

Работа с текстом

(По А. Ф. Попову)

* Александр Фёдорович Попов (1906 - 1978) - советский писатель и сценарист, главный редактор журнала «Нева».

1)Закружился в диком танце осени, спрятал под листво́й доро́ги, перепутал всё на свете листопад. (2)Хорошо бродить, утопая в листве. (3)Хорошо набирать её полные руки, заставляя кружиться вновь и вновь, осыпая голову, плечи... (4)— Дедушка, скажи что-нибудь грустное. (5)— Осенние листья. (6)— А грустнее? (7)— Осенние звёзды. (8)— Грустнее осенних звёзд бывает? (9)— Осенние птицы. (10)— Дедушка, есть осенние люди? (11)Его давно нет на свете, моего деда, а как прижмёт, защемит, — забываю, что нет. (12)Мой добрый, мой умный дедушка живёт во мне. (13)Он мой остров, мой материк, моя Земля. (14)— Дедушка, есть второе дыхание, а любовь бывает вторая? (15)Ответь, дед, мне это очень нужно. (16)— Если ты мне скажешь: первая звезда, — я пойму. (17)Это начало счёта, это надежда на звёздное небо. (18)— Дед, ну причём здесь звёздное небо? (19)Ты прямо ответь, бывает или нет? (20)— Если ты скажешь: первое блюдо, я пойму — хочешь кушать и надеешься на второе и третье. (21)Но когда говорят: первая любовь, — я не понимаю, что это? (22)Начало счёта или надежда на вторую и третью? (23)— Дед, я, наверное, старею, мне хочется быть счастливым. (24)— Глупый ты ещё. (25)Пойми, внук: Маму, Родину, Любимую не нумеруют. (26)— Дед, она не любит меня. (27)— А ты сам как к себе относишься? (28)— Плохо, дедушка, совсем плохо. (29)— А летать ты пробовал? (30)— Дед, средний я, серый, какие там полёты. (31)— Объясни, такого не понимаю. (32)— Дедушка, ты не представляешь, как трудно быть средним. (33)Чувствовать себя щенком перед слонами и понимать — они это знают. (34)Сознавать себя собакой перед мышами и знать: они этого никогда не поймут. (35)Я ненавижу себя, иногда хочу стать мышью — их не обижают, они маленькие. (36)Шмыгаю я, дед. (37)— Она тебя замечает? (38)— Никто я для неё. (39)Моя жизнь — ожидание кости. (40)Иногда меня гладят, а я не знаю, что делать: лаять или лизать руку, которая гладит, а может ударить.

(41) — К себе не подпускай, вешай объявления на столбах. (42) — Шутишь, дед, какие объявления? (43) — Продаётся собачья шкура. (44) — А если придут за шкурой? (45) — На вырученные деньги купишь скрипку. (46) — Зачем мне скрипка, дед? (47) — Станешь играть любимой. (48) У меня нет родной деревни — мне некуда ехать, у меня нет отчего дома. (49) Моя отчизна — мой дедушка, его слова, его мысли. (50) Он учил меня любить, видеть, думать, хотел научить летать, но не успел. (51) Мы ходили с ним среди сосен и смотрели в небо. (52) Дед говорил о каждой звезде, а ещё мой дедушка был влюблён в луну. (53) Он знал о ней всё. (54) Как-то сказал: (55) — Одни учёные утверждают: лунные кратеры — остатки потухших вулканов, другие доказывают — следы метеоритов. (56) Я уверен, лунные кратеры — застывшие взгляды великих. (57) Вот очи Пушкина, а здесь глаза Блока, дальше — взор Бунина, а прямо перед тобой — Маяковского; Луна — музей любви человека. (58) Но чтобы попасть в этот музей, нужно любить так, чтобы сгорать, как метеорит, с ума сходить, как вулкан! (59) — Не получается у меня, дед. (60) — Что не получается? (61) — Ничего не понимаю, во всём запутался. (62) Дедушка, а кто они такие — осенние люди? (63) Может, я и есть осенний? (64) — Нельзя мне все вопросы решать за тебя, есть такие, на которые ответишь только сам. (65) — Ой, дед, завидую я тебе. (66) — Это не так уж и плохо, я интересно жил. (67) — Дедушка, а как дальше мне, что делать? (68) Засыпая, я вновь услышал его голос: (69) — Внук, так хочется, чтобы ты знал: дед твой жив! (70) Жив твой дед! (71) Я встал, открыл форточку и заорал на

Микротемы

Ключевые слова