

# Культура России XVIII века

Презентацию подготовила:  
студентка группы ПС-12  
Кулигина Анна  
Руководитель:  
Авачева Наталья Вячеславовна

## ***Особенности культуры XVIII века в России:***

- ускорение темпов культурного развития
- светский характер
- превращение накопленных знаний в науку
- новый характер связей русской культуры с зарубежной

# Просвещение



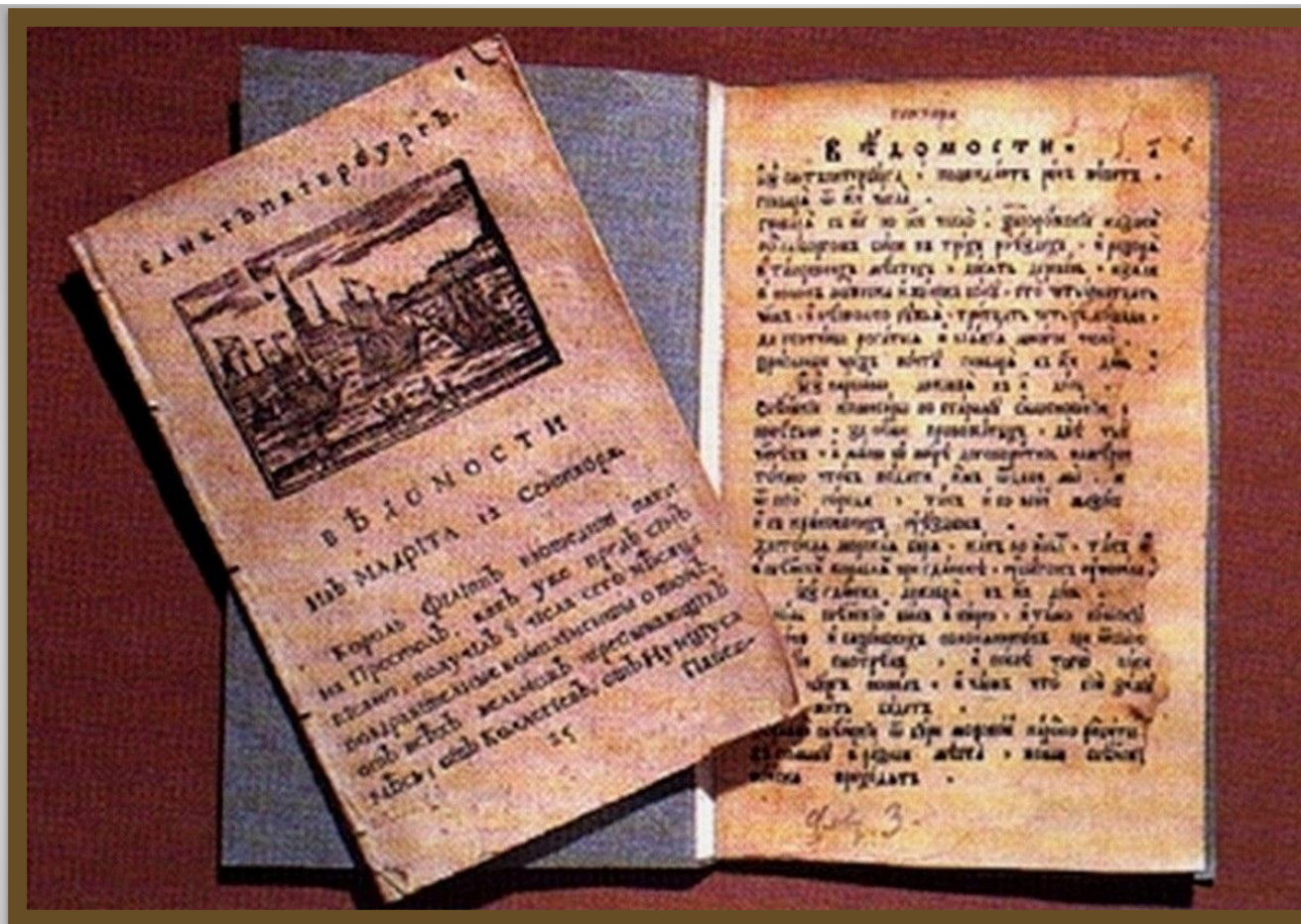
ВИДЪ СУХОРЕВОЙ БАШНИ | VUE DE LA TOUR DE SOUKHOBEFF.

Видъ Сухоревъ  
Publ. par Bligny à Paris et à Hambourg.

*Школа  
математических и навигацких  
наук*

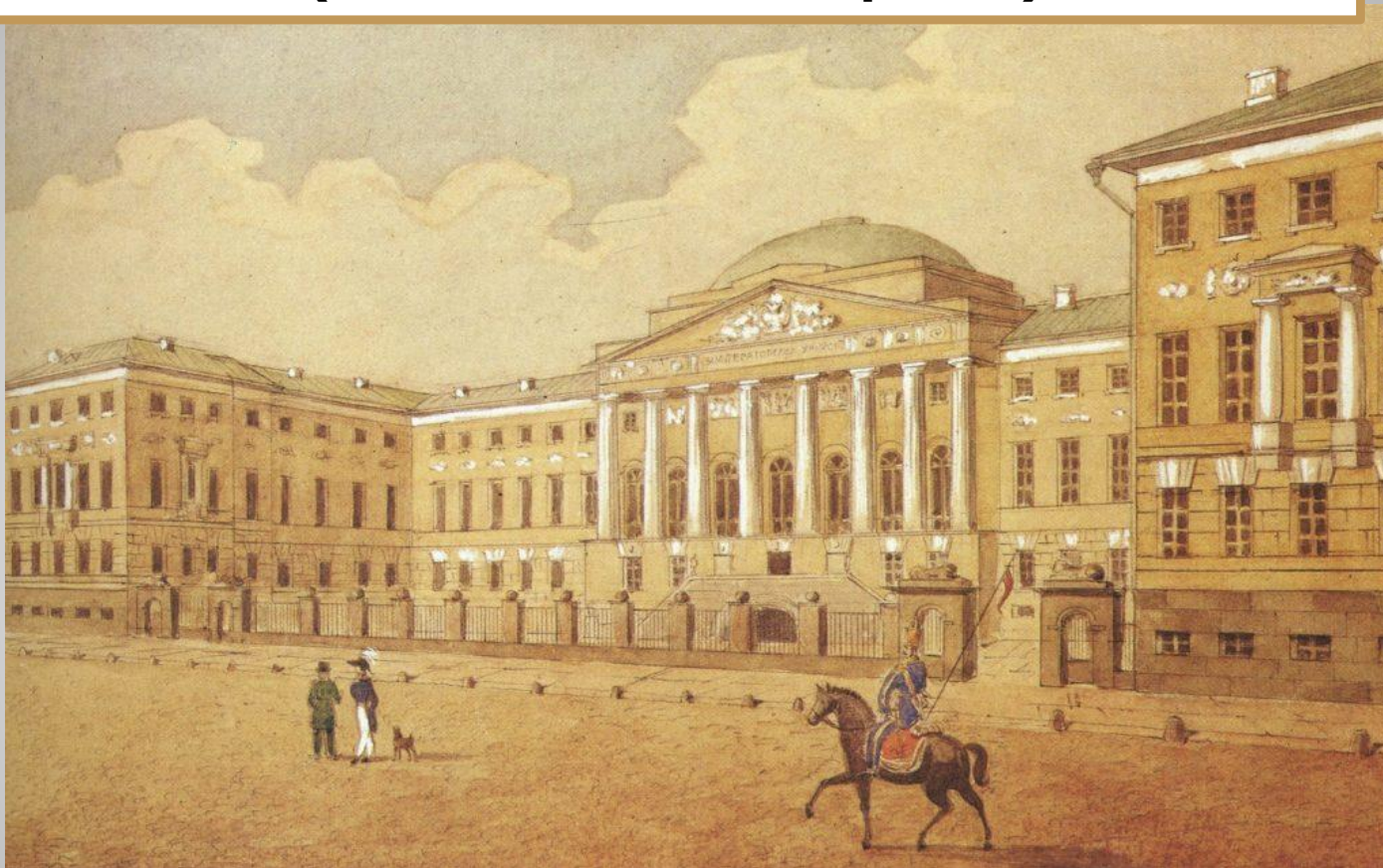
В 1701 году в Москве была основана **Школа математических и навигацких наук**, из старших классов которой в 1715 году в Петербурге была создана **Морская академия**. Вслед за ней были открыты артиллерийская, инженерная, медицинская и горная школы. В 1714 году в губерниях были открыты 42 цифирные школы.

Важным результатом деятельности Петра I стало создание **Академии наук** (1725 год).



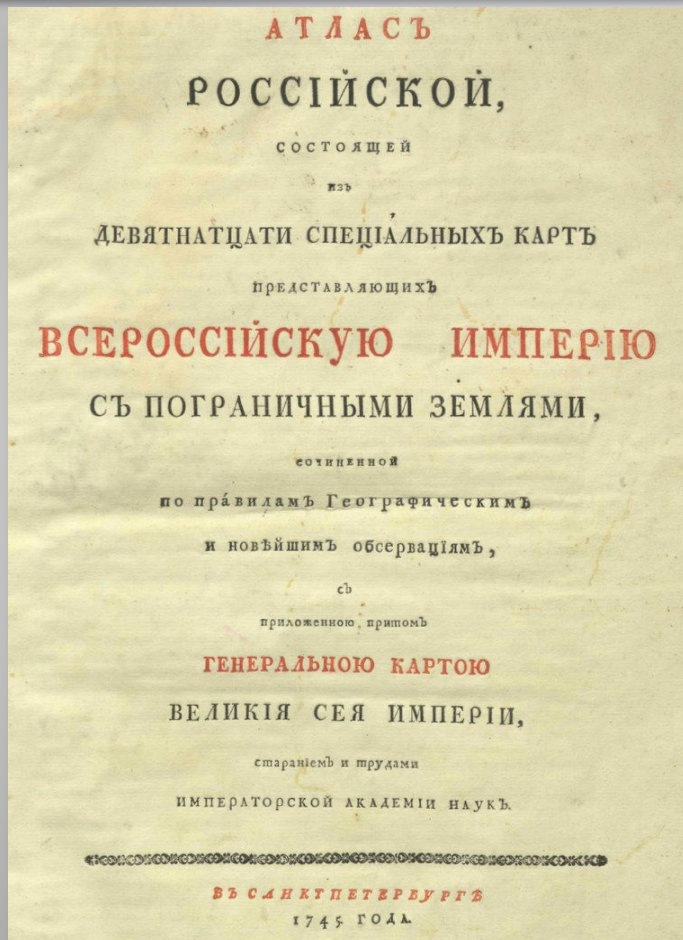
**2 января 1703 года выходит первая русская печатная газета «Ведомости»**

**Московский государственный университет  
1755 г. находился в здании Главной аптеки  
(бывший Земский приказ)**



В 1755 году в Москве по инициативе М.В. Ломоносова был открыт университет

# Наука



Атлас Российской Империи  
1745 г.

## География

В 1745 году, в российской науке 18 века произошло большое событие. Был выпущен «**Атлас Российской Империи**», который описывал русские территории в полном объеме. Экспедиция Беринга и Черикова на Камчатку смогла открыть новый пролив, соединяющий Европу и Азию.

## Механика

В 18 веке в России было много замечательных ученых и мастеров. Кулибин создал прототип прожектора, изобрел семафорный телеграф, сконструировал лифт, придумал новый часовой механизм. Е. Никонов представил проект создания "потаянных судов" (подводных лодок). А.К. Нартов создал первый в мире токарно-винторезный станок.

Токарный станок А.К.Нартова



Подводная лодка Е.Никонова



# М.В. Ломоносов



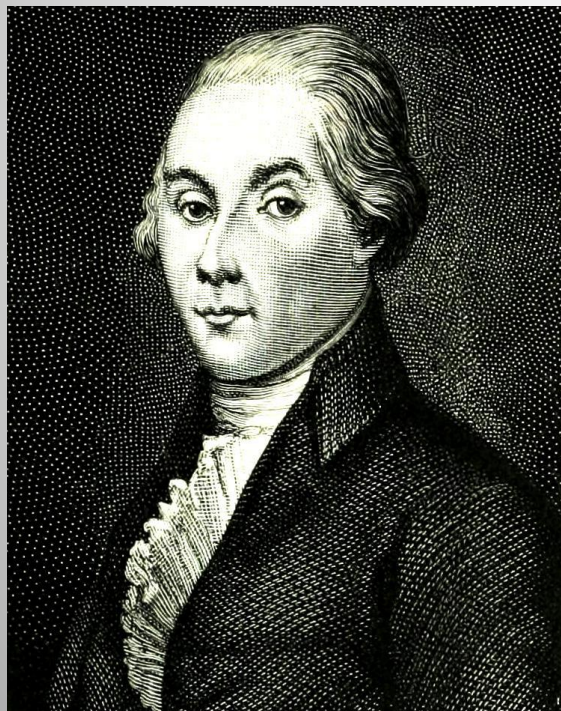
М.В. Ломоносов  
(художник: Л. Миропольский)

Оптика и теплота, электричество и тяготение, метеорология и искусство, география и металлургия, история и химия, философия и литература, геология и астрономия—вот те области, в которых Ломоносов ученый оставил свои след. Главные открытия Ломоносова М. В. касаются химии, физики и астрономии. Они на десятилетия опередили работы западноевропейских ученых. В начале 1748 года Ломоносов добился постройки и оборудования по его чертежам химической лаборатории при Академии наук, где, в частности, стал производить анализы образцов различных руд и минералов. Эти образцы он получал с горных заводов и от рудознатцев со всех концов России. Только Ломоносов, у себя дома в Петербурге, наблюдая в небольшую трубу, сделал великое открытие, что на Венере есть атмосфера, по-видимому, более плотная, чем атмосфера Земли.



# Литература

Значительный вклад в развитие литературы 18 века, внес В.К. Тредиаковский. Это был замечательный поэт и филолог своего времени. Он сформулировал основные принципы стихосложения в русском языке. Большим человеком 18 века был и А. П. Сумароков. В его творчестве получили развитие жанры трагедии и комедии. Крупнейшим поэтом в русской литературе 18 века стал Г.Р. Державин. Его творчество разрушало рамки классицизма. Расцветом русского сентиментализма в русской литературе 18 века стали произведения Радищева и Карамзина.

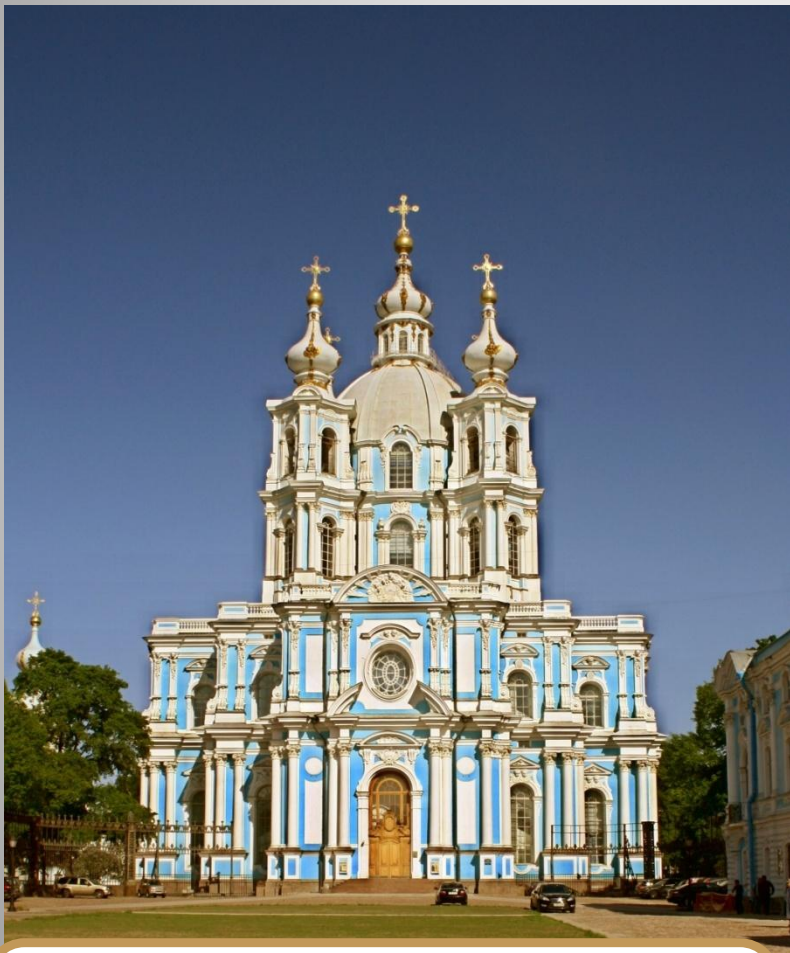


А.Н. Радищев  
(художник: И.Вендрамини)



Г.Р.Державин  
(художник:В.Боровиковский)

# Архитектура



Смольный монастырь в Санкт-Петербурге  
(архитектор: Ф.Растрелли)

Русская архитектура 18 века связана преимущественно с тремя архитектурными направлениями. Это, прежде всего **барокко**, **рококо** и **классицизм**. **Барокко** – направление в искусстве, основными чертами которого является пышность, контрастность, а так же совмещение реальности и иллюзий. Фамилии Трезини, Шлютера, Мичетти, Земцова, Растрелли, Чеванского и Ухтомского навсегда остались в истории русской архитектуры. Стоит отметить, что ансамбли Зимнего дворца, дворца Строгановых, Смольного монастыря, Царского села и оформление Петергофа – это шедевры произведения стиля **барокко**.

**Рококо** – архитектурный стиль, который возник путем сочетания барокко и классицизма. Этот стиль несет в себе утонченность и галантность и характерен в основном для оформления интерьеров. В 18 веке, в русской архитектуре, происходит становление нового явления – **«русского классицизма»**. Русский классицизм – это направление архитектуры, для которого характерна простота и строгость, а так же рациональность. Большое количество построек в стиле русского классицизма находилось в Москве. Дом Пашкова, Царицынский комплекс Баженова, здание Сената, дом князя Голицына и многие другие здания.



Дом Пашкова  
(архитектор: В.И.Баженов)



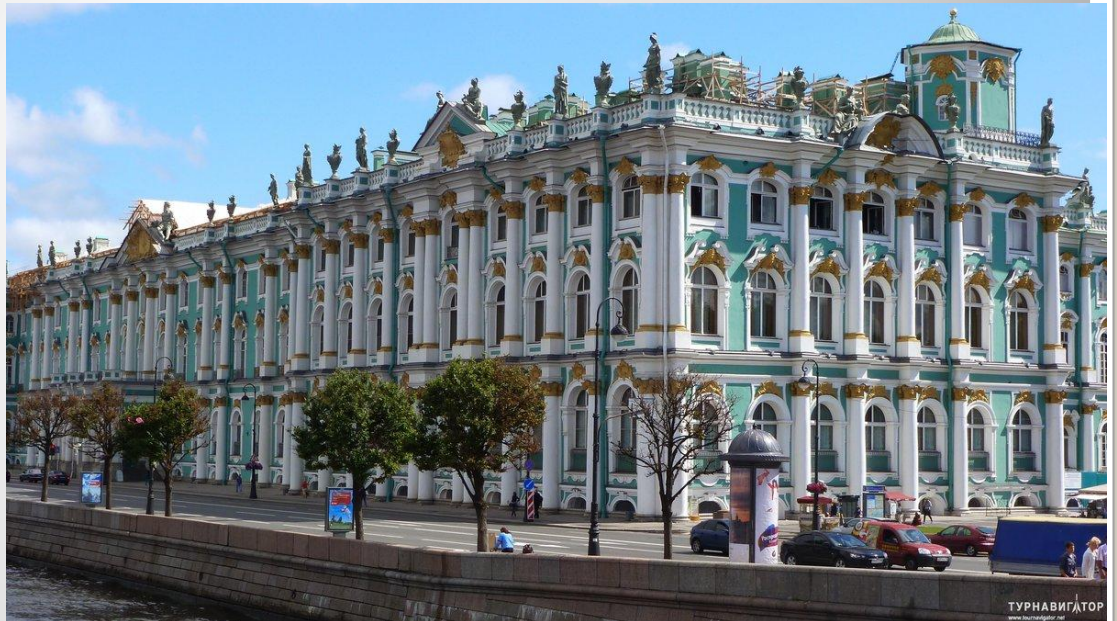
Здание Сената и Синода в  
Москве  
(архитектор:К.И.Росси)

# Живопись

18 век подарил нам несколько замечательных художников, прославившихся в написании портретов. Речь идет о Никитине, Матвееве, Адольском и Зубове. Эти художники утверждали новый, светский принцип русской живописи 18 века. Кроме портретного жанра, русская живопись 18 века развивает такие направления, как пейзажи, батальную живопись и батальную гравюру. В живописи 18 века пейзаж становится самостоятельным жанром. Признанными мастерами написания пейзажей стали: Щедрин и Алексеев. Культурным центром русской живописи 18 века становится Эрмитаж.



И.Н.Никитин  
«Портрет Петра I»



Эрмитаж  
(архитектор: Ю.М.Фельтен)

A wide-angle photograph of a grand museum gallery. The floor is a black and white checkered tile. The walls are decorated with ornate arches and columns, featuring intricate patterns and colors. Several glass display cases are arranged along the walls, and various sculptures and artifacts are displayed on pedestals. The ceiling is high and features decorative elements. The overall atmosphere is one of a well-maintained and impressive cultural institution.

**Благодарю за внимание!**