

Презентация по изобразительному искусству для учащихся
6 классов



Художественные средства и портрет

**Художественное
произведение есть кусок
природы, профилированный**



**амент
жника.
Э.Золя**

Живопись - один из наиболее популярных видов изобразительного искусства, т.к. она эмоционально воздействует на зрителя. Основное выразительное средство – колорит.



***А.К.Саврасов.
Гроза. 1856г.***



***В.И.Суриков.
Взятие
снежного
городка.
1891г.***

Словарная работа.

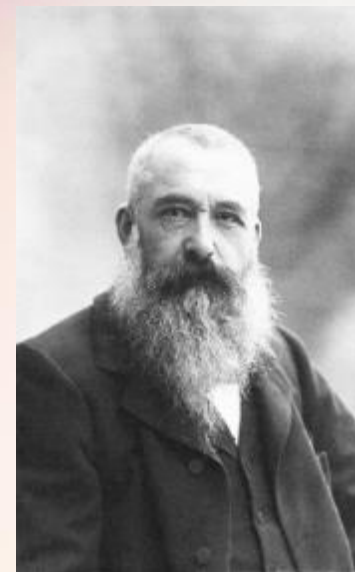
- Живописец – «писатель жизни» или «жизнь пишущий», а возможен и буквальный перевод - «живо пишущий».



Современный художник Рыбакова Ольга

Велика роль индивидуальности в искусстве живописи.

О выдающемся художнике, можно сказать: «Стиль - это человек». Наше представление о живописи определяется именами Леонардо да Винчи и Рафаэля, Рембрандта и Веласкеса, Эль Греко и Ф.Гойи, Репина и Сурикова, Серова и Врубеля, Моне и Ренуара и др.



Клод Моне
(1840-1926)



М.А.Врубель
(1856-1910)



Л. да Винчи
(1452-1519)



Рафаэль Санти
(1483-1520)



Рембрандт
(1606-1669)



И.Е.Репин
(1844-1930)



В.И.Суриков
(1848-1916)

Живопись реагирует на художественно-стилистические изменения, происходящие в других видах искусства; на открытия науки в физики, физиологии, химии и др.

Живописные открытия импрессионистов в 70-х гг. XIX в.

стали возможны благодаря открытиям физиков и психологов в области изучения света и восприятия природы.



П.О.Ренуар.
Лягушатник.
1869г.
Импрессионизм

Живопись органически связана с архитектурой своими истоками происхождения, и она постоянно стремится к синтезу с архитектурой и другими искусствами. Зависима от архитектурного пространства монументальная живопись. Большой свободой обладает станковая живопись.



**Монументальная живопись.
Потолочные фрески галереи Палаццо Фарнезе. 1597-1602гг.**

**Станковая живопись.
Первый музей славянской мифологии**

Разновидности живописной техники

масляная

темпера

фреска

мозаика

энкаустика

Основой живописи

стена

картон

холст

дерево

Произведения,
исполненные
акварелью, гуашью
на бумаге
специалисты
относят к графике.



Живопись

существовала с древнейших времен, но всестороннее развитие получила с XVI-XVII вв., когда установилось разделение искусства на жанры, стала распространяться техника масляной живописи.

*Тициан.
Женщина перед
зеркалом. 1512-15гг.
Холст, масло. 93×77 см*



Живописцев различают в соответствии с избранным ими видом изобразительного искусства:



- **монументалист** – художник, занимающийся монументальным искусством;
- **станковист** – художник, специалист по станковой живописи.

Так же по жанрам живописи: портретист, исторический живописец, мастер натюрморта и т. д.



Понятие «жанры» (от фр. «род, вид») изобразительного искусства характеризует предмет, выбранный художником для изображения.

Жанры живописи:

- ✓ исторический,
- ✓ бытовой,
- ✓ батальный,
- ✓ портрет,
- ✓ пейзаж,
- ✓ натюрморт,
- ✓ анималистический,
- ✓ иногда выделяют «интерьер» и т.д.



Анималистический



Батальный



Бытовой



Исторический



Портрет



Пейзаж

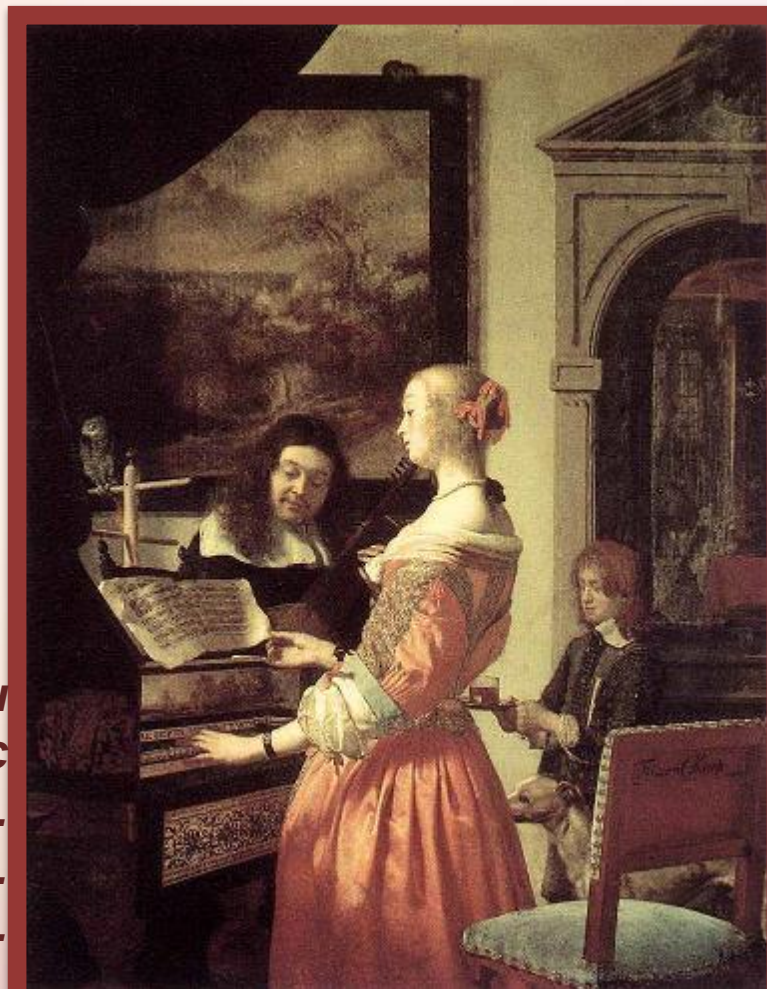


Натюрморт

Жанр – категория историческая, сложившаяся в XVII в. Она относится ко всем видам изобразительного искусства – живописи, графике, скульптуре. Но в наиболее чистом виде жанры представлены в живописи. Их становление связано с эволюцией картины в XV-XVII вв.



*Ян ван Эйк.
Чета
Арнольфини.
1434г.*



*Франс ван
Мирис
(старший).
Дуэт.
1658г.*

Портрет

Портрет был распространен, начиная с глубокой древности, в скульптуре, а затем в живописи и в графике.



С.Торелли. Коронационный портрет Екатерины II.

По своему назначению различают парадный портрет и камерный.



В.Л.Боровиковский. Портрет М.И.Лопухиной. 1797г.

Бывают портреты парные и групповые, которые предназначены для украшения парадных залов, либо написаны в память о людях, объединенных профессиональными, семейными, духовными узами.



*В.Л.Боровиковский.
Портрет А.Г. и А.А.
Лобановых-Ростовских.1814г.*

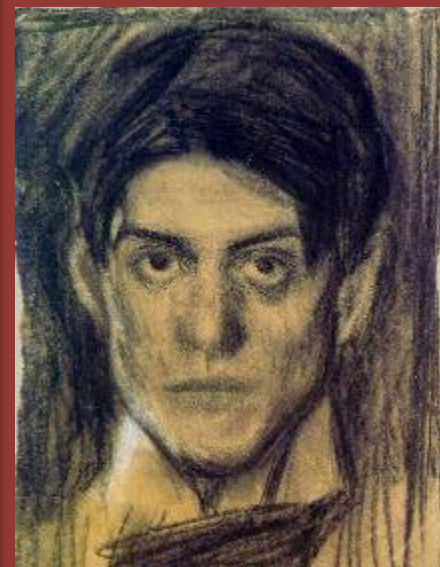


*В.Гау. Групповой портрет детей великой
княгини Марии Николаевны. Ок. 1863г.*

Особую категорию
портретного жанра
составляют
автопортреты, на
которых художник
изображает самого себя.



А. Дюрер.
Автопортрет. 1498г.



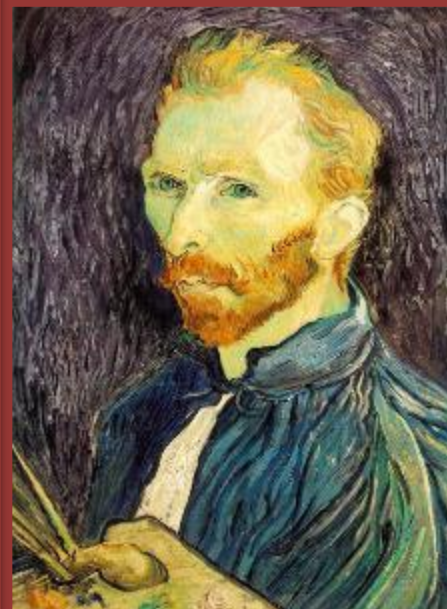
Пабло Пикассо.
Автопортрет. 1900г.



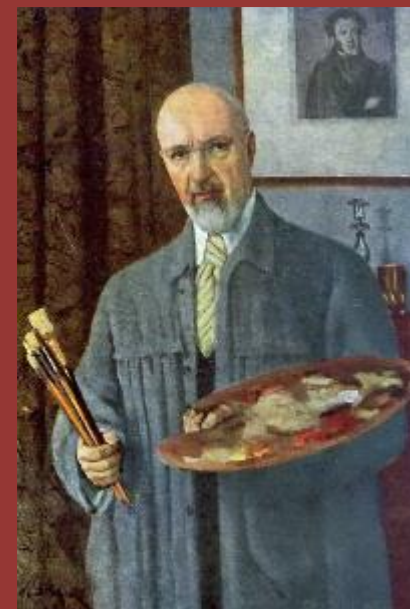
Брюллов К.П.
Автопортрет. 1849г.



Кипренский О.А.
Автопортрет. 1820г.

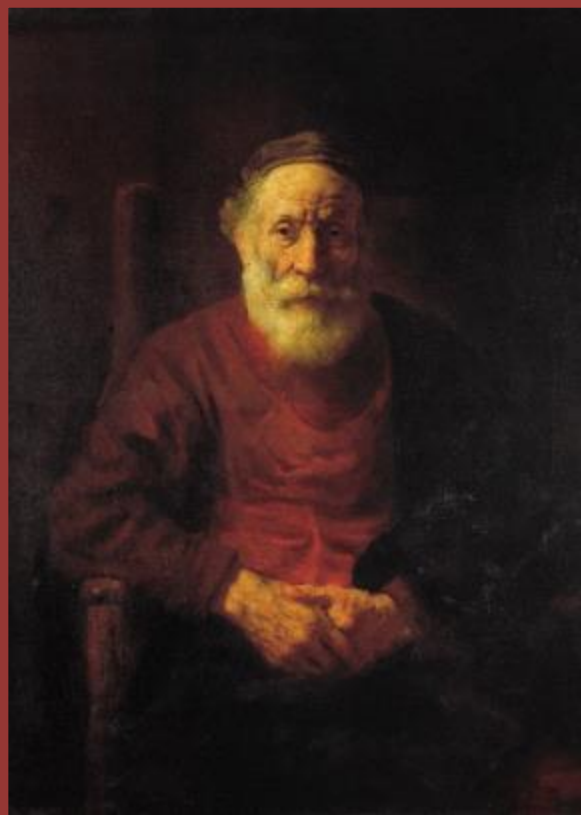


Винсент Ван Гог.
Автопортрет. 1889г.



Юон К.Ф.
Автопортрет. 1953г.

Исследователи портретного жанра различают психологические портреты, портреты-характеры, портреты-биографии. Это разделение условно, но оно помогает понять те качества личности портретируемого, на которые художник обратил наибольшее внимание.



*Рембрандт.
Портрет старика в
красном. 1654г.*



*И.Е.Репин. Портрет
композитора М.П.
Мусоргского. 1881г.*



*Диего Веласкес.
Портрет папы
Иннокентия X. 1650г.*

Закрепление материала

1. Какие разновидности портрета ты можешь назвать?
2. Как называют портрет, изображающий самого художника ?
3. Как в России называли первые портреты, похожие на икону? Назови мастеров исторического жанра.
4. Что представляет собой анималистический жанр живописи?



Литература.

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.
Мировая художественная культура. 5-11 классы. Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2007.
2. Учебник «Мировая художественная культура. 10 класс». Г. Данилова и др. Издательство «Интербук». 2000г.
3. Введение в мир художественной культуры. А.М.Вачьянц. Москва. «Айрис – пресс». 2009 год.
4. Учебник «Мировая художественная культура». 7-9 классы: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.