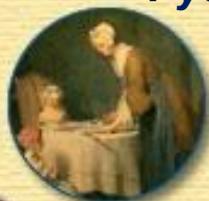




«РУССКИЙ МУЗЕЙ – ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ»

*Виртуальное путешествие в Государственный
Русский музей, посвященное 125-летию со дня
основания*



**«Музей – это памятная книга всего человечества»
А. Луначарский**

В этом году исполнилось 125 лет со дня основания Русского музея.

Государственный Русский музей - это крупнейший музей русского искусства не только в России, но и во всём мире. Объект расположен в историческом центре города Санкт-Петербург по улице Инженерной, дом 4. Директор музея – Владимир Александрович Гусев — российский искусствовед, кандидат искусствоведения, доцент, автор многочисленных научно-исследовательских работ.



Здравствуйте!

Вы были когда-нибудь в Русском музее?

***Если не были, то приглашаю Вас совершить
вместе со мной виртуальное путешествие в
Государственный Русский музей.***

***На время путешествия я буду
Вашим гидом.***

***Пойдемте скорее Вас ждёт
много интересного!***



Сегодня Государственный Русский музей – это целый комплекс зданий и территорий, который сложно подробно описать и показать в нашей виртуальной экскурсии. Но я попробую рассказать о некоторых из них. Но более подробно остановимся на Михайловском дворце.



Главное здание

Флигели



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

История музея начинается 13 (25) апреля 1895 года, когда был издан указ императора Николая II «Об учреждении особого установления под названием «Русский музей императора Александра III». Разместиться музей должен был в приобретённом в казну Михайловском дворце. Но только через 3 года – 7 (19) марта 1898 года Музей распахнул свои двери для публики.



До 1917 года назывался «Русский Музей Императора Александра III». Император Александр III (отец Николая II) был страстным коллекционером, сравнить его в этом отношении можно только с Екатериной II. Гатчинский замок императора буквально превратился в склад бесценных сокровищ. Приобретения Александра уже не помещались в галереях Зимнего, Аничкова и других дворцов — это были картины, предметы искусства, ковры... Собранная Александром III обширная коллекция картин, графики, предметов декоративно-прикладного искусства, скульптур после его смерти была передана в основанный императором Николаем II Русский музей в память о своём отце.



Александр III



Николай II



Д. Толстой

К работе Русского музея привлекли высококлассных специалистов, среди которых были граф Дмитрий Толстой, Александр Бенуа, Павел Брюллов, Николай Сычёв, Михаил Боткин и многие другие. Стать сотрудником музея в последние годы существования Российской империи было очень почётно. Управлять музеем был назначен великий князь Георгий Михайлович.



А. Бенуа



П. Брюллов



Георгий Михайлович



М. Боткин

КОЛЛЕКЦИЯ

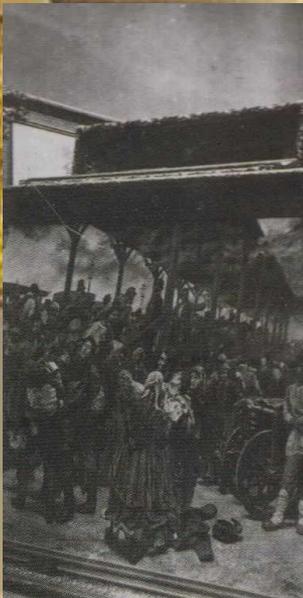
Первоначально основу музейной коллекции составляли экспонаты, переданные из Академии художеств, Эрмитажа, императорских дворцов и частных коллекций. На момент открытия экспозиция составляла 445 живописных работ, 111 скульптур, 981 графический лист, а также около 5000 памятников старины: икон и изделий древнерусского декоративно-прикладного искусства.

В дальнейшем собрание музея пополнялось за счёт закупки экспонатов, а также пожертвований. Это привело к тому, что уже за первые 10 лет музейное собрание увеличилось почти в 2 раза.



МУЗЕЙ В ГОДЫ ВОВ

Тяжелым испытанием стали для работников музея годы Великой Отечественной войны. Часть коллекции была эвакуирована в Пермь, а то, что не удалось вывезти, бережно сохранялось в блокадном Ленинграде. Уже 9 мая 1946 года музей вновь открыл свои залы для посетителей.

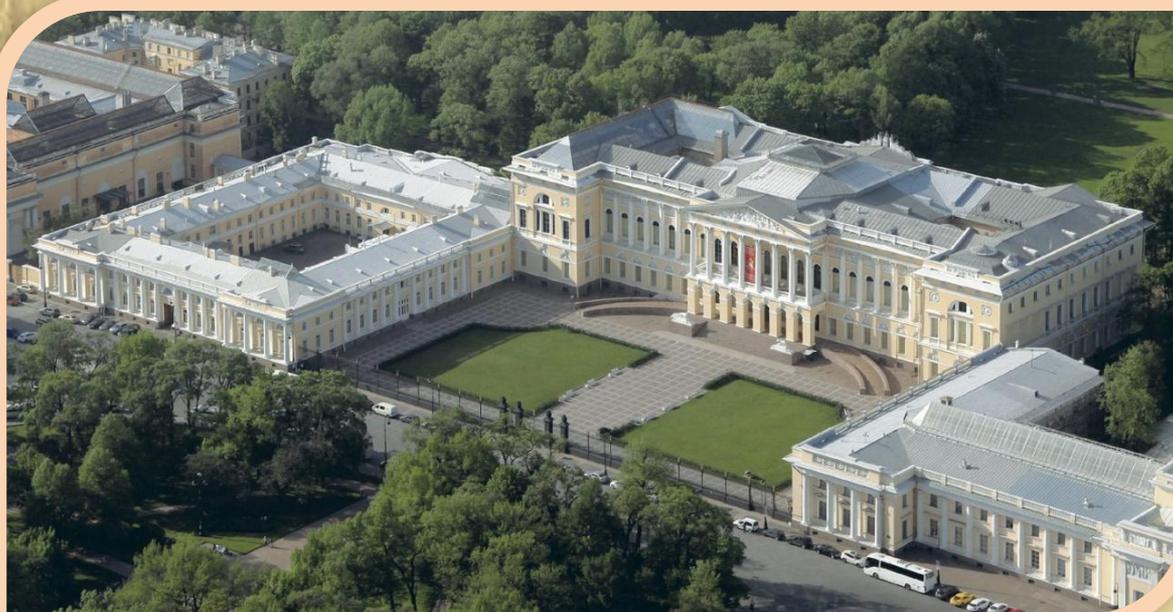


МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

В архитектурном отношении Русский музей – сложный комплекс, состоящий из 5 зданий.

*Главное строение – **Михайловский дворец**, расположенный на площади Искусств в самом центре Северной столицы и ранее являлся великокняжеским дворцом. Здание построено в стиле ампира. Идея постройки новой резиденции для князя Михаила Павловича принадлежала его отцу, императору Павлу I. Но Павлу I не пришлось увидеть воплощение своей идеи, так как в результате дворцового переворота он погиб. Несмотря на это, приказ императора был выполнен. Когда Михаилу исполнился 21 год, император Александр I решил начать строительство дворца. Проект здания разработал известный архитектор итальянского происхождения **Карл Росси**.*

*Здесь же располагается выставочный **корпус Бенуа**. Построен в 1914 – 1920 годах по проекту архитектора Л. Бенуа, здесь размещены павильоны Академии художеств. Во второй половине 1940-х годов корпус Бенуа и Михайловский дворец соединяют переходом, что позволило придать экспозиции последовательность и завершенность.*



Карл Росси, Михайловский дворец, 1819 - 1825

*Посмотрите, как выглядел
Михайловский дворец
раньше, а так он выглядит в
наше время*



Михайловский дворец раньше



Михайловский дворец в наши дни

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

Главный корпус Русского Музея отделен от пл. Искусств высокой **оградой в классическом стиле**. Решетка ограды состоит из длинных пик с позолоченными наконечниками, расположенных между стойками, с лавровым венком - символом славы. По низу ограды идет полоса художественно-декоративных деталей.

Центральная часть главного здания – **это портик с арками и колоннами**.

Широкую лестницу портика охраняют **сторожевые львы из мрамора**. Львиные морды можно увидеть также над арками первого этажа.

Задний фасад здания обращен в сторону Михайловского сада. Он тоже богато украшен. В центре фасада расположена **грандиозная колоннада**.



МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

Экскурсия по Михайловскому дворцу начинается с **Парадного вестибюля**. В нем сохранилась ампирная отделка XIX столетия: вход украшен аркой, стены — аллегорическими барельефными изображениями, которые олицетворяют воинскую славу России. Их характерные детали — воинские шлемы, мечи, щиты, двуглавые орлы и лавровые венки как символ победы.



Давайте зайдём внутрь! Как тут красиво!! Прямо посередине идёт широкая парадная лестница, которая расходится в разные стороны. Сверху от лестницы написана табличка «Русский музей императора Александра третьего», а под таблицей стоит бюст императора Александра III

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

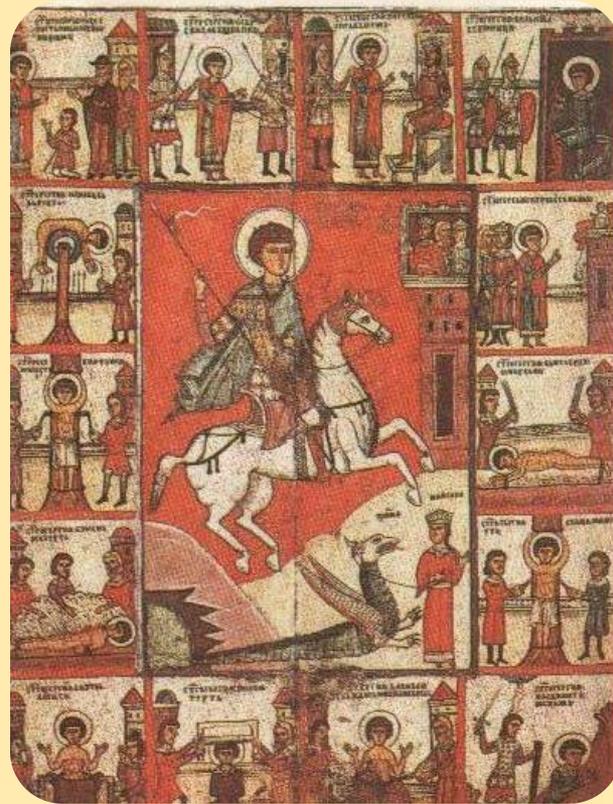
Широкая парадная лестница ведет на галерею, украшенную коринфскими колоннами: их верхние части — капители — отделаны рельефным растительным орнаментом.

С галереи начинается маршрут по музейной экспозиции. На втором этаже находятся залы 1–17: в них в хронологическом порядке расположены картины, иконы и скульптуры от времен Древней Руси до середины XIX века.

Зал №1 в Михайловском дворце посвящен старинной русской иконописи. Здесь представлены работы московских, новгородских, псковских мастеров разных столетий.



*Иоанн Лествичник, Георгий и Власий.
Новгородская икона 13 века.*



Чудо Георгия о змие. Новгородская икона 15 века.

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

В этом зале обратите внимание на самую древнюю икону в коллекции Русского музея — *«Архангел Гавриил» XII века*. Ее другое название — *«Ангел Златые Власы»*: волосы Гавриила украшены тонкими нитями из сусального золота. В античном искусстве такая деталь символизировала величие и бессмертие. Автор иконы неизвестен, но манера письма, в которой она выполнена, была характерна для византийской художественной школы. Образ Гавриила относится к деисусному чину — композиции из нескольких икон с изображениями Богородицы, Иоанна Предтечи, архангелов и святых, которые в христианстве играют роль заступников за грешных людей перед Христом.

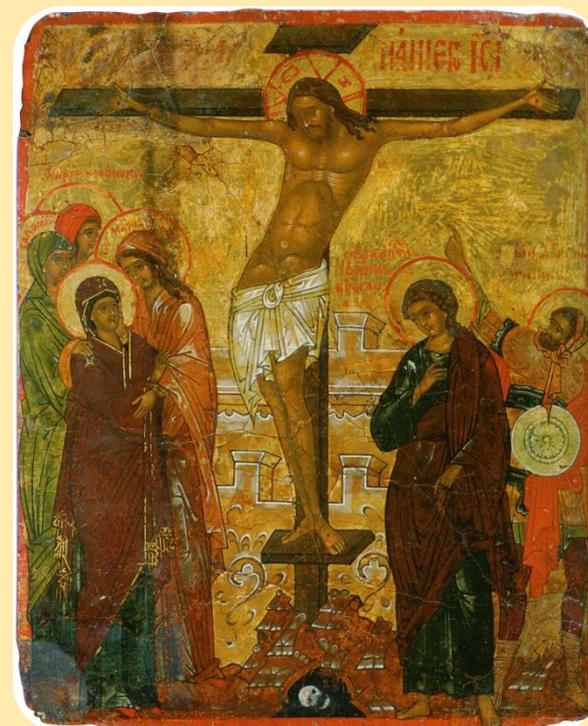
В следующих трех залах также размещены иконы. Два из них посвящены работам самых известных русских мастеров — *Андрея Рублева и Дионисия*.



«Архангел Гавриил» XII века



А. Рублев
«Иерусалимская икона Божией Матери» XVI век



Дионисий «Распятие»
середина XVI века

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

*В залах №5 и №6 выставлены работы художников XVIII века: Луи Каравака, Ивана Вишнякова, Алексея Антропова. Далее вы попадете в зал №7 — Маленький кабинет, который принадлежал супруге великого князя Михаила Павловича. Здесь, в отличие от предыдущих помещений, сохранились детали интерьера той эпохи: цветной паркет, камин с зеркалом и настенная роспись. Их изготовили по эскизам Карла Росси. В этом зале можно увидеть **скульптурную композицию Бартоломео Карло Растрелли «Анна Иоанновна с арапчонком»**. «Анна Иоанновна с арапчонком» — один из редких образцов скульптурного коронационного портрета, который сохранился до наших дней.*

Вот мы и подошли к самому красивому залу. Залу картин великих художников Давайте посмотрим несколько картин!



К. – Б. Растрелли. Анна Иоанновна с арапчонком. Бронза. 1742

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

В следующем, восьмом зале раньше располагалась парадная спальня великой княгини. Здесь сохранилась потолочная роспись с изображениями купидонов и растительными орнаментами. Обратите внимание, что этот же мотив повторяется на полуколоннах, которые украшают стены зала. Сейчас здесь выставлены образцы русской скульптуры и портретной живописи конца XVIII — начала XIX столетия. В их числе вы можете увидеть работы Федора Рокотова, Д. Левицкого и др.



Ф. С. Рокотов. Портрет В. Н. Суворцевой.
Вторая половина 1780-х гг.



Д. Левицкий. Портрет Г.И. Алымовой.
XVIII

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА



И. К. Е. П. Романова

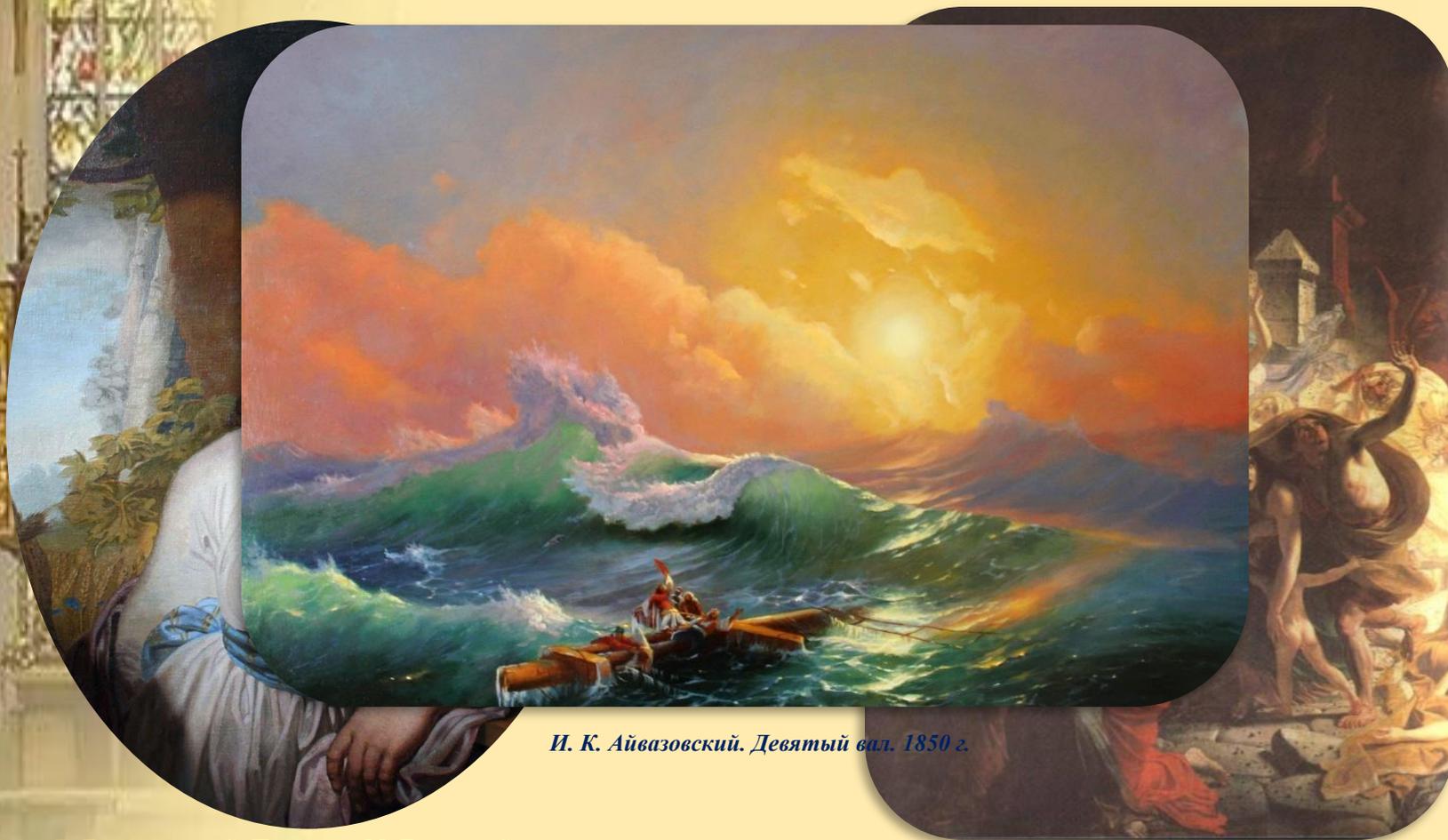
В Белом, или Белоколонном, зале Михайловского дворца сохранились не отдельные детали интерьера, а почти вся первоначальная обстановка. Настенные росписи, мебель, светильники, цветные плашки наборного паркета — все это было изготовлено специально для зала по эскизам Карла Росси. Здесь располагался музыкальный салон, в котором великая княгиня Елена Павловна Романова устраивала творческие вечера. На них присутствовали не только российские композиторы и поэты, но и гости из Европы: Ференц Лист, Гектор Берлиоз и другие. В середине XIX века во дворце открылись музыкальные классы, на основе которых позже была создана Петербургская консерватория.



МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

Из Белого зала вы попадете в помещение, где представлена коллекция портретов **Владимира Боровиковского**, а затем — в залы, посвященные живописи начала XIX века. Один из них, академический зал №14, посвящен творчеству **Карла Брюллова** и **Ивана Айвазовского**.

В следующих трех залах второго этажа располагаются скульптуры **Ивана Витали** и **Бориса Орловского**, картины **Андрея Иванова**, **Карла Штейбена** и **Ореста Кипренского**.



И. К. Айвазовский. Девятый вал. 1850 г.

*В. Боровиковский. Портрет М. Лопухиной
1797 год*

*К. П. Брюллов. Последний день Помпеи.
1833 г.*

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

Идёмте на первый этаж, где разместилась **коллекция живописи второй половины XIX века**. На экспозиции представлены несколько портретов работы **Ивана Крамского**, «Охотники на привале» **Василия Перова**, «У дверей мечети» **Василия Верещагина**, «Садко» и «Бурлаки на Волге» **Ильи Репина**.



И. Крамской «Познакомка»
В. Верещагин «У дверей мечети»



И. Репин «Бурлаки на Волге»



МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

Переходим в корпус Бенуа. Сейчас в Корпусе Бенуа расположена часть постоянной экспозиции Русского музея, посвященная искусству XX и XXI веков. Картины и скульптуры здесь, как и в Михайловском дворце, расположены в хронологическом порядке. Каждый зал посвящен работам одного художника или одному из направлений живописи: символизму, футуризму, авангарду, абстракционизму и другим течениям.

*Экскурсия по Корпусу Бенуа начинается с зала, посвященного творчеству **Михаила Врубеля**. Здесь выставлена одна из самых известных работ художника — «Демон летящий».*



МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

Из Врубелевского зала Вы попадете в помещение, где выставлены работы символистов: Николая Милиоти, Павла Кузнецова, Николая Сапунова. А следующий зал Корпуса Бенуа посвящен творчеству **Михаила Нестерова**.

В следующем зале вы увидите картины **Валентина Серова** и скульптуры **Паоло Трубецкого**. Продолжают экспозицию пейзажи и портреты **Александра Головина**, а в следующем зале выставлены работы **Бориса Кустодиева**.



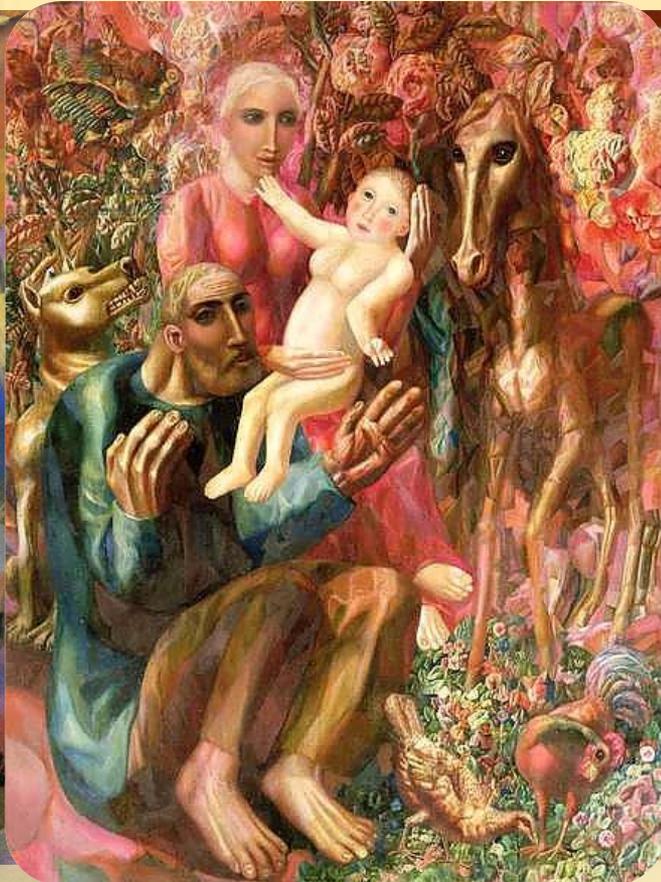
А. Головин «Девочка и фарфор»



Б. Кустодиев «Купчиха за чаем»

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

*Корпуса Бенуа продолжают работы представителей разных художественных течений, которые возникли в начале XX века. В их числе — неоклассицисты: Натан Альтман и Юрий Анненков, члены объединения «Бубновый валет» Петр Кончаловский и Аристарх Лентулов, создатели теории лучизма Михаил Ларионов и Наталия Гончарова. После залов с их работами вы попадете в помещение, где выставлены картины **Василия Кандинского**, **Казимира Малевича**. Через один зал от работ Малевича выставлены картины его идейного антагониста **Павла Филонова**.*



В. Кандинский «Святой Георгий Победитель», 1911. П. Филонов «Крестьянская семья», 1914. К. Малевич «Красный квадрат», 1915

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И КОРПУС БЕНУА

В Корпусе Бенуа также выставлены полотна на военную тему, работы художников 1960–70-х годов и современных мастеров. Последние несколько залов постоянной экспозиции посвящены российскому декоративно-прикладному искусству: здесь можно увидеть майоликовые работы Михаила Врубеля, дореволюционный и советский фарфор, расписные вазы и декоративные статуэтки.



ФИЛИАЛЫ МУЗЕЯ. МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК

Второе строение музея – Михайловский или Инженерный замок, расположенный на улице Садовой, 2. Ранее объект являлся императорским дворцом. Здание было построено по приказу Павла I как замок на воде.

По одной из легенд, к солдату, держащему караул у часов в Зимнем дворце, однажды явился необыкновенный юноша, весь окруженный сиянием, и сказал следующее: «Иди к императору и передай мою волю – дабы на этом месте был воздвигнут храм и дом во имя архистратига Михаила». Солдат выполнил поручение, и, если верить преданию, именно так было принято решение о строительстве Михайловского замка. По официальной версии, такое необычное название новая императорская резиденция получила благодаря храму Михаила Архангела, кровителя дома Романовых, размещенного на её территории, а также причудам императора – Павлу I захотелось построить свой дворец в виде средневекового замка.

Его помещение только в 1994 году переданы Русскому музею. Сегодня замок – филиал музея, в залах работают постоянные экспозиции, проводятся экскурсии.



Баженев, Инженерный (Михайловский) замок

ФИЛИАЛЫ МУЗЕЯ. МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ

Мраморный дворец – ещё одно здание комплекса, располагающееся на 1-м Адмиралтейском острове. Мраморный дворец построен в 1768-1785 годах по проекту итальянского архитектора Антонио Ринальди. Строгий внешний облик здания характерен для раннего классицизма. Свое название Мраморный дворец получил за богатую отделку мрамором элементов фасада и интерьера. Это было первое здание в Петербурге, облицованное естественным камнем. Для отделки дворца всего использовалось 32 сорта мрамора.

В 1922 году передан Русскому и стал его филиалом. Здесь разместилась выставка «Иностранные художники в России XVIII – первой половины XIX века. Здесь постоянно проходят выставки современных зарубежных и российских мастеров.

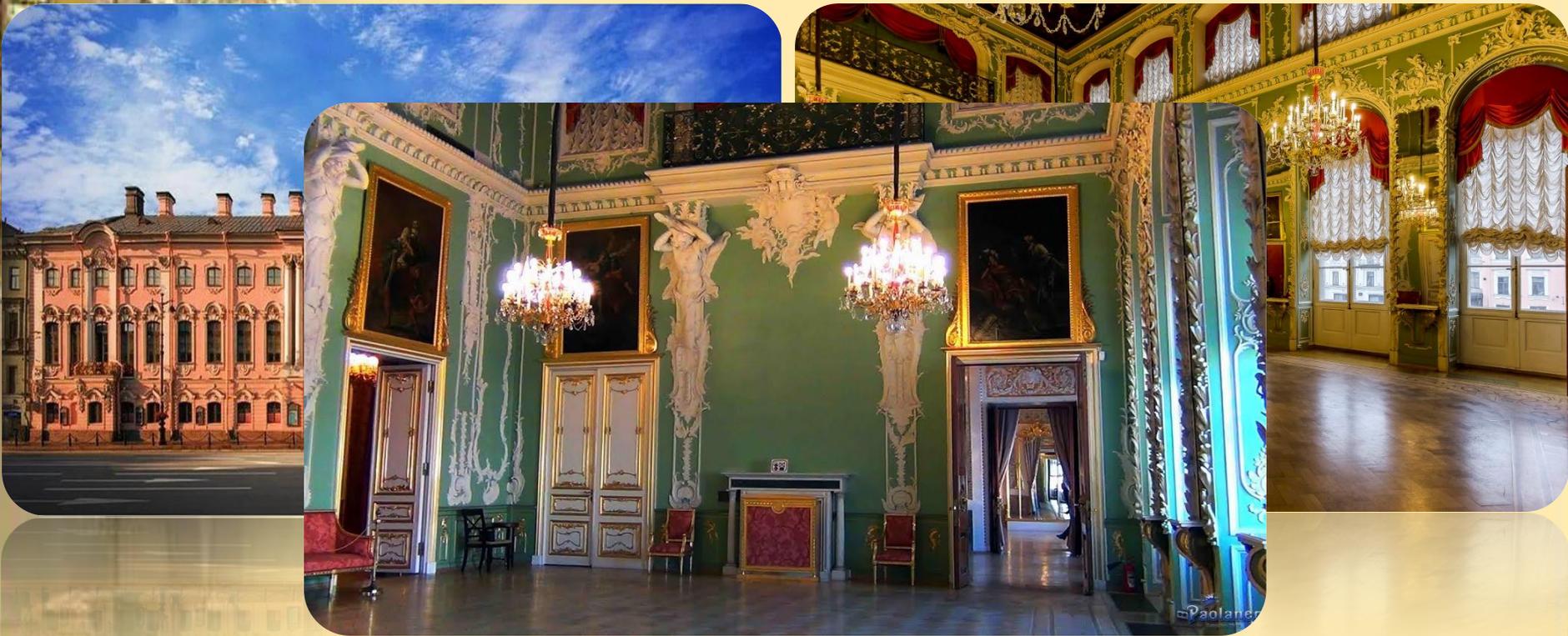


Мраморный дворец

ФИЛИАЛЫ МУЗЕЯ. СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Располагается экспозиция Русского музея и в Строгановском дворце, построенном по проекту архитектора Ф.Б. Растрелли в 50-х годах XVIII века и является старейшим неразрушенным творением мастера. Дворец представляет собой яркий образец русского барокко. Посмотреть на архитектурный шедевр, состоявший из 50 комнат, приехала сама царица Елизавета Петровна.

В распоряжении Русского музея с 1988 года. В настоящее время в нём идут реставрационные работы. По окончании здесь откроется экспозиция, посвященная русским коллекционерам XVII – XIX века.



Ф. Б. Растрелли , Строгановский дворец, 1753—1754 г.

ФИЛИАЛЫ МУЗЕЯ. ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

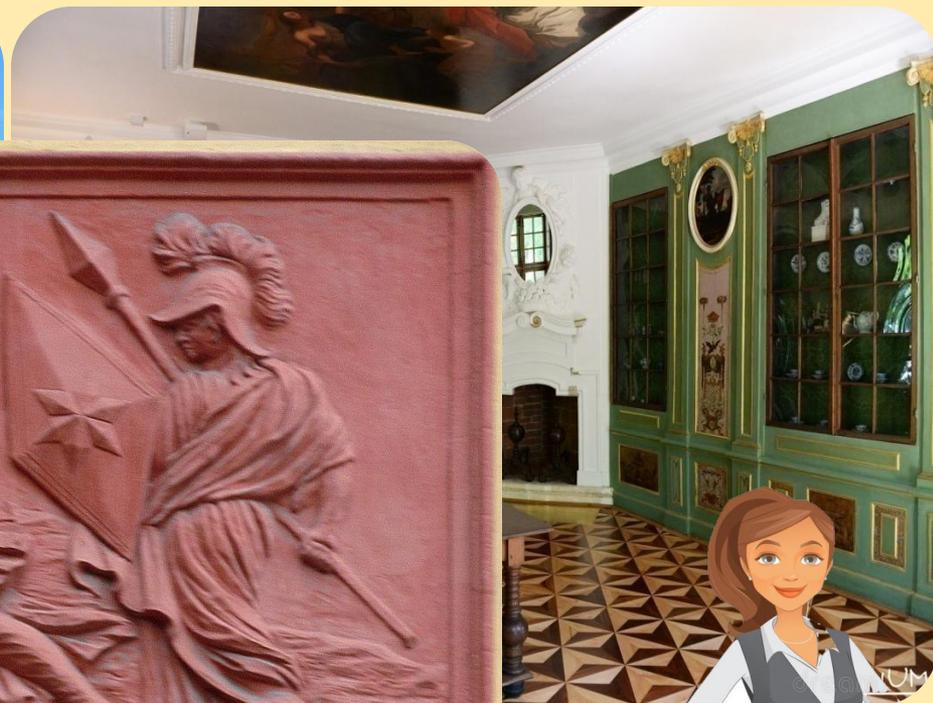
Пятое здание музейного комплекса – Летний дворец Петра I, являвшийся резиденцией императора в Летнем саду Северной столицы.

Летний дворец был построен в стиле барокко по проекту Доменико Трезини в 1710-1714 годах. Это одно из старейших зданий города. Двухэтажный дворец достаточно скромен и состоит всего из четырнадцати комнат и двух кухонь.

Фасад дворца украшен 29-ю барельефами, на которых в аллегорической форме изображены события античной мифологии. Барельефы выполнены немецким архитектором и скульптором Андреасом Шлютером.



Летний дворец Петра I. Рельеф «Бой Персея с Медузой».



ФИЛИАЛЫ МУЗЕЯ

Помимо названных объектов Русский музей также включает Михайловский сад, примыкающий к Михайловскому дворцу и являющемуся одним из самых известных парков Санкт-Петербурга. Также комплексу принадлежит Летний сад, заложенный в 1704 году и первоначально бывший регулярным, то есть имевшим геометрически правильную планировку.



Михайловский сад



Летний сад

Принадлежит музею и сад Михайловского (Инженерного) замка, а также Домик Петра I — первая постройка в Санкт-Петербурге, являвшаяся летним жилищем царя в период с 1703 по 1708 годы. Примечательно, что это здание было построено всего за три дня в мае 1703 года, именно здесь было организовано празднование по случаю присоединения новых земель, а также основания города, позже ставшего новой столицей России.

Также в комплекс включены Кофейный и Чайный домики, расположенные в летнем саду. Оба были построены во второй половине 1820-х годов



Кофейный домик



Чайный домик



Помимо зданий, расположенных в России, Русский музей имеет филиал за рубежом. Так, в 2015 году был открыт первый европейский культурно-выставочный центр (филиал) Русского музея в испанском городе Малага. Филиал располагает несколькими выставочными залами, помещениями для монтажа и реставрации экспонатов, просмотровыми залами. Здесь же имеются кафе и магазины, а также «Электронный Русский музей (Виртуальный филиал)», представляющий собой образовательно-просветительский комплекс, в котором используются новейшие электронные технологии.

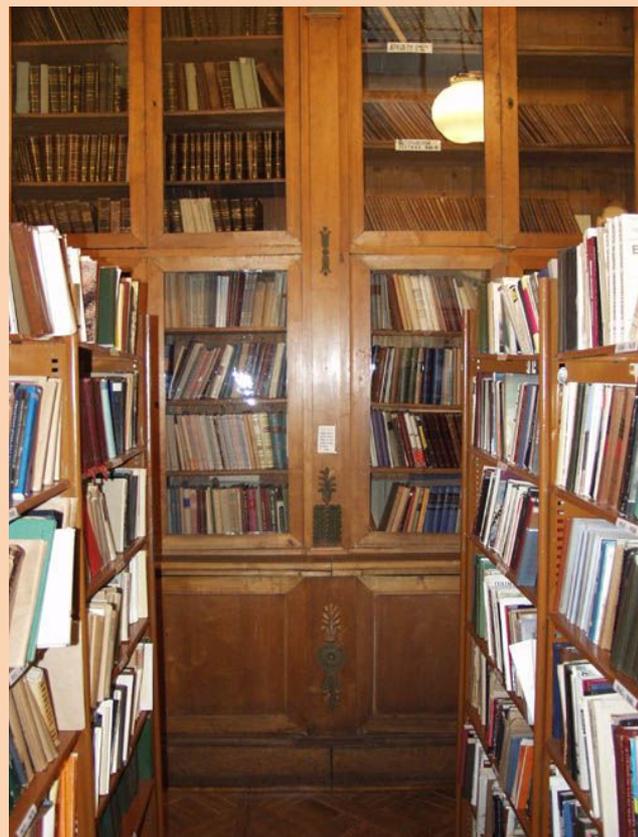


Сегодня собрание Русского музея насчитывает свыше 400 тысяч единиц хранения. В коллекции представлены произведения живописи, графики, скульптуры, нумизматики, декоративно-прикладного и народного искусства, архивные материалы.



Русский музей занимается различными направлениями деятельности. В числе таковых представлены научная и образовательная работа. Так, учреждение занимается изучением и систематизацией коллекций, выставочной деятельностью, методической, экскурсионной и лекционной работой.

Русский музей — это не только собственно экспозиция, но и научная библиотека, в фондах которой представлено около 170 тысяч единиц хранения. Размещается библиотека в центральной части Михайловского дворца и включает Фонд русских книг, Фонд иностранных изданий, Фонд периодических изданий, каталоги выставок, издания Русского музея и Справочный фонд. Также при библиотеке действует сектор редких книг, в котором собрано около 7 тысяч экземпляров.



Библиотека Русского музея



Русский музей занимается не только издательской деятельностью, ему также принадлежит несколько фильмов. Так, музеем были созданы такие фильмы, как «Казимир Малевич. Преображение» (1990), «Иван Айвазовский», «Константин Коровин. Воспоминания» и «Карл Брюллов» (все — 2000 год), «Дворцы Русского музея» и «Живописный Петербург» (2003).

При музее действует международное общество «Друзья Русского музея», основанное в 1997 году. В настоящее время оно объединяет 400 человек, а также 85 фирм и организаций. В его состав входят те, кто занимается оказанием финансовой, технической и организационной помощи музею.

Русский музей окажется интересным не только для взрослых, но и для детей. Необходимо отметить, что он имеет лицензию на образовательную деятельность (единственный в России). Сотрудники проводят работу с детьми и подростками в возрасте от 4 до 17 лет.

Работа с детьми возложена на Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Сектор эстетического воспитания, а также «Арт-Ателье Палитру — студию творческого развития личности».



Российский центр музейной педагогики и детского творчества

A woman with brown hair, wearing a grey business suit and holding a white folder, stands in a park. She is pointing towards a thought bubble. The park is filled with autumn trees, statues, and a large flower bed.

*Как всё-таки здорово ходить в
музеи. Жалко, что наше
путешествие так быстро
закончилось!
До новых встреч!*