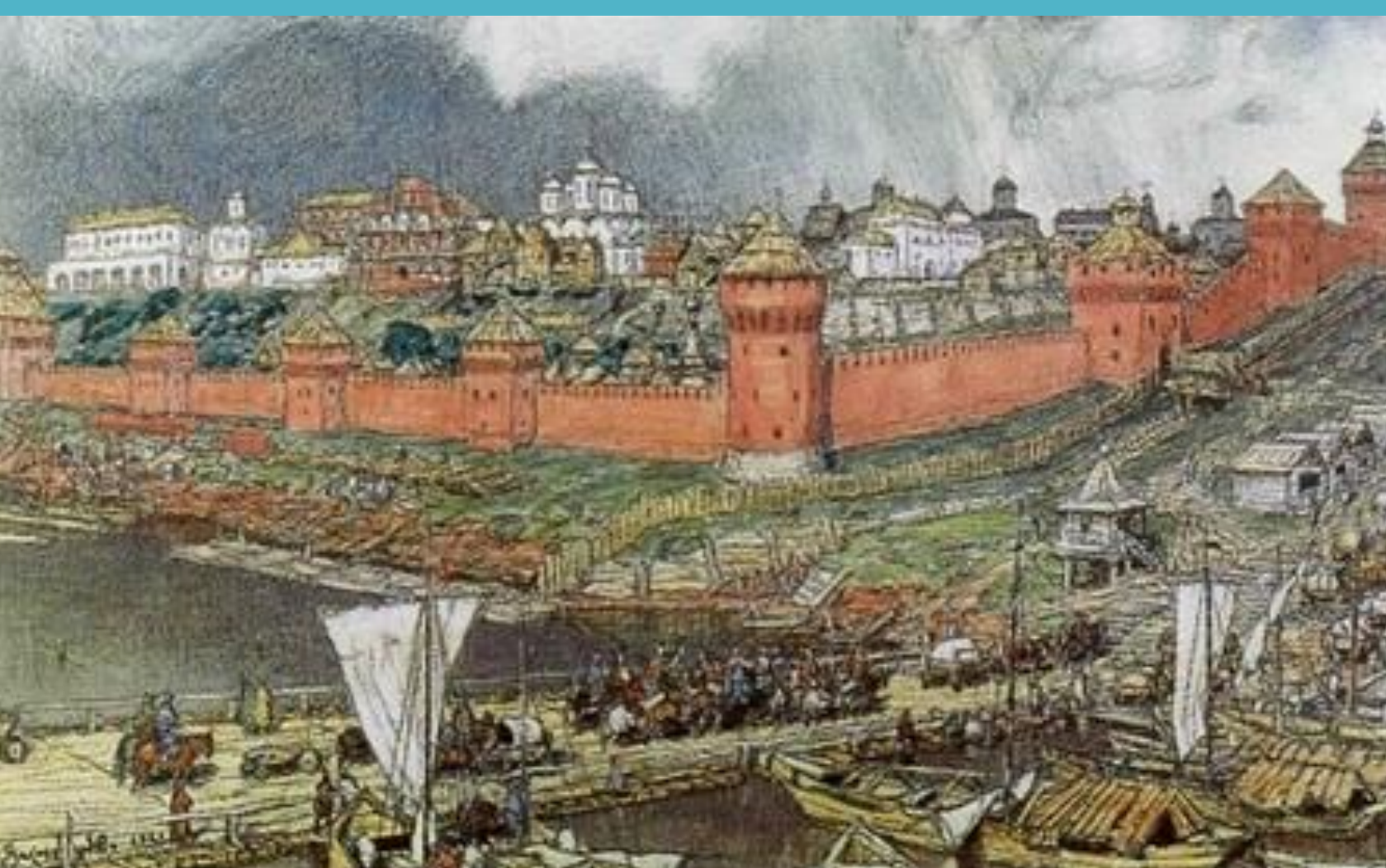


Культура России в
XV – XVII вв.



Во II пол. **XV** в.
Московский Кремль
перестраивается под
руководством
итальянских зодчих:
Пьетро Антонио
Солари и
Аристотеля
Фиораванти

Московский Кремль при Иване III

Художник А.М. Васнецов



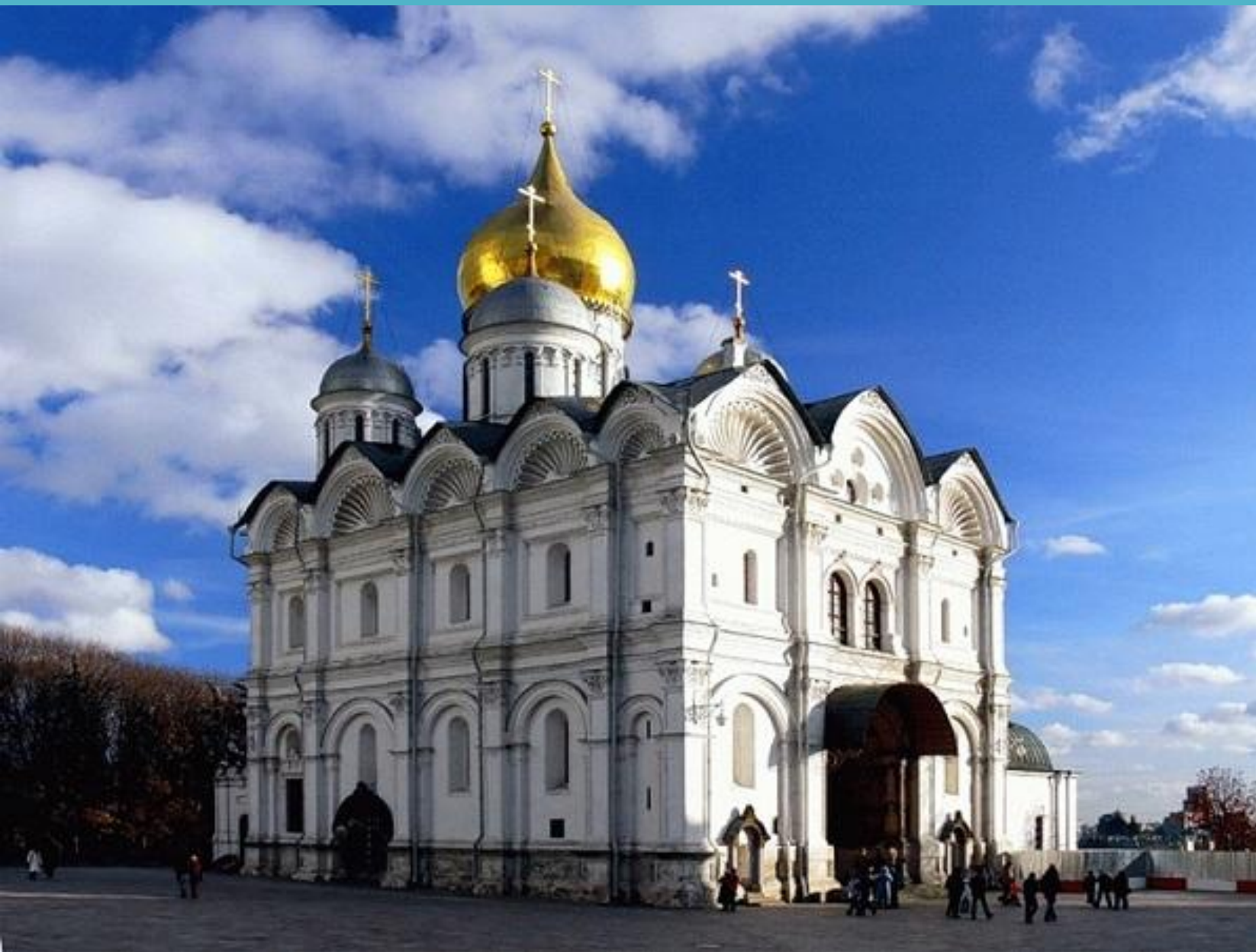
На кремлевской
территории
приглашенный из
Италии
архитектор
**Аристотель
Фиораванти**
возвел каменный
пятиглавый
Успенский собор



1484 -1489 гг.

Благовещенский
собор

Московского Кремля
– домовая церковь
московских
государей,
построенная
псковскими
мастерами



1505-1509 гг.
Архангельский
собор Московского
Кремля –
усыпальница
московских великих
князей,
построенный под
руководством
итальянского
зодчего Алевиза
Нового



1487-1491 гг.
Грановитая палата
Московского
Кремля,
построенная по
указу Ивана III
итальянскими
архитекторами
Марко Руффо и
Пьетро Антонио
Солари
для приема
иностранных послов



Внутреннее
убранство
Грановитой палаты

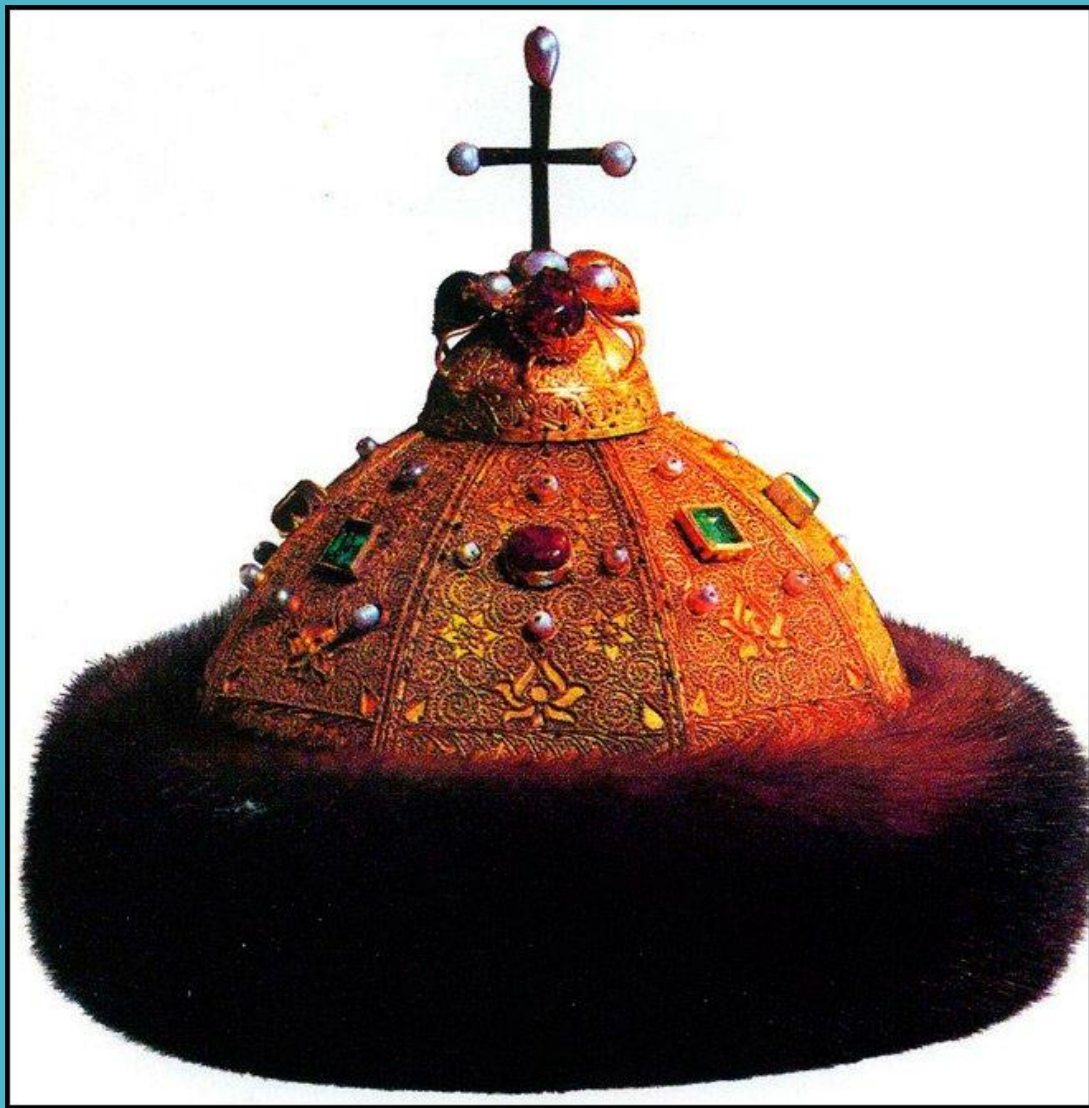


1408-1425 гг.
икона «Троица»
Андрея Рублева

XVI в. – шатровый стиль

В **1532** г. была построена
церковь Вознесения в селе
Коломенском, построенная
в честь рождения Ивана **IV**





Шапка Мономаха,
держава и скипетр – символы власти царя



Покровский собор на
рву
или Собор Василия
Блаженного
на Красной площади в
Москве –
это расцвет шатрового
стиля
(архитекторы - Барма и
Постник).

В **1652** г. будет введен запрет
на строительство храмов
шатрового стиля



Федор Конь
снискал себе славу
как строитель двух
грандиозных
оборонительных
сооружений своего
времени—
Белого Города
Москвы и
Крепости Смоленска

XVII век - процесс обмирщения культуры –
постепенного освобождение ее от церковного влияния



1619-1625 гг.
Церковь Покрова в
Рубцове



«Дивная»
церковь в
Угличе

1635-1636 гг.
Теремной дворец –
первое светское
здание на
территории
Московского
Кремля



**40-е – 80-е гг. XVII в. складывается
московский стиль или
«русское узорочье»**

Церкви стали более нарядными, украшались
цветными изразцами. Купола луковичной
формы, многочисленные кокошники,
наличники придавали храмам праздничный вид

Церковь Троицы в Никитниках

эталон московского узорочья середины **XVII** века





Церковь Рождества
Богородицы в Путинках
в Москве построена в
стиле «русского
узорочья».

Это одна из последних
крупных шатровых
церквей в истории
русской архитектуры
(1652 г.)

Пятиглавый собор Двенадцати Апостолов



1653-1656 гг.
возведение Патриаршего
двора в Московском
Кремле русскими
мастерами Антипом
Константиновым
и Баженом Огурцовым
по заказу патриарха
Никона

Московское или нарышкинское барокко



1693-1695 гг.
церковь Покрова в
Филлях по заказу
Нарышкина

В **XVII** в. положено начало портретной живописи – парсуны



Парсуна князя
Скопина-
Шуйского



Парсуна Алексея
Михайловича
Романова

По стилю, приемам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от икон, выполняются на иконных досках с ковчегом. Иногда пишется такой составляющий элемент иконы, как нимб вокруг головы персонажа. Парсуна появляется в переходный период русской истории, во время преобразования средневекового мировоззрения и складывания новых художественных идеалов. Первые русские парсуны создаются, скорее всего, мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в **XVII** в.

Наиболее известным автором парсун считается

Симон Ушаков.

В парсуне портретное сходство передается весьма условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображенного. Персонажами являются, прежде всего, цари, князья, военачальники, церковные иерархи.

60-70-е гг. XVII в. иконы
«Древо государства Московского» и «Троица» Симона Ушакова

