

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

План

1. Периодизация первобытной истории и культуры
2. Антропогенез
3. Культура неолита
4. Искусство первобытного человека (скульптура, живопись, архитектура)

Периодизация первобытной истории и культуры

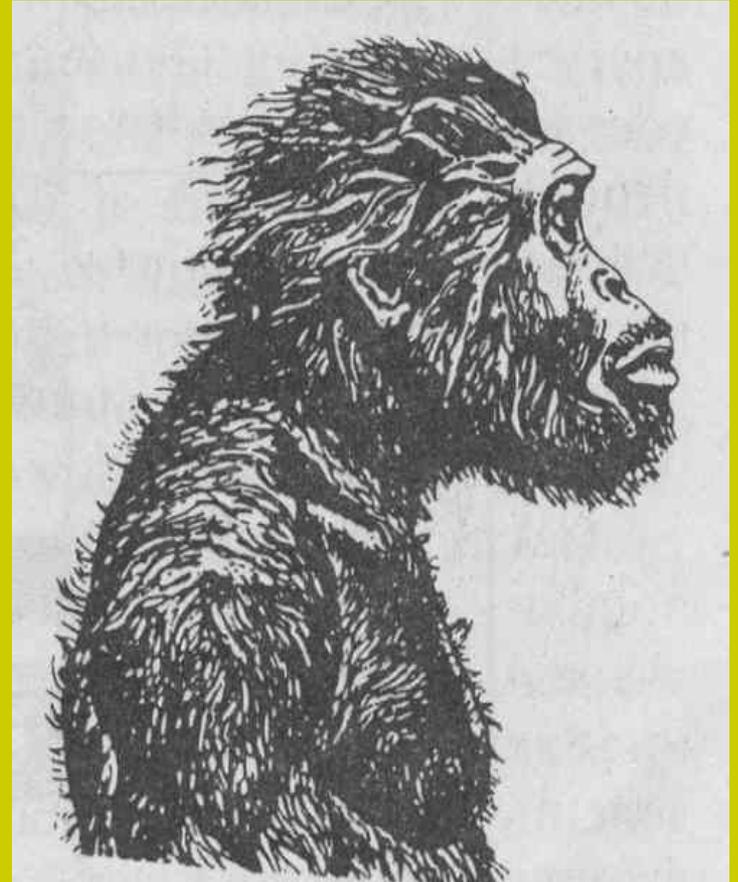
- В настоящее время среди ученых, занимающихся исследованием древнейшей истории человечества единого мнения о периодизации этой истории нет.
- Существуют множество вариантов периодизации первобытной истории.

Периодизация первобытной истории Л. Г. Моргана

Дикость. Присваивающие отрасли хозяйства (собирательство, охота, рыболовство)	Низшая	Начало - появление древнейшего человека, возникновение членораздельной речи.
	Средняя	Возникновение рыболовства, появление огня.
	Высшая	Изобретение лука и стрел.
Варварство. Производящие отрасли хозяйства (земледелие, скотоводств).	Низшая	С открытия гончарства и распространения керамики.
	Средняя	Введение скотоводства и поливного земледелия.
	Высшая	С появления железа.
Цивилизация.		Изобретение иероглифического и алфавитного письма.

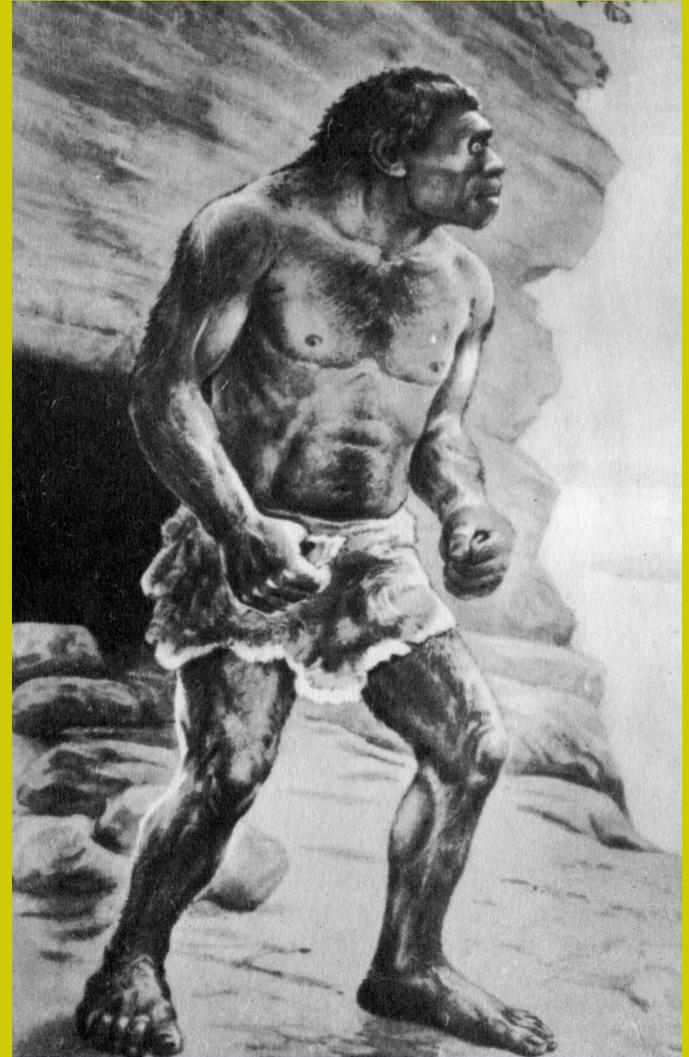
Антропогенез

- Известно большое количество находок ископаемых человекообразных обезьян конца третичного периода (австралопитеков).
- Большинство находок плохо сохранились, но методы исследования палеонтологии и сравнительной морфологии, дают возможность по фрагментам скелета составить представление о животном в целом и о его образе жизни.



Питекантроп

- В конце XIX в. найдены остатки человекоподобного существа в на о-ве Ява (черепная крышка и длинные кости нижних конечностей).
- Существо передвигалось в выпрямленном положении, поэтому получило наименование *Pithecantropus erectus*, или “обезьяночеловек прямоходящий”



Синантроп

- Важнейшие для понимания эволюции морфологического типа древнейших гоминин открытия были сделаны начиная с 1927 г. в северном Китае, недалеко от Пекина в пещере Чжоукоудянь.
- Раскопки обнаруженного там лагеря древнейших охотников доставили огромный археологический материал и костные остатки более чем 40 индивидуумов – мужчин, женщин и детей.
- Как по развитию культуры, так и по своему морфологическому облику эти люди оказались несколько более продвинувшимися на пути приближения к современному человеку, чем питекантропы. Они относятся к более поздней эпохе, чем питекантропы, и были выделены в самостоятельный род и вид *Sinanthropus pekinensis* – пекинский обезьяночеловек.

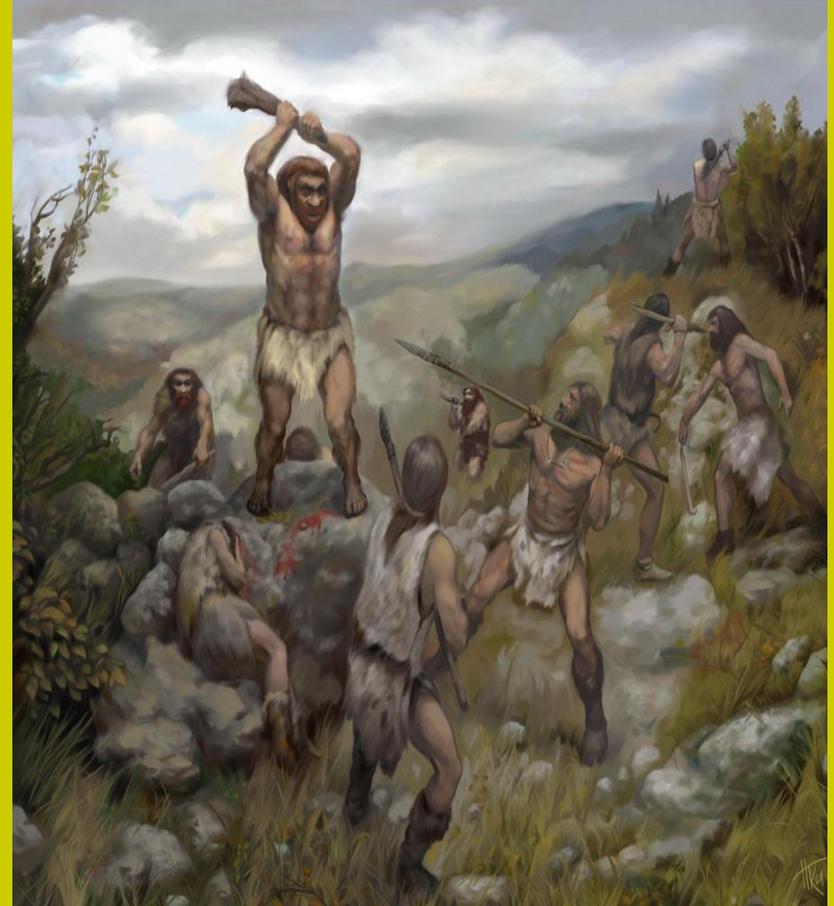
Неандерталец

- Первая находка черепа неандертальцев была сделана в 1856 г. в пещере долины р. Неандерталь, восточнее г. Дюссельдорфа.
- Неандерталец сформировался примерно 80—70 тыс. лет назад.
- Ранее ученые относили его к “обезьяночеловеку”.
- Но теперь признан предком человека другой вид неандертальцев – гомо сапиенс неандерталензис – человек разумный неандертальского типа.



Кроманьонец

- Примерно 40 тыс. лет тому назад на смену неандертальцу приходит гомо сапиенс, или человек разумный
- Антропологи считают, что человек разумный, последняя форма эволюции человека, возник в результате эволюции неандертальца, конкретные пути этой эволюции остаются еще неразгаданными.
- Современная наука полагает, что такие изменения могли совершиться лишь в результате генетических изменений — мутаций



Антропогенез

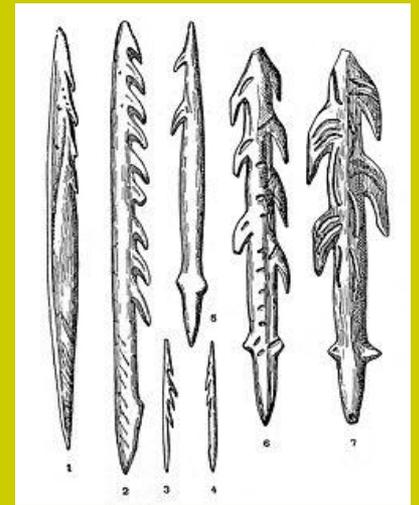
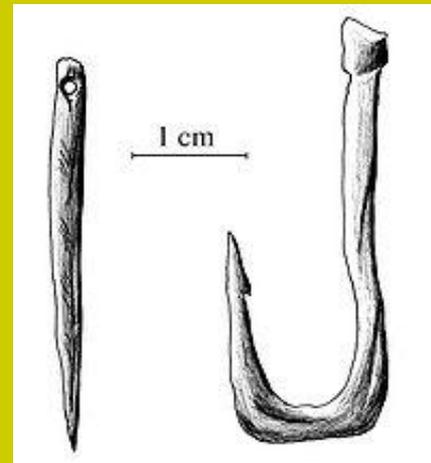
Тип	Сущностная особенность	Месторасположение археологических находок
Австралопитек	"Южная обезьяна", ходила на двух задних конечностях - для добывания пищи и защиты	Южная Африка. 1924 г.
Питекантроп	Древний обезьяно-человек	О-в Ява, 1891 г
Синантроп	Древний предок современного человека.	Около Пекина, 1927 г.
Неандерталец	Первобытный человек охотник эпохи палеолита	Долина Неандерталь, Германия, конец XIX в.
Кроманьонец	Потомок неандертальца. Сложился 30 – 25 тыс. лет назад. Homo sapiens – "человек разумный"	Деревня Кро-Маньов, Франция, 1868 г.

Качественные изменения культуры неолита

- единая культура распадается на множество этнических культур, неповторимых и самобытных;
- аграрная, или неолитическая революция в экономике (переход собирательства, охоты и рыболовства к земледелию и скотоводству);
- возникают ремесла — прядение, ткачество, гончарное дело;
- при обработке каменных орудий применяются сверление и шлифовка;
- значительный подъем переживает строительное дело;
- ***переход от матриархата к патриархату.*** Это повлекло за собой глубокую перестройку всего уклада жизни, появление новых традиций, норм, стереотипов и ценностных ориентации.

ОРУДИЯ ТРУДА

Для этого периода характерны грубо обработанные, оббитые каменные, костяные или кремневые орудия труда (наконечники стрел, гарпуны, скребки, иглы и т.п.).



Изменения в духовной культуре

- Формируется мифология. Первые мифы тотемические (далекие предки племени изображались в виде полулюдей- полуживотных). Позже появляются мифы о героях, которые совершили нечто исключительное , принесли какое-либо благо (миф о Прометее);
- Вместе с возникновением веры в демонов и духов (домовые, водяные, лешие, русалки, эльфы, наяды и т. п.) начинают создаваться религиозные мифы, повествующие о деяниях богов;
- Накапливаются астрономические знания. Появились первые календари;
- Обогащались медицинские знания и умения (лечились раны, применялись целебные свойства растений);
- Появились пиктографическое письмо и счет.

Первые формы религии

- магия (колдовство, волшебство) — вера в сверхъестественные способности человека воздействовать на людей и природные явления;
- тотемизм связан с верой в родство племени с тотемами, каковыми обычно выступают определенные виды животных или растений;
- фетишизм — вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов — фетишей (амулеты, обереги, талисманы), способных оберегать человека от беды;
- анимизм связан с представлениями о существовании души и духов, влияющих на жизнь людей.



Искусство первобытного человека

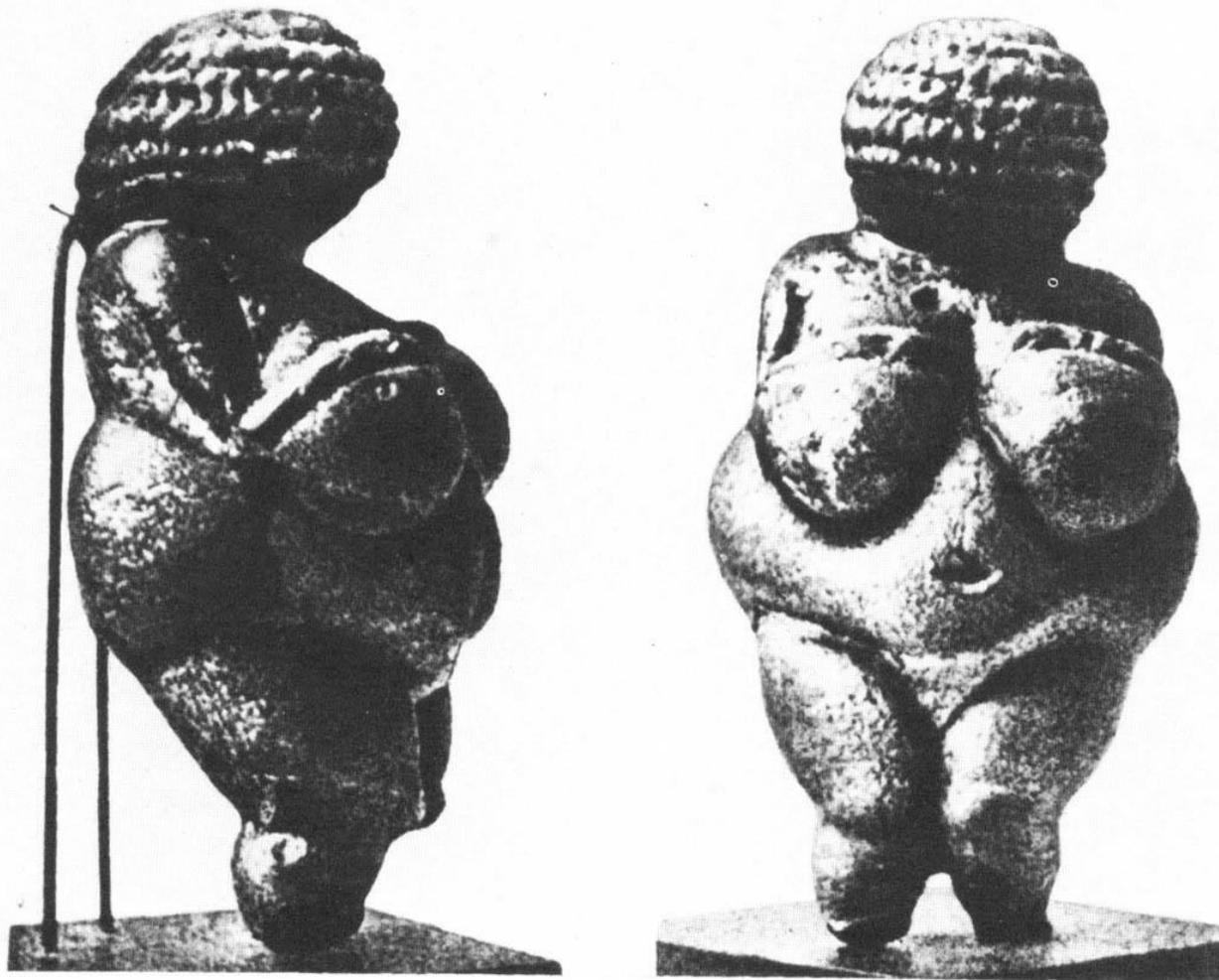
- Первобытное искусство отразило первые представления человека об окружающем мире;
- Благодаря искусству сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом;
- помимо животных в нем изображается небо, земля, огонь, Солнце;
- возникает *обобщенность* и даже схематизм, что проявляется и при изображении человека;
- настоящий расцвет переживает пластика из камня, кости, рога и глины;
- первоначально музыка, песни, танцы и пантомима были тесно связаны с ритуалами, однако с течением времени все больше приобретали самостоятельный характер;
- наряду с мифами словесное искусство принимало и другие формы: сказки, рассказы, пословицы и поговорки;
- широкое развитие имело прикладное искусство (изготовление различного рода украшений вещей и одежды)

СКУЛЬПТУРА ПАЛЕОЛИТА

- Это статуэтки животных (лошадей, коз, северных оленей и др.) и, так называемые, «палеолитические Венеры» — примитивные женские фигурки.
- Мужские изображения в эпоху палеолита очень редки.
- Почти вся палеолитическая скульптура выполнена из камня или кости.
- Их задача была создать обобщенный образ женщины-Матери, символ плодородия и продолжения рода.
- Возможно, с этими фигурками совершались магические действия.

ГЛИНЯННАЯ СТИЛИЗОВАННАЯ СТАТУЭТКА МАМОНТА

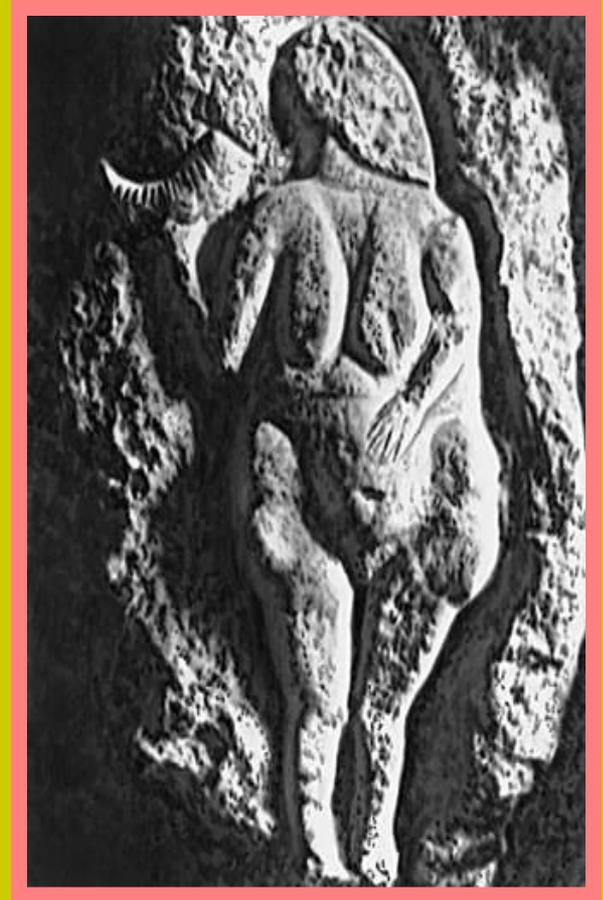




**Богиня-Мать, или палеолитическая Венера.
Женская статуэтка из Виллендорфа.**

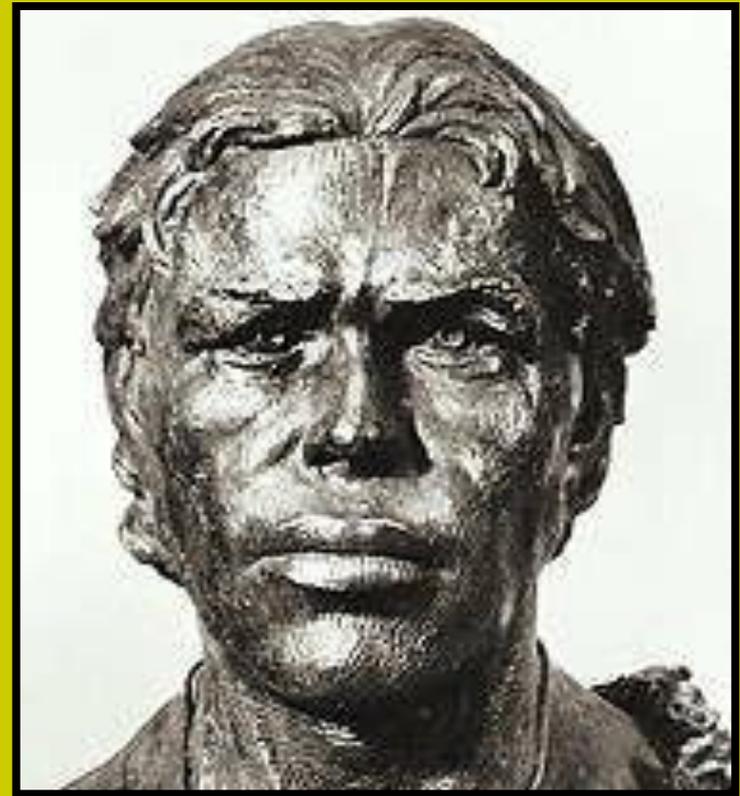
Верхний палеолит (древний каменный век, 40-20-е
тысячелетия до н. э.)

- Изображение обнаженных женщин, - распространенное явление в эпоху позднего палеолита.
- Общие черты изображения: увеличенные бёдра, живот и груди, отсутствуют ступни ног и черты лица.
- Задача художника создать магический образ женщины-матери, символа плодородия, продолжательницы рода и хранительницы очага.



НАСТЕННАЯ ЖИВОПИСЬ

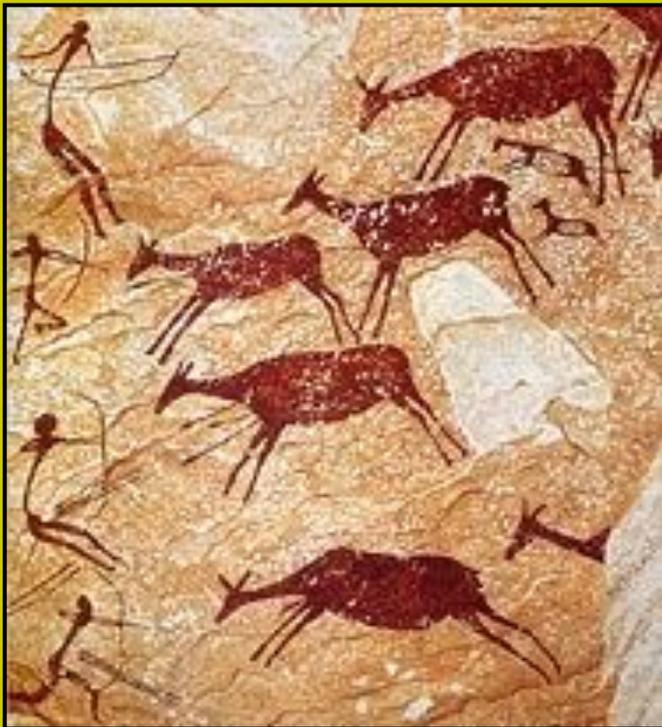
- Гравированные и живописные настенные изображения охоты на бизона, оленей, диких быков, лошадей позднепалеолитического времени.
- Связаны с пещерными культурами: мадленской, ориньякской и др.



Реконструкция кроманьонца

Рисунки в Каповой пещере (Россия)





ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ



Широко распространенные в искусстве древности стилизованные изображения отдельных животных, частей их тела или композиций из нескольких животных.

Звериный стиль возник в бронзовом веке, получил развитие в железном веке.

Первоначально связанные с тотемизмом изображения священного зверя со временем превращались в условный мотив орнамента.

АРХИТЕКТУРА

- Истоки архитектуры и строительного искусства человечества начинаются с того времени, когда древние люди стали строить искусственные жилые сооружения. Это было связано с изменением климата.
- В каменном веке появляется первое рукотворное жилище. Не природное убежище — пещера, а строение для постоянной жизни.
- Найдены останки жилищ из костей мамонта и оленей 20 тыс. давности.



Жилище первобытного человека
из костей мамонта.
Реконструкция



Арка входа в жилище первобытного человека, сооруженная из двух бивней мамонта, укрепленных в прикопанных черепах и соединенных при помощи трубчатой кости

В эпоху бронзы появляются и первые архитектурные сооружения из камня — так называемые мегалиты (от греческого «мегос» — «большой», и «литос» — «камень»).

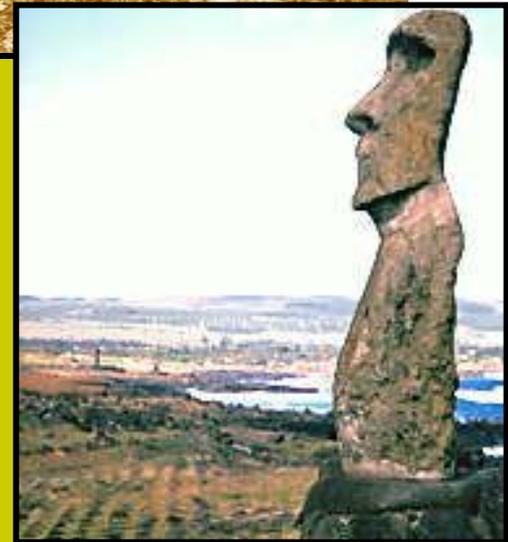
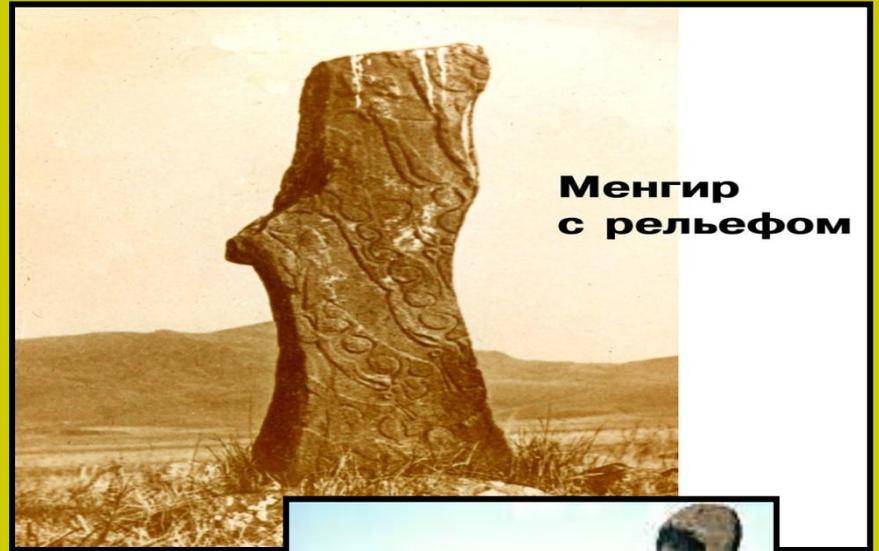
Существует три вида мегалитов:

- Самые простые — менгиры;
- Второй вид — дольмены;
- Третий вид — кромлехи.

МЕНГИРЫ

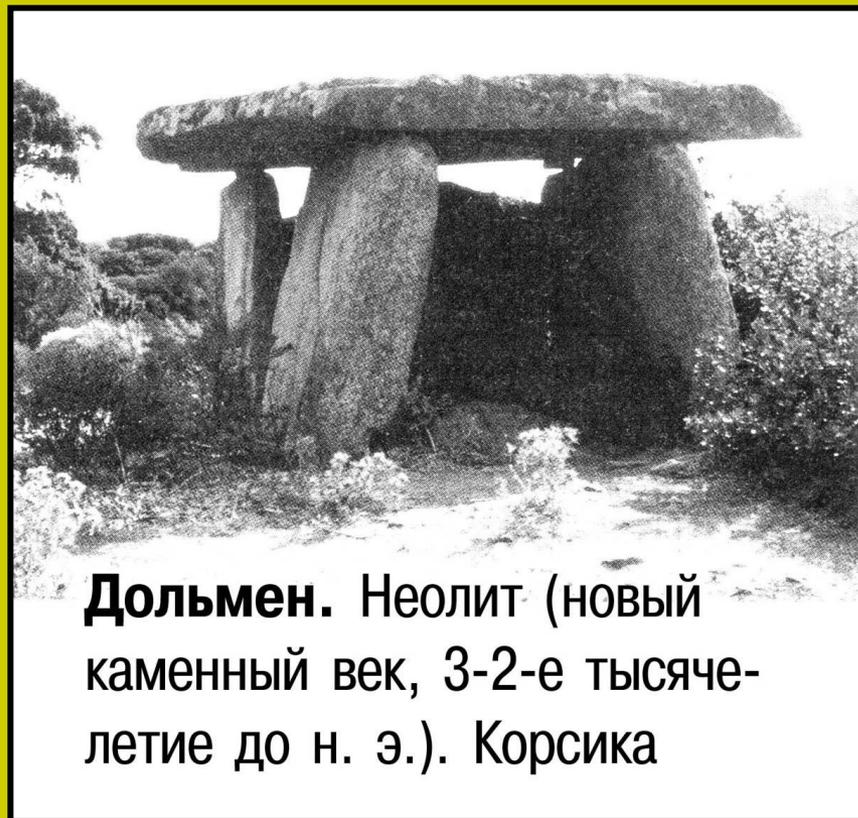
Вертикальные столбы, до 20 метров высотой, иногда покрытые рельефом, часто оформленные в виде намеченной контуром каменной фигуры человека.

Назначение их до сих пор неясно.



ДОЛЬМЕН

Четырехугольные строения из крупных каменных плит, поставленных на ребро и плитой же прикрытых. Дольмены чаще всего служили могильниками, но в части из них останков не найдено, и назначение их неясно.



КРОМЛЕХ

Огромные камни-менгиры, установленные на большой площадке концентрическими кругами, вокруг, возможно, жертвенного камня. Иногда они попарно перекрыты плитами.

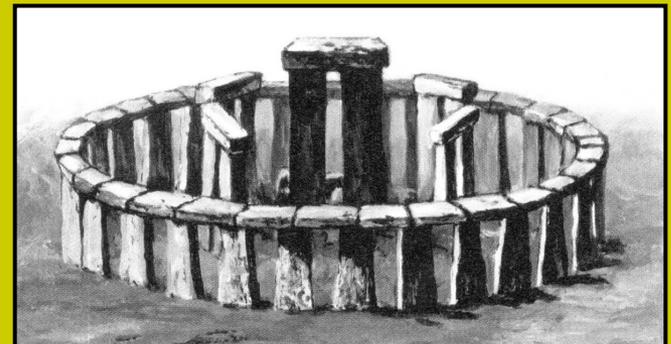
О назначении кромлехов спорят до сих пор:

- культовое сооружение — храм под открытым небом
- первые обсерватории
- первые счетные машины.

Самый знаменитый из кромлехов находится в Англии.



Стоунхендж. Кромлех в Солсбери.
2-е тысячелетие до н. э. Англия



Кромлех.
Реконструкция

Таким образом, первобытная культура имеет ряд особенностей:

- Синкретизм (от греч. соединение) – сочетание разнообразных воззрений, слитность во всем(существование плясок, танцев, пения, музыки в общем единстве)
- Осознание мира происходило стихийно.
- Художественное освоение мира происходило параллельно с формированием человека разумного
- Символическая форма, условный характер изображения.
- В культуре первобытности отразилось зародышевое состояние психических переживаний человека.
- Зародились все виды изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура. Появилось декоративное искусство: резьба по камню, кости. Развились художественные ремёсла: изготовление изделий из бронзы, золота, серебра