



Готовимся к экзаменационному
сочинению по литературе
2014 - 2015

*Автор: учитель русского языка
и литературы МБОУСОШ
станции Луковской имени С.Г.
Астанина
Моздокского р-на РСО- Алания
Горичная Наталья Фёдоровна*

1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)

- Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на размышления о своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова, особенностях проблематики его произведений, специфике художественной картины мира, характерных чертах лермонтовского героя и т.п.
- Произведения: стихотворения; «Песня про купца Калашникова»; «Мцыри»; «Герой нашего времени»; «Демон»; «Маскарад».

2. Вопросы, заданные человечеству войной.

- Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).
- Произведения: М.Шолохов «Судьба человека»; «Тихий Дон»;
- И.Бунин «Холодная осень»; К.Воробьёв «Это мы, господи!».
- Б.Васильев «А зори здесь тихие»; «В списках не значится»;
- В.Быков «Сотников»; «Альпийская баллада»; В.Маканин «Кавказский пленный»; С.Алексиевич «Цинковые мальчики»;
- И.Шарапов «Чечня. История одного предательства»; В.Дёгтев «Последний парад» и другие произведения о войне.

3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе.

- Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и другими аспектами взаимодействия человека и природы.

Произведения: стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Бунина, Есенина; Л.Андреев «Кусака»; «Юшка»; Ч.Айтматов «Плаха»; Э.Хеменгуэй «Старик и море»; Сент-Экзюпери «Маленький принц»; В.Распутин «В ту же землю»; М.Булгаков «Собачье сердце».

4. Спор поколений: вместе и врозь.

- Темы данного направления нацеливают на рассуждение о семейных ценностях, о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).
- Произведения: А.Островский «Гроза», «Бесприданница»; И. Тургенев «Отцы и дети»; Л.Толстой «Война и мир»; В. Распутин «В ту же землю»; «Дочь Ивана, мать Ивана»; В. Крупин «Молитва матери»; И.Курамшина «Сыновний долг». и др. произведения.

5. Чем люди живы?

- Темы данного направления предполагают рассуждение о ценностных ориентирах человека и человечества, об этическо-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).

Произведения: А.Пушкин «Евгений Онегин»; М.Лермонтов «Герой нашего времени»; Н.Гоголь «Мёртвые души»; Ф. Достоевский «Преступление и наказание»; Л.Толстой «Война и мир»; Ч.Айтматов «Плаха»; Сент-Экзюпери «Маленький принц»; О.Генри «Дары волхвов»; «Последний лист»; В.Распутин «В ту же землю»; М.Булгаков «Мастер и Маргарита»; А.Чехов «Ионыч»; рассказы И.Бунина и А.Куприна; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; В.Шаламов «Последний бой майора Пугачёва» и др. произведения.

Структура сочинения:

- Вступление
- Главная часть (самая большая по объёму)
 - Заключение

- Вступление и заключение должны быть близки по объёму и органично связаны с основным содержанием сочинения.

О чём писать во вступлении:

1. Общие сведения об авторе, его месте и значении в русской и мировой литературе. (№ 1)
2. Анализ центрального понятия темы. (№ 2 - № 5)
3. Поставить проблемный вопрос по теме и входе сочинения искать ответ на него. (№ 1 - № 5)
4. Создание определённого эмоционального настроения, увязывающего тему сочинения с вашими личными впечатлениями. Какое влияние оказал писатель, его личность и творчество, что заставило полюбить данное произведение, задуматься над его проблематикой, что нового открыл для вас его автор. (№ 1 - № 5)
5. Использовать цитату, связанную с ключевым понятием темы. (№ 1 - № 5)

Главная часть

- раскрывает тему сочинения; в ней ученик выдвигает тезис (ы) и ходом всей работы доказывает его или отвечает на вопрос, содержащийся в теме;
- здесь нужно показать знание текстов произведений с помощью цитирования или пересказа; продемонстрировать умение анализировать и комментировать прочитанное;
- необходимо использовать литературоведческие термины;
- высказать своё мнение по проблеме, содержащейся в теме;
- аргументируя своё мнение, обращаться к фактам истории и культуры;

О чём писать в заключении:

В этой части следует подвести итог всей работе; логично завершить размышления над темой сочинения, сделав выводы. Это можно сделать несколькими способами:

1. Связать с современностью.
2. Поставить риторический вопрос.
3. Призвать к чему-либо.
4. Использовать цитату, которая наиболее полно выразит ваши мысли и чувства, вызванные размышлениями над темой сочинения.

Общие рекомендации:

- Объём сочинения: 200 – 400 слов;
- Между частями сочинения и внутри них не должно быть нарушений последовательности изложения мыслей и необоснованных повторов;
- Следует стараться не допускать фактических и речевых ошибок;
 - **Приветствуется**, если сочинение отличается самостоятельностью суждений, творческим, нестандартным подходом, оригинальностью изложения мыслей.