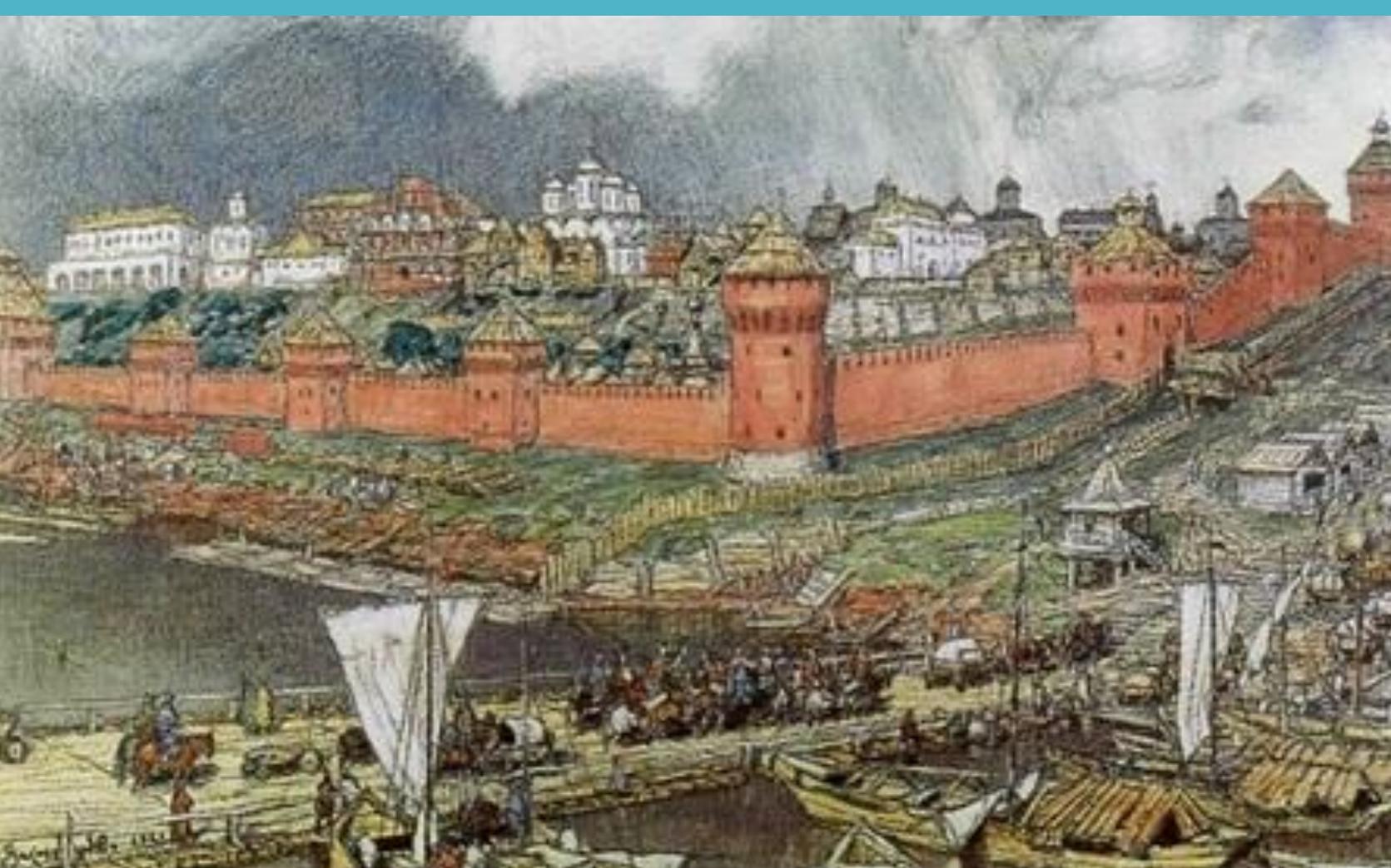


Культура России в  
**XV – XVII** вв.



Во II пол. **XV** в.  
**Московский Кремль**  
перестраивается под  
руководством  
итальянских зодчих:  
Пьетро Антонио  
Солари и  
**Аристотеля**  
**Фиораванти**

*Московский Кремль при Иване III*

*Художник А.М. Васнецов*



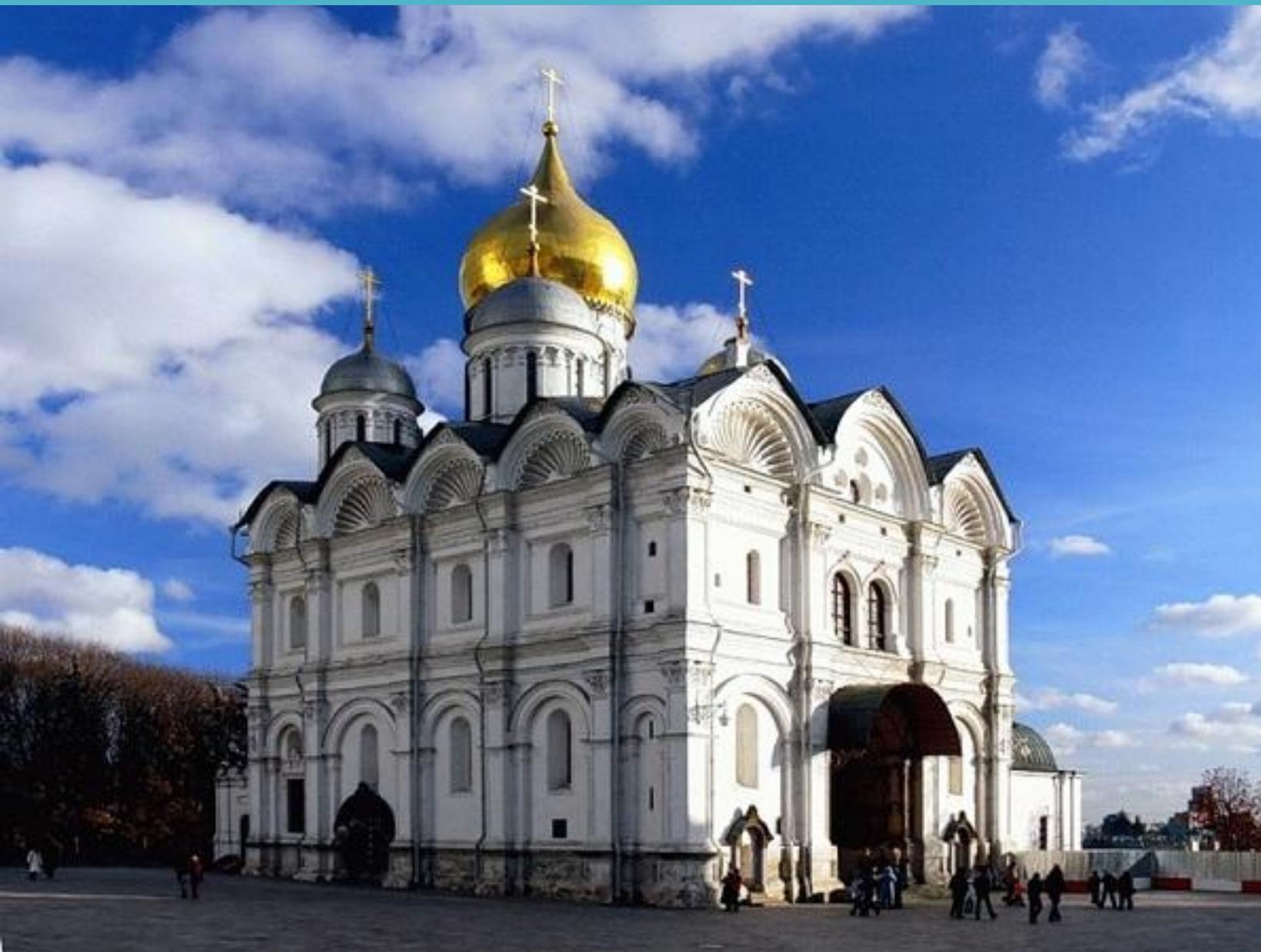
На кремлевской  
территории  
приглашенный из  
Италии  
архитектор  
**Аристотель  
Фиораванти**  
возвел каменный  
пятиглавый  
**Успенский собор**



**1484 -1489** гг.

**Благовещенский**  
**собор**

Московского Кремля  
– домовая церковь  
московских  
государей,  
построенная  
псковскими  
мастерами



**1505-1509** гг.  
**Архангельский**  
**собор** Московского  
Кремля –  
усыпальница  
московских великих  
князей,  
построенный под  
руководством  
итальянского  
зодчего Алевиза  
Нового



**1487-1491** гг.  
**Грановитая палата**  
Московского  
Кремля,  
построенная по  
указу Ивана III  
итальянскими  
архитекторами  
**Марко Руффо** и  
**Пьетро Антонио**  
**Солари**  
для приема  
иностранных послов



Внутреннее  
убранство  
Грановитой палаты

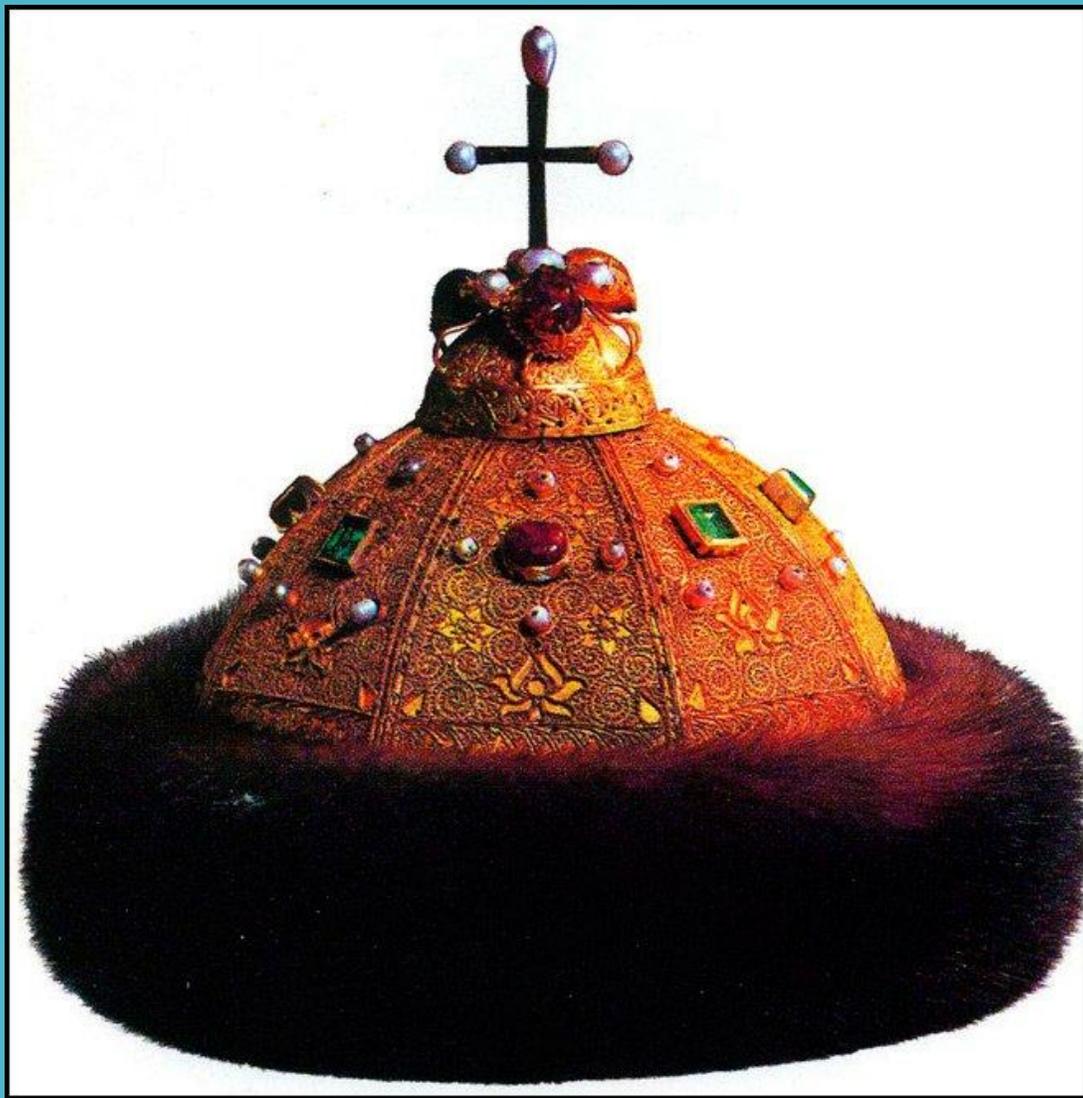


**1408-1425** гг.  
икона «Троица»  
Андрея Рублева

# XVI в. – шатровый стиль

В **1532** г. была построена  
церковь Вознесения в селе  
Коломенском, построенная  
в честь рождения Ивана **IV**





Шапка Мономаха,  
держава и скипетр – символы власти царя



Покровский собор на  
рву  
или Собор Василия  
Блаженного  
на Красной площади в  
Москве –  
это расцвет шатрового  
стиля  
(архитекторы - Барма и  
Постник).

В **1652** г. будет введен запрет  
на строительство храмов  
шатрового стиля



Федор Конь  
снискал себе славу  
как строитель двух  
грандиозных  
оборонительных  
сооружений своего  
времени—  
Белого Города  
Москвы и  
Крепости Смоленска

**XVII** век - процесс обмирщения культуры –  
постепенного освобождение ее от церковного влияния



**1619-1625** гг.  
Церковь Покрова в  
Рубцове



«Дивная»  
церковь в  
Угличе

**1635-1636** гг.  
Теремной дворец –  
первое светское  
здание на  
территории  
Московского  
Кремля



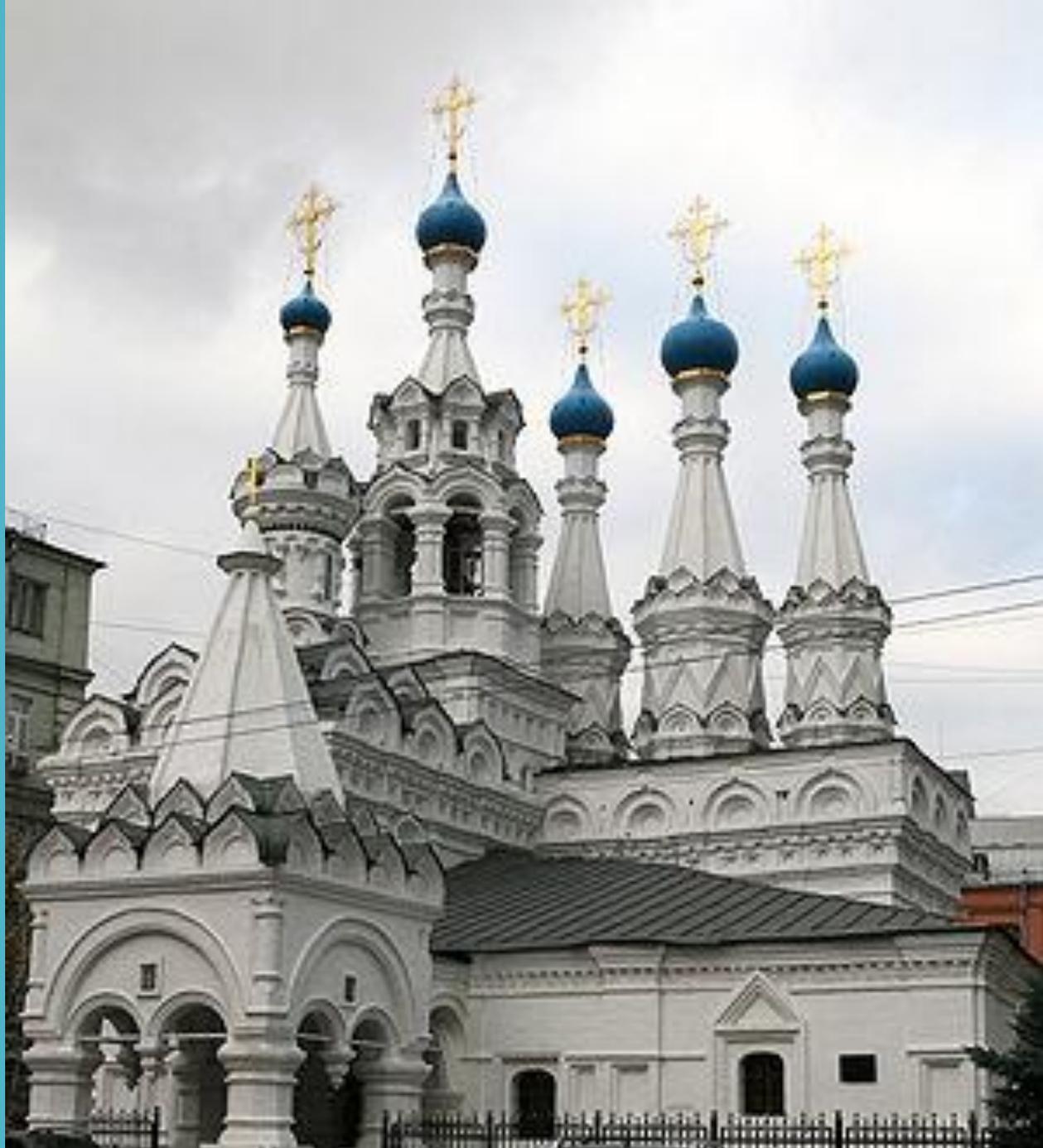
**40-е – 80-е гг. XVII в. складывается  
МОСКОВСКИЙ СТИЛЬ ИЛИ  
«русское узорочье»**

Церкви стали более нарядными, украшались  
цветными изразцами. Купола луковичной  
формы, многочисленные кокошники,  
наличники придавали храмам праздничный вид

# Церковь Троицы в Никитниках

эталон московского узорочья середины **XVII** века





Церковь Рождества  
Богородицы в Путинках  
в Москве построена в  
стиле «русского  
узорочья».

Это одна из последних  
крупных шатровых  
церквей в истории  
русской архитектуры  
**(1652 г.)**

# Пятиглавый собор Двенадцати Апостолов



**1653-1656** гг.  
возведение Патриаршего  
двора в Московском  
Кремле русскими  
мастерами Антипом  
Константиновым  
и Баженом Огурцовым  
по заказу патриарха  
Никона

# Московское или нарышкинское барокко



**1693-1695** гг.  
церковь Покрова в  
Филлях по заказу  
Нарышкина

В **XVII** в. положено начало портретной живописи – парсуны



Парсуна князя  
Скопина-  
Шуйского



Парсуна Алексея  
Михайловича  
Романова

По стилю, приемам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от икон, выполняются на иконных досках с ковчегом. Иногда пишется такой составляющий элемент иконы, как нимб вокруг головы персонажа. Парсуна появляется в переходный период русской истории, во время преобразования средневекового мировоззрения и складывания новых художественных идеалов. Первые русские парсуны создаются, скорее всего, мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в **XVII** в.

Наиболее известным автором парсун считается  
Симон Ушаков.

В парсуне портретное сходство передается весьма условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображенного. Персонажами являются, прежде всего, цари, князья, военачальники, церковные иерархи.

**60-70-е гг. XVII в. ИКОНЫ**  
**«Древо государства Московского» и «Троица» Симона Ушакова**

