

# Технология формирования интонационной стороны речи

- Развитие повествовательной мелодики
- Развитие восклицательной мелодики
- Развитие вопросительной мелодики
- Замедление темпа речи
- Убыстрение темпа речи
- Изменение тембра голоса
- Развитие силы голоса
- Развитие чувства ритма речи.
- Формирование логического ударения

# Технология формирования интонационной стороны речи

- **Изменение тембра голоса**

# Развитие тембра голоса

В процессе фонации существует тесная функциональная связь между глоткой и гортанью, между мягким нёбом и гортанью.

Малейшее изменение положения мягкого нёба рефлекторно вызывает изменение положения голосовых складок. Рецепторы мягкого нёба — пусковые поля, с них начинается возбуждение голосового аппарата, а следовательно, начало фонации.

# Развитие тембра голоса

При координированной работе всех частей ротоносоглоточного резонатора голос приобретает звонкость, собранность, полетность, ровность, устойчивость, гибкость и выносливость.

# Развитие тембра голоса

Перед логопедом стоят следующие задачи:

- 1) выработать звонкость, собранность звучания;
- 2) убрать горловую зажатость, сдавленность голоса путем снятия напряжения мышц шеи, гортани;
- 3) снять зажатость челюсти, как препятствие свободному голосотечению;
- 4) выработать ровность, устойчивость, гибкость голоса, т.е. уверенное звучание при всякой высоте, силе и длительности;
- 5) выработать выносливость голоса, т.е. его способность выдерживать продолжительную голосовую нагрузку, не теряя качества звучания.

От чего зависит тембральная окраска голоса?

- От объёма и формы ротового резонатора
- От объёма и формы трахеи
- От плотности смыкания голосовых связок

**Упражнения для развития голоса  
(для изменения объёма и формы ротового  
резонатора).**

- **Резонаторы** – полости в голосовом аппарате, реагирующие на возникающий звук и предающие ему силу, тембр. **Верхние резонаторы:** ротовая полость, носовая полость, гайморовы и лобные пазухи. **Нижние резонаторы:** трахея и бронхи.

# Упражнения для развития голоса (для изменения тембра голоса).



## **Упражнения для развития голоса (для изменения объёма и формы трахеи).**

**Трахея** - *дыхательное горло* — часть воздухоносного пути трубкообразной формы, соединяющее гортань с легкими. Управляя мышцами шеи, мы в широких пределах изменяем акустику речевого аппарата. За счёт этого можно находить разнообразные оттенки звучания голоса, то есть изменять его тембр.

# **Упражнения для развития голоса** **(для изменения объёма и формы ротового резонатора).**

## **Упражнение 1**

- Пощёлкайте языком, изображая звонкие цоканья копыт. Делайте так 10 – 15 секунд и следите за изменениями окраски щёлкающих звуков в зависимости от ширины раскрытия рта.

## **Упражнение 2**

- Поговорите шёпотом любые фразы, но в 1-ом случае «тёплым шёпотом» (как похвала) – задействован наибольший объём резонаторов, во 2 – ом – «холодным шёпотом» (как нарекание) – объём резонаторов сокращается.

# Упражнения для развития голоса (для изменения объёма и формы трахеи)

## Упражнение 1

- Встаньте спиной к стене: прислонитесь к ней затылком, лопатками и пятками. Не поднимая и не опуская подбородка, вытяните шею вперёд как можно дальше, зафиксируйте это положение, запомните мышечные ощущения. Оттяните шею до предела назад (голова не должна запрокидываться, подбородок чуть опущен), поддержите голову в таком положении, запомните мышечные ощущения. Плавно двигайте шею вперёд - назад, произнося слова «Вперёд - назад» - до лёгкого утомления.

# **Упражнения для развития голоса** **(для изменения плотности смыкания голосовых** **связок)**

Связки– это струны человеческого голоса, которые располагаются в средней части глотки и представляют собой эластичные образования, находящиеся с правой и левой стороны гортани.

# Упражнения для развития голоса (для изменения плотности смыкания голосовых связок)

## Упражнения "Самолёт"

- Представьте, что вы сидите в самолёте, который стремительно поднимается вверх. Повышайте по мере чтения стихотворения голос, но не кричите, пусть голос будет звонче, легче и мелодичнее
- Белокрылый мощный Ту Набирает высоту: Он летит всё выше, выше... Превратились в точку крыши... Вот уже он выше туч... А теперь меж облаками... Вдруг ударил солнца луч! Голубой простор под нами. Выше, выше мчится «Ту», Покоряя высоту.

# **Психологические упражнения для развития голоса (для изменения тембра голоса).**

В результате тембр голоса изменится, голос разовьётся и станет более низким и благозвучным, его диапазон расширится, произношение станет более четким, модуляции выразительнее, а экспрессивность убедительнее.

Дополнительный эффект от упражнений выразится в активизации сил. Лучше всего выполнять эти упражнения регулярно, причем по утрам, ибо это зарядит бодростью на целый день.

По мере того, как будет происходить развитие голоса, будет совершенствоваться и ваша личность.

# Психологические упражнения для развития голоса

## (для изменения тембра голоса).

- 1. Встаньте перед зеркалом. Сделайте выдох, затем вдох и произносите каждый звук до тех пор, пока у вас хватит дыхания. Итак, вдохните и начинайте:
- иииииииии
- ээээээээээ
- ааааааааа
- ооооооооо
- Уууууууууу
- Эта последовательность не случайна, вы начинаете со звука самой высокой частоты - "и". Если при этом положить ладонь на голову, то ощущается легкая вибрация кожи. Это свидетельство более интенсивного кровообращения.
- Произнесение звука "э" активизирует область шеи и горла, вы это можете почувствовать, приложив руки к шее. Произнесение звука "а" благотворно воздействует на область грудной клетки. При произнесении звука "о" усиливается кровоснабжение сердца, а упражнение со звуком "у" оказывает положительное воздействие на нижнюю часть живота. Произносите медленно один за другим все звуки три раза. Если вы хотите, чтобы тембр голоса был более низким, а голос был более глубоким и выразительным, то в течение дня многократно произносите звук "у".

# Психологические упражнения для развития голоса (для развития высоты голоса).

- Эти упражнения также проводятся на гласных, слогах, гамме. Отработав элементы ровного, свободного, плавного, медленного, а затем и быстрого пения, переходим к пению песен. Песни подбираются в зависимости от возраста ребенка и его голосовых возможностей. В песнях преобладают короткие музыкальные фразы, несложный ритм, небыстрый темп.

# Психологические упражнения для развития голоса (для изменения тембра голоса).

2. Теперь нужно активизировать область груди и живота, а для этого надо произносить звук "м" с закрытым ртом. Упражнения на звук "м" сделайте три раза. Один раз совсем тихо, второй раз - громче и в третий раз - как можно громче, чтобы голосовые связки напряглись. Положив ладонь на живот, вы ощутите сильную вибрацию.
- Особое внимание следует уделить звуку "р", поскольку он способствует улучшению произношения и придает голосу силу и энергичность. Для того, чтобы расслабить язык, проведите предварительную подготовку: поднимите кончик языка к небу за передними верхними зубами и "порычите" как трактор. Итак, сделайте выдох, потом вдох и начинайте "рычать": "rrrrr". После этого выразительно и эмоционально с подчеркнута раскатистым "р" произнесите следующие слова: роль руль ринг рубль ритм рис ковер повар забор сыр товар трава крыло сирень мороз и т.п.

# Психологические упражнения для развития голоса (для изменения тембра голоса).

3. "Упражнение Тарзана" помимо способа развития голоса представляет собой профилактическое средство против простудных заболеваний и инфаркта миокарда. Встаньте прямо, сделайте выдох, затем глубокий вдох. Сожмите руки в кулаки. Громко произносите звуки "иииииииии" и одновременно колотите себя кулаками по груди, как это делал Тарзан в знаменитом фильме.

Теперь проделайте это же упражнение со звуками:

- эээээээээээ
- аааааааааа
- оооооооооо
- ууууууууууу

По окончании упражнения вы заметите, как очищаются ваши бронхи от слизи, как ваше дыхание становится свободным, как вы заряжаетесь энергией. Хорошенько откашляйтесь, избавьтесь от всего ненужного! Это упражнение следует выполнять только по утрам, поскольку оно обладает возбуждающим и активизирующим действием.

# Психологические упражнения для развития голоса (для изменения тембра голоса).

4. Индийские йоги известны своим глубоким красивым голосом, который достигается с помощью вот такого простого упражнения.

Встаньте прямо и поставьте ноги на ширину плеч, сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов, после чего наберите воздуха в живот и сделайте один резкий выдох, сопровождаемый звуком "Ха-а". Выдох должен быть полным, а звук таким громким, как это только возможно (эхо в соседних домах). При этом можно слегка согнуть корпус вперёд.

## Упражнения для развития голоса (выработка звонкого, свободного звучания голоса).

- 1. Произнесение сонорных согласных (м, н) с гласными. Сонорные произносятся на стоне, легко, свободно, естественно, без напряжения, в «позиции резонатора», с привлечением тактильно-вибрационного, зрительного и слухового контроля.
- Голос звучит на среднем регистре, в одной тональности:  
ммуммомммэмммиммаммм  
ннанноннэнниннанн  
ммнуммноммнэмммниммнамм

## Упражнения для развития голоса (выработка звонкого, свободного звучания голоса).

- 4. Произнесение фраз слитно, на стоне, сначала монотонно, негромко, затем с изменением высоты голоса. Сонорные согласные при этом удваиваются.  
Мам, меду нам,  
ммаммедуннам.  
Мам, мам, молока бы нам.  
ммаммммаммммоллокабыннам.  
Мед в лесу медведь нашел, мало меду, много пчел.  
Ммёдвллесуммедведьннашеллммалломмедум  
многочёлл.

# Упражнения для развития голоса (выработка звонкого, свободного звучания голоса).

- 2. Повышение и понижение голоса на сонорных согласных м, н с паузами и без пауз. Голос повышается и понижается на 2-3 тона. Повышение и понижение голоса производится то речевым, то полупевным способом произнесения, что дает возможность «раскрепостить» органы артикуляции и увеличить полетное звучание голоса.

Для тренировки собранного звучания предлагается упражнение «Гудок» — произнесение гласных у, о, а в одной тональности, в «позиции резонатора», а затем с повышением и понижением голоса.

уууу

ууоууоууо

ууаууаууа

ууэууэууэ

ууиууиууи

**Упражнения для развития голоса  
(выработка звонкого, свободного звучания  
голоса).**

- 5. Произнесение стихотворений на стоне с изменением диапазона голоса. Стихотворения подбираются в зависимости от возраста ребенка, они должны быть короткими, несложными (например, «Мяч» С.Я. Маршака, стихи К.И. Чуковского, А. Барто).

## Упражнения для развития голоса (выработка звонкого, свободного звучания голоса).

- Междометия тренируют естественную подачу голоса, при их произнесении активны все мышцы, участвующие в голосообразовании, особенно диафрагма. Упражнения с использованием междометий осуществляют координацию дыхания с деятельностью гортани и голосовых складок, раскрепощают и расширяют объем глоточной и ротовой полости, развивают гибкость, диапазон голоса, создают связь между чисто внешним выражением чувств (т. е. силой, высотой, модуляцией голоса) и внутренним подтекстом.

**Упражнения для развития голоса  
(выработка звонкого, свободного звучания  
голоса).**

Работу над голосом нужно начинать с междометий: О!, А!, Ах!, Ох!, выражающих удивление, радость, недовольство, испуг, восторг, страх. Затем включаются междометия и звукоподражания в стихотворный материал.

# Упражнения для развития голоса (выработка звонкого, свободного звучания голоса).

...Но, увидев усача,(Ай-ай-ай!) Звери дали стрекача.(Ай-ай-ай!)  
По лесам, по полям разбежались, Тараканьих усов испугались.  
...Но однажды поутру Прискакала кенгуру,  
Увидала усача, Закричала сгоряча:  
— Разве это великан?(Ха-ха-ха!) Это просто таракан!(Ха-ха-ха!)  
(К.И. Чуковский)

Гуси начали опять По-гусиному кричать: Га-га-га!  
Кошки замурлыкали:Мур-мур-мур!  
Птицы зачирикали:Чик-чирик!  
Лошади заржали:И-и-и!  
Мухи зажужжали:Ж-ж-ж!  
Лягушата квакают:Ква-ква-ква!  
А утята крякают:Кря-кря-кря!  
Поросята хрюкают:Хрю-хрю-хрю!  
Мурочку баюкают Милую мою:  
Баюшки-баю! Баюшки-баю!  
(К. И. Чуковский)

**Упражнения для развития голоса  
(выработка звонкого, свободного звучания  
голоса).**

Сказала тетя:

— Фи, футбол! —

Сказала мама:

— Фу, футбол! —

Сестра сказала:

— Ну, футбол...

А я ответил:

— Во, футбол!

(Г. Сапгир)

Есть звуки, основанные на гласных, которые оказывают воздействие на различные органы.

Например:

и-и-и - вызывает колебания в голове;

о-о-о - в средней части груди;

э-э-э - в железах и в мозгу,

су-су-су - в нижней части легких;

о-о-о - в диафрагме;

а-а-а - в голове;

у-у-у - в глотке, гортани;

м-м-м - в легких.

# Технология формирования интонационной стороны речи

- Развитие силы голоса

## Упражнения для развития голоса (для развития силы голоса).

- Сила голоса зависит от уровня подсвязочного давления воздуха и плотности смыкания голосовых складок. Если мы хотим увеличить силу звука в два раза, мы должны увеличить подсвязочное давление в четыре раза.
- Отсюда физиологическая невыгодность форсирования звука, требующая значительного увеличения подсвязочного давления и напряжения голосовых складок.

## Упражнения для развития голоса (для развития силы голоса).

- научить ребенка говорить громко, но некрикливо, четко, постепенно изменяя силу голоса — от громкого произнесения к среднему и тихому, и наоборот.

# Упражнения для развития голоса (для развития силы голоса).

- 1. Удлинение произнесения звуков (при средней громкости голоса): У \_\_\_\_\_  
 У \_\_\_\_\_ о \_\_\_\_\_ о \_\_\_\_\_ а \_\_\_\_\_ а \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ э \_\_\_\_\_  
 э \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ з \_\_\_\_\_ з \_\_\_\_\_ ж \_\_\_\_\_ ж \_\_\_\_\_  
 Постепенно произнесение звуков на одном выдохе все более удлиняется, но сила  
 голоса остается неизменной (средней): ау \_\_\_\_\_ ув \_\_\_\_\_ ав \_\_\_\_\_ ай \_\_\_\_\_  
 ус \_\_\_\_\_ ас \_\_\_\_\_ ои \_\_\_\_\_ уш \_\_\_\_\_ аш \_\_\_\_\_ уи \_\_\_\_\_ ов \_\_\_\_\_  
 ив \_\_\_\_\_ уа \_\_\_\_\_ ос \_\_\_\_\_ ис \_\_\_\_\_ оу \_\_\_\_\_ ош \_\_\_\_\_ иш \_\_\_\_\_  
 ауи \_\_\_\_\_ уву \_\_\_\_\_ увуз \_\_\_\_\_ оуи \_\_\_\_\_ узу \_\_\_\_\_ увуж \_\_\_\_\_  
 эуи \_\_\_\_\_ ужу \_\_\_\_\_ овуз \_\_\_\_\_ оуа \_\_\_\_\_ уво \_\_\_\_\_ увож \_\_\_\_\_  
 уиа \_\_\_\_\_ ува \_\_\_\_\_ узув \_\_\_\_\_ зуа \_\_\_\_\_ уза \_\_\_\_\_ ожув \_\_\_\_\_  
 эуи \_\_\_\_\_ узо \_\_\_\_\_ ужив \_\_\_\_\_ уиа \_\_\_\_\_ ужа \_\_\_\_\_ ивиз \_\_\_\_\_  
 уиэ \_\_\_\_\_ ужо \_\_\_\_\_ уэа \_\_\_\_\_ ужи \_\_\_\_\_  
 ауэо \_\_\_\_\_ эоуи \_\_\_\_\_ ауои \_\_\_\_\_ зоуа \_\_\_\_\_ уиаи \_\_\_\_\_ аиоу \_\_\_\_\_  
 уиао \_\_\_\_\_ азоу \_\_\_\_\_ оуио \_\_\_\_\_ аиоа \_\_\_\_\_ уиоэ \_\_\_\_\_ а \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_  
 а \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ а \_\_\_\_\_ о \_\_\_\_\_ о \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ Удлинение а \_\_\_\_\_ э \_\_\_\_\_  
 э \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_ о \_\_\_\_\_ каждого а \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ о \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_ а \_\_\_\_\_ звука у \_\_\_\_\_ а \_\_\_\_\_  
 а \_\_\_\_\_ э \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_ а \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_ э \_\_\_\_\_ а \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ о \_\_\_\_\_  
 а \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ о \_\_\_\_\_ а \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ о \_\_\_\_\_ э \_\_\_\_\_ э \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ о \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_  
 у \_\_\_\_\_ а \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ э \_\_\_\_\_

# Упражнения для развития голоса (для развития силы голоса).

- 1. «Посчитай»
- Цель: учить детей изменять силу голоса.
- Инструкция: Посчитать прямым счетом от 1 до 5 с постепенным усилением голоса: 1-беззвучная артикуляция, 2-шепот, 3-тихим голосом, 4-голосом средней силы 5-громко.
- И обратным от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса: 54321.
- 2. "Пожарная машина"
- цель: учить детей изменять силу голоса.
- Инструкция: Начался пожар, вызвали пожарную машину. Она едет по улицам города и издает пронзительные звуки сирены: "У-у-у-у-у". Первая У громкая, вторая тише. Я выделила шрифтом УуУуУуУу.
- 3. "Гудок паровоза"
- Цель: учить детей изменять силу голоса.
- Инструкция: Изобразим гудок паровоза: "У-у-у-у". Сначала воспроизводим звук приближающегося паровоза(начиная с тихого голоса, постепенно увеличивающегося), а потом удаляющегося(постепенно угасающего).

# Упражнения для развития голоса (для развития силы голоса).

- «Дождик» Задача: научить изменять силу голоса Рекомендуемый возраст: 7-8 лет  
Описание: Прочитать тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса: Была тишина, тишина, тишина. Вдруг грохотом грома сменилась она! И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? — Закрапал, закрапал, закрапал по крыше. Наверно, сейчас барабанить он станет. Уже барабанит! Уже барабанит!
- 2. «Дни недели» Задача: Научить изменять силу голоса Рекомендованный возраст: 6 - 7 лет  
Описание: Детям предлагается назвать дни недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса: понедельник, вторник - беззвучная артикуляция; среда, четверг - шепот; пятница, суббота - голосом средней силы; воскресенье - громко;
- 3. Игра « Не разбуди Катю»
- Цель. Учить детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.
- Возраст: 6-7 лет
- Подготовительная работа. Взрослый приготавливает куклу с закрывающимися глазами, кроватку с постельными принадлежностями; мелкие игрушки, например кубик, машинку, башенку и др., а также коробку для игрушек.
- Описание:
- Педагог ставит к себе на стол кроватку со спящей куклой и говорит: «Катя много гуляла, устала. Пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки, но только тихо, чтобы не разбудить Катю. Идите ко мне, Оля и Петя. Оля, скажи тихо Пете, какую игрушку надо убрать в коробку». Так педагог вызывает всех детей по двое, и они убирают игрушки, расставленные на столе.

# Технология формирования интонационной стороны речи

- Развитие чувства ритма речи.

Целью этих упражнений является ритмизация движений от самых простых до самых сложных — артикуляционных.

Используется ходьба, отхлопывание и отстукивание под разные музыкальные темпы и ритмы, а затем пропевание слогов и слов на заданные ритмы.

**Пример:** Прохлопать руками ритмический рисунок знакомой песни после демонстрации педагога (песня “Петушок”).

***Пе-ту-шок Пе-ту-шок Зо-ло-той гре-бе-шок***

Ритмизация моторных функций организма способствует ритмизации речевых движений, поэтому основной целью этих упражнений является ритмизация устной речи. Для этого используют двигательные упражнения под музыку с одновременным проговариванием вслух постепенно усложняющихся речевых заданий. Вначале используется средний музыкальный темпо-ритм, который позволит ребенку сочетать движения с проговариванием слогов, слов, фраз, стихотворных, а позже прозаических текстов.

**Пример:** Под музыку дети проговаривают стихотворный текст, одновременно сопровождая слова соответствующими движениями.

*Перед нами луг широкий*— разводят руки широко в стороны.

*А над нами дуб высокий*— поднимаются на носки, поднимая руки вверх.

*А над нами сосны, ели*— ритмично делают наклоны

*Головами зашумелив* стороны, покачивая поднятыми вверх руками.

*Грянул гром*— делают хлопок.

*Сосна упала*— делают наклон вперед и вниз, опуская руки.

*Только ветками качала*— ритмично покачивают опущенными руками.

Постепенно темпо-ритм усложняется и меняется.

С целью установления плавной речи применяются различные виды упражнений, направленные на выработку ритмических артикуляций в сочетании с движением руки- *теппинг*:

Проговаривание каждого слога текста сопровождается отбиванием ритма раскрытой ладонью ведущей руки о твердую поверхность. Каждый удар ладони приходится на гласную. Вначале тренировка послогового ритма проводится в замедленном темпе. По мере овладения навыком, темп речи ускоряется.

Навык послогового ритма на первом этапе вырабатывается на стихотворном тексте (хорей, ямб) и материале скороговорок.

В результате такой ритмизации слоги выравниваются по длительности звучания, т.е. снимается редукция гласных звуков (предударных и заударных), свойственная русскому языку.

- Цель: развитие чувства ритма речи.
- Возраст: 5 лет
- Рекомендации: На подготовительном этапе целью упражнений для развития чувства ритма является ритмизация движений от самых простых до самых сложных – артикуляционных. Используется ходьба, отхлопывание и отстукивание под разные музыкальные темпы и ритмы, а затем пропевание слогов и слов на заданные ритмы.
- Упражнение «Тук-тук»
- Цель: развитие чувства ритма движений и речи.
- Описание: (отхлопывать ритм, проговаривая слова)
- Тук, тук, туки-тук,
- Туки, туки, туки-тук.
- Туки-тук, туки-тук.
- Туки-туки, тук, тук.
- Туки, тук, тук, тук.
- Тук, туки, туки, тук.
- (Хлопки в ладоши)
- Упражнение «Мыльные пузыри»
- Цель: развитие темпа и ритма речи.
- Материалы: картинки с изображением пузырей разной величины.
- Описание: Маша любит надувать мыльные пузыри. Но пузыри лопаются. Посмотри на картинки и покажи, как лопаются мыльные пузыри.
- (Большой пузырь — громкий хлопок, маленький — тихий)
- Упражнение «Пчёлы и мёд»
- Цель: развитие темпа и ритма речи.
- Материалы: картинки с изображением пчёл разной величины.
- Описание: Пчёлы — полезные насекомые. Они собирают пыльцу с цветов и делают мёд. Покажи, как жужжат пчёлы.
- (Большая пчёлка — жужжать громко, маленькая — тихо)

При обучении теппированию обращают внимание на то, чтобы движения руки во время речевой паузы не прекращались. Это позволяет после паузы легко вступать в речь.

По мере усвоения слогоразмерной речи движения руки применяются все реже и, наконец, снимаются.

- Работу над процессом паузирования хорошо начинать на материале стихов, где конец строки всегда совпадает с окончанием речевого выдоха и оформлением паузы. Затем используются фразы диалогической речи, чтение, пересказ, и постепенно переходят к спонтанному высказыванию.

# Технология формирования интонационной стороны речи

- **Формирование логического ударения**

- Для того, чтобы предложение приобрело определенный смысл, необходимо силой голоса выделять важное по значению слово в ряду остальных. Смысл изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Эту мысль важно объяснить детям на практике.

# Упражнения:

На доске или на карточке написаны предложения (Для тех, кто не умеет читать, предлагаются схемы-картинки, составляющие текст предложения)

- Дети идут в кино. Дети идут в кино. Дети идут в кино.

Логопед читает предложения, выделяя голосом указанное слово. Дети объясняют смысл предложений. Затем произносят предложения самостоятельно. (Сопряжено, отраженно, самостоятельно).

# Упражнения:

Задание можно видоизменить. На доске написано предложение.

- Скоро наступит жаркое лето.

Логопед предлагает ответить на вопросы: "Когда наступит жаркое лето?", "Какое лето скоро наступит?".

Логопед обращает внимание на то, что смысл предложений меняется из-за усиления громкости и протяжности голоса.

Логопед читает предложения. Дети слушают и выделяют слово, на котором сделано логическое ударение.

Дети самостоятельно читают предложения, делая логическое ударение.

Дети самостоятельно читают предложения, делая логическое ударение то на одном, то на другом слове, объясняя смысл сказанного.

Коррекционная работа над постановкой логического ударения тесно связана с работой над паузой, речевым дыханием, голосом, формированием интонационной выразительности и может проводиться на любом из этапов коррекционной работы.



# Технология формирования интонационной стороны речи

- **Развитие высоты голоса**

# **Психологические упражнения для развития голоса (для развития высоты голоса).**

- Для развития высоты голоса предлагаются упражнения на постепенное расширение диапазона (объема) голоса, развитие гибкости, модуляций голоса (т.е. тембра голоса).

# Психологические упражнения для развития голоса (для развития высоты голоса).

- 1. Речевое произнесение: повышение и понижение голоса при произнесении гласных, их сочетаний из двух и трех звуков, слогов.

«Укачивание» (имитация укачивания ребенка, куклы).

Гласные легко, свободно «подбрасываются» вверх, при этом диапазон голоса повышается и понижается в пределах двух тонов. Голос звучит радостно, весело.

# Психологические упражнения для развития голоса (для развития высоты голоса).

## 2. Напевное произнесение.

- Голосовые упражнения начинаются с пения вокализов (мелодия без слов для развития голоса и вокальной техники). Вокализы поются либо на один гласный звук, т.е. вокализируются, либо с названиями нот — сольфеджируются. Гласные звуки вокализируются в определенной последовательности — у, о, а, и. Гласный у — единственный из гласных, остающийся неизменяемым в пении. он обладает качествами непринужденности и глубинности.



# Психологические упражнения для развития голоса (для развития высоты голоса).

- Вначале гласные поются на legato, т.е. связно, плавно, звук льется свободно. Такое пение возможно лишь при полноценной работе голосовых складок. На начальном этапе обучения пению не следует злоупотреблять согласными, так как при их произнесении в работу включаются лишние мышечные движения, создается напряжение в работе голосового аппарата.

# Психологические упражнения для развития голоса (для развития высоты голоса).

- при пении гаммы создаются наиболее благоприятные условия для пения — голосовые складки не укорачиваются и не удлиняются, не утолщаются и не утончаются, глоточный резонатор не меняет своей формы; лишь при повышении звука надгортанник и нёбная занавеска поднимаются, при понижении звука — опускаются.  
При пении гаммы нужно стремиться к тому, чтобы звук не тремолировал, не терял ротовой позиции, а лишь изменялся по высоте тона.

# **Психологические упражнения для развития голоса (для развития высоты голоса).**

- Другой вид связного пения — звучание голоса со скольжением звука с ноты на ноту вверх или вниз, что развивает гибкость, высоту голоса.

# Психологические упражнения для развития голоса (для развития высоты голоса).

- Отработав приемы связного, плавного, медленного пения, можно перейти к упражнениям в более быстром темпе (поются гласные, слоги, гамма). Эти упражнения являются своеобразной гимнастикой для голосового аппарата, особенно гортани. Гортань становится более гибкой, эластичной, снимается напряжение, скованность, зажатость мышц голосового аппарата.

# Технология формирования интонационной стороны речи

- Развитие правильного речевого дыхания

# Упражнения для развития правильного речевого дыхания.

(упражнения питания голоса)

1. Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую – сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох через нос (при этом живот выпячивается вперед, и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимает прежнее положение).
2. Произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2-3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох через рот.

# Упражнения для развития правильного речевого дыхания.

(упражнения питания голоса)

3. Сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков (а, о, у, и, э, ы).
4. Произнесите плавно на одном выдохе несколько звуков:
  - ааааа
  - аааааооооооооо
  - аааааууууууууу
5. Произведите счет на одном выдохе до 3-5 (один, два, три...), стараясь постепенно увеличивать счет до 10-15. Следите за плавностью выдоха. Произведите обратный счет (десять, девять, восемь...).

# Упражнения для развития правильного речевого дыхания.

(упражнения питания голоса)

6. Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе. Обязательно соблюдайте установку, данную в первом упражнении.
- Капля и камень долбит.
  - Правой рукой строят – левой ломают.
  - Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.
  - На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.
  - Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.
  - На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора.
  - Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...
  - Интересно, сколько Егорок получится у Вас на одном выдохе?

# Упражнения для развития правильного речевого дыхания.

(упражнения питания голоса)

7. Прочитайте русскую народную сказку «Репка» с правильным воспроизведением вдоха на паузах.

Репка.

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать. Тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабу. Бабу за деду, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабу внуку. Внуку за бабу, бабу за деду, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала внуку Жучку. Жучка за внуку, внуку за бабу, бабу за деду, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внуку, внуку за бабу, бабу за деду, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внуку, внуку за бабу, бабу за деду, дедка за репку, тянут-потянут - вытянули репку!