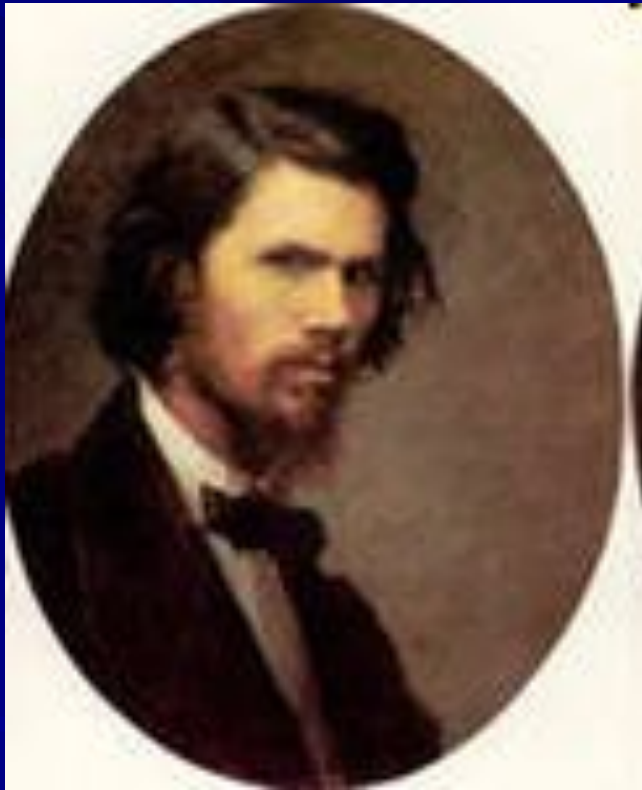


Реализм в русской живописи XIX века

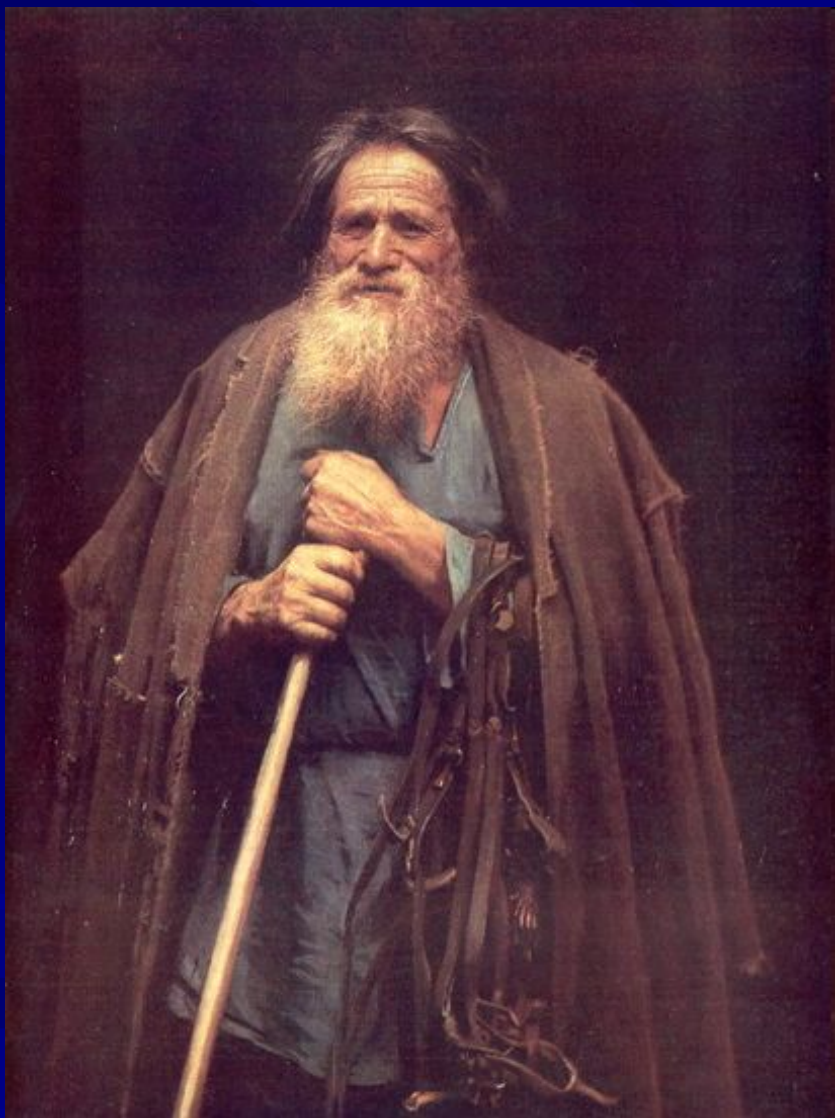
Домашнее задание

- Изучить материал и видеоряд раздела 18.1, 18.2 учебника на с. 191-2016
- Выучить видеоряд, уметь интерпретировать смысл полотен, описывать и анализировать их композицию
- Выполнить письменно одну характеристику произведения импрессионизма (по распечатке)

Иван Николаевич Крамской (1837-1887)



- Крамской Иван Николаевич - великий организатор и теоретик искусства, по его инициативе была создана в 1863 году Санкт-Петербургская артель художников



И.Н. Крамской
Мина Моисеев /
Портрет крестьянина
с уздечкой.

1882.

Холст, масло.

Передвижные художественные выставки

1. Первая выставка открылась 29 ноября 1871 года.
2. Последняя выставка (48-я) прошла в 1923 году
3. Выставки проходили в Петербурге, Москве, Киеве, Харькове, Одессе, Кишиневе, Орле и других городах.

Критический реализм – направление в живописи второй половины XIX века

- Изображение повседневной жизни
- Социальная типизация характеров
- Обличение несправедливости социальных отношений
- В исторической живописи в основе лежит социальный или нравственный конфликт, актуальный и для времени, изображаемого на полотне, и для времени создания картины

Реализм. Социальные противоречия современности



В.Г. Перов. «Тройка» Ученики-мастеровые везут воду.
1866. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Реализм. Социальные противоречия современности



Репин И.Е. Бурлаки на Волге. Холст, масло. 1872-1873. 131,5 x 281.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Реализм. Иронически-карикатурное изображение современности



П.А. Федотов.
Завтрак
аристократа.
1849-1859.
Холст, масло. 51
х 42 см.
Государственная
Третьяковская
галерея

Реализм. Иронически-карикатурное изображение современности



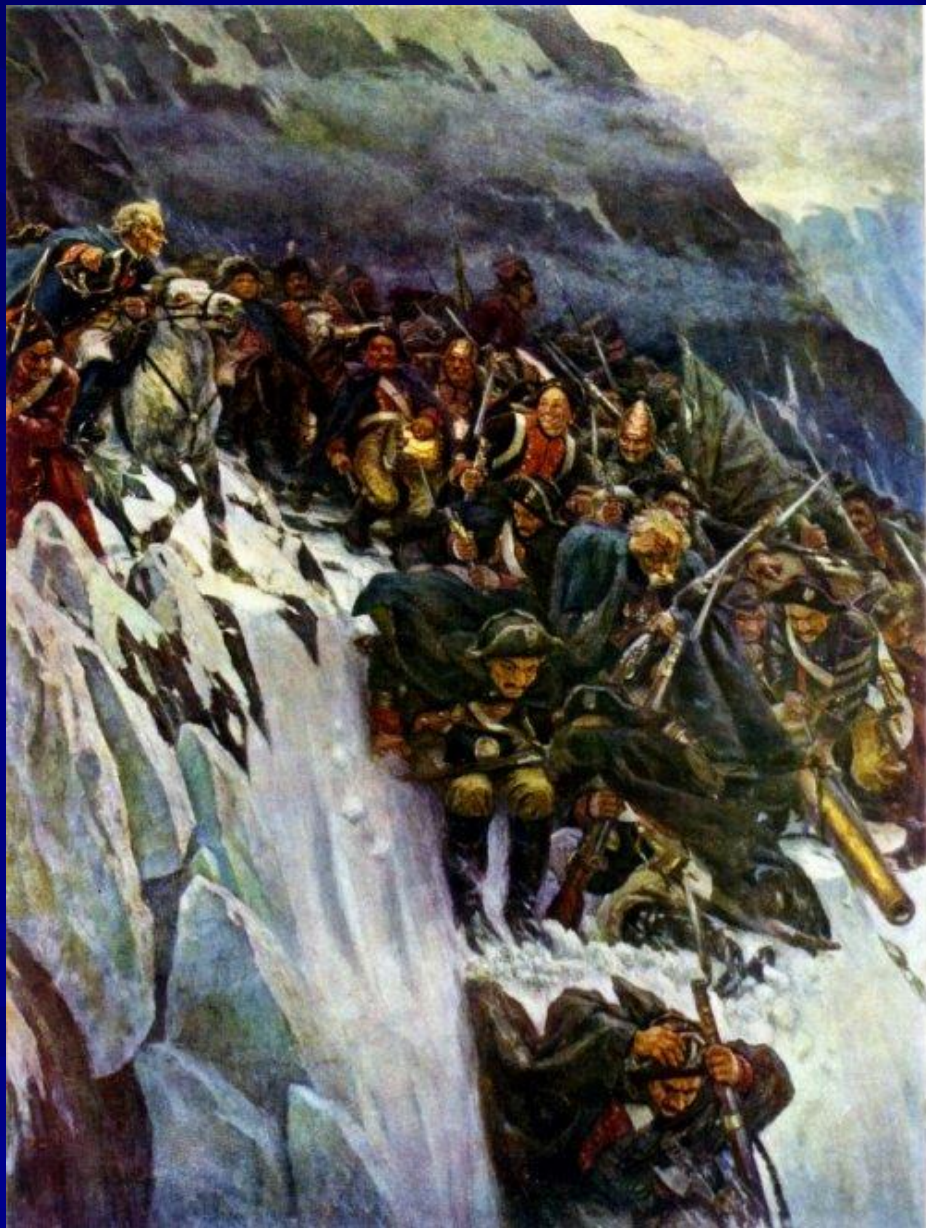
П.А. Федотов. Сватовство майора. 1848. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

История как объект интерпретации в реализме



В.И. Суриков Утро стрелецкой казни. 1881. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея. Москва.

История как объект интерпретации в реализме



В.И. Суриков.

Переход Суворова
через Альпы.

1899

Холст, масло.

Государственный
Русский музей

История как объект интерпретации в реализме



Н.Н. Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе.
1871. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

История как объект интерпретации в реализме



И.Е. Репин

Иван Грозный и
сын его Иван
16 ноября
1581 года.

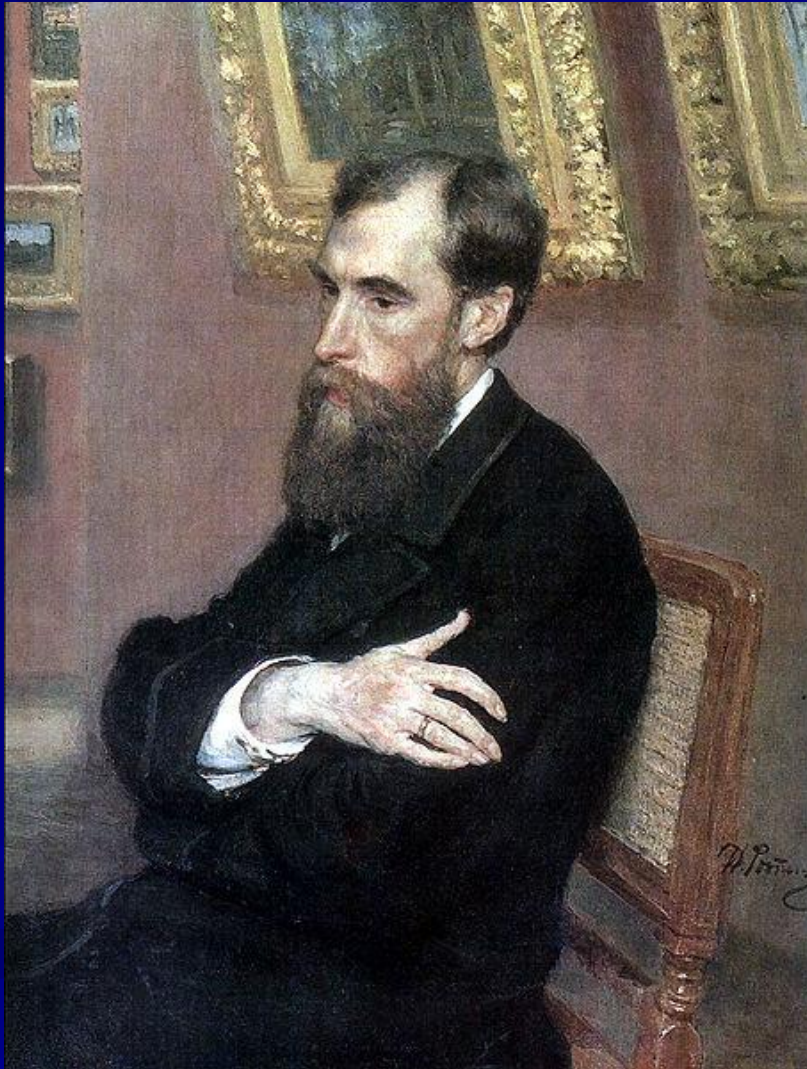
1885.

Холст, масло.

Государственная
Третьяковская
галерея,
Москва



Портрет в реалистической живописи



И.Е. Репин.

Портрет П.М.
Третьякова.

1883.

Холст, масло.

Государственная
Третьяковская
галерея. Москва.