



# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ПО ИСТОРИИ НА ТЕМУ «АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ»

ВЫПОЛНИЛА: УЧЕНИЦА 6-3 КЛАССА РОЗЕНА ДАРЬЯ

ПРОВЕРИЛА: ИВАНОВА ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА.

ВВЕДЕНИЕ.

**АКТУАЛЬНОСТЬ.** СЕЙЧАС НЕ МЕНЕЕ ВАЖНО ГОВОРИТЬ ОБ АРХИТЕКТУРЕ. МИР АРХИТЕКТУРЫ ОБЛАДАЕТ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬЮ. АРХИТЕКТУРА ОТРАЖАЕТ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА, ОТРАЖАЕТ УРОВЕНЬ СОЗНАНИЯ. ВЫРАБАТЫВАЮТСЯ СВОЕОБРАЗНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ. НА МОЙ ВЗГЛЯД АКТУАЛЬНО ГОВОРИТЬ О НЕОБХОДИМОСТИ АРХИТЕКТУРЫ В ОБЩЕНАУЧНОМ ПРОЦЕССЕ, ПОТОМУ ЧТО УЧЕНЫЕ СТРЕМЯТСЯ УЗНАТЬ ОБ ЭТОМ БОЛЬШЕ.

**ЦЕЛЬ ПРОЕКТА.** ИЗУЧИТЬ ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ, СТРОЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ, СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ О АРХИТЕКТУРЕ.

**ЗАДАЧИ ПРОЕКТА.**

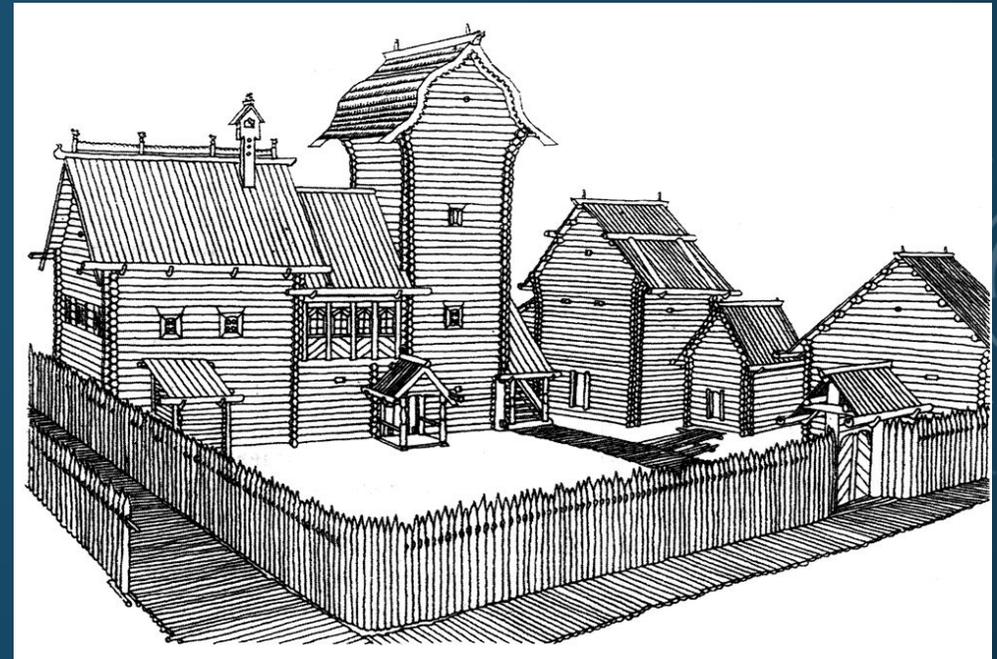
- ИЗУЧИТЬ ИНФОРМАЦИЮ ОБ АРХИТЕКТУРЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ.
- ПОЗНАКОМИТЬ УЧАЩИХСЯ С ИНФОРМАЦИЕЙ ОБ АРХИТЕКТУРЕ.
- ПРИГОТОВИТЬ РЕФЕРАТ НА ДАННУЮ ТЕМУ.

**ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:** АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ.

**МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ:** АНАЛИЗ ТЕКСТА (ПРОЦЕСС ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ С ПОМОЩЬЮ ТЕКСТА)

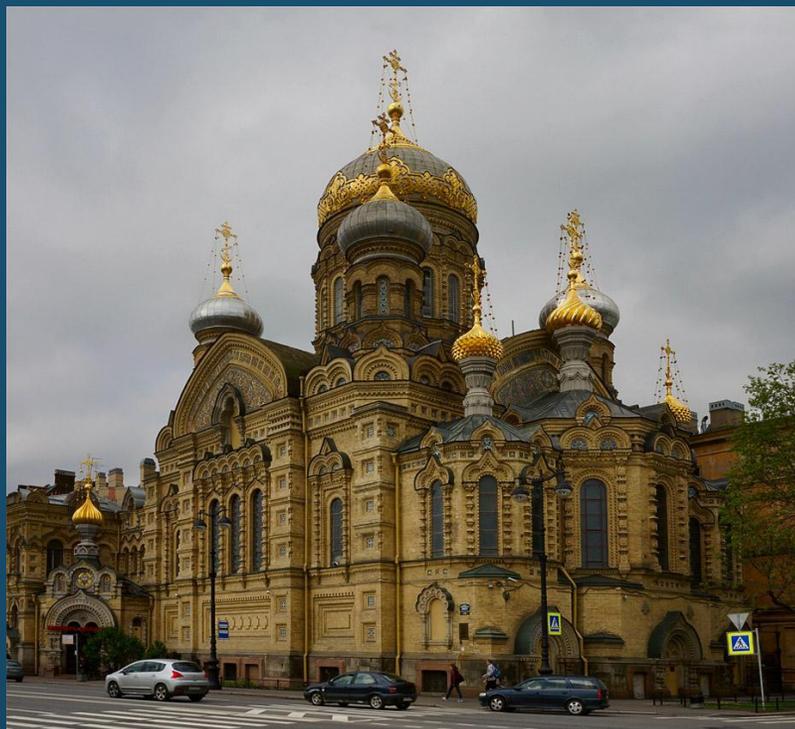
# ГЛАВА 1. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА (X-XII ВЕКА)

ДО ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА ЗДАНИЯ НА РУСИ СТРОИЛИ В ОСНОВНОМ ИЗ ДЕРЕВА. ОНО СЛУЖИЛО МАТЕРИАЛОМ КАК ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ЖИЛИЩ, ТАК И ДЛЯ СООРУЖЕНИЯ КРЕПОСТНЫХ СТЕН. ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ ДРЕВНЕРУССКИЕ ДОМА И УКРЕПЛЕНИЯ, А ТЕМ БОЛЕЕ ИХ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НЕ СОХРАНИЛИСЬ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ПОЛНОЦЕННО ИЗУЧАТЬ ИСТОРИЮ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ДОМОНГОЛЬСКОГО ВРЕМЕНИ ПРИХОДИТСЯ ПОЧТИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПО КАМЕННО-КИРПИЧНЫМ ЗДАНИЯМ, КОТОРЫЕ НАЧАЛИ ВОЗВОДИТЬ НА РУСИ С КОНЦА X ВЕКА С ПРИНЯТИЕМ ХРИСТИАНСТВА (988Г). ХРИСТИАНСТВО ОТКРЫВАЛО РУСИ ДОСТУП К ИСТОЧНИКУ НАИБОЛЕЕ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ ТОГДАШНЕГО МИРА, А ВМЕСТЕ С ТЕМ И К ИСТОЧНИКУ НАИБОЛЕЕ СОВЕРШЕННОГО ЗОДЧЕСТВА.



## ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ.

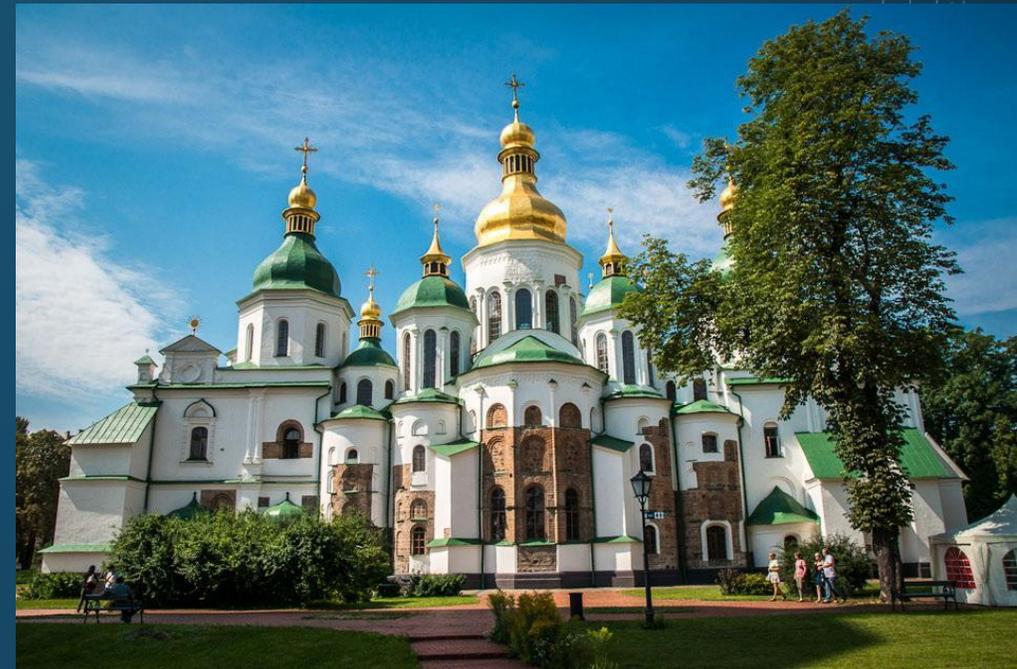
1. САМЫМ РАННИМ ПАМЯТНИКОМ КАМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ СТАЛА ЦЕРКОВЬ **УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ** (989-996). КНЯЗЬ ВЛАДИМИР СВЯТОСЛАВИЧ ДАРОВАЛ ЦЕРКВИ «ДЕСЯТИНУ» СВОИХ ДОХОДОВ, ОТЧЕГО ЕЕ СТАЛИ НАЗЫВАТЬ БОГОРОДИЦЕЙ ДЕСЯТИННОЙ. ЦЕРКОВЬ РУХНУЛА ВО ВРЕМЯ ШТУРМА КИЕВА МОНГОЛАМИ В 1240 ГОДУ. ОКАЗАЛОСЬ НЕВОЗМОЖНО ОДНОЗНАЧНО РЕКОНСТРУИРОВАТЬ ПЛАН УНИЧТОЖЕННОЙ ЦЕРКВИ. БЫЛИ ПРЕДЛОЖЕНЫ РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ РЕКОНСТРУКЦИИ, ОДНАКО ВОПРОС ЭТОТ ПО-ПРЕЖНЕМУ ОСТАЕТСЯ ДИСКУССИОННЫМ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ НЕКОТОРЫЕ ОСНОВНЫЕ ПЛАНОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗДАНИЯ МОГУТ БЫТЬ УСТАНОВЛЕНЫ. ТАК, НЕСОМНЕННО, ЧТО ДЕСЯТИННАЯ ЦЕРКОВЬ ПРЕДСТАВЛЯЛА СОБОЙ ХАРАКТЕРНЫЙ ДЛЯ ВИЗАНТИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ТРЁХНЕФНЫЙ ХРАМ С ТРЕМЯ АПСИДАМИ И ТРЕМЯ ПАРАМИ СТОЛБОВ, Т. Е. ШЕСТИСТОЛПНЫЙ ВАРИАНТ КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ХРАМА.



2. СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП МОНУМЕНТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА НАЧАЛСЯ НА РУСИ В 30-Х ГОДАХ XI ВЕКА. СТРАНА БЫЛА В ЭТО ВРЕМЯ РАЗДЕЛЕНА НА ДВЕ ЧАСТИ МЕЖДУ СЫНОВЬЯМИ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА - МСТИСЛАВОМ И ЯРОСЛАВОМ. В СТОЛЬНОМ ГОРОДЕ МСТИСЛАВА - ЧЕРНИГОВЕ - БЫЛ ЗАЛОЖЕН СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР (ОК. 1036). СПАССКИЙ СОБОР СОХРАНИЛСЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ ПОЧТИ ЦЕЛИКОМ. В ПЛАНЕ ОН ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ТРЕХНЕФНОЕ ЗДАНИЕ, БЛИЗКОЕ ПО СХЕМЕ ДЕСЯТИННОЙ ЦЕРКВИ, НО ОБЛАДАЮЩЕЕ В ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ, Т. Е. ПЕРЕД АПСИДАМИ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ЧЛЕНЕНИЕМ (ТАК НАЗЫВАЕМАЯ ВИМА), ЧТО ХАРАКТЕРНО ДЛЯ ПАМЯТНИКОВ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.



ВСКОРЕ ПОСЛЕ ЧЕРНИГОВСКОГО СПАССКОГО СОБОРА БЫ ВОЗВЕДЕН **СОФИЙСКИЙ СОБОР В КИЕВЕ** (1037). СТРОИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА И АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ СОФИЙСКОГО СОБОРА НЕ ОСТАВЛЯЮТ СОМНЕНИЙ В ТОМ, ЧТО СТРОИТЕЛИ ПРИБЫЛИ ИЗ КОНСТАНТИНОПОЛЯ И ОТРАЗИЛИ ЗДЕСЬ ТРАДИЦИИ СТОЛИЧНОЙ ВИЗАНТИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. СОФИЙСКИЙ СОБОР – БОЛЬШОЙ ПЯТИНЕФНЫЙ ХРАМ С КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ СВОДОВ. С ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ ОН ИМЕЕТ ПЯТЬ АПСИД, А С ОСТАЛЬНЫХ ТРЕХ - ГАЛЕРЕИ. ВСЕГО У СОБОРА 13 ГЛАВ, НЕ СЧИТАЯ ЗАВЕРШЕНИЙ БАШЕН. ЗДАНИЕ ИМЕЕТ ЧЕТКО ВЫРАЖЕННУЮ ПИРАМИДАЛЬНУЮ КОМПОЗИЦИЮ, КОТОРАЯ ПРИДАЕТ ПАМЯТНИКУ ВЕЛИЧЕСТВЕННОСТЬ И ЦЕЛЬНОСТЬ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СОФИЙСКИЙ СОБОР СНАРУЖИ ОФОРМЛЕН В СТИЛЕ УКРАИНСКОГО БАРОККО, ДРЕВНЮЮ ПОВЕРХНОСТЬ ЕГО СТЕН МОЖНО ВИДЕТЬ ТОЛЬКО НА НЕСКОЛЬКИХ УЧАСТКАХ, ГДЕ СПЕЦИАЛЬНО СНЯТА ШТУКАТУРКА. ИНТЕРЬЕР СОФИЙСКОГО СОБОРА МЕНЕЕ ПОДВЕРГСЯ ИСКАЖЕНИЯМ И СОХРАНИЛ ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ ЧАСТЬ СВОЕГО ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО УБРАНСТВА. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЗДАНИЯ - ПОДКУПОЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО И ГЛАВНАЯ АПСИДА - ПОКРЫТА ВЕЛИКОЛЕПНОЙ МОЗАИЧНОЙ ЖИВОПИСЬЮ, ТОГДА КАК БОКОВЫЕ ЧАСТИ УКРАШЕНЫ ФРЕСКАМИ.



### ГЛАВА 3. ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ.

НАСКОЛЬКО САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ БЫЛО ЗОДЧЕСТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ? ДЛЯ ИСТОРИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ВРЕМЕНИ ТАКОЙ ВОПРОС ДАЖЕ НЕ ВОЗНИКАЛ. ПО ИХ МНЕНИЮ, ПОСКОЛЬКУ ДРЕВНЕЙШИЕ ПАМЯТНИКИ КИЕВА СТРОИЛИ ГРЕЧЕСКИЕ МАСТЕРА, ТО И АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОВИНЦИАЛЬНЫМ ВАРИАНТОМ ВИЗАНТИЙСКОГО ЗОДЧЕСТВА. НО ТАК МОЖНО БЫЛО ДУМАТЬ ЛИШЬ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА БЫЛИ ПЛОХО ИЗУЧЕНЫ ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ЕЩЕ ХУЖЕ - ВИЗАНТИЙСКОЙ. ИССЛЕДОВАНИЕ ЖЕ ИХ ПРИВЕЛО К ВЫВОДУ, ЧТО ПАМЯТНИКИ КИЕВСКОЙ РУСИ ВОВСЕ НЕ ИДЕНТИЧНЫ ВИЗАНТИЙСКИМ, ЧТО В КИЕВЕ СТРОИЛИ ХРАМЫ, НЕ ИМЕЮЩИЕ АНАЛОГОВ В ВИЗАНТИИ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, СВОЕОБРАЗИЕ ЗДАНИЯ, НАЛИЧИЕ ИЛИ ОТСУТСТВИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ, МЕСТНЫЕ УСЛОВИЯ УЖЕ НА САМЫХ ПЕРВЫХ ПОРАХ ВЫЗЫВАЛИ ИНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ, ПРИВОДИЛИ К СОЗДАНИЮ ЗДАНИЙ, НЕПОХОЖИХ НА ТЕ, КОТОРЫЕ ЗОДЧИЕ СТРОИЛИ У СЕБЯ НА РОДИНЕ.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

ТАК СЛОЖИЛАСЬ И РАЗВИВАЛАСЬ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ. И ХОТЯ ЭТО ЗОДЧЕСТВО ВОЗНИКЛО НА БАЗЕ ВИЗАНТИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ, ОНО ДАЖЕ НА САМОЙ РАННЕЙ СТАДИИ ИМЕЛО ОЧЕНЬ СВОЕОБРАЗНЫЙ ХАРАКТЕР И УЖЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XI ВЕКА ВЫРАБОТАЛО СОБСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ, ПОЛУЧИЛО СВОЙ, ДРЕВНЕРУССКИЙ, А НЕ ВИЗАНТИЙСКИЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ.

ИСХОДЯ ИЗ ДАННОГО ПРОЕКТА, Я МОГУ СДЕЛАТЬ ВЫВОДЫ.

1. МНЕ УДАЛОСЬ ИЗУЧИТЬ ИНФОРМАЦИЮ ОБ АРХИТЕКТУРЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ.
2. МНЕ УДАЛОСЬ ПОНЯТЬ, ЧТО ОНА БЫЛА ДОСТАТОЧНО ОСОБЕННА И РАЗНООБРАЗНА. А НЕКОТОРЫЕ ВОЗВЕДЕНИЯ СУЩЕСТВУЮТ ДО СИХ ПОР.

РЕСУРСЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЕКТА: ИНТЕРНЕТ-САЙТ [W.HISTRF.RU](http://w.histrf.ru)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!