



*Александр Невский:
страницы истории*

- В истории государства российского немало ярких страниц, немало героев, чьи имена остаются на все времена в народной памяти. Более 800 лет имя новгородского князя Александра Невского произносится с гордостью и почтением. Орден Александра Невского – единственный знак отличия, существовавший и в Российской Империи, и в Советском Союзе, а теперь перенесен в наградную систему Российской Федерации.
- Высоко чтим этот князь и православной церковью: за спасение православной веры от крестоносцев князь провозглашен «Святым благоверным» еще в 1547 году. Собор Александра Невского – великолепное украшение Нижнего Новгорода – возвышается на месте слияния двух великих рек, Оки и Волги, - Стрелке.
- Много военных подвигов совершил князь Александр, потомок Всеволода Большое Гнездо: за победу над шведами на Неве-реке прозвал народ его Невским. Было полководцу всего 20 лет! Вскоре после Невской битвы Русь двинулись отряды немецких рыцарей-крестоносцев. Черными крестами были расшиты их знамена, черные кресты были и на щитах рыцарей. Весной 1242 года на Чудском озере разыгралось кровавое побоище.
- Исторические события, связанные с именем русского князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств: живопись (Павел Корин триптих «Александр Невский»), кино (фильм Сергея Эйзенштейна), музыка (кантата Сергея Прокофьева).





Прокофьев Сергей Сергеевич

Кантата «Александр Невский»

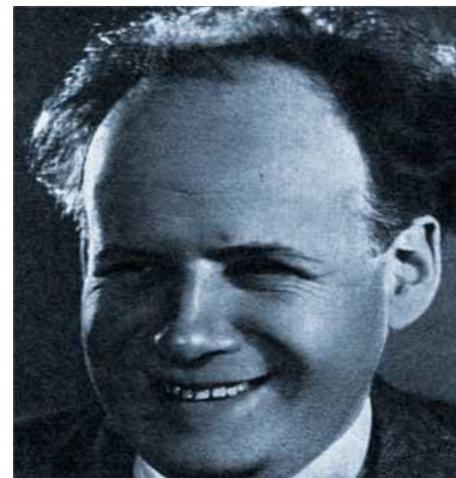
Кантата от итальянского «кантаре», что означает «петь».
Вокально-инструментальное произведение из нескольких частей.

Состав исполнителей:

меццо-сопрано,
смешанный хор, симфонический оркестр.

История создания

В начале 1938 года, 80 лет назад!, крупнейший советский кинорежиссер Сергей Эйзенштейн задумал большой звуковой фильм об Александре Невском. В качестве автора музыки он привлек Сергея Сергеевича Прокофьева.



Работа протекала в самом тесном содружестве режиссера и композитора. Работа шла двумя путями: либо режиссер показывал композитору законченный кусок отснятой пленки, предоставляя ему самому решать, какова должна быть музыка к нему, либо Прокофьев заранее писал тот или иной музыкальный эпизод, и Эйзенштейн строил зрительный ряд, основываясь на этой музыке. Бывало и так, что режиссер рассказывал Прокофьеву о каком-то эпизоде, иллюстрируя его карандашными рисунками, а потом делал съемки, исходя из готовой партитуры.

«Александр Невский» вышел на экраны 1 декабря 1938 года и сразу завоевал колоссальный успех. Этот успех натолкнул композитора на мысль написать на материалах музыки к фильму кантату. Зимой 1938—1939 года он посвятил этой работе. 17 мая 1939 года прошла ее премьера в Большом зале Московской консерватории.

Кантата состоит из семи частей и вобрала в себя все лучшее, что было в киномузыке. Текст написан поэтом Владимиром Луговским (1901—1957) и самим композитором.

1. «Русь под игом монгольским»
2. «Песня об Александре Невском»
3. «Крестоносцы во Пскове»
4. «Вставайте, люди русские»
5. «Ледовое побоище»
6. «Мертвое поле»
7. «Въезд Александра во Псков»

1. Русь под игом монгольским



Краткий симфонический пролог

2. Песня об Александре Невском (хор)

А и было дело на Неве-реке,
На Неве-реке, на большой воде.
Там рубили мы злое воинство,
Злое воинство, войско шведское.

Ух, как бились мы, как рубились мы!

Ух, рубили корабли по досточкам.

Нашу кровь-руду не жалели мы
За великую землю русскую.

Где прошел топор, была улица,
Где летело копье – переулочек.

Положили мы шведов, немчинов,
Как ковыль-траву, на сухой земле.

Не уступим мы землю русскую.

Кто придет на Русь, будет на смерть бит.

Поднялася Русь супротив врага,

Поднимись на бой, славный Новгород!



3. Крестоносцы во Пскове



Кадр из к/ф «Александр Невский»

4. Вставайте, люди русские (хор)

**Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой
Вставайте люди вольные, за нашу землю честную!**

**Живым бойцам почет и честь, а мертвым слава вечная.
За отчий дом, за русский край, вставайте, люди русские!**

**На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу.
Поднимайся, встань, мать родная Русь!**

**Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой
Вставайте люди вольные, за нашу землю честную!**

**Врагам на Русь не хаживать, полков на Русь не важивать,
Путей на Русь не видывать, полей Руси не таптывать.**

**Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой
Вставайте люди вольные, за нашу землю честную!**



5. Ледовое побоище

Симфоническая картина с участием хора

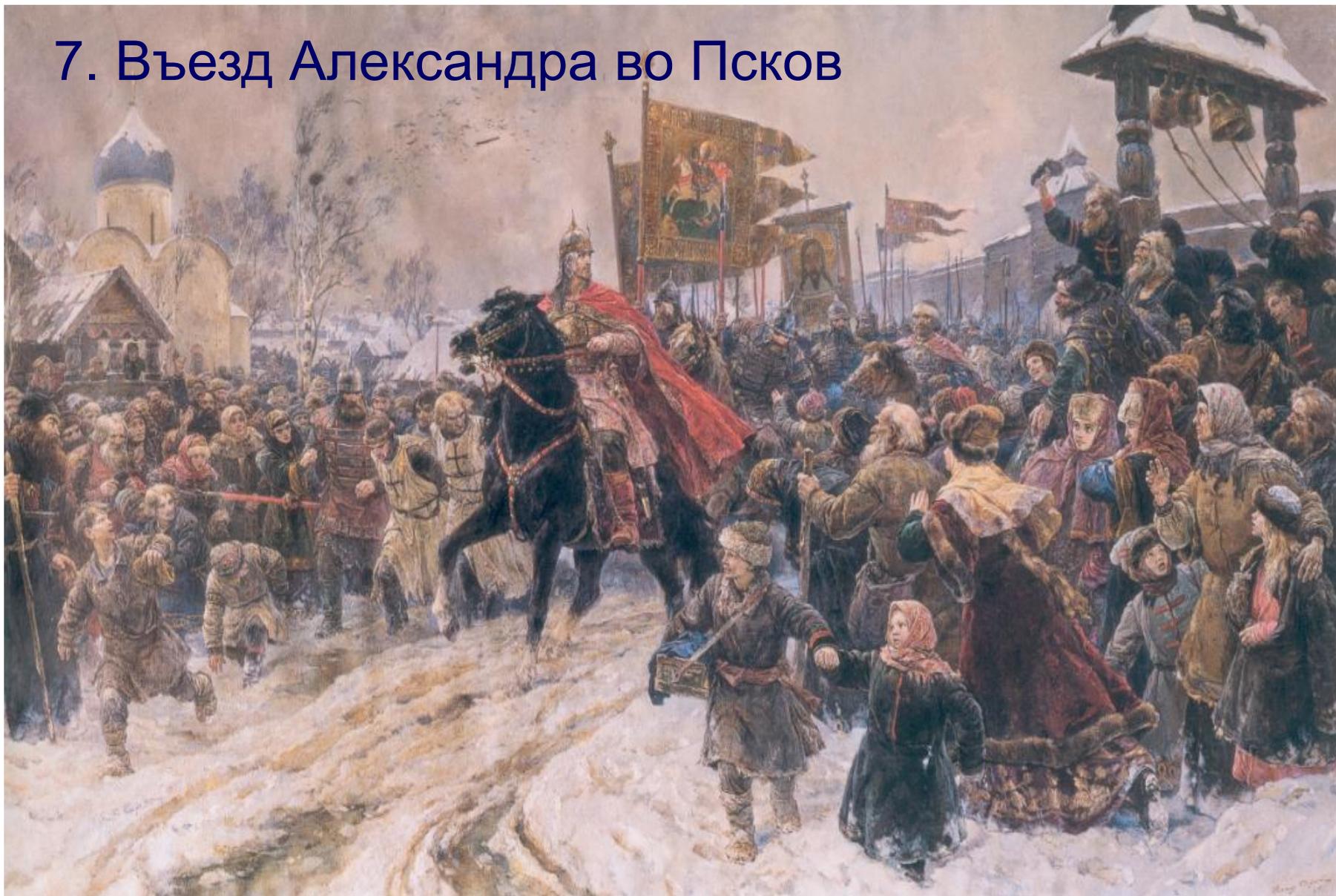
6. Мертвое поле

Соло меццо-сопрано с сопровождении оркестра

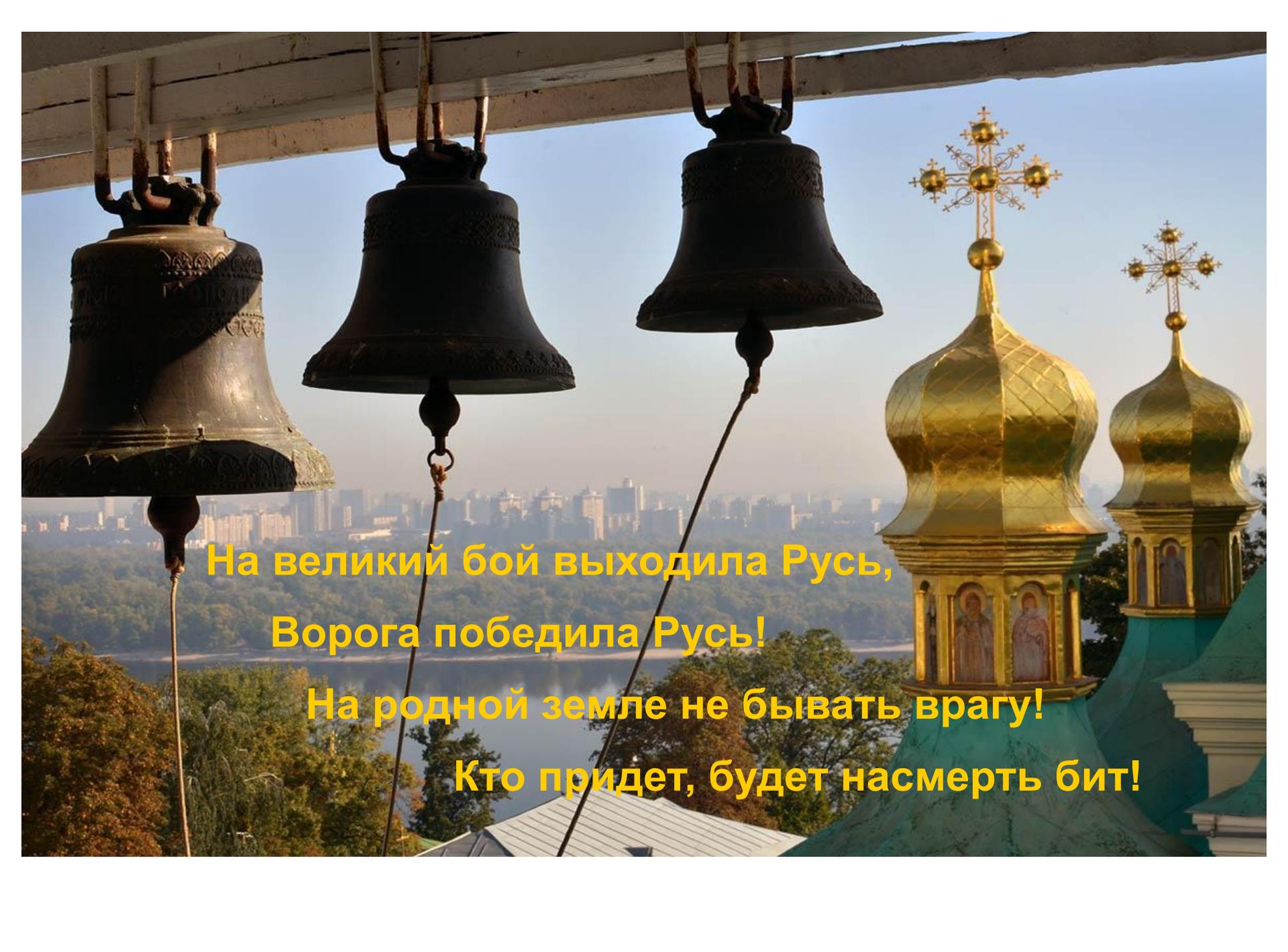


Я пойду по полю белому,
Полечу по полю смертному,
Поищу я славных соколов,
Женихов моих, добрых молодцев.
 Кто лежит мечами порубленный,
 Кто лежит стрелою пораненный,
 Напоили они кровью алою
 Землю честную, землю русскую.
Кто погиб за Русь смертью доброю,
Поцелую того в очи мертвые,
А тому молодцу, что остался жить,
Буду верной женой, милой ладою.
Не возьму в мужья красивого,
Красота земная кончается.
А пойду я за храброго.
Отзовитесь, ясны соколы.

7. Въезд Александра во Псков



Художник В.А.Серов (1910-1968)

The image shows three large, dark metal bells hanging from a wooden beam. In the background, there is a church with two golden domes and a cityscape across a body of water. The text is overlaid in yellow.

**На великий бой выходила Русь,
Ворога победила Русь!
На родной земле не бывать врагу!
Кто придет, будет насмерть бит!**