

**СТАНОВЛЕНИЕ
ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ
В ОНТОГЕЗЕ**

Просодика (просодия) - совокупность ритмико-интонационных свойств речи

- Интонационно-выразительная сторона речи реализуется через такие качества речи, как тембр, высота и сила голоса, мелодика, темп, пауза, модуляции голоса, ритм, логическое ударение, речевое дыхание, полетность голоса, дикция.
- Просодические компоненты определяют выразительность, разборчивость речи, ее эмоциональное воздействие в процессе коммуникации, несут определенную семантическую нагрузку и т.д.



□ **Интонация**

- ✓ темп речи,
- ✓ паузы,
- ✓ тембр речи,
- ✓ тон речи (степень высоты звука),
- ✓ мелодика (чередование повышений и понижений голоса, логическое ударение и словесное ударение).

Мелодика фиксирует повышение и понижение тона.

Различают **три вида мелодики**:

повествовательная - резкое понижение голоса на последнем ударном слове;

вопросительная - повышение голоса на том слове, которое служит смысловым центром вопроса;

восклицательная - свидетельствует об эмоциональном побуждении, сопровождающем речь говорящего.



Темп речи - скорость произнесения речевых элементов.

Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего.

Темп речи зависит от возраста говорящего.

Темп речи определяется содержанием текста.

Тембр

- ▣ Индивидуальный компонент интонации - тембр, колорит голоса.
- ▣ У каждого человека свой тембр.
- ▣ Тембр голоса может изменяться, что зависит от эмоционального состояния человека, от времени суток.
- ▣ Тембр голоса бывает разнообразным, а его восприятие всегда субъективно.



Пауза - это «незвуковое» интонационное средство. Она разрывает поток речи, чем облегчает восприятие речи.

Интонационно-логические паузы отделяют один речевой такт от другого, помогают выяснить их СМЫСЛ.



Сила голоса зависит от того, как направлены звуки голоса в резонаторы, в каком состоянии они находятся.

Громкость обеспечивается хорошей работой дыхательного аппарата, активной артикуляцией, отсутствием лишнего мышечного напряжения.

Громкость голоса зависит от его силы.

Гибкое изменение громкости голоса - это средств достижения выразительности речи, ее разнообразия, адекватности ситуации общения.

Эмоционально-выразительные предпосылки фонетических средств русского языка

- Врожденные и приобретенные на их основе национально-специфические знаки эмоциональной выразительности-Фонетические формы языковых знаков
- Младенческие крики меняющейся громкости и производные от них голосовые реакции умеренной разговорной интенсивности--Динамические единицы логического выделения единиц текста (тема-рематического членения)
- Реакции гуления и производные от них знаки эмоциональной выразительности – вокализации--Ударные и безударные гласные
- Реакции лепета и производные от них знаки эмоциональной выразительности - сегменты восходящей звучности-Слоги открытого типа СГ, различающиеся по сумме признаков слогового контраста
- Лепетные псевдослова--Слоговые ритмические структуры фонетических слов
- Поздний мелодический лепет-Мелодические конструкции коммуникативных типов синтагм: повествовательных, вопросительных, восклицательных и незавершенных

Высота голоса

Это физиологическое свойство речевого голоса, управляемое напряжением голосовых складок и частотой их колебаний

Ритм

Это закономерное повторение соизмеримых и чувственно ощутимых единиц.

Логическое ударение

Это выделение наиболее важного слова в ряду остальных для предания предложению точного смысла.

Полетность голоса

Это способность голоса быть слышимым на больших расстояниях при минимальных затратах сил говорящего или поющего.

Дикция

Основа четкости и разборчивости речи. Ясность и чистота произношения зависят от активной и правильной работы артикуляционного аппарата: языка, губ, неба, нижней челюсти и глотки.



Минимальной значащей единицей интонации фразы является **просодема**.

Акустические компоненты, передающие мелодику, называются **мелодемой**.

Акустические компоненты, передающие временные характеристики, называются **хронемой**.

Компоненты, передающие интенсивность и экспрессию, называются **акцентемой**.

Более сложной единицей высказываний, определяющей разные коммуникативные функции, является **интонома**. В интоному входят разные просодемы для выражения разных семантических оттенков речи.

Мелодемы передают синтаксическое значение.

Классификация типов интонации (по А. К. Целлитис)

1. Интеллектуальные
2. Волюнтативные
 - а) повествовательные
 - б) побудительные
3. Эмотивные
4. Изобразительные

Особенности просодики у детей со стертой дизартрией

- Стертая дизартрия характеризуется нарушениями звукопроизношения и просодической стороны речи, которые обусловлены наличием неврологической микросимптоматики.
- В речевой симптоматике, помимо нарушения звукопроизношения и фонематического слуха, наблюдаются просодические нарушения: речь монотонна, маловыразительна, тембр чаще низкий, голос тихий, темп речи замедленный или ускоренный.

- Многие исследователи структуры дефекта при стертой дизартрии указывают на стабильные нарушения интонационной выразительности речи, процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения. При этом наиболее сохранной является имитация вопросительной и повествовательной интонации.
- Голос детей оценивается следующими характеристиками: слабый, немелодичный, глухой, хриплый, монотонный, сдавленный, тусклый, напряженный, прерывистый, назализованный, слабо модулированный.



- **Голос детей оценивается следующими характеристиками: слабый, немелодичный, глухой, хриплый, монотонный, сдавленный, тусклый, напряженный, прерывистый, назализованный, слабо модулированный.**

- Интонационно-выразительная окраска речи детей со стертой дизартрией резко снижена.
- Страдает голос: он либо тихий, либо чрезмерно громкий; не удаются модуляции по высоте, силе голоса (ребенок не может по подражанию произносить звуки высоким и низким голосом, имитируя голос животных).
- Нарушается тембр речи и появляется иногда назальный оттенок.
- Темп речи чаще ускорен.

- У части детей на фоне грудного регистра появляется фальцет, вдох с придыханием, с поднятием плеч; в основном отмечается верхнегрудное (верхнеключичное) дыхание; ослаблен речевой выдох. У некоторых детей речевой выдох укорочен и они говорят на вдохе - в этом случае речь становится захлебывающейся. Речь детей невыразительная, дикция нечеткая. При рассказывании стихотворная речь ребенка монотонна, постепенно становится менее разборчивой, голос угасает.

Специально проведенное исследование различных просодических компонентов показывает, что в первую очередь нарушается восприятие и слуховые дифференцировки интонационных структур.

У многих детей со стертой дизартрией есть трудности при восприятии ритма изолированных ударов, акцентированных ударов.

Воспроизведение ритмов также вызывает трудности.

Задания на восприятие и воспроизведение интонаций большинству детей со стертой дизартрией недоступно, требуется активная помощь взрослого.

Артемовой выделены 4 степени сформированности просодической стороны речи у дошкольников (со стертой дизартрией, ОНР, ФФН, ФН)

- 1 степень (низкая)** - грубые нарушения просодических компонентов. Недостатки тембра, силы и высоты голоса ярко выражены, заметны самому ребенку и окружающим. Процесс коммуникации нарушен. Детям недоступны задания, предполагающие произвольное изменение ритмических и звуковысотных характеристик. Нарушения интонационного оформления высказываний носят стабильный характер во всех видах речевой деятельности.
- 2 степень (недостаточная)** - изменения голоса носят незначительный характер. Изменения просодики касаются отдельных или всех ее компонентов. Наблюдаются трудности при выполнении специальных заданий на воспроизведение различных ритмических и интонационных структур. Однако спонтанная речь, особенно в эмоционально значимой ситуации, может быть достаточно выразительной.

3 степень (средняя) - непостоянное или нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Спонтанная речь достаточно интонирована, но при выполнении специальных заданий возможны неточности или отдельные ошибки при передаче ритмического и мелодического рисунка.

4 степень (высокая). Сформированность всех просодических характеристик. Дети имеют нормальный тембр, диапазон их голоса по силе и высоте соответствует возрастным нормам. Сформирована темпо-ритмическая сторона речи. Дошкольники в полной мере владеют всеми способами передачи различных типов интонации. В спонтанной речи используют все средства интонационной выразительности и не испытывают трудностей при выполнении специальных заданий.

Исследования подтверждают неоднородность и вариативность нарушений просодики у дошкольников со стертой дизартрией, с общим недоразвитием речи и фонетико-фонематическим нарушением.

Вместе с тем обнаружена корреляционная зависимость просодической стороны речи и выраженности речевого дефекта.

Спасибо за внимание!

