегорично через яркий образ уродливого дуба

Анализ текста (Л.Н. Толстой «Война и мир» т. II, ч. 3, гл. 2 эпизод «Ночь в Отрадном»)

Вопросы

- Сформулируйте тему эпизода
- Выделите микротемы
- Найдите ключевые слова текста
- Какие художественные средства использованы автором при описании ночи? Почему природа выглядит так волнующе?
- Какими средствами передано эмоциональное пространство текста?
- Как развивается авторская мысль?
- Как вы бы определили проблему, поднятую автором?
- Какова позиция автора и каковы способы выражения авторской позиции?

Модель ответа

- Тема- ночь в Отрадном
- Микротемы (описание ночи, подслушанный диалог, душевное состояние князя Андрея)
- Ключевые слова выстраиваются в логическую цепочку от частного к общему: ночь, надежда, жизнь.
- Природа нестатична, как и душа человека, она переливается всеми красками. Олицетворение «лунный свет, ... давно ждал этого, ворвался в комнату», описательные прилагательные «сочная.., кудрявая» растительность с серебристыми листьями», эпитет «прелестная» ночь. Описательные прилагательные и эпитеты образуют градацию. Слово «полетела бы» приобретает символический смысл (без эмоциональных полетов душа мертва)

Модель ответа

- Эмоциональное пространство наполнено интонацией восхищения, радости и ощущением прелести жизни (восклицательные предложения носят характер риторических восклицаний в монологе Наташи). Нарастающее предчувствие перемен волнуют душу князя Андрея (передано градационным рядом)
- Развитие авторской мысли: прелесть природы – прелесть героини- пробуждение души героя
- Проблема пробуждения души. Что может оживить душу для счастья, полноты жизни? Что такое красота души?
- Авторская позиция однозначна: душа пробуждается рядом с красотой (красотой природы, красотой души человека). Позиция автора передана выразительными средствами языка, экспрессивной лексикой, смысловой градацией