

ПСИХОЛОГИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ

Кафедра КиЭХ Школы Биомедицины
ДВФУ

РАССКАЗОВА В.Н., к.м.н., доцент



«Расскажи – и я забуду, покажи – и я
запомню, вовлеки – и я познаю»



- **Ощущение** – отражение отдельных свойств предметов, непосредственно воздействующих на наши органы чувств
- **Восприятие** - целостное отражение предметов, непосредственно воздействующих на органы чувств в совокупности свойств и признаков этих предметов.
- **Внимание** – направленность и сосредоточенность сознания (деятельности) на определенном предмете при отвлечении от всего остального.
- **Память** – отражение прошлого опыта, проявляющегося в запоминании, сохранении и воспроизведении чего-либо.
- **Мышление** – высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений, их взаимосвязь, закономерность развития.
- **Воображение** – отражение будущего, создание нового образа на основе прошлого опыта.

Структура приема информации

Р

Раздражитель (Р) воздействует

ОЧ

на органы чувств (ОЧ),

НИ

в результате чего возникают нервные импульсы (НИ),

ГМ

которые по нервным проводящим путям поступают в головной мозг (ГМ),

ощ

обрабатываются там и формируются отдельные ощущения (ощ),

цв

на основе которых складывается целостный образ восприятия (цв) предмета,

эп

который сопоставляется с эталоном памяти (эп),

оп

в результате чего происходит опознание предмета (оп),

м

а затем, при мысленном сопоставлении текущей информации и прежнего опыта, посредством мыслительной деятельности (м)

ос

происходит осмысление (ос), понимание информации

нв

Внимание должно быть направлено на прием и понимание информации

Ощущения

Простейшая форма психического отражения, свойственная и животному, и человеку, обеспечивающего познание отдельных свойств предметов и явлений

Основные функции

является основой более сложных познавательных процессов

превращение энергии внешнего воздействия в акт сознания

обеспечение чувственной основы психологической деятельности (предоставление сенсорного материала для построения психических образов) и др.

Общие свойства ощущений

Свойства ощущений

```
graph TD; A[Свойства ощущений] --> B[Качество  
Слуховые ощущения  
– высота, тембр,  
громкость]; A --> C[Длительность]; A --> D[Интенсивность]; A --> E[Пространственная  
локализация  
раздражителей];
```

Качество

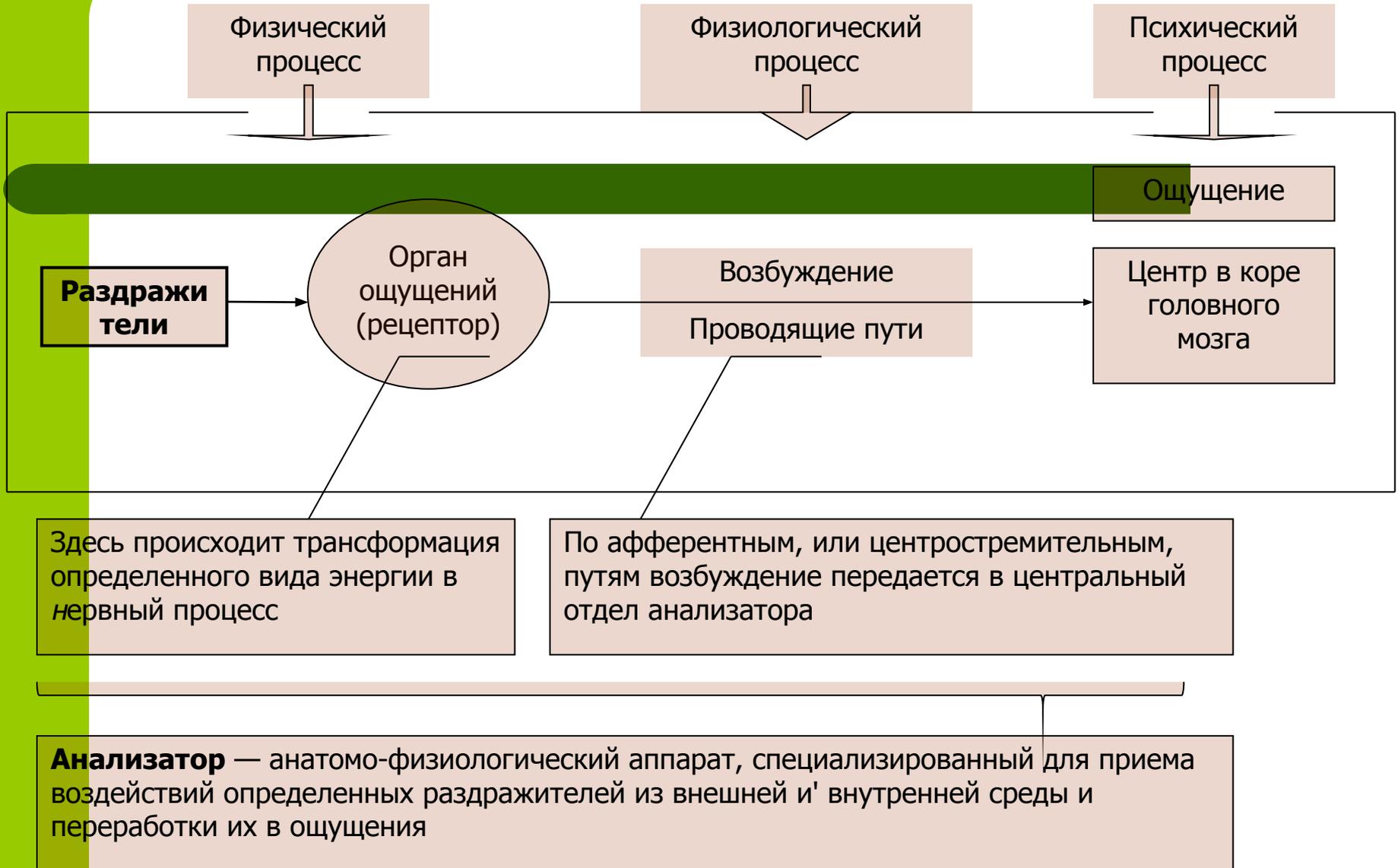
Слуховые ощущения
– высота, тембр,
громкость

Длительность

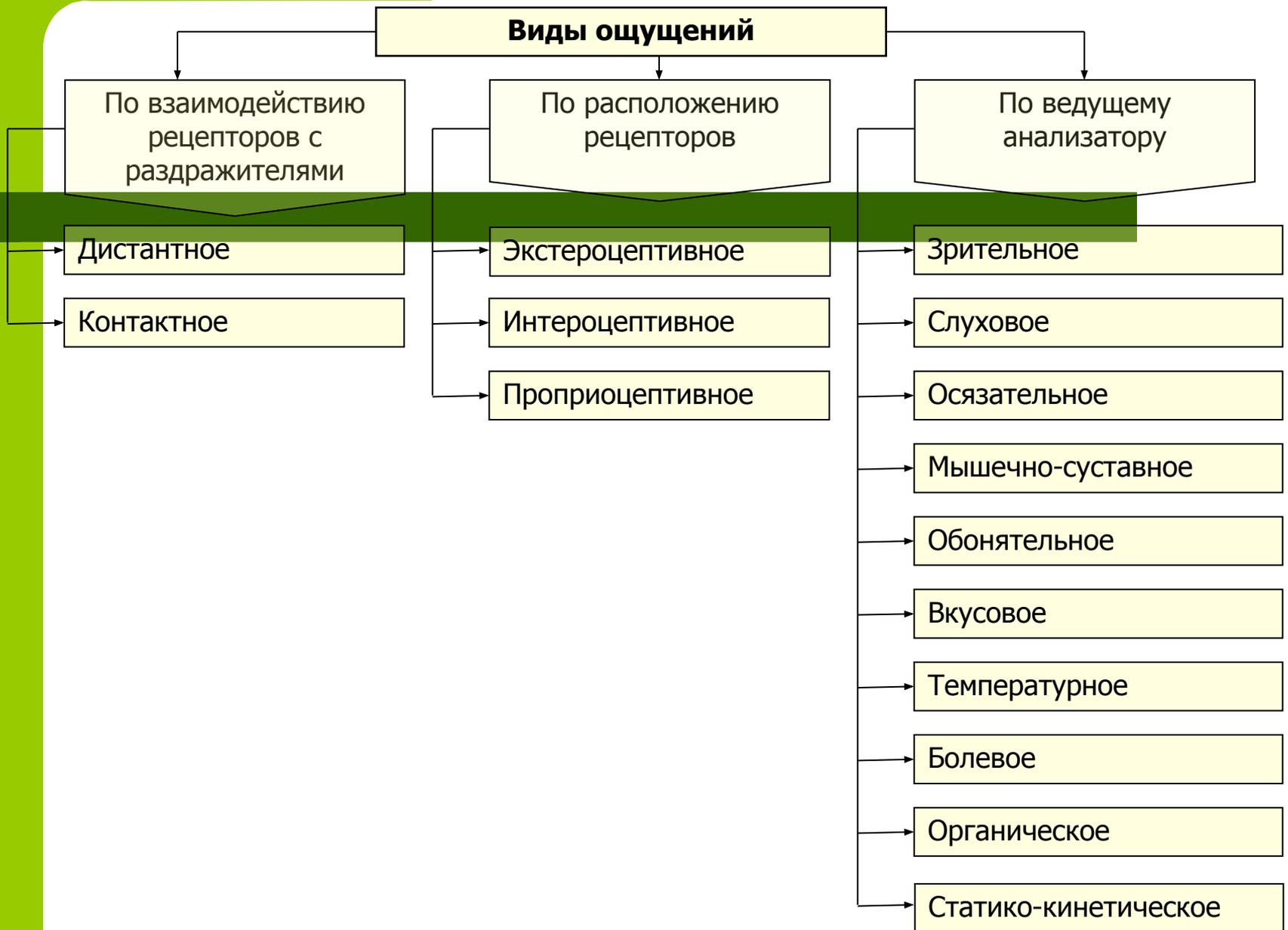
Интенсивность

Пространственная
локализация
раздражителей

Возникновение ощущений



Классификация ощущений



Ощущения



- **Ощущения и восприятия**, являющиеся чувственными образами, составляют начальный, исходный момент в процессе познания человеком мира. **Ощущения и восприятия** возникают лишь при непосредственном воздействии раздражителей на органы чувств. Первичным звеном познания являются именно ощущения.
- **Ощущения** имеют огромное значение в жизнедеятельности человека, так как, **во-первых**, они обеспечивают связь с внешним миром, являются постоянным источником знаний об окружающей среде.
- **Во-вторых**, ощущения связаны с внутренней средой организма, благодаря интерорецепции обеспечивается поддержание нормального состояния организма. И, наконец, ощущения связаны с потребностями организма и благодаря этому выполняют регулирующую функцию



- **Ощущение** — это простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств, предметов и явлений внешнего мира, а также внутренних состояний организма при непосредственном воздействии раздражителей на соответствующие рецепторы. Физиологическим механизмом ощущений является механизм анализатора, при этом большое значение имеет обратная связь.



- **Ощущение** — это психический процесс отражения единичных свойств предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Со времен Аристотеля традиционно выделяют **пять видов ощущений**, информирующих человека об изменениях в окружающей среде. **Это осязание, вкус, обоняние, слух и зрение.**
- Различные виды ощущений характеризуются не только специфичностью, но и общими для всех них свойствами. К таким свойствам относятся **качество, интенсивность, продолжительность и пространственная локализация.**

- **Качество** — это главная особенность данного ощущения, отличающая его от других видов ощущений и варьирующая в пределах данного вида ощущений (одной модальности). Слуховые ощущения, например, отличаются по высоте, тембру, громкости, а зрительные — по насыщенности, цветовому тону.
- **Интенсивность** ощущения является его количественной характеристикой и определяется как силой раздражителя, так и функциональным состоянием рецептора.
Длительность ощущения определяется также эффектом последействия, который заключается в том, что ощущение не прекращается в момент окончания действия раздражителя, а продолжается еще некоторое время, что проявляется в возникновении последовательного образа. Длительность инерции ощущения варьирует от 0,05 до 1 сек.



- **Пространственная локализация** ощущений дает человеку сведения о локализации раздражителя в пространстве, если речь идет о дистантных рецепторах (зрительный, слуховой и др.), или соотносит ощущение с той частью тела, на которую воздействует раздражитель, в случае контактных рецепторов (тактильный).
- Как показывают исследования, эти характеристики не являются неизменными. Под влиянием ряда факторов чувствительность изменяется.

Основные свойства:

1. **Модальность** — основная особенность данного вида ощущений, отличающая его от других видов. В процессе эволюции у человека сформировались основные одиннадцать видов ощущений, обеспечивающих целостное отражение мира и оптимальную адаптацию — это зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, осязательные, температурные, двигательные, или кинестетические, вестибулярные, или равновесия, вибрационные, болевые, органические, или interoцептивные. В каждой модальности отражаются разнообразные качества, так, например, в зрительной представлены такие качества, как яркость, контраст и др., в слуховой — высота, тембр, громкость звука. Соотношение модальности и качества основных видов ощущений представлено в табл. 1.

Соотношение модальности и качества ощущений (Блум, Лейзерсон, Хофстедтер)

<i>Модальность</i>	<i>Чувствительный орган</i>	<i>Качество</i>	<i>Рецепторы</i>
Зрение	Сетчатка	Яркость, контрастность, движение, размеры, цвет	Палочки и колбочки
Слух	Улитка	Высота, тембр, громкость	Волосковые клетки
Равновесие	Вестибулярный орган	Сила тяжести Вращение	Макулярные клетки Вестибулярные клетки
Осязание	Кожа	Давление Вибрация	Окончания Руффини Диски Меркеля Тельца Пачини
Вкус	Язык	Сладкий и кислый вкус Горький и соленый вкус	Вкусовые сосочки на кончике языка Вкусовые сосочки у основания языка
Обоняние	Обонятельные нервы	Цветочный запах Фруктовый запах Мускусный запах Пикантный запах	Обонятельные рецепторы

- **Интенсивность** ощущений зависит от силы действующего раздражителя, от функционального состояния анализатора, а также от индивидуальных особенностей человека. **Основной характеристикой анализатора является его чувствительность.** Она определяется двумя величинами. **Первая из них** — это тот отрезок континуума стимулов, воздействие которых вызывает ощущение данной модальности. Для того, чтобы возникло ощущение, интенсивность раздражителя должна достигнуть определенной величины. В дальнейшем, с увеличением интенсивности раздражителя, наступает момент, когда анализатор перестает работать адекватно. Всякое воздействие, превышающее определенный предел, вызывает болевое ощущение и нарушает деятельность анализатора. **Интервал от минимальной до максимальной адекватно ощущаемой величины определяет диапазон чувствительности анализатора.**

Основные характеристики ощущений

- **Диапазон чувствительности.** Раздражитель способен вызвать ощущение только при достижении определенной величины или силы. **Минимальная величина раздражителя**, вызывающая едва заметное ощущение, **называется нижним абсолютным порогом чувствительности (i_0)**. По нижнему порогу судят об абсолютной чувствительности анализатора. Чем ниже (i_0), тем выше чувствительность анализатора к раздражителю. **Нижний абсолютный порог** определяет разрешающую способность органов чувств, у человека она относительно велика. Для глаза достаточно 2-8 квантов лучистой энергии, чтобы вызвать зрительное ощущение, а если чуть-чуть снизить слуховой порог, то человек смог бы услышать шорох, совершаемый молекулами при Броуновском движении.

- Раздражители меньшей силы называются **подпороговыми**, и сигналы о них не передаются в кору головного мозга.
- **Переход от подпорогового ощущения осуществляется скачкообразно:** если воздействие почти достигло пороговой величины, то достаточно бывает едва заметного увеличения его силы для того, чтобы стимул сразу полностью превратился в ощущаемый.
- **Подпороговые ощущения** не безразличны для организма. Подтверждением тому служат многочисленные факты, когда именно слабые подпороговые раздражители, идущие от внешней или внутренней среды, создают в коре больших полушарий доминантный очаг и способствуют возникновению «обманов чувств» галлюцинаций.

Верхний абсолютный порог ощущения (i_{\max})— это

- максимальная величина раздражителя, которую способен адекватно воспринимать анализатор. Воздействия, превышающие (i_{\max}), перестают ощущаться или вызывают боль (i_{\max})-значительно более изменчив у разных людей и в разных возрастах. Интервал между (i_0) и (i_{\max}) – носит название – **диапазон чувствительности.**

- **Временной порог** измеряется длительностью воздействия, необходимой для того, чтобы возникло ощущение.
- **Пространственный порог** определяется по минимальным размерам, положению в сенсорном поле и той площадью, на которую воздействует раздражитель едва ощущаемого раздражителя, его расстоянию от рецептора, Наиболее элементарным примером пространственного порога является острота зрения. Она определяется тем минимальным расстоянием между двумя точками, при котором возможно минимальное ощущение их раздельности.

- **Длительность ощущения** определяется временем действия раздражителя и его интенсивностью. Ощущение возникает не сразу, а спустя некоторое время, после начала действия раздражителя. Период от начала действия раздражителя до появления ощущения называется **латентным периодом**. Латентные периоды простой сенсомоторной реакции при предъявлении раздражителей разной модальности различны и представлены в табл. 2.

Латентный период простой сенсомоторной реакции (по Ломову)

<i>Анализатор и качество сигнала</i>	<i>Латентный период (в миллисекундах)*</i>
Тактильный (прикосновение)	90-220
Слуховой (звук)	120-180
Зрительный (свет)	150-220
Обонятельный (запах)	310-390
Температурный (тепло и холод)	280-1600
Вкусовой:	
— соленое	310
— кислое	450
— сладкое	540
— горькое	1080
Вестибулярный аппарат (вращение испытуемого)	400
Болевой	130-890

Одним из феноменов изменения чувствительности является адаптация

- **Адаптацией** органов чувств называется изменение чувствительности анализатора под влиянием действующего раздражителя. Адаптация может сопровождаться повышением чувствительности или ее понижением вплоть до полного исчезновения. Наиболее значительна величина адаптации в зрительном анализаторе. Чувствительность глаза может измениться примерно в 2^{10} раз. Время адаптации составляет примерно 30-40 мин, время адаптации к свету около 10 мин. Разные анализаторы имеют неодинаковую способность к адаптации. Наиболее быстро адаптация происходит в тактильном, обонятельном анализаторах. Наиболее медленно — в зрительном. **Практически не возникает адаптации человека к болевому ощущению**, что имеет важное биологическое значение, так как болевое ощущение является сигналом неблагополучия в организме.

Классификация ощущений

- На протяжении последнего столетия неоднократно предпринимались попытки классификации, упорядочения всего многообразия ощущений. Наиболее общепринятой является в настоящее время **классификация Шеррингтона**, в основу которой положен «принцип отнесенности рецепторного органа к рецепторному полю», то есть учитывается место расположения рецептора и местонахождение источника раздражения.
- **В соответствии с этим все ощущения делятся на 3 группы.**

Экстерорецепторы

- **Экстерорецепторы** — рецепторы внешней среды.
- Деятельность этих рецепторов направлена на распознавание воздействий внешнего мира, что имеет первостепенное значение для отражения в сознании человека объективной действительности. К этой группе относятся **зрение, слух, обоняние, вкус, тактильные, температурные, болевые ощущения.**

Проприорецепторы

- **Проприорецепторы** включают в себя органы чувств, отражающие движение и положение тела в пространстве, мышечно-суставные, или кинестетические, вибрационные, вестибулярные (**ощущения равновесия и ускорения**).

Интерорецепторы

- **Интерорецепторы** расположены во внутренних органах. По характеру стимуляции все рецепторы внутренних органов независимо от их локализации делятся на несколько видов: **хеморецепторы, терморецепторы, болевые рецепторы и механорецепторы**, отражающие изменение давления во внутренних органах и кровяном русле.

- Таким образом, три основные вида ощущений объединяются в зависимости от того, **что они отражают: внешний мир, положение и движение тела в этом внешнем мире или деятельность внутренних органов.**
- Конечно, такая классификация относительна, поскольку многие из видов ощущений представлены рецепторами, имеющимися и на поверхности тела, и во внутренней среде организма, как, например, **температурный, тактильный.**
- Кроме того, на характер чувствительности практически всех органов чувств существенное влияние оказывает внутреннее состояние организма.
Примером взаимодействия анализаторов является **соместезия, синестезия.**

Соместезия

- **Соместезия** — комплексное образование, объединяющее все виды кожной рецепции, кинестезию, интерорецепцию и зрительные ощущения и **формирующее схему тела**. Механизмы формирования схемы тела изучены пока недостаточно, но именно схема тела является «сенсорным источником личности» по выражению Сеченова. При изучении такого психологического феномена, как **Я-человека** и при определении его структуры к первичному уровню — **ядру «Я»** — относят чувство существования тела, **включающее комплекс ощущений и эмоций**. Таким образом, очевидной является **связь сенсорной сферы с субъективной стороной жизни человека, со становлением и развитием его самосознания**.

- Важнейшим фактором, влияющим на уровень чувствительности, **является взаимодействие анализаторов.**
- Все анализаторы функционируют не изолированно, они представляют собой единую сложную систему, все части которой теснейшим образом взаимосвязаны.
- Воздействие раздражителя на любой анализатор не только вызывает его реакцию, но и приводит к тем или иным изменениям всех других анализаторов.

- Известно, например, что **цветочувствительность** повышается при **одновременном воздействии** на человека **звука**: **чувствительность к красно-оранжевым цветам понижается, к зелено-синим повышается** (данные Кравкова).
- Слабое действие побочных раздражителей (например, обтирание холодной водой лица, рук, затылка или медленное разжевывание кисло-сладкой таблетки) **повышает чувствительность ночного зрения** (Кекчеев).
- **Слабые болевые ощущения** повышают чувствительность практически всех анализаторов. Таким образом, воздействуя на одни анализаторы, можно целенаправленно изменять уровень чувствительности других. При этом общим правилом может быть следующее: **сильные воздействия на какой-либо анализатор понижают уровень чувствительности других, слабые — даже подпороговые раздражители — повышают.**

Синестезия

- **Синестезия** — это возникновение под влиянием раздражения одного анализатора **ощущений**, характерных для другого анализатора.
- Этот феномен особенно ярко проявляется и используется в эффекте цветомузыки. «Цветовым» слухом обладали такие известные деятели искусства, как Скрябин и Чюрленис. В современных исследованиях этот эффект изучается как **кроссмодальное взаимодействие** и его разновидность — **кроссмодальный перенос**.

- Огромное влияние на изменение чувствительности **оказывает практическая и познавательная деятельность человека**. В частности, в процессе профессиональной деятельности происходит **сенсбилизация**, то есть повышение чувствительности органов чувств под влиянием упражнения.
- Известно, что у шлифовщиков резко повышается острота зрения и они видят просветы до 0,0005 мм, в то время как нетренированные всего до 0,1 мм. Профессиональные красильщики различают до 40 оттенков черного цвета, а сталевары по оттенкам цвета горячего металла могут определить температуру плавки. В процессе и под влиянием деятельности, прежде всего, изменяется **разностная, дифференциальная чувствительность**. Абсолютная чувствительность в меньшей мере поддается тренировке.

Сенсорная организация человека

- **Сенсорная организация человека** — этот термин впервые был предложен Ананьевым в 1960 г. По мнению ученого, сенсорная организация относится к наиболее важным проявлениям исторической природы человека и к коренным феноменам жизнедеятельности, связанным с глубинными слоями структуры человеческого развития и личности.
- **В структуру сенсорной организации** включается система постоянных межанализаторных связей, общий состав чувственного отражения. Определяющими для формирования сенсорной организации являются **среда обитания, образ жизни и способ жизнедеятельности.**

- Эти факторы обуславливают соотношение видов рецепции в данной сенсорной организации, определяют ее ядро, то есть группы анализаторов, специфичные для данной среды обитания. **У рыб, например, такое ядро составляют орган боковой линии и хеморецепция. У обезьян кинестезия, зачатки активного осязания и зрение образуют сенсорную ось. Выделение ведущих органов чувств, составляющих сенсорную ось у животных, определяется видовой принадлежностью. У человека — индивидуальными особенностями, прежде всего характеристиками чувствительности, а также особенностями деятельности. В связи с этим, необходимо выделить такое свойство сенсорной организации, как *сенситивность* — уровень чувствительности анализаторов.**

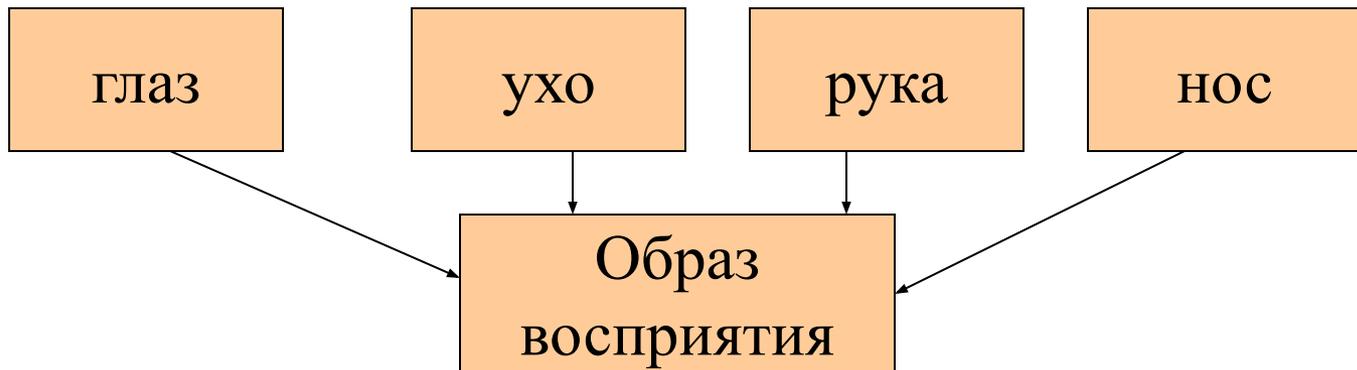
Уровень сенситивности (чувствительности) и ведущие анализаторные системы определяют индивидуальные особенности человека

- Структура сенсорной организации человека является условием успешной социализации. Формирование таких качеств, как **впечатлительность, эмпатийность, наблюдательность** существенно связано с сенсорной организацией.
- Кроме того, сенсорная организация лежит в основе формирования способностей человека к различным видам деятельности. Знание и учет ведущей анализаторной системы очень важны при общении людей, организации обучения, так как несовпадение способов подачи информации и ее приема существенно затрудняет взаимодействие людей и понимание.
- Известно, что большая часть учителей, например, предпочитает зрительную подачу информации. При этом дети, у которых ведущей сенсорной системой является слуховая или кинестетическая, могут испытывать существенные трудности.

- В этом смысле универсальным является **тактильный анализатор**.
- В многочисленных экспериментах было показано, что **касание, короткое и легкое прикосновение руки** мощно снижает дискомфорт, уменьшает или даже снимает барьер между психотерапевтом и клиентом, повышает активность и самораскрытие последнего.
- В настоящее время этот эффект активно используется в психотерапевтической практике, например, в рамках так называемой телесноориентированной психотерапии.

Восприятие

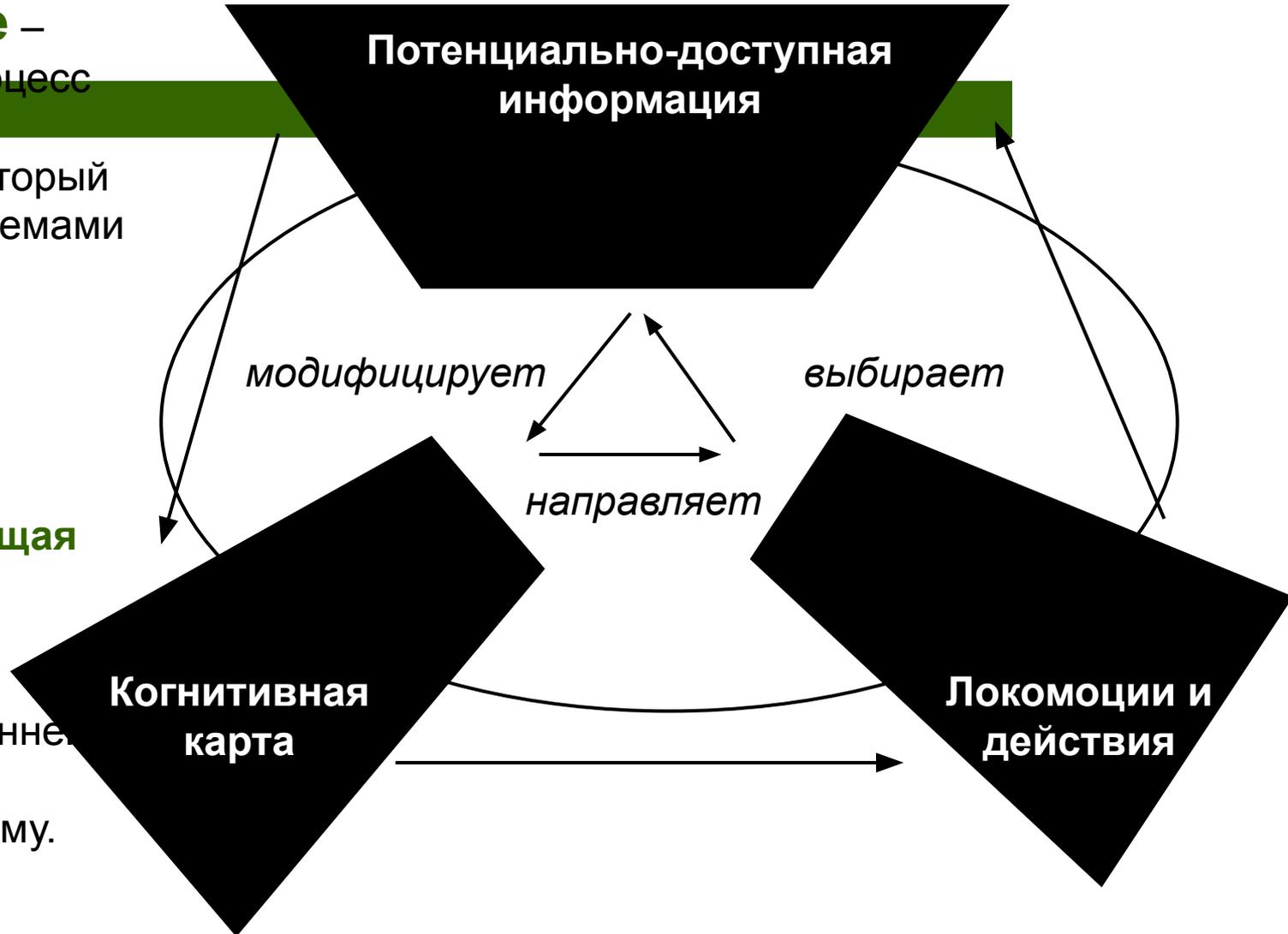
- – отражение в коре головного мозга предметов и явлений окружающего мира, действующих на анализаторы человека.
- – это познание не отдельных свойств предметов и явлений, а предметов в целом.



Теория восприятия как циклического процесса (Найссер)

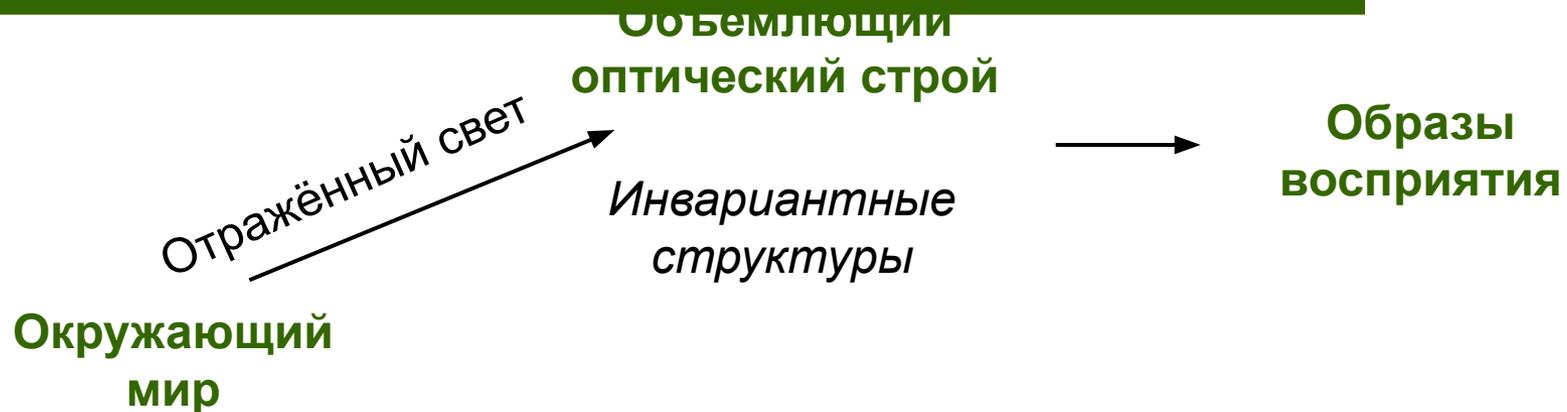
Восприятие – циклический процесс поиска и отбора информации, который направляется схемами

Когнитивная предвосхищающая схема – часть перцептивного цикла, которая является внутренне по отношению к воспринимающему.



Экологическая теория восприятия (Гибсон)

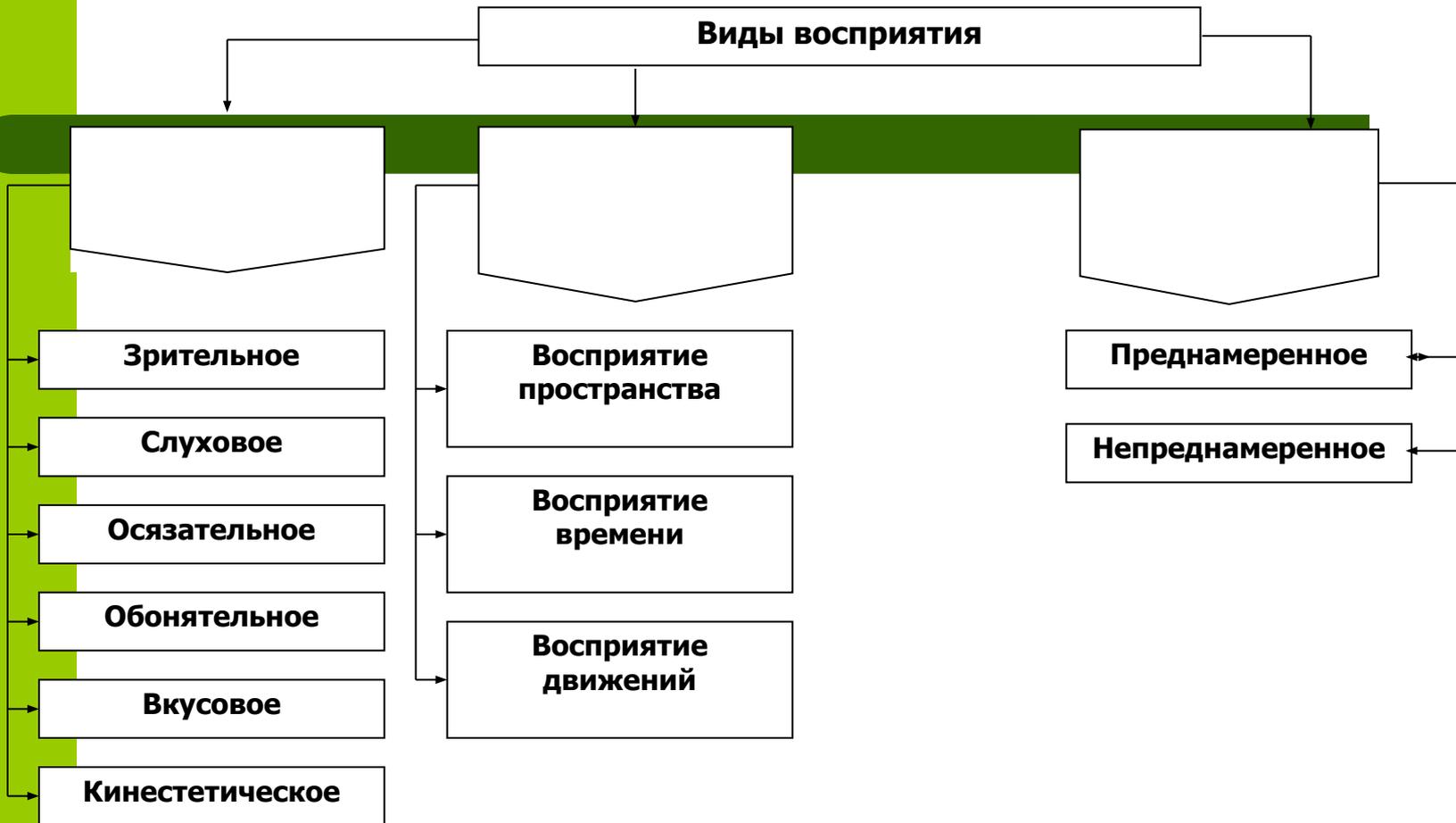
Восприятие – это процесс извлечения информации об окружающем мире из объемлющего оптического строя, которая в дальнейшем используется для порождения образа восприятия.



Проксимальный стимул - инвариантные структуры светового потока

– это структуры, в которых задана информация об объективных свойствах, возможностях и событиях окружающего мира.

Классификация восприятия

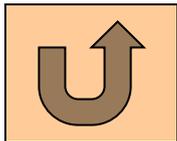


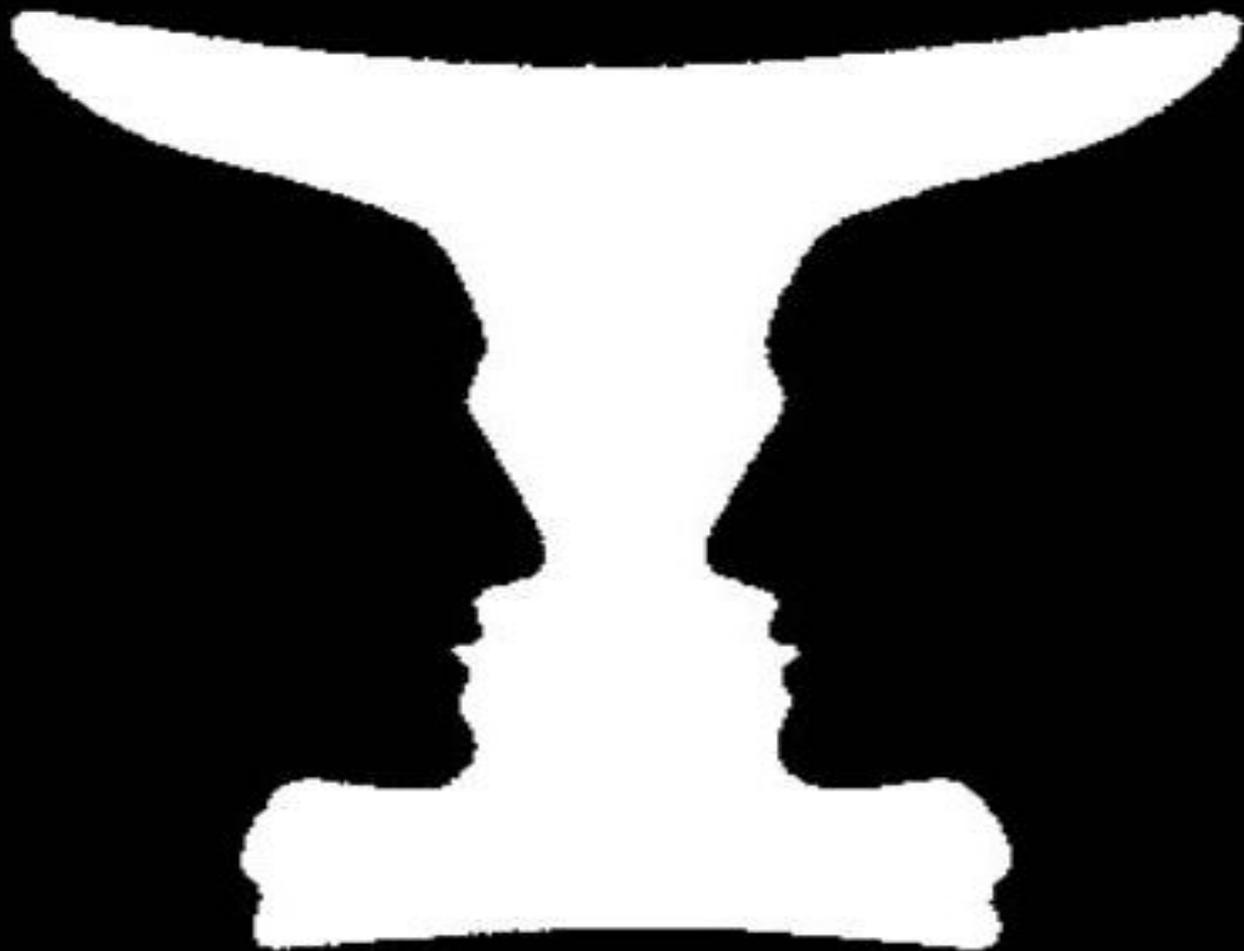
СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

- **Предметность** – способность человека воспринимать окружающий мир не в форме отдельных ощущений, а в форме целостных предметов.
- **Целостность** – образ предмета складывается не только из ощущений непосредственно получаемых в данный момент, а дополняется до целого на основе небольшого количества элементов.
- **Структурность** - если человек слушает какую-либо мелодию, то услышанные ранее ноты еще продолжают звучать в его уме, когда поступает новая нота. Обычно слушающий понимает музыкальную вещь, т.е. воспринимает ее структуру в целом.
- **Константность** – способность воспринимать предметы относительно постоянными по форме, цвету, величине, независимо от меняющихся условий восприятия.
- **Осмысленность (категориальность)** – восприятие носит обобщенный характер и каждый воспринимаемый предмет обозначается определенным словом и относится к определенному классу предметов.
- **Апперцепция** - зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности.

Свойства восприятия:

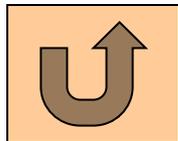
- **Предметность** – способность человека воспринимать окружающий мир не в форме отдельных ощущений, а в форме целостных предметов
- **Целостность** – образ предмета складывается не только из ощущений непосредственно получаемых в данный момент, а дополняется до целого на основе небольшого количества элементов





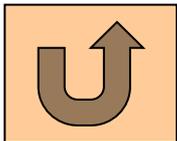
Свойства восприятия:

- **Константность** – способность воспринимать предметы относительно постоянными по форме, цвету, величине, независимо от меняющихся условий восприятия.
- **Категориальность (осмысленность)** – восприятие носит обобщенный характер и каждый воспринимаемый предмет обозначается определенным словом и относится к определенному классу предметов.



Свойства восприятия:

- **Структурность** - если человек слушает какую-либо мелодию, то услышанные ранее ноты еще продолжают звучать в его уме, когда поступает новая нота. Обычно слушающий понимает музыкальную вещь, т.е. воспринимает ее.
- **Апперцепция** - зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности.



Восприятие

- **Восприятие** – психический процесс отражения предмета или явления в целом, в совокупности его свойств и частей, основанный на ощущениях, возникающих из них, но вместе с тем обладающих определенными особенностями, не сводимыми к отдельным ощущениям. **Если ощущение мономодально, то восприятие полимодально.** Оно формируется на основе совместной деятельности ряда анализаторов, объединенных в функциональную систему. При этом какой-либо из анализаторов играет ведущую роль в формировании образа.

- **1. Фон обычно является неограниченным и неопределенным.** Фигура ограничена, рельефна, она обладает предметностью. Способствуют выделению предмета из фона контрастность предмета и фона, необычность предмета. Например, **на рентгенограмме легких круглая тень** гораздо лучше выделяется на фоне нормального легочного рисунка, чем на фоне диссеминированного процесса. Как показали исследования Зинченко, Ярбуса и др., в процессе выделения предмета из фона совершаются **микродвижения глаз**, как бы «обводящие» его по контуру, что также способствует выделению предмета из фона.

- **2. Константность** – обеспечение постоянства по форме, цвету, величине и другим параметрам воспринимаемых нами предметов. Восприятие сохраняет за определенными предметами их размеры вне зависимости от того, с какого расстояния и под каким углом мы на них смотрим.
- **3. Избирательность** – наглядно выделяется в феномене выделения фигуры из фона. То, что находится на переднем плане и воспринимается как конкретное – является фигурой, то, что все остальное – фоном. Воспринимаемая реальность всегда разделяется на два слоя: на фигуру – целостный образ предмета и фон – образ окружающего предмет пространства. То, что было фигурой, может слиться с фоном, что то из фона, может стать - фигурой восприятия.

- **4. Осмысленность** – указывает на связь восприятия с мышлением, с пониманием сущности предметов. Образы воспринимаемых объектов всегда имеют определенные, смысловые значения и в этом проявляется не только тесная связь с мышлением, но и активность восприятия.
- **5. Апперцепция восприятия** – указывает на связь восприятия с личностью, всем прошлым опытом человека, с его «Я».
- Влияние установки на восприятие человека проявляется также в феномене, продемонстрированном в огромном количестве экспериментов, **когда одно и то же лицо воспринимается как злое и жестокое, если испытуемым заранее сказать, что человек, изображенный на фотографии — преступник; как доброе и мужественное, если заранее известно, что это человек гуманной профессии, совершивший мужественный поступок для спасения жизни людей.**

- Большое влияние на восприятие оказывает **эмоциональное состояние человека**. Известно, например, что в **состоянии возбуждения время как бы ускоряет свой бег**, в **состоянии тоски и подавленности — замедляет**.
- **Больные в состоянии депрессии** всегда **пессимистичны** и предчувствуют катастрофу, они склонны даже радостные события воспринимать в черных тонах.
- Таким образом, **восприятие — это активный процесс**, на характер протекания которого влияет не только деятельность перцептивной системы, но и внутренние характеристики субъекта.

Апперцепция

Зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности носит название **апперцепции**.



тест Мюнстерберга

- ИНСТРУКЦИЯ: Среди буквенного текста имеются слова. Ваша задача - просматривая строку за строкой, как можно быстрее найти эти слова. Найденные слова подчеркивайте.

Время выполнения задания - 2 мин.

бсолнцевтргщоцрайонзгучновостьхэыгчяфактуекэкзаментроч

ягшгцкпрокуроргурстабюетеорияентсджэбьамхоккейтрсицы

фцуйгзхтелевизорсолджщзхюэлгщьбапамятьшогхеюжпждргщ

хэнздвосприятиейцукенгшщзхьвафыапролдблюбовьявфырпл

ослдспектаклячсмитьбюжюерадостьвуфцпэждлорпкнародш

лджьхэшщгиенакуыфйшрепортажэждорлафывюефбьконкурс

йфячыщувскапрличностьзхжэьеюдшщглоджэпрплаваниедтлж

эзбьтрдщшжнпркывкомедияшлджкуйфотчаяниейфоячвтлджэ

хьфтасенлабораториягщдщнруцтргшщтлроснованиезщдэркэ

нтаопрукгвсмтрпсихиатриябплмстчьйсмтзацэьагнтэхт

К сложным формам восприятия относятся: *восприятие пространства, восприятие времени, восприятие движения*

- **В восприятии времени различают восприятие временной длительности и восприятие временной последовательности.** Непосредственное переживание времени обусловлено органическими ощущениями и связано с ритмическими процессами в организме: **частотой пульса, дыхания** и т. п.
- **Оценка длительности временных отрезков зависит от содержания деятельности:** временной отрезок, заполненный интересной, содержательной деятельностью, субъективно оценивается, как короткий, то есть недооценивается; пустые, не заполненные интересной деятельностью, оцениваются как более длинные, то есть переоцениваются. (Все знают, как бесконечно долго тянутся скучные уроки в школе).
- **Восприятие времени** зависит также от установки: **при ожидании неприятных событий время летит быстро**; но как томительно долго ползет время, если мы ждем какого-либо приятного события (встречи с любимым человеком, например).
- **В воспоминании** — наоборот: чем более заполненным является отрезок времени, тем более длительным он представляется в воспоминании.

- **Важнейшей характеристикой времени является его необратимость.**
- Восприятие необратимой последовательности событий во времени предполагает установление связей между разными отрезками и событиями жизни.

На основе ощущения и восприятия возникает более сложная форма чувственного отражения — ***представление.***

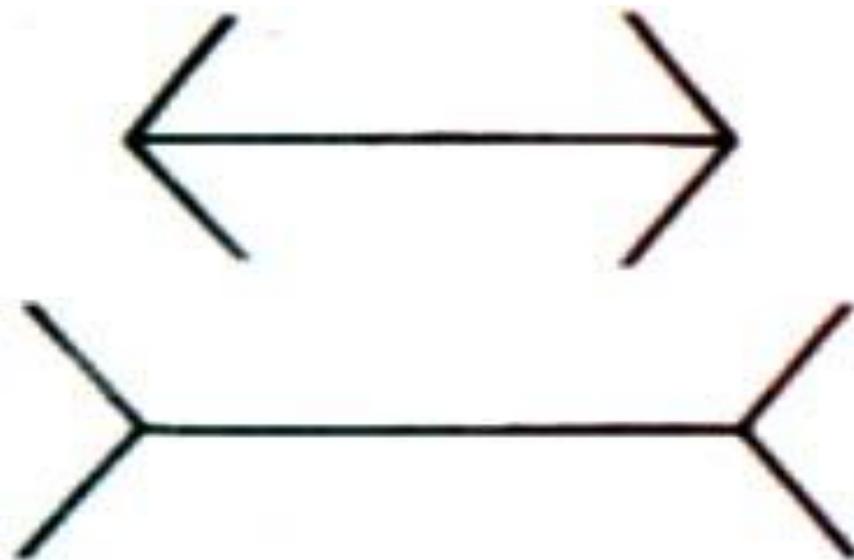
Иллюзии восприятия

Иллюзия – неправильное, искаженное восприятие.

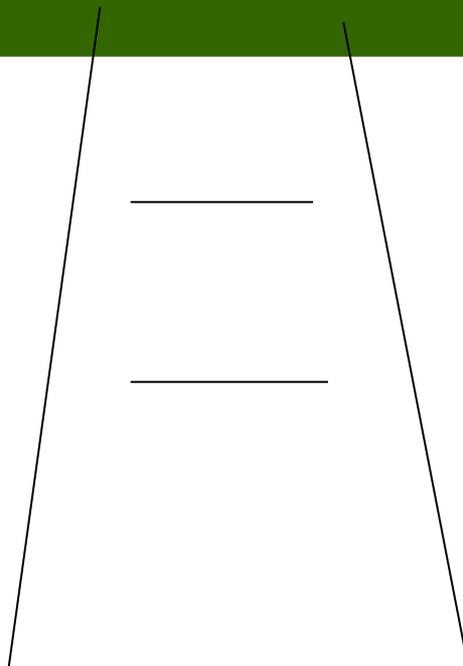
Чаще всего встречаются зрительные иллюзии. Наиболее известными из них являются следующие:

Виды иллюзий:

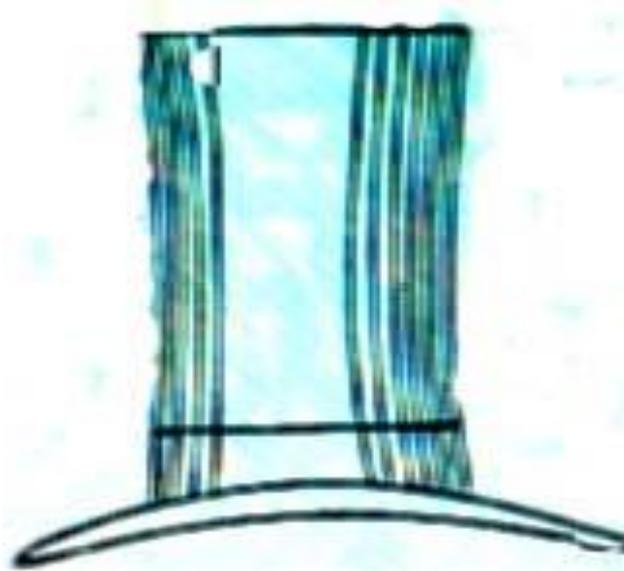
Иллюзия стрелы: стрела с расходящимися кончиками кажется длиннее, хотя обе стрелы равной длины



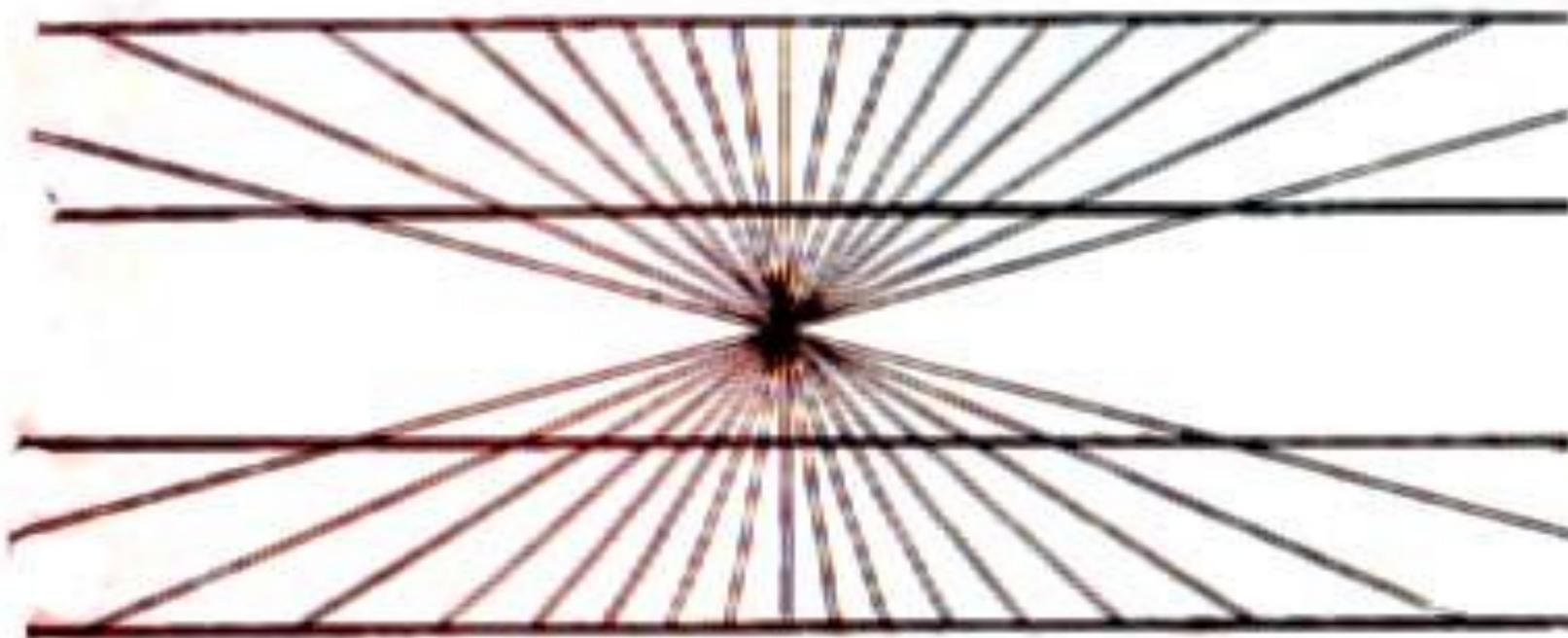
Иллюзия железнодорожных путей – линии, расположенные в более узкой части пространства, заключенного между двумя сходящимися прямыми, кажутся длиннее. Хотя обе шпалы одинаковые



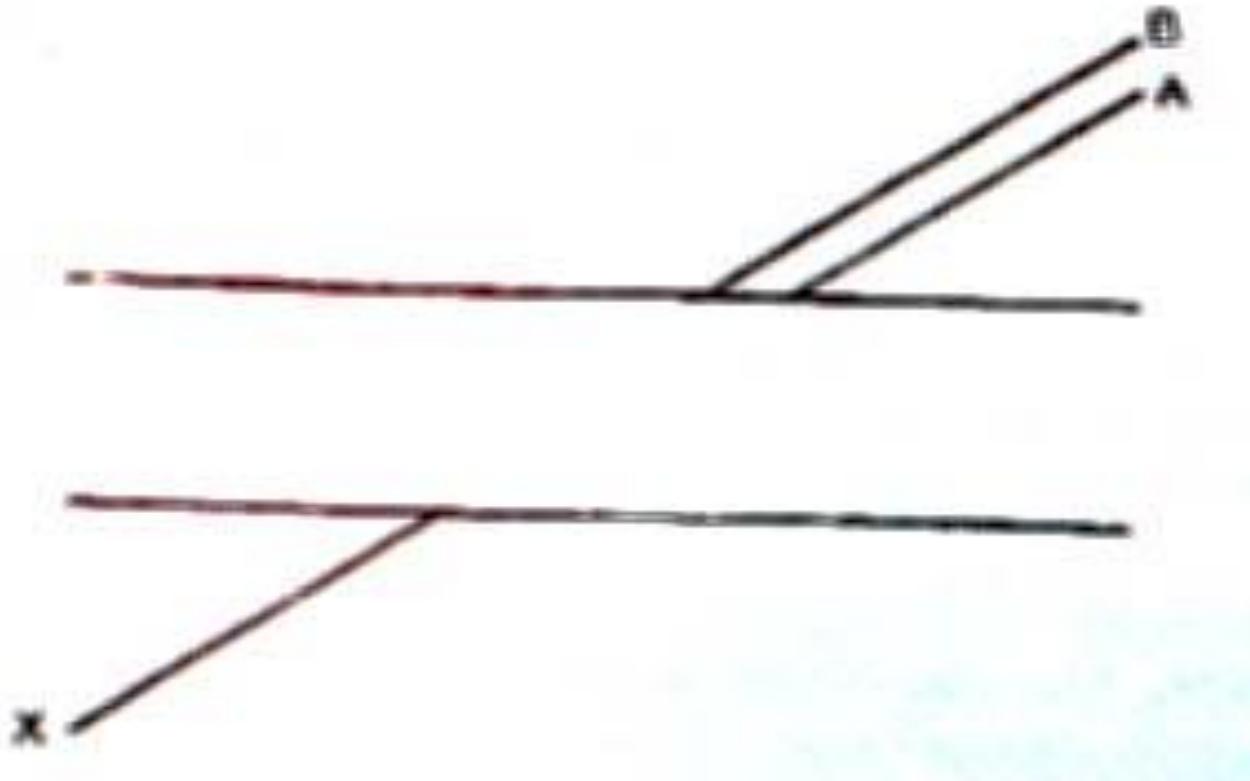
Иллюзия переоценки вертикальных линий –
высота цилиндра кажется больше, чем
ширина полей, хотя они равны.



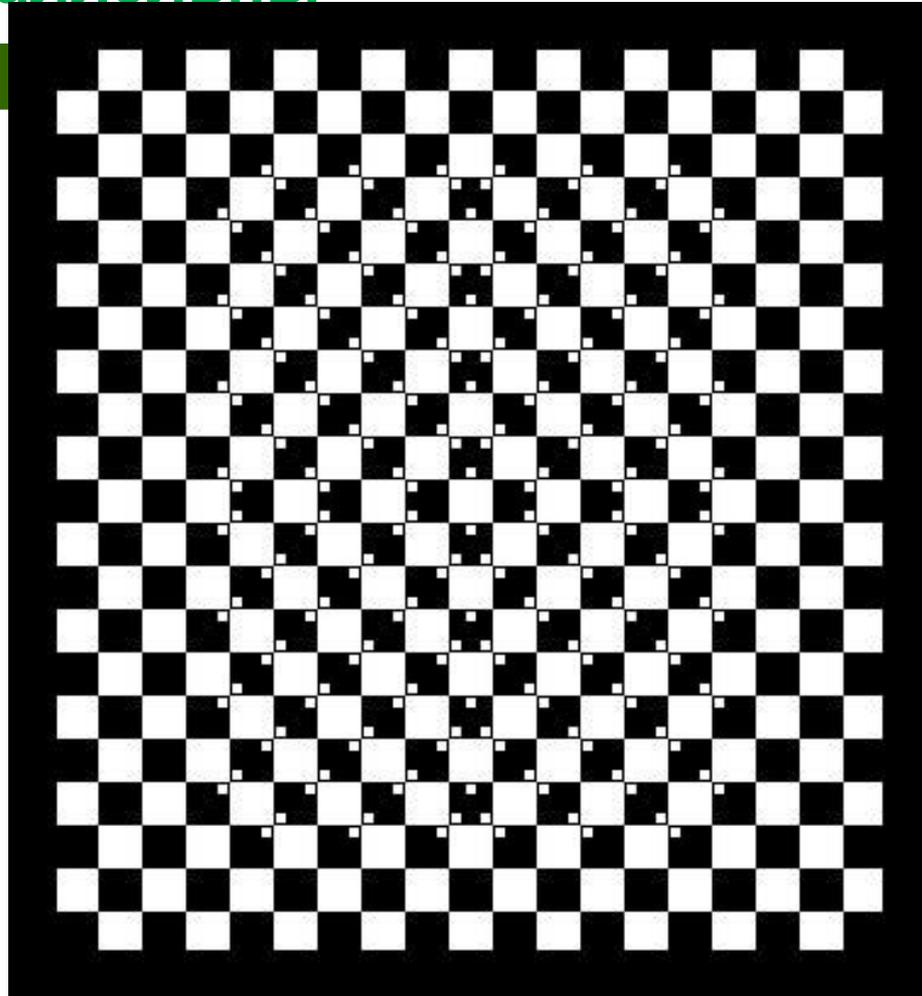
Иллюзия веера – параллельные линии под влиянием фона ближе к центру кажутся выпуклыми, а дальше от центра – вогнутыми



Иллюзия пересечения – продолжением прерванной линии является отрезок А, а не В, как это кажется.



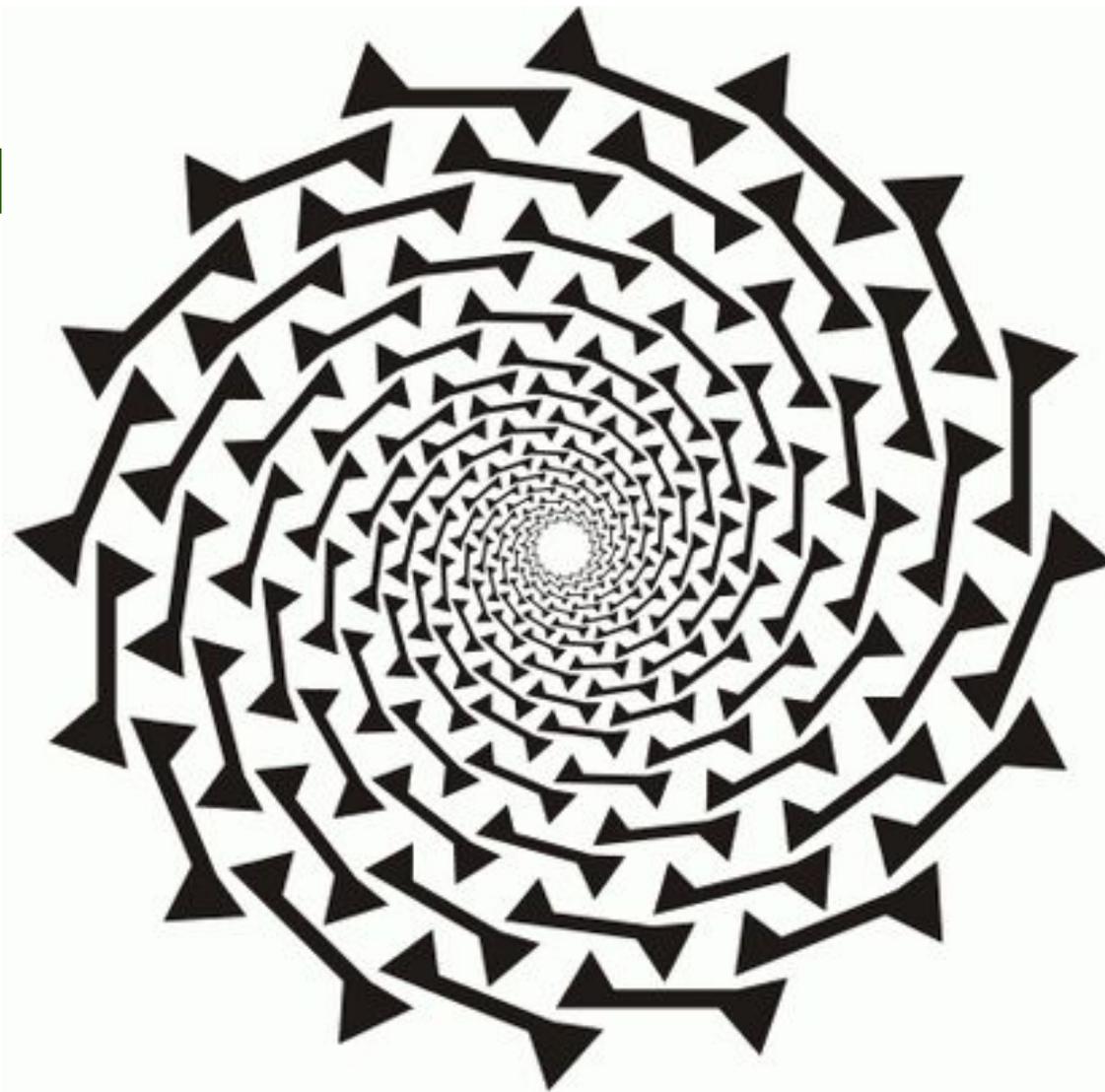
Тебе кажется, что узор искажается и изгибается
внутри? Нет, это не так. Все квадраты равны, а
линии параллельны



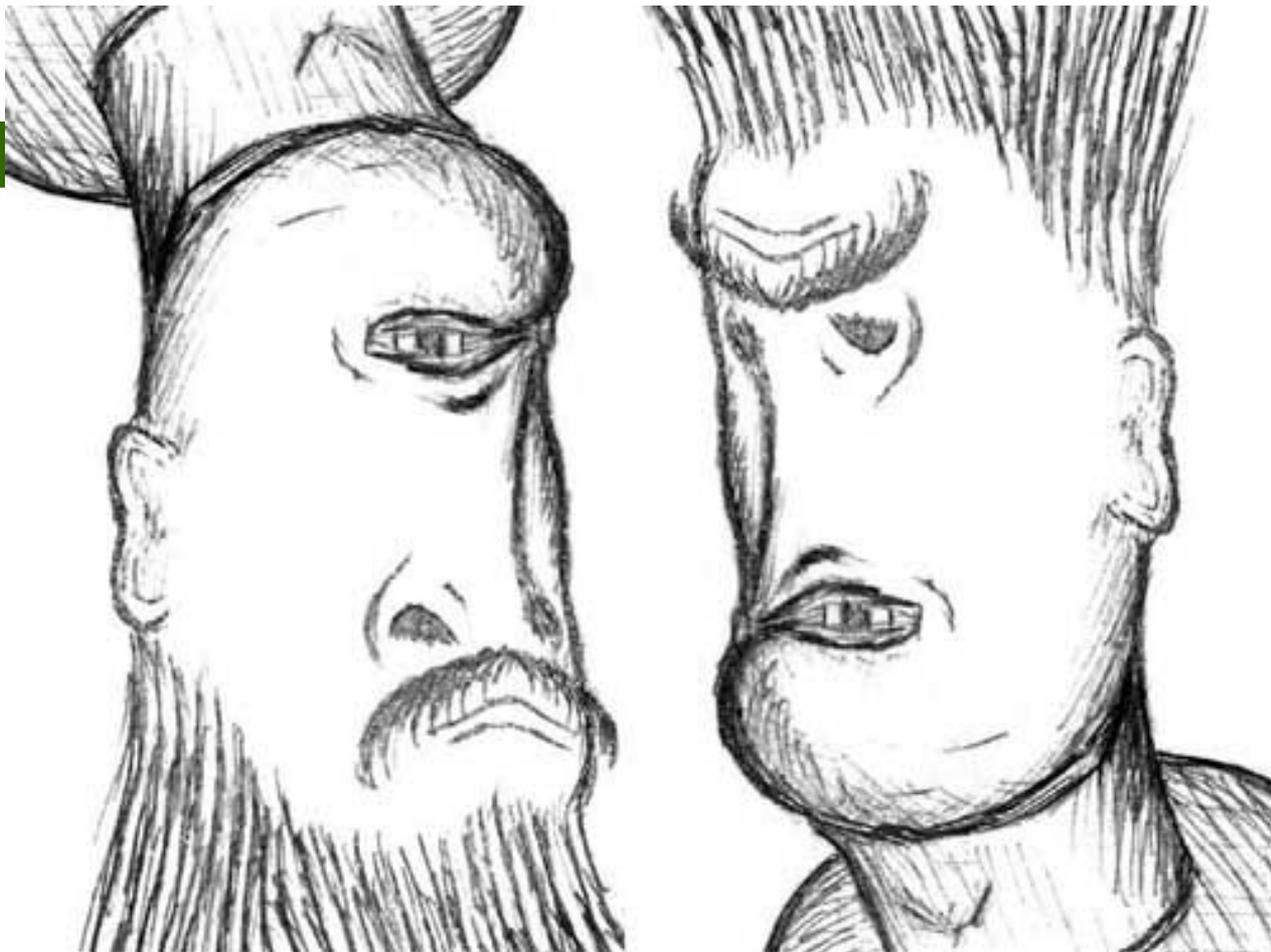
Кажется что изображение пульсирует? Это не так



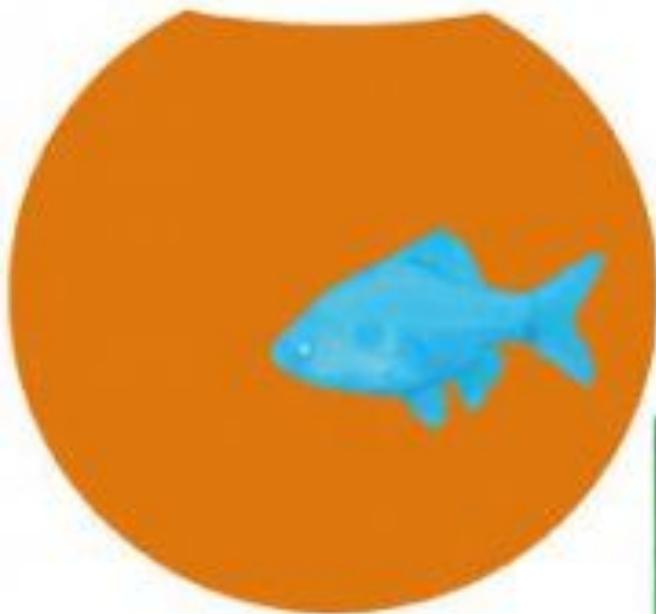
Это окружности



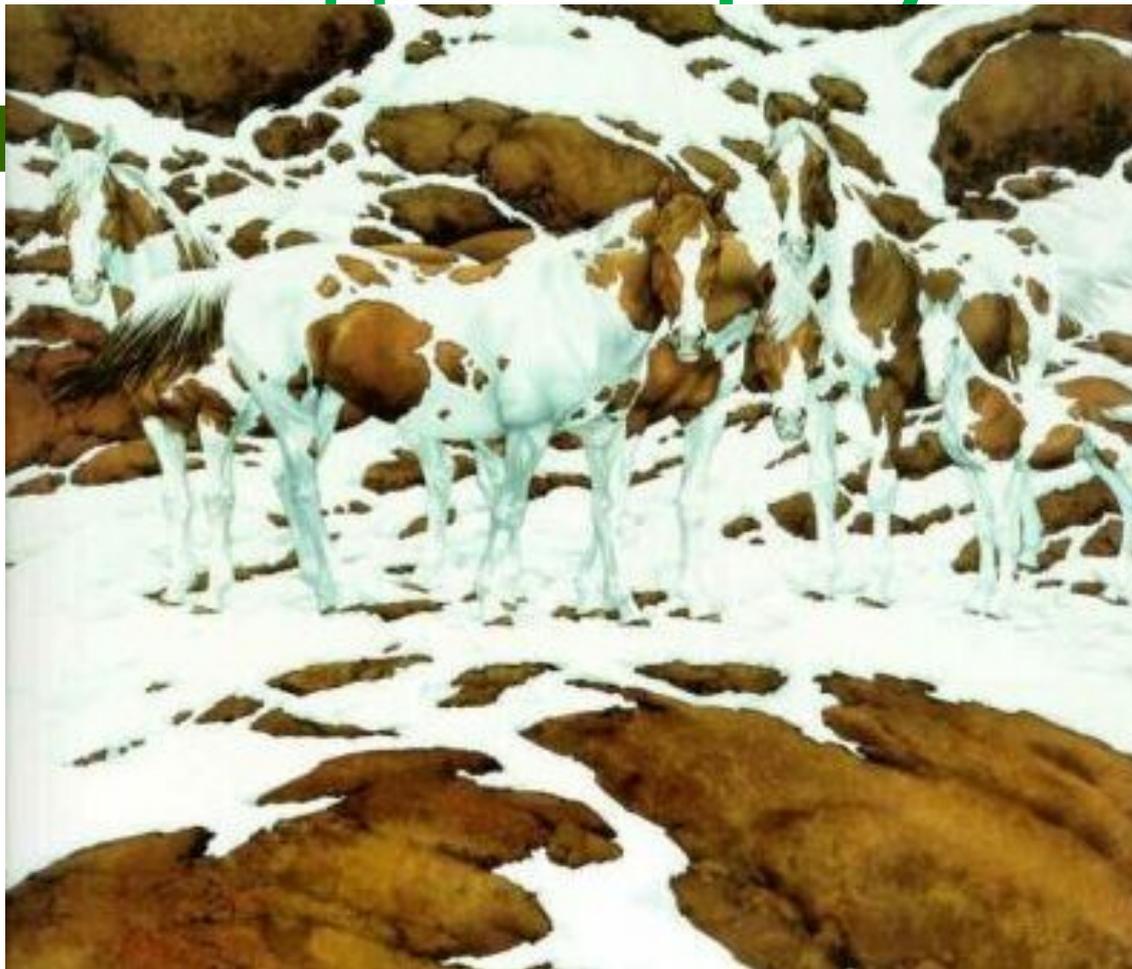
Перевёртыши



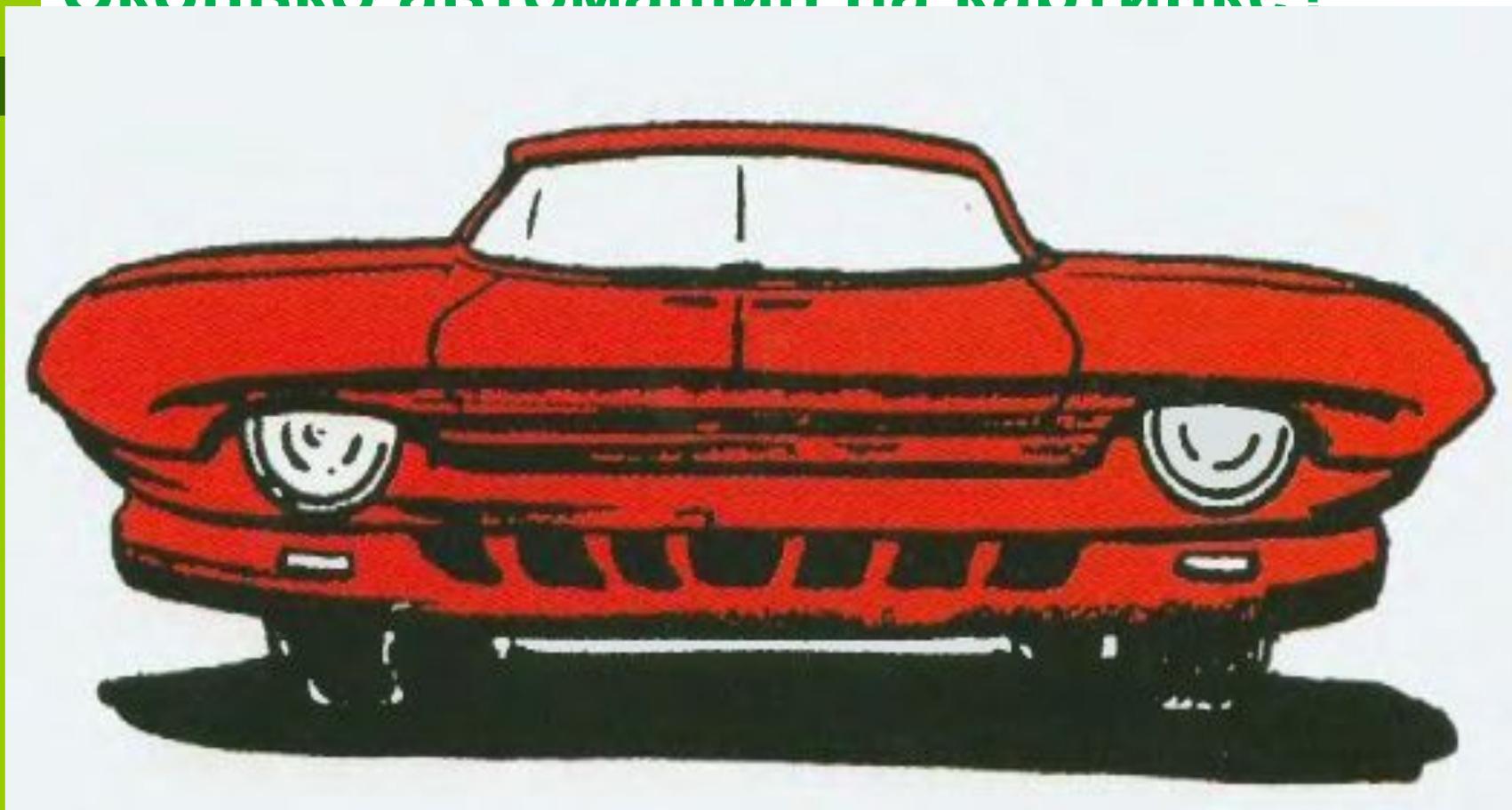
Смотрите секунд 30-40 на рыбку,
потом переведите взгляд на правый
рисунок. Увидели рыбку в
аквариуме?



Что вы видите на рисунке?



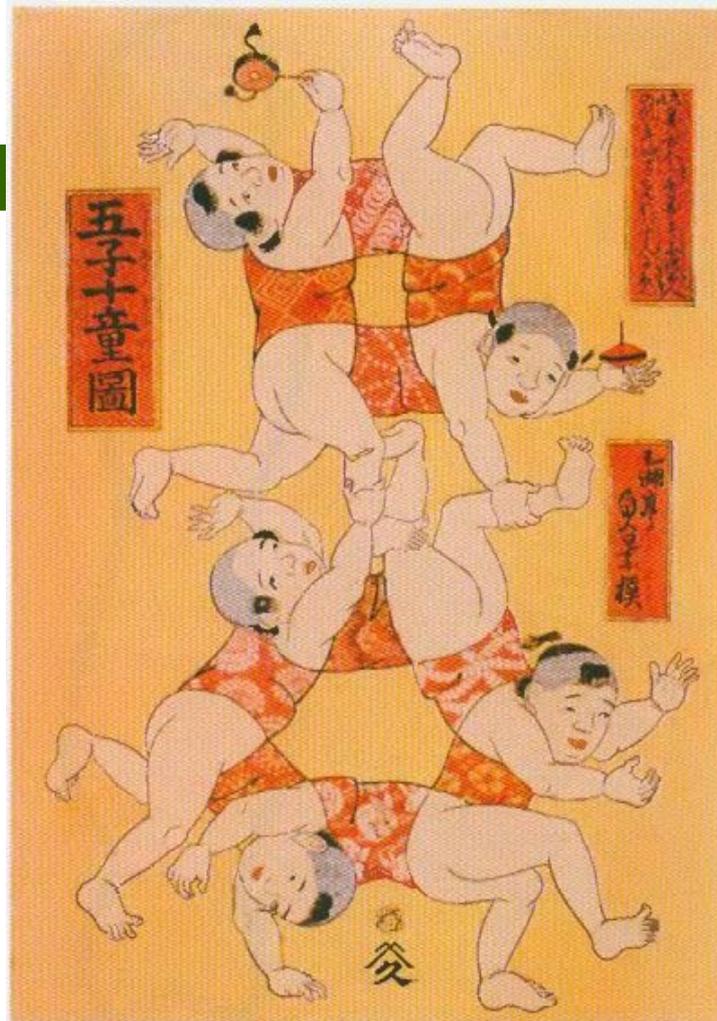
Сколько автомашин на картинке?



Кого вы видите?



Сколько детишек на картинке?

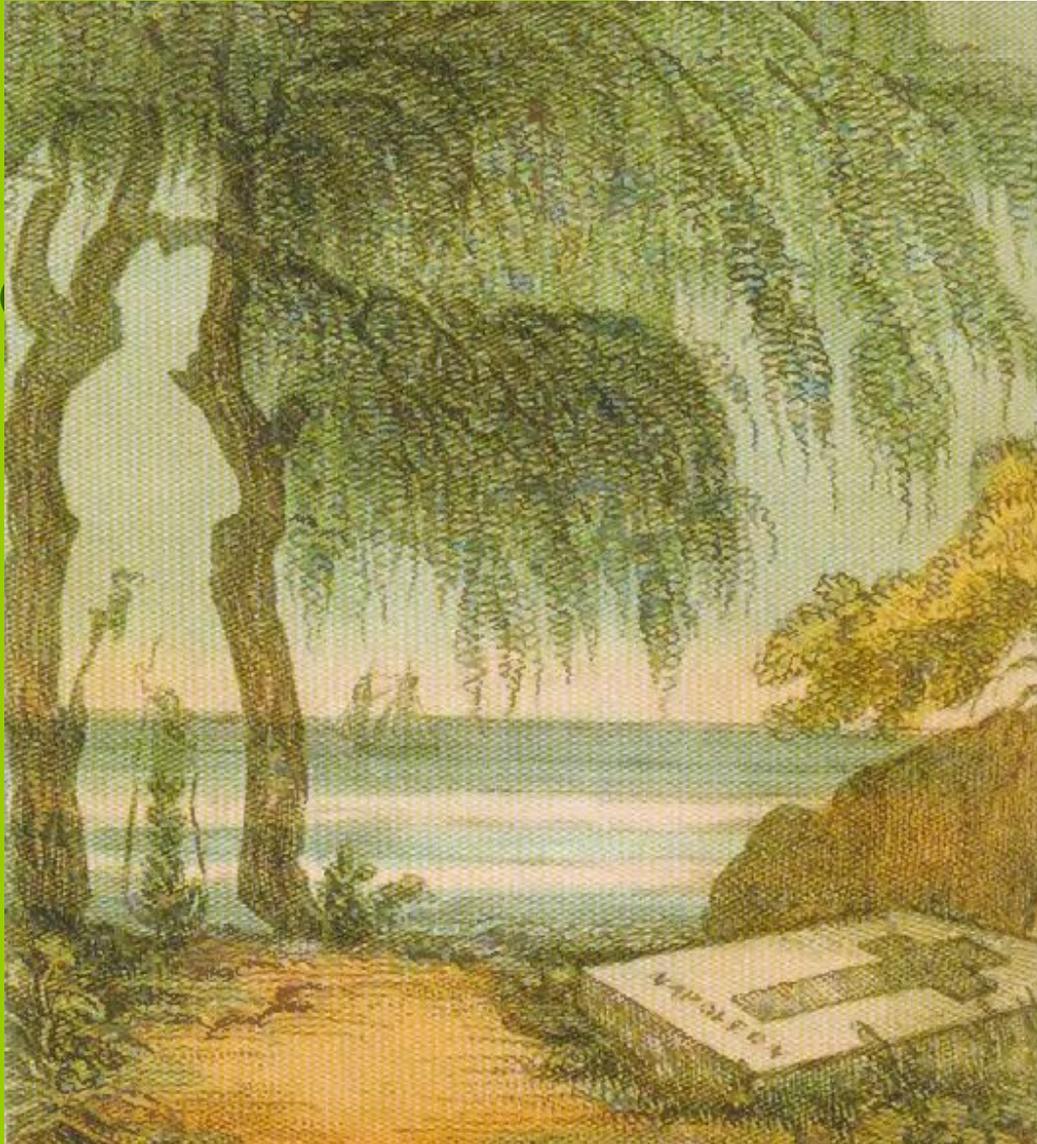




Чтобы
сварливая
парочка
перестала
ругаться...

достаточно
перевернуть
картинку...





Хозяевами этого французского гобелена были сторонники Наполеона. На нем изображена могила на о. Св. Елены, где скончался и был захоронен император... Следует разглядеть привидение Наполеона, посетившего свою могилу.

Представление

- **Представление** — вторичный чувственный образ предмета, который в данный момент не действует на органы чувств, но действовал в прошлом (Ломов).
- **Представления** приобретают особую роль с развитием систем дистанционного управления, когда оператор должен с большой степенью точности представить себе процессы, происходящие в управляемой системе.

- **Представления** можно рассматривать как переходное звено **между чувственным образом** (ощущением, восприятием) и **абстрактным мышлением**.
- В зависимости от уровня бодрствования и характеристик деятельности представления, с одной стороны, включаются в память, воображение, мышление (его образные формы), с другой стороны, создают образы сновидения.

- **Представления** сопровождают человека на протяжении всей его жизни: образ знакомого человека возникает в нашем сознании и тогда, когда этого человека уже нет; образ родных мест живо встает перед нашим умственным взором.
- **Общим для всех представлений** является то, что предмета или явления уже нет, а отражение их продолжает развиваться. Течение представлений развертывается во **«внутреннем пространстве, никогда не выносится наружу»**. Этим отличается представление от галлюцинаций, «когда внутренний образ "выводится наружу"».

Успехов Вам в науке!

