

Живопись
первой
половины XIX
в.

*Подготовила Федотова В.Е.- учитель истории
МБОУ Трыковский СОШ Корсаковский район*

Господствующим направлением в русской

живописи *первой половины XIX в.*

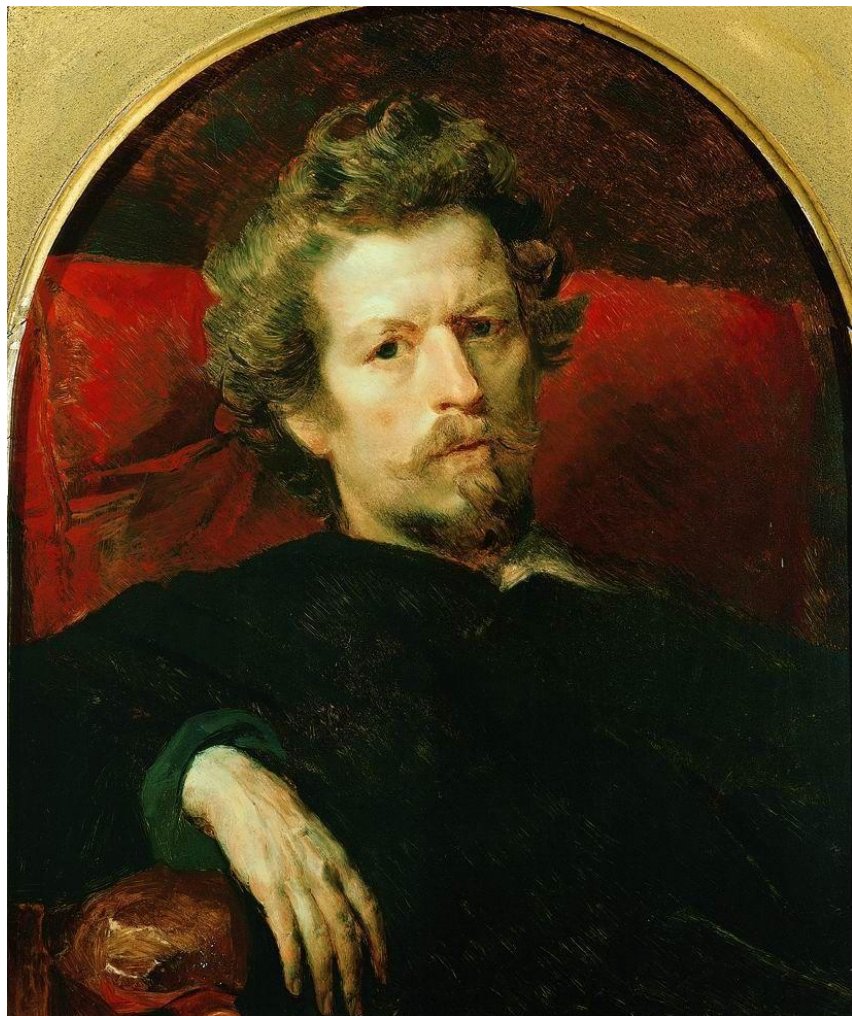
оставался классицизм со свойственным

ему библейско – мифологическими

сюжетами, преклонением перед

классическим наследием Греции и Рима.

Растёт интерес художников к личности человека, к жизни не только богов и царей, но и простых людей.



Автопортрет 1848г

Брюллов
Карл Павлович
Карл Великий
1799- 1852гг

Когда – то сильный и гордый, ныне больной и измождённый человек с благородными чертами лица и глубоко затаённой болью в грустных глазах .

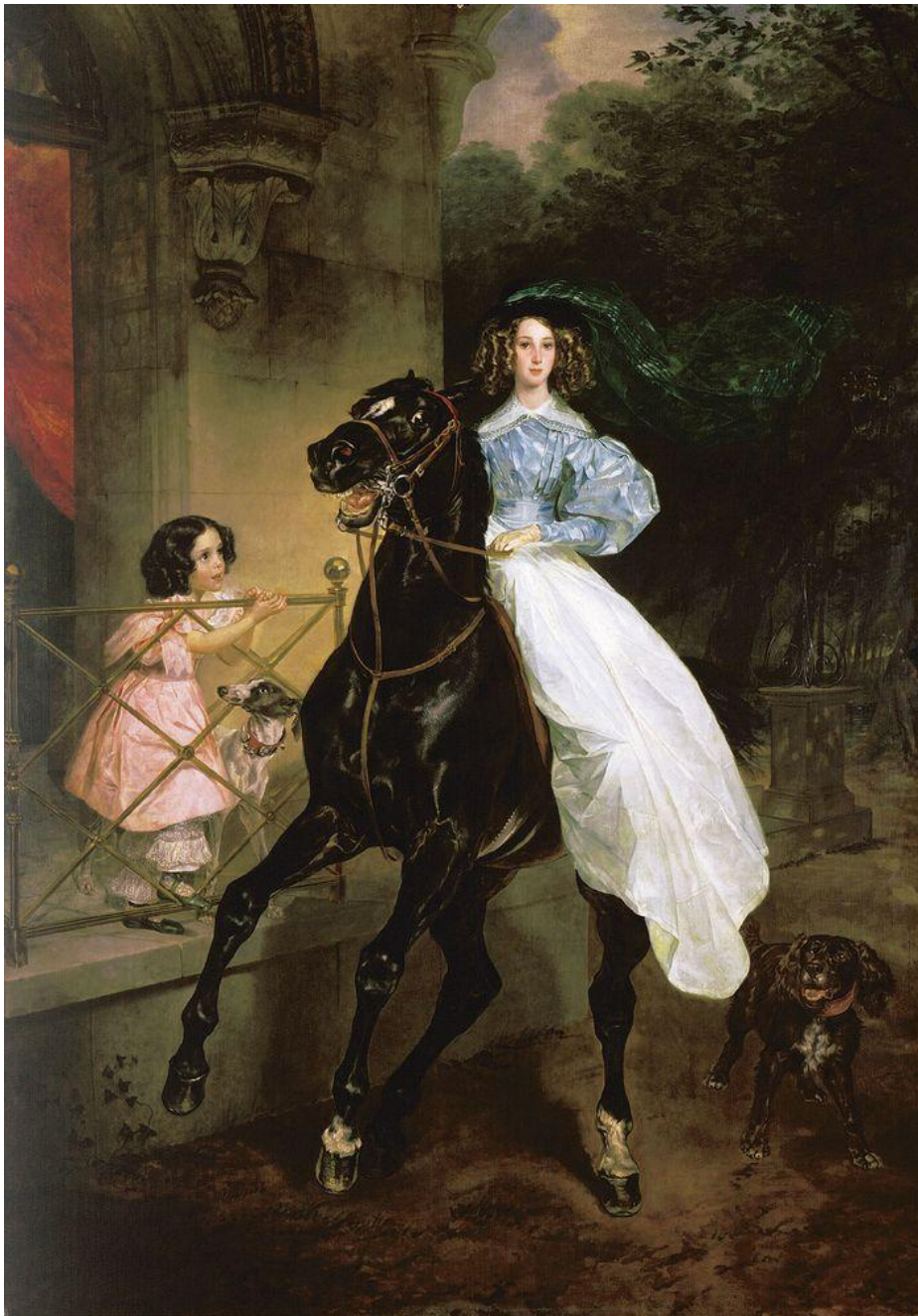


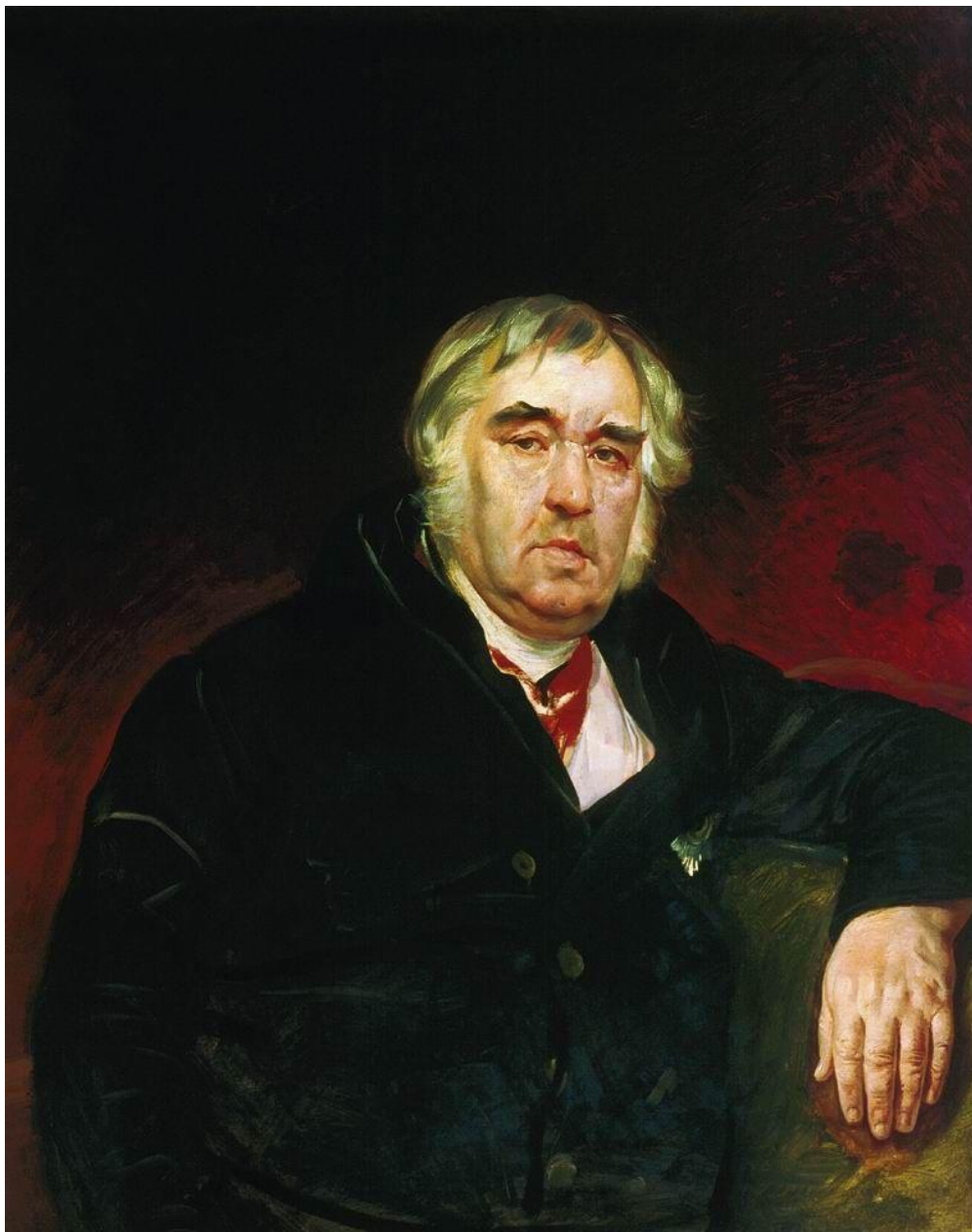
Последней день Помпеи . 1833г



Осада Пскова польскими королём Стефаном Баторием в 1551г (1550-1552гг)

Всадница . 1832г





**Портрет
баснописца
И.А. Крылова .
1939г**



**Автор портрета художника
Постников С.П. 1873г**

**Иванов
Александр
Андреевич
1806 – 1858гг
*Двадцать лет
художник
работал над
картиной
«Явление
Христа народу.
Явление
Мессии»
(1837 – 1857гг)***





« Приам , испрашивающий у Ахилла тело Гектора » 1824г

**Тропинин
Василий
Андреевич
1776 – 1857гг**

**До 47 – лет художник
находился в крепостной
неволе.**

**Основная тема
творчества**

**Человек как таковой ,
ценность которого
определяется
нравственными
качествами.**



**Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль.
1846г.**

Портрет поэта А.С. Пушкина . 1827г

Заказан был самим поэтом для друга С.А. Соболевского,
которому
«хотелось сохранить изображение поэта, как он есть, как он
бывал чаще»





**Портрет
Карла Павловича
Брюллова .
1836г**



**Портрет
историка
Карамзина
Николая
Михайловича .
1818г**

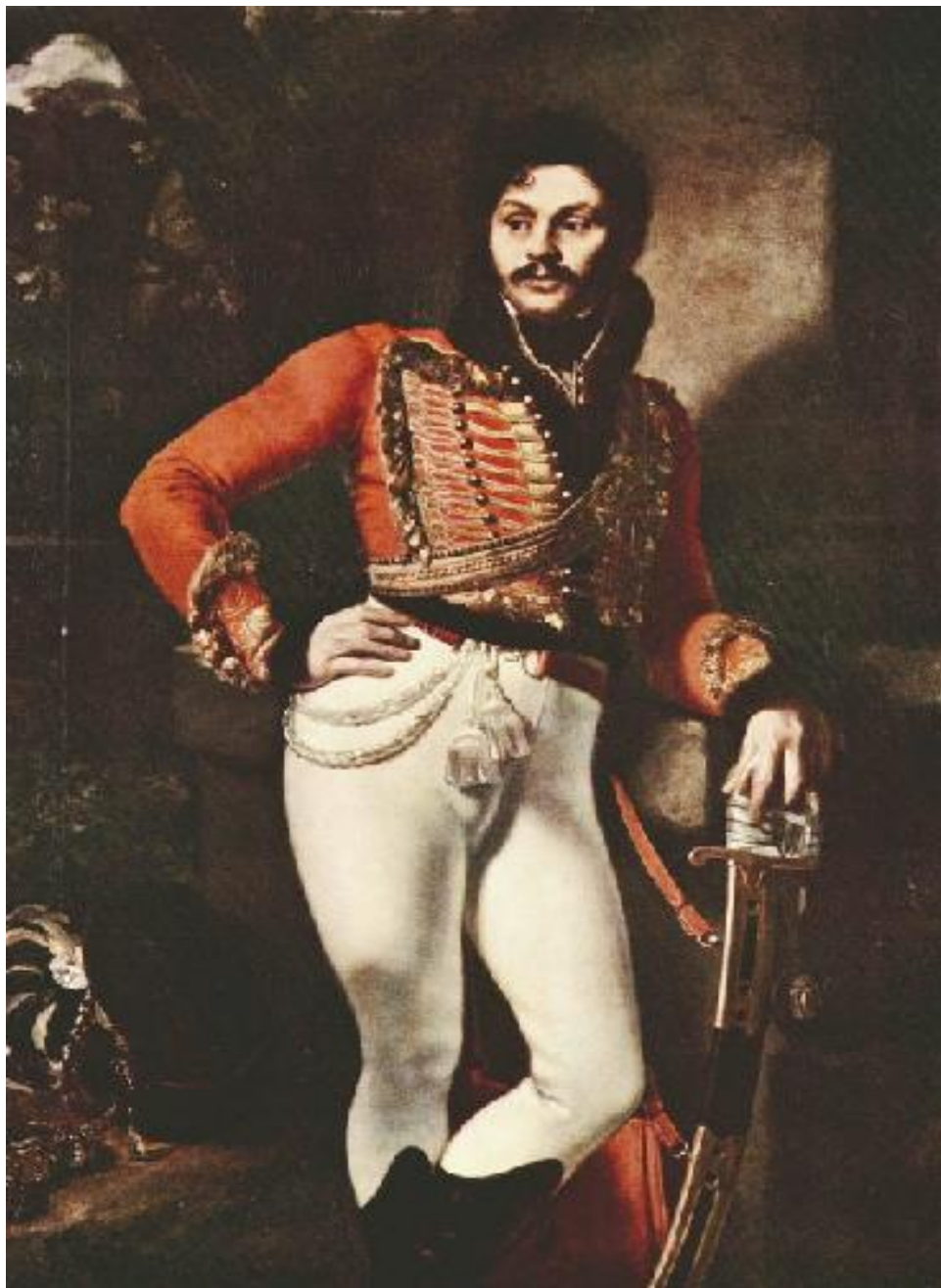


**Кружевница .
1832г.**



**Орест Адамович
Кипренский
1782 – 1836гг**

**Автопортрет в
полосатом
халате.1828г.**



**Портрет
Евграфа
Давыдова .
1809г.**



Портрет поэта А.С.Пушкина
.1827г.

«Любимец моды
легкокрылой,
Хоть не британец, не
француз,
Ты вновь создал, волшебник
милый,
Меня, питомца чистых муз, –
И я смеюсь над могилой,
Ушед навек от смертных уз.
Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не увижу
Пристрастья важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впредь мой будет
вид»



**Венецианов
Алексей
Гаврилович**

1780 – 1847гг

**Основоположник
народного бытового
жанра в русской
живописи.**

Автопортрет . 1811г.



Захарка. 1825г.



**На пашне. Весна.
1820г.**



Федотов Павел Андреевич

1815 – 1852гг

**По словам В.Стасова ,
художник произвёл на свет «
едва лишь крупицу из того
богатства , каким была
одарена его натура .**

**Но эта крупинка бала
чистое золото и принесла
потом великие плоды»**

**Критический реализм ,
утверждённый Федотовым
получил своё развитие в
творчестве многих
художников**

II половины XIX века.



Сватовство майора .1848г.



**Не в пору
гость.
Завтрак
аристократа.
1849 – 1850гг**



В 1848г на
академической
выставке появилась
картина
«Свежий кавалер»
дерзкая насмешка
не
только на
чванливым
чиновничеством но
и
над
академическими
традициями.
К .П. Брюллов долго
рассматривал
картину и сказал
автору полушутя -
полусерьёзно
**«Поздравляю вас
вы победили**



Вдовушка . 1851-1852гг.

Как молода для печальной
вдовы
Милая барышня эта!
Но вместо бального платья,
увы,
В горестный траур одета.

Всё, что осталось от мужа, -
портрет
Слёзы, долги да расходы.
И не единой опоры её нет,
Кроме Христа да комода.

Всё опечатал казённый
сургуч –
Взяли своё кредиторы...
И не один милосердия луч
В дом не пробился сквозь
шторы
Г. Дядина.



« Анкор. ещё анкор ! » 1851-1852гг