

Барокко

Барокко - *barroso* — жемчужина неправильной формы, не имеющая оси вращения, такие жемчужины были популярны в XVII веке.

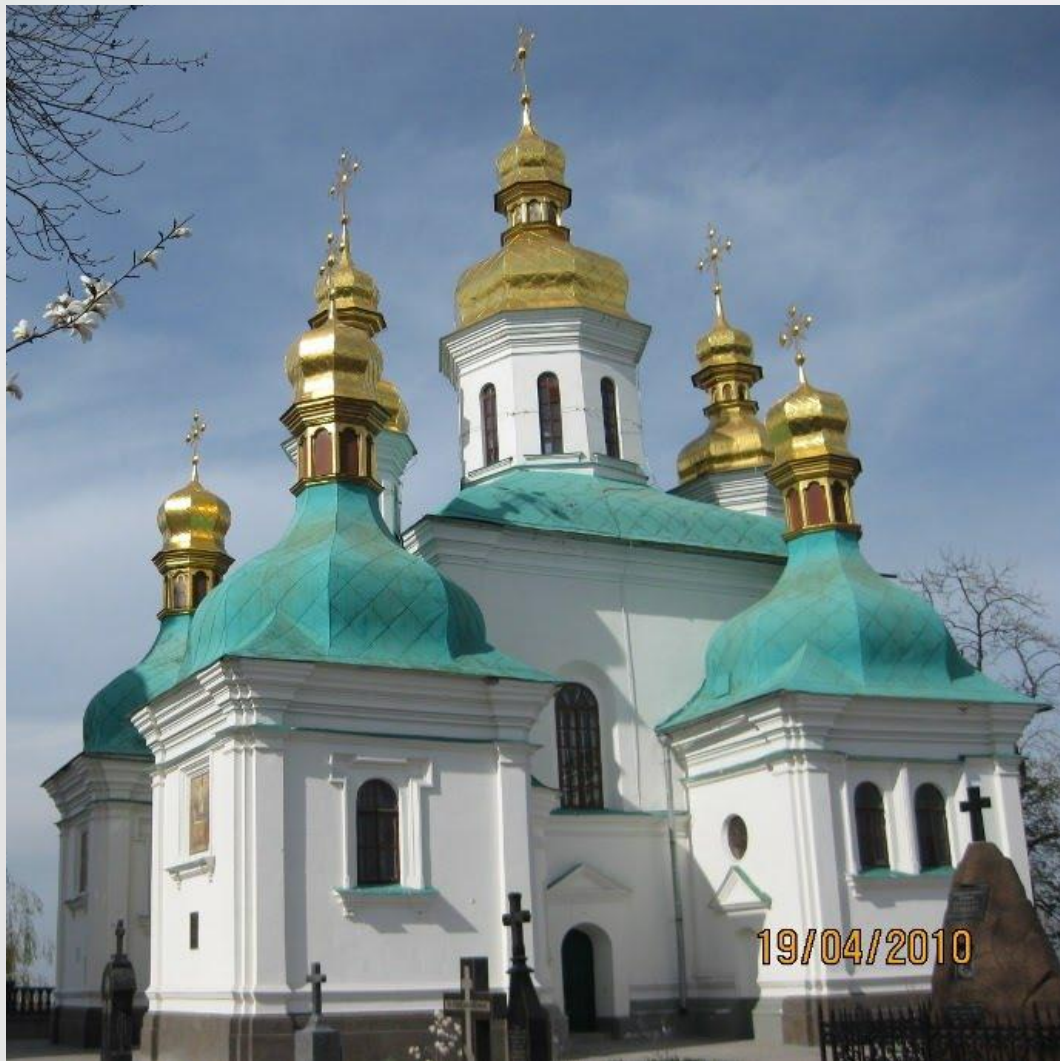


Украинское барокко

Украинское барокко — архитектурный стиль, появившийся на Украине в XVII веке. Отличается от западноевропейского барокко более умеренными орнаментами и упрощёнными формами.

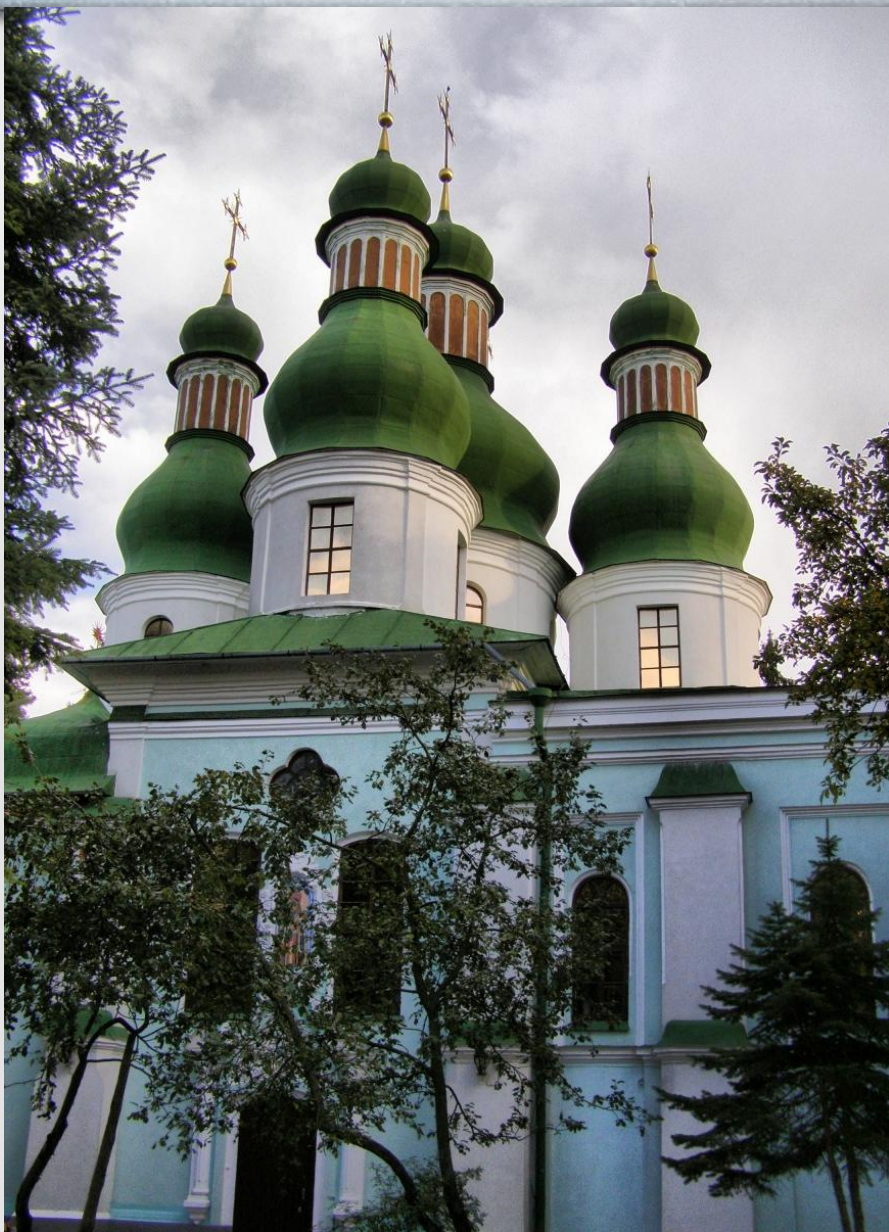
Помимо многочисленных построек XVII—XVIII веков, яркими образцами украинского барокко стали многие древнерусские храмы XI—XII вв, перестроенные в XVII—XVIII веках и получившие новую отделку. Например, **Софийский собор Киева, Успенский собор Киево-Печерской лавры, соборы Выдубицкого и Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве и другие.**

Определённые элементы украинского барокко были заимствованы родственным нарышкинским барокко в России.

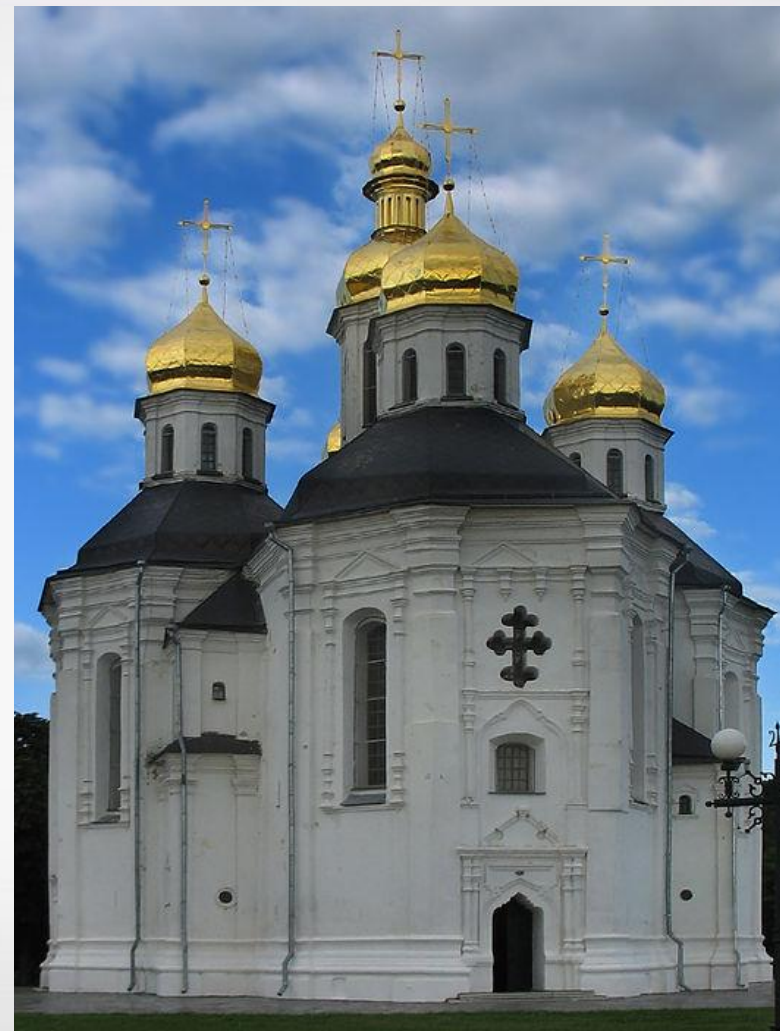


Церковь Рождества Пресвятой Богородицы; Крестовоздвиженская церковь
Киево-Печерской лавры





Степан Демьянович Ковнир



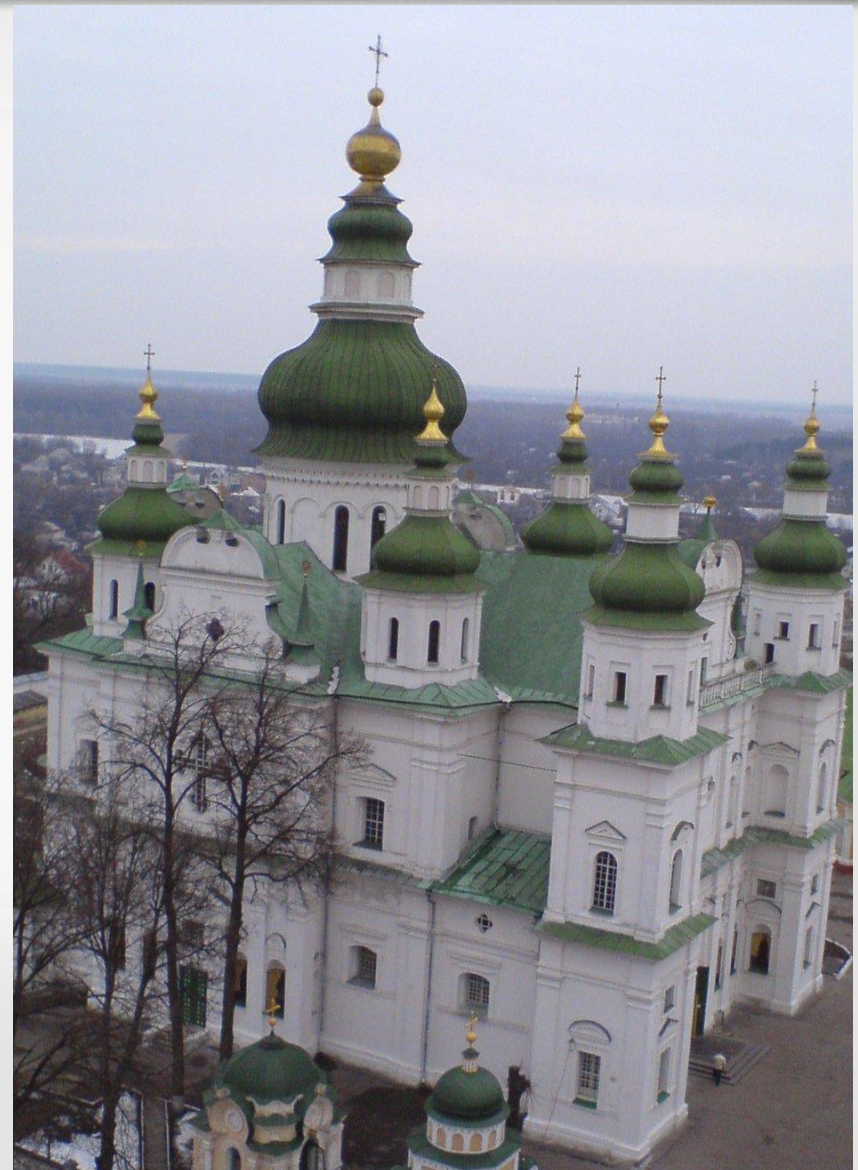
Екатерининская церковь Чернигов

Троицкий собор Китаевой пустыни.
основная черта, всефасадность

Влияние западной архитектуры,
появление с западной стороны двух
башен, в результате чего куполов
становится семь



Успенский собор г. Полтава

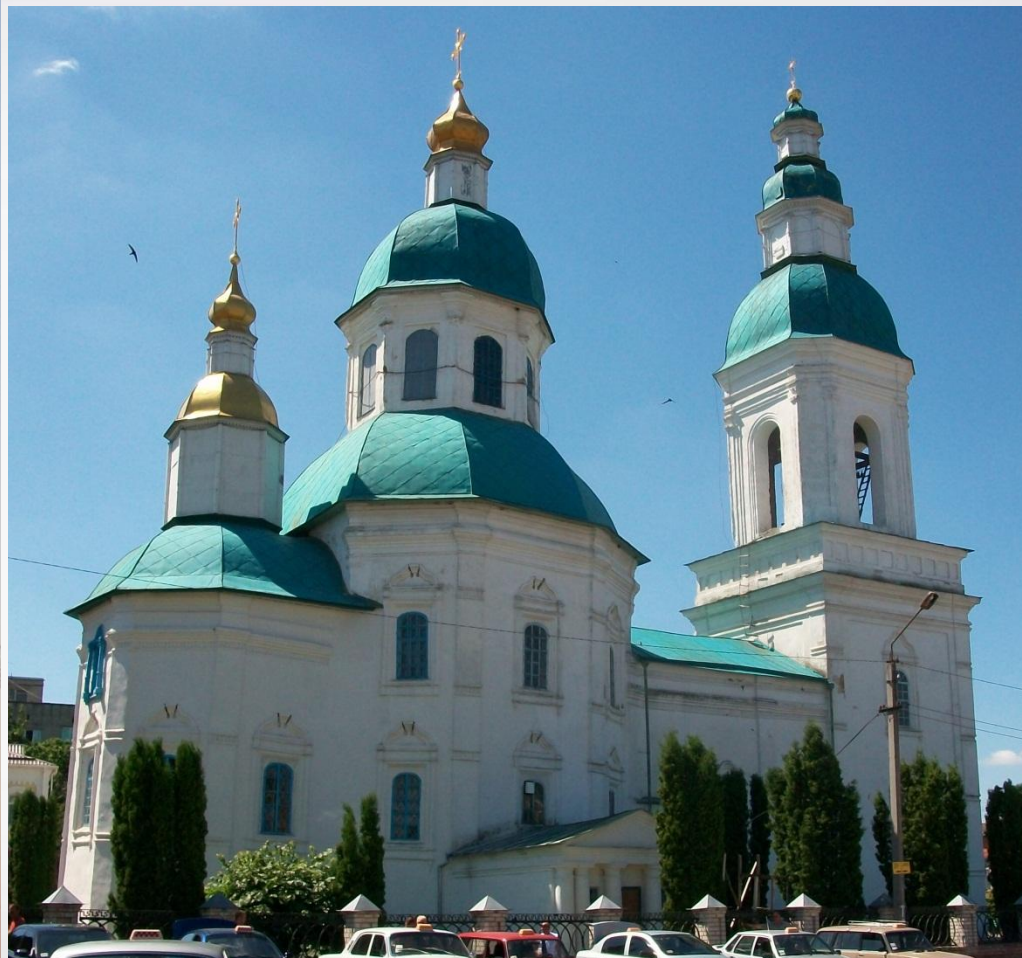


Ильинский монастырь Троицкий собор





Воскресенский собор г. Сумы



Николаевский собор г. Глухов



Русское барокко

Русское барокко — стиль в искусстве. Этот стиль, тяготевший к созданию героизированных образов, к прославлению могущества Российской империи, наиболее ярко проявился в середине XVIII века в архитектурных сооружениях одного из крупнейших зодчих этого направления — Ф. Б. Растрелли. По его проектам созданы величественные дворцовые ансамбли в Петербурге (Зимний, 1754—1762; Строгановский дворец, 1752—1754) и в Петергофе (1746—1775), в Царском Селе (Екатерининский дворец, 1747—1757).

Грандиозные масштабы зданий, необычайное богатство и пышность декоративного убранства, двух-трехцветный окрас фасадов с применением золота — все это поражало воображение зрителей, вызывая их искреннее восхищение. Торжественный, праздничный характер архитектуры Растрелли наложил отпечаток на всё искусство середины XVIII века. В отличие от достаточно однородного украинского барокко русское делится на подстили: нарышкинское (сдержанное, являющее собою синтез русской традиционной архитектуры и украинского барокко), галицинское (пышное тяготеющее к итальянским и австрийским образцам), петровское (вытянутое по вертикали, совмещающее храм и колокольню, основанное на скандинавских образцах), растрелливское (невероятно пышное, с большим обилием декора)

Нарышкинское барокко

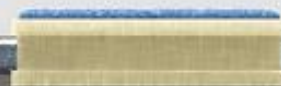
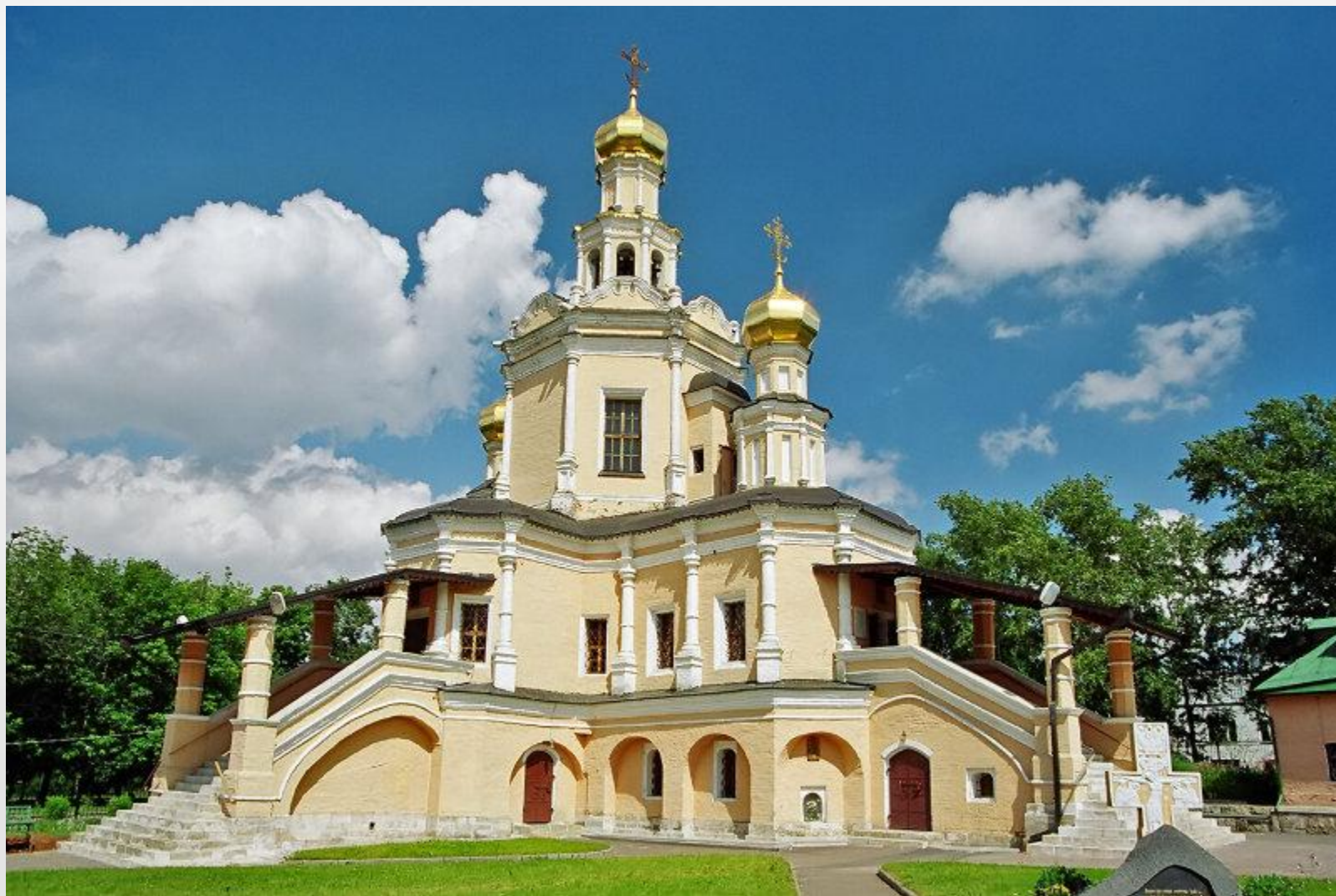
Нарышкинский стиль (также **Нарышкинское** или **Московское барокко**) представляет собой условное название специфического стилевого направления в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII вв., начального этапа в развитии архитектуры русского барокко. Своим названием архитектурное течение обязано молодому, прозападноориентированному боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля барокко.

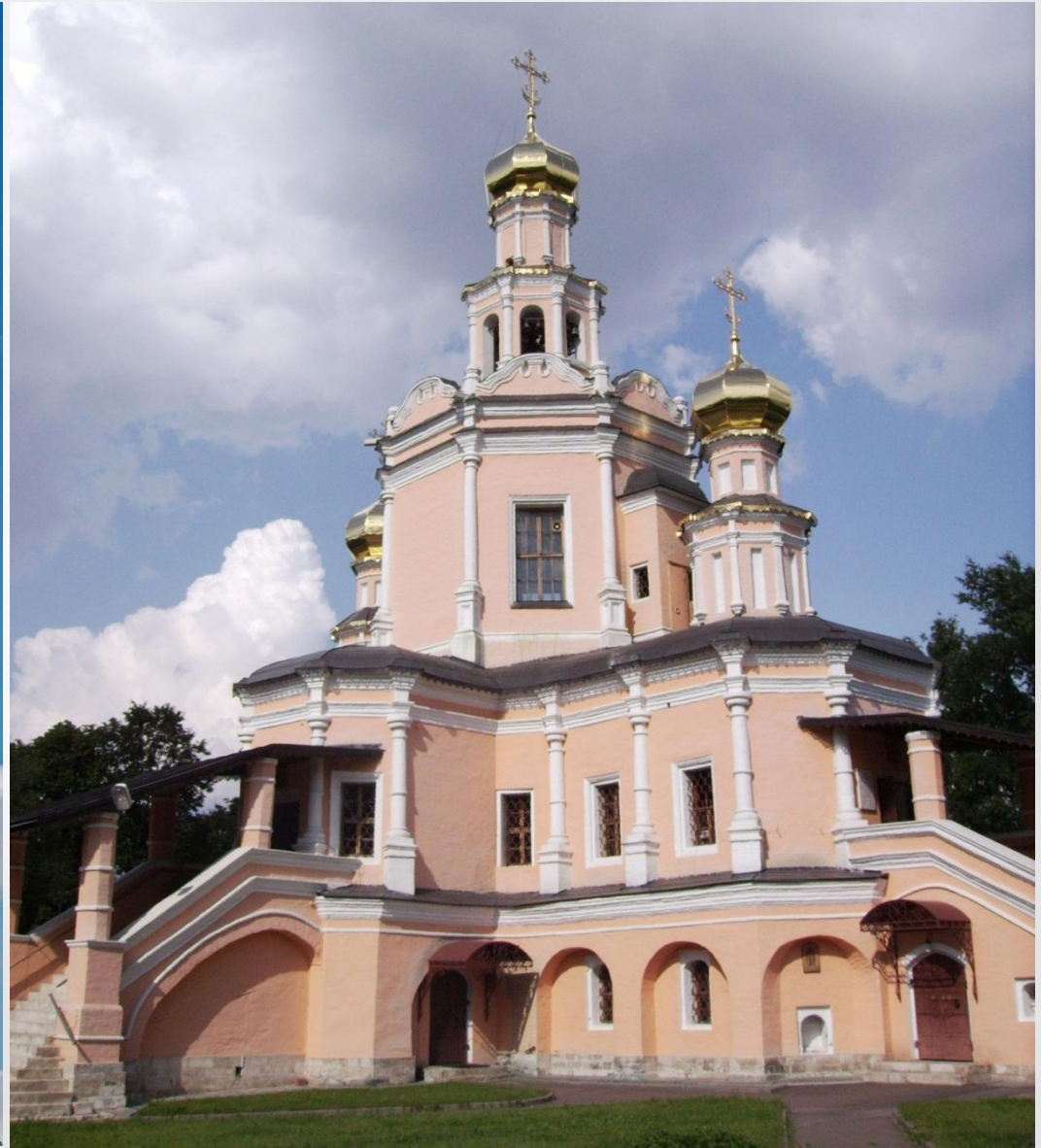
Храм Бориса и Глеба в Зюзине

Покрова в Филях



Храм Бориса и Глеба в Зюзине Яков Григорьевич Бухвостов

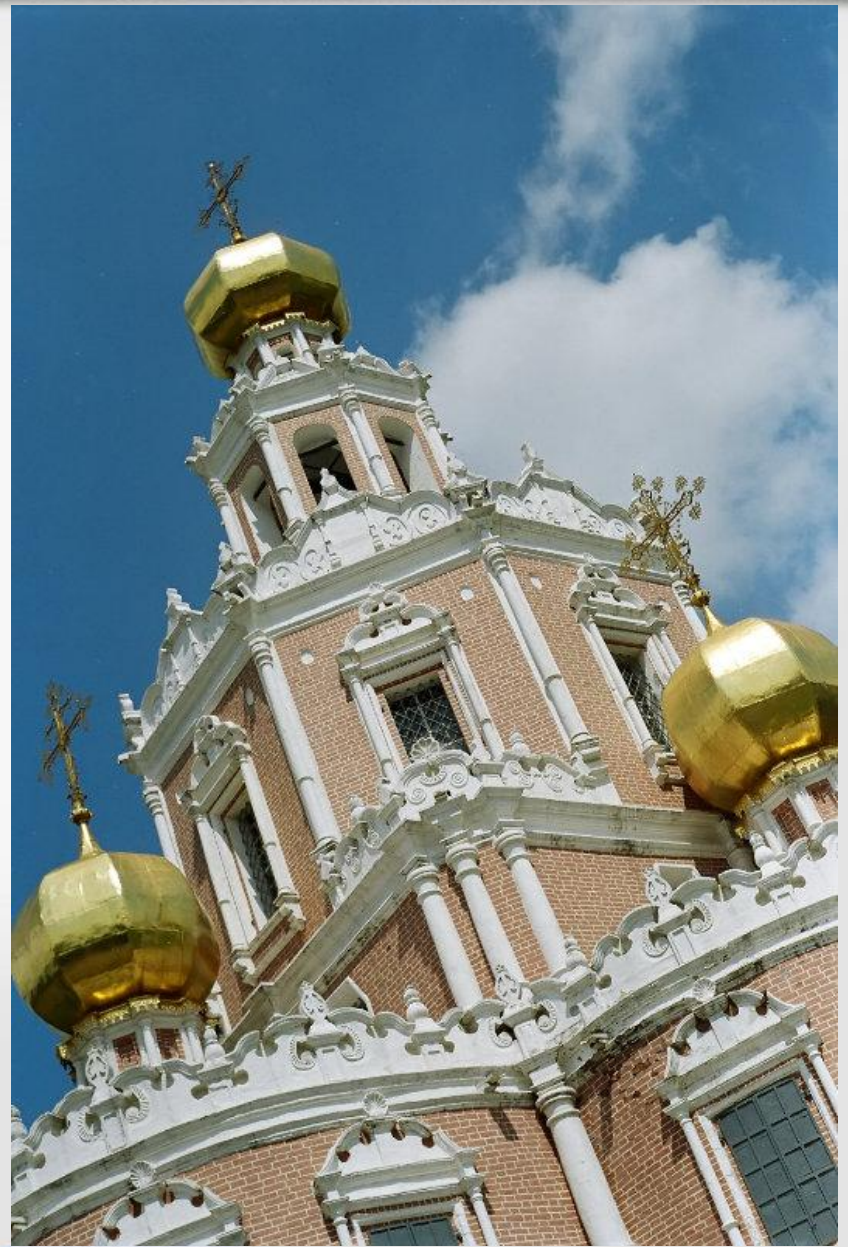






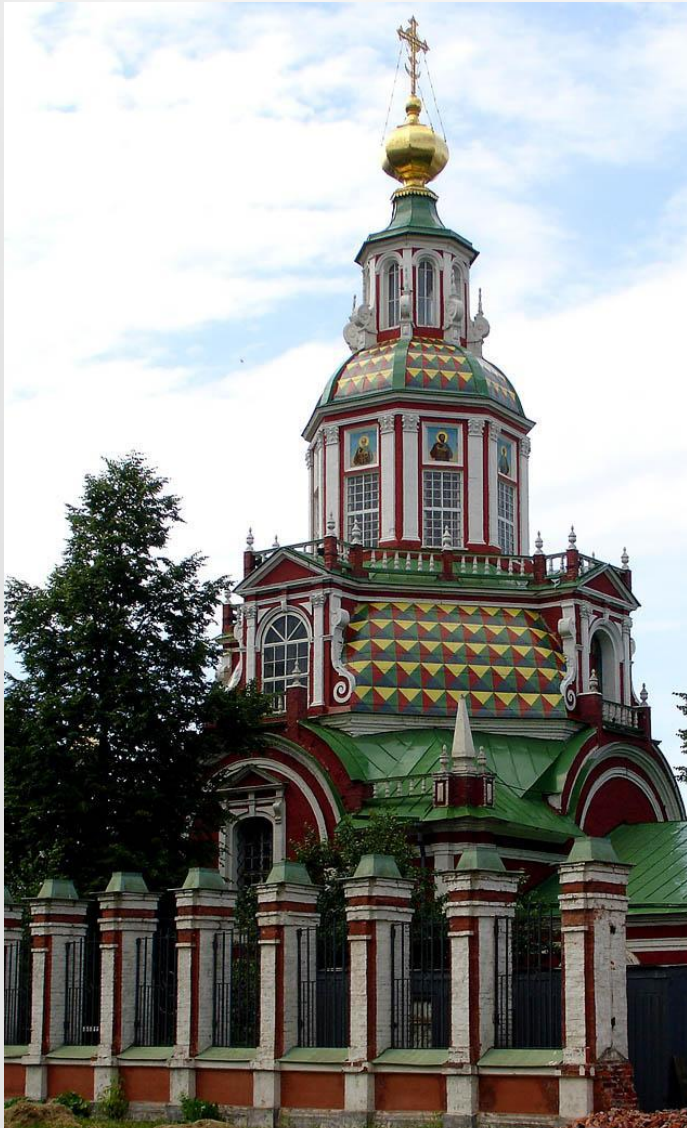
Покрова в Филях
Пётр Потапов



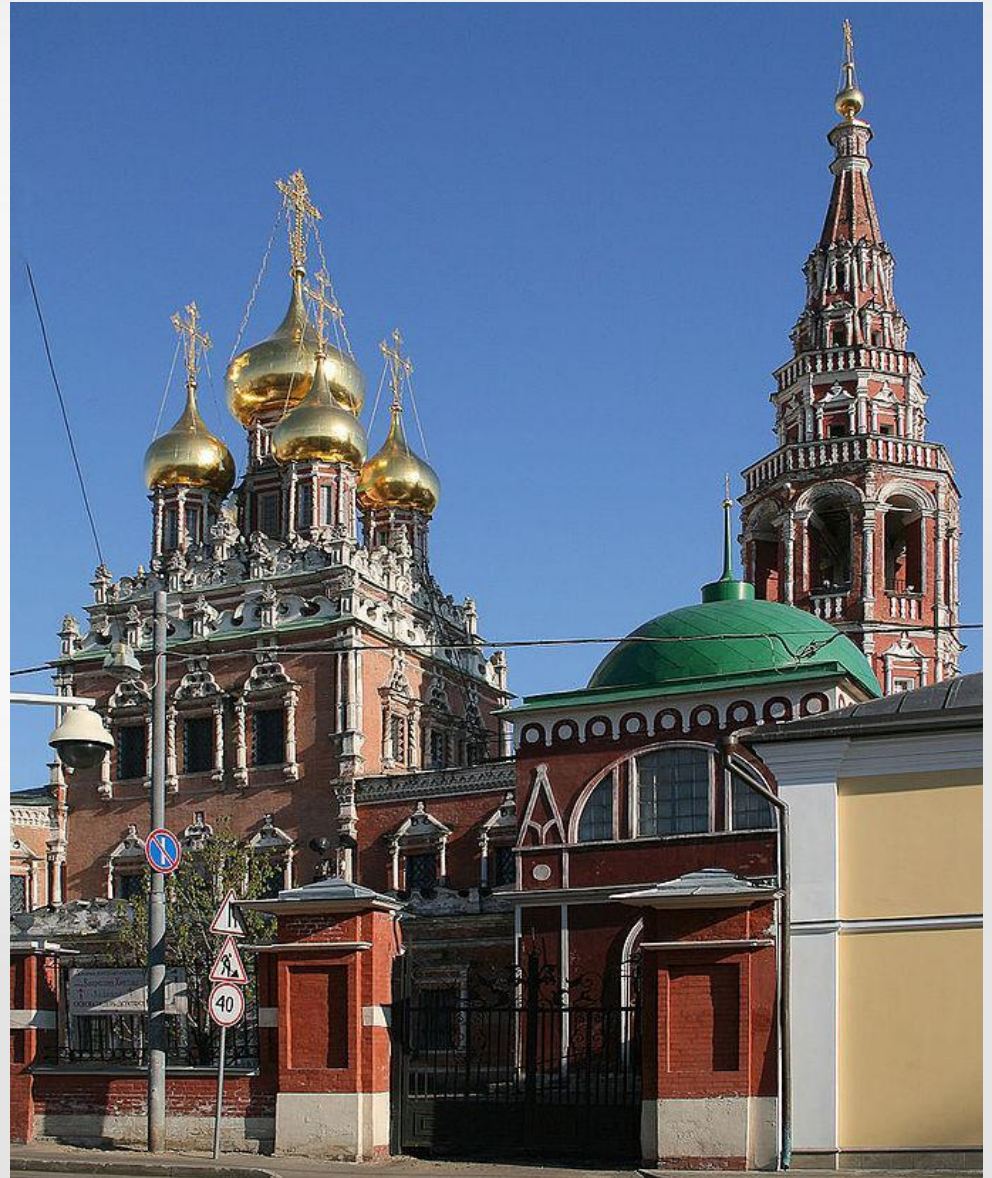




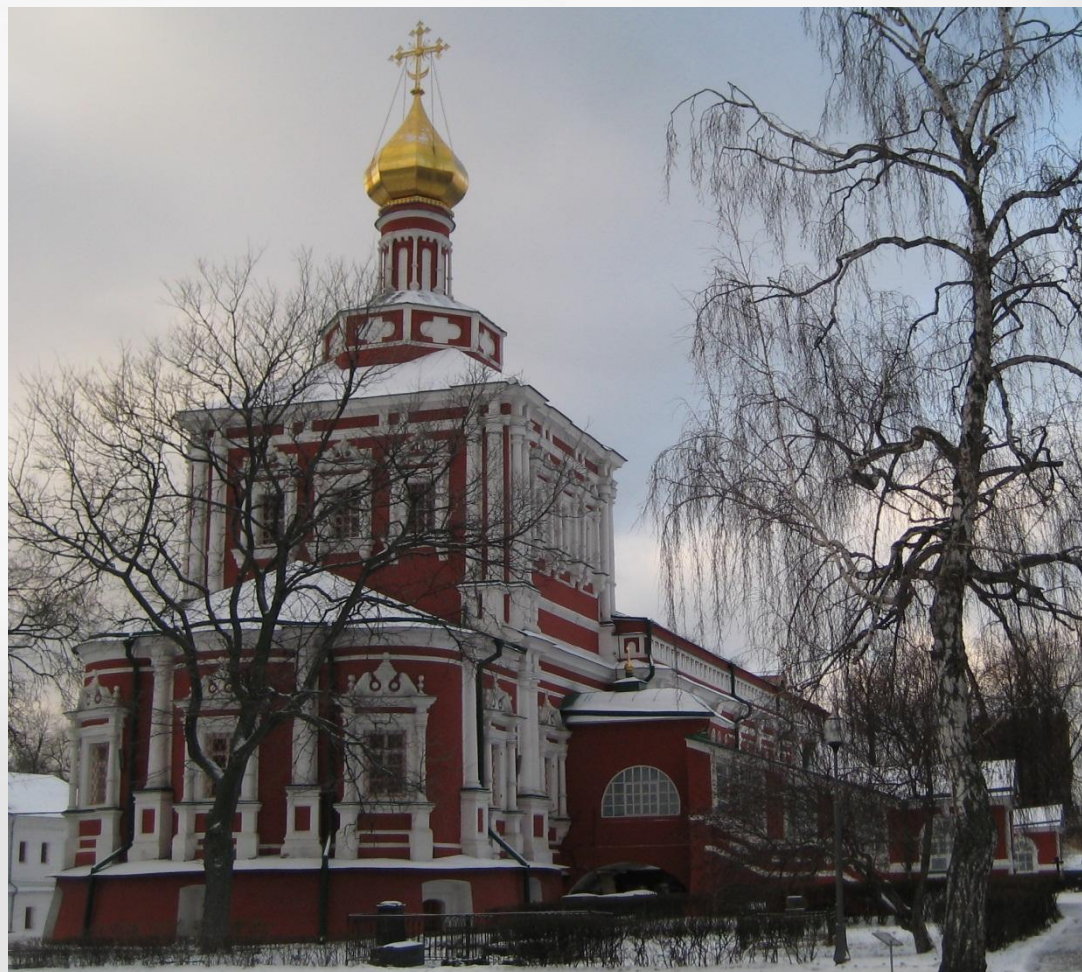
Иоанна Война на Якиманке,
построена по чертежам Петра



Воскресения Христова в Кадашах



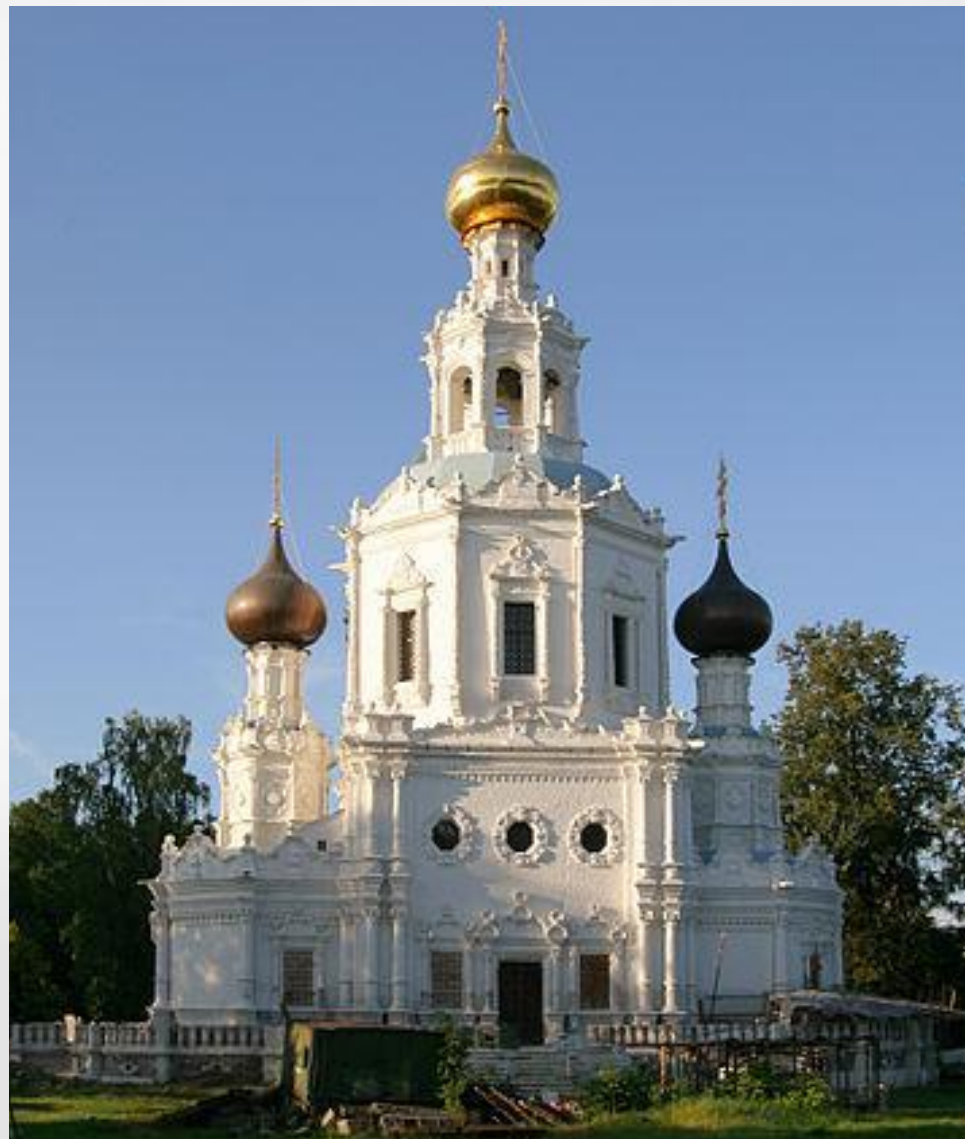
Успенская трапезная церковь Новодевичьего монастыря Яков Григорьевич Бухвостов



Токровская надвратная церковь НДМ



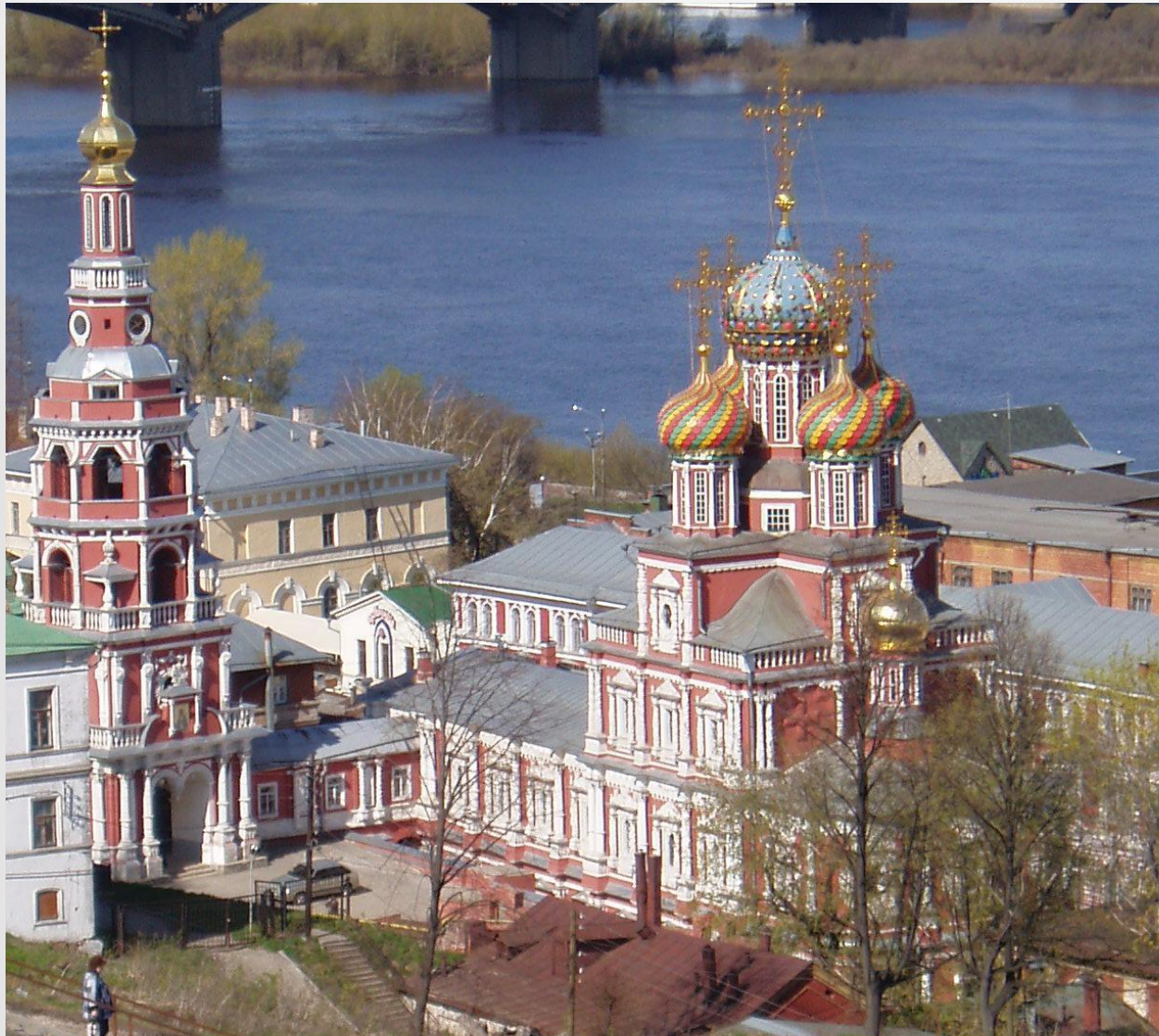
Троицкая в Троице-Лыково он же



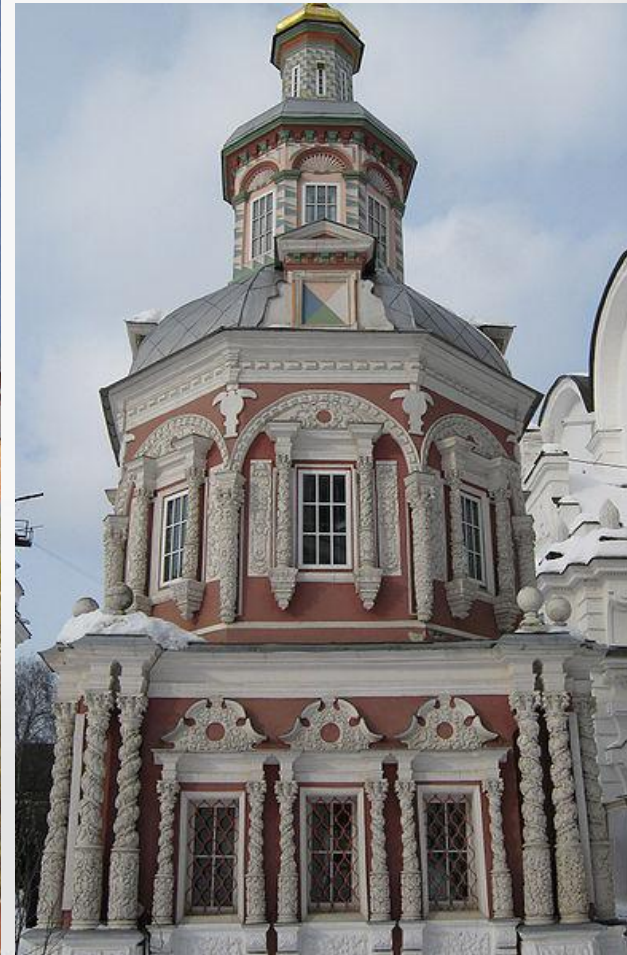
Храм иконы Божией Матери «Знамение» на Меньшиковская башня Арх. Михаила Шереметевом дворе, в 17 в. Усадьба Нарышкиных



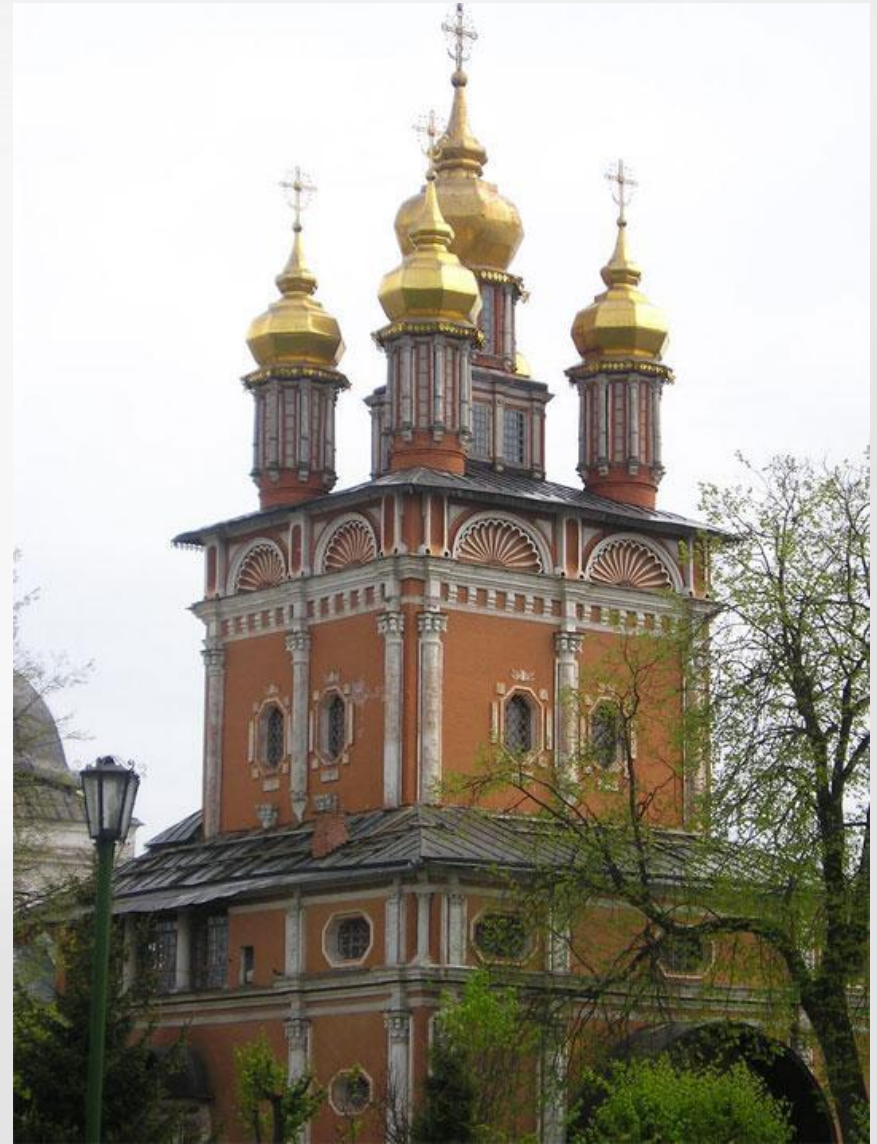
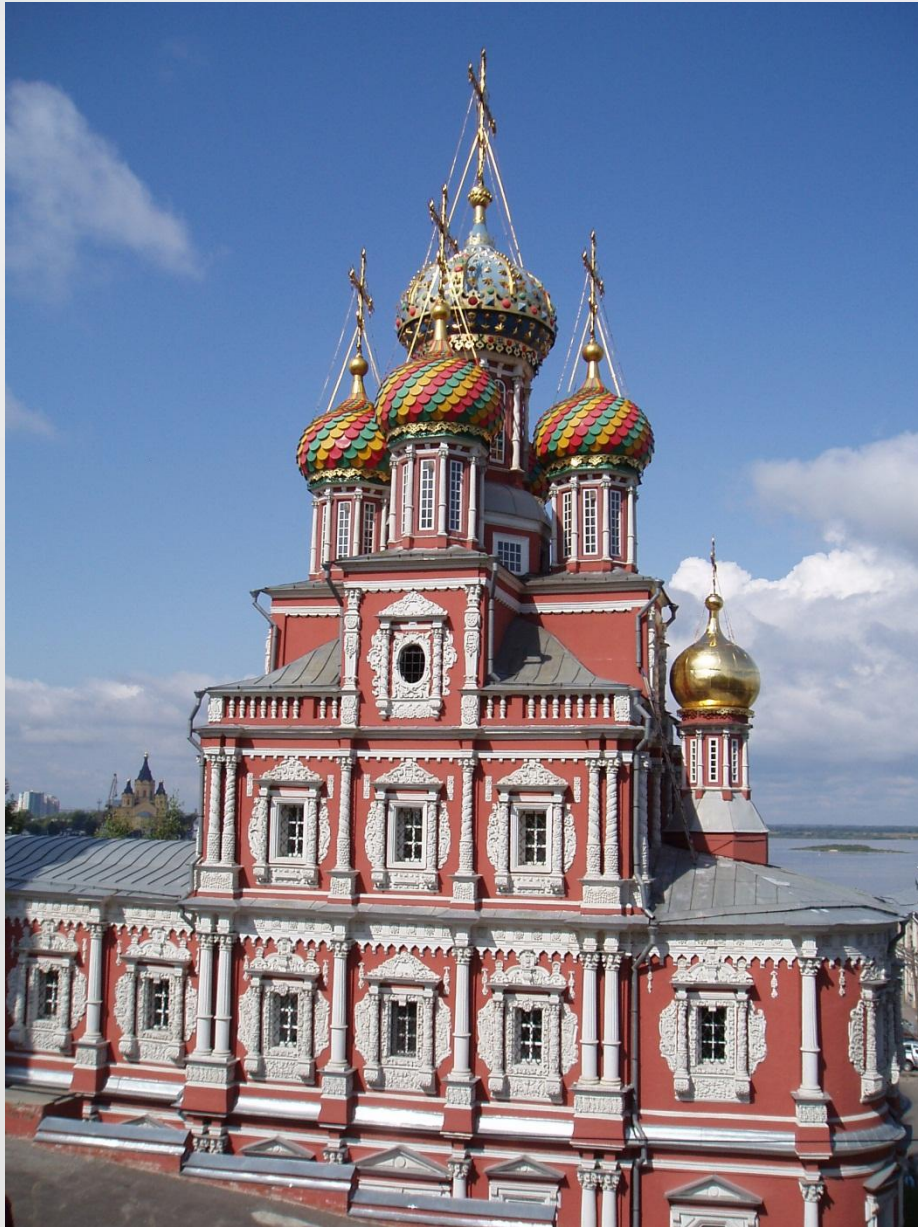
Рождества Христова в Нижнем Новгороде

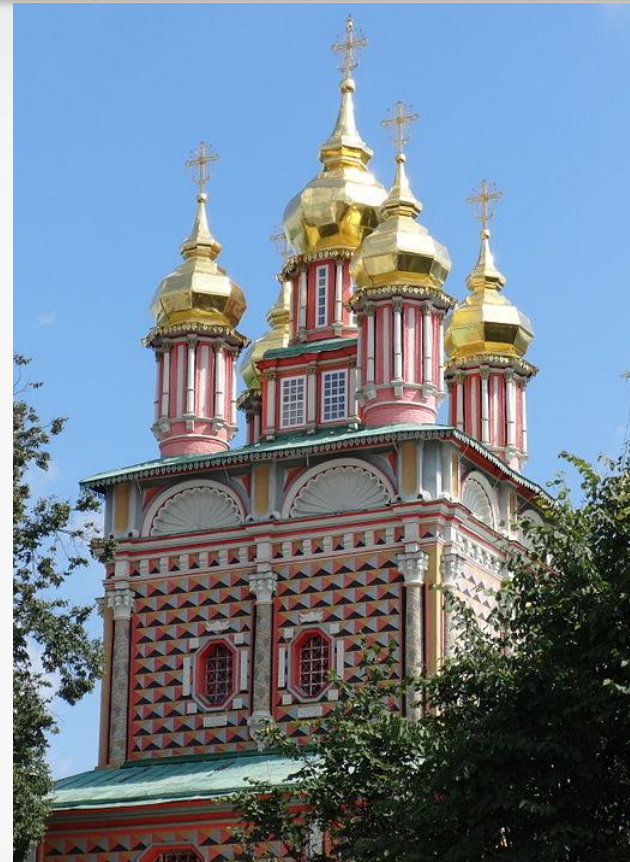


Колодезная часовня
в Троице



Иоанна Крестителя в Лавре





Ряд исследователей говорят еще о Строгановском барокко которое сохранило пятиглавие, однако не только работы заказанные Строгановыми имели пять глав



Галицинское барокко

Голицынское барокко — условное название историко-регионального художественного стиля архитектуры и декоративного искусства, существовавшего в Москве и подмосковье в конце XVII — начале XVIII вв. Своим названием стиль обязан древнему княжескому роду Голицыных, в чьих имениях появились постройки, на которые большое влияние оказал распространённый в Европе тех лет стиль барокко.

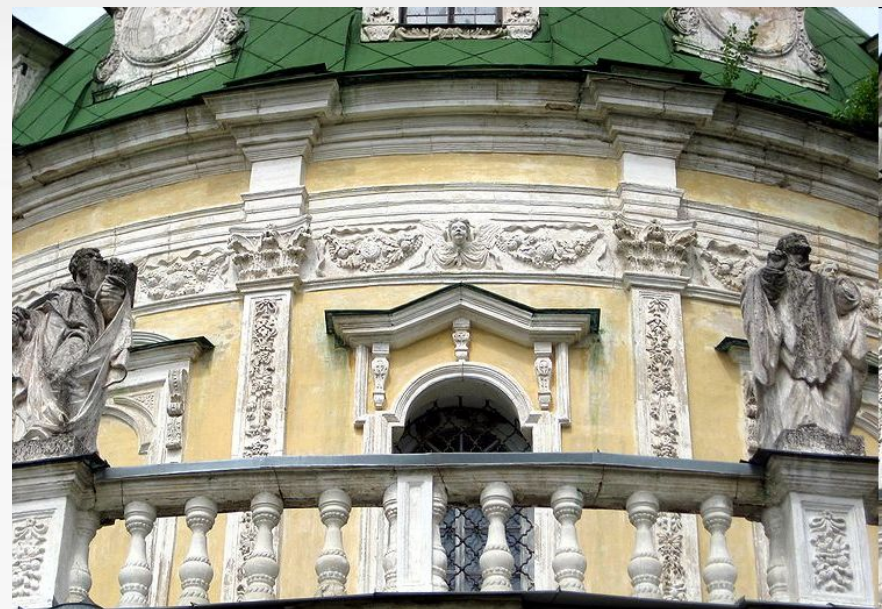
Голицынское барокко развивалось одновременно с нарышкинском стилем, для которого также было характерно использование ряда барочных элементов. Однако голицынское барокко было значительно ближе к западноевропейским вариантам барокко, нежели нарышкинский стиль. Поскольку голицынское барокко не вписывалось в московское архитектурное пространство того времени, резко контрастируя с ним, стиль не получил дальнейшего распространения в России и не смог оказать заметного влияния на развивавшееся на протяжении XVIII столетия искусство русского барокко.

Знаменская в Дубровицах





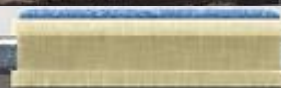
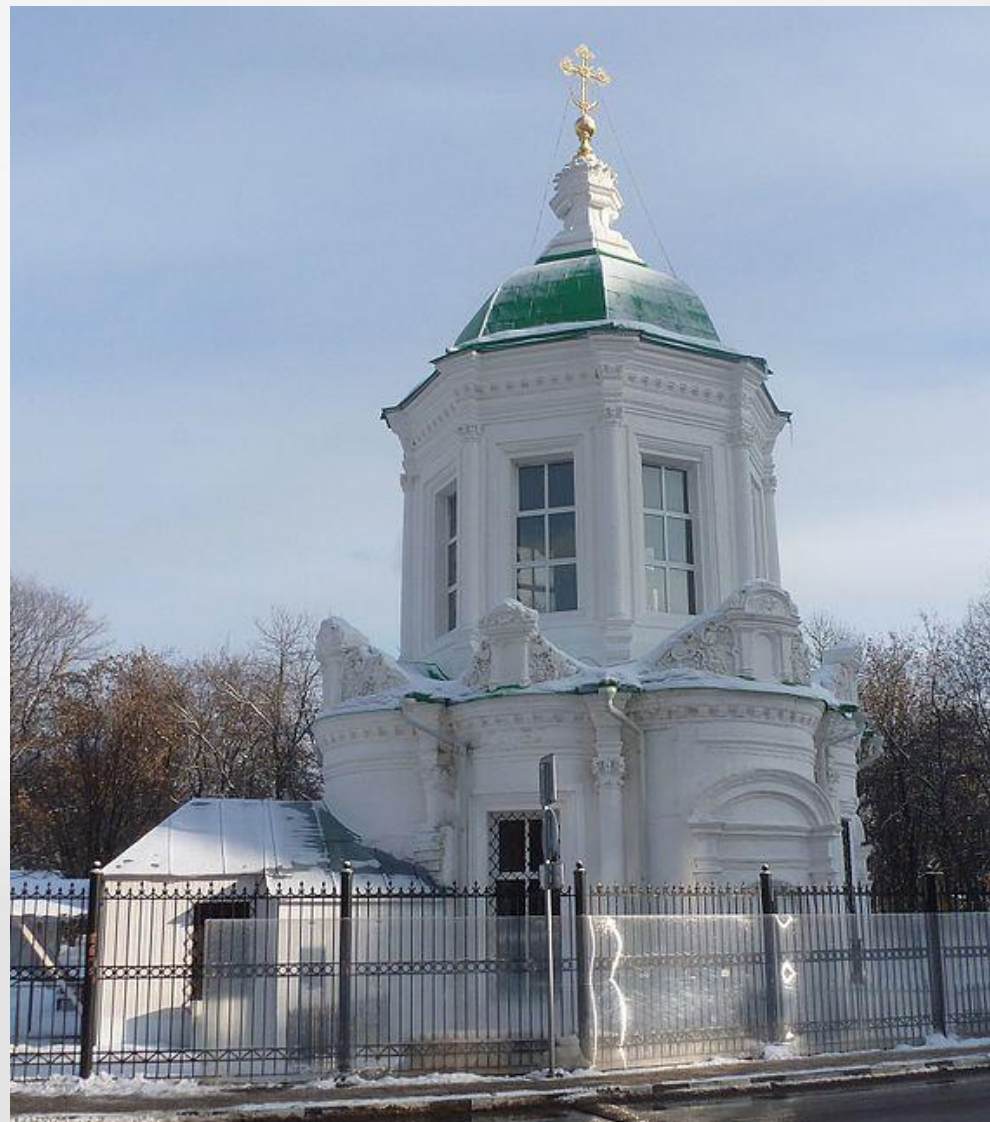




Рождества Богородицы в Подмолково
Лоренц фон Фикин,
Андрей Шульц



Знаменская в Перове, примером послужила церковь Петра митрополита



Петровское барокко

Петровское барокко — термин, применяемый историками искусства к архитектурному и художественному стилю, одобренному Петром I и широко использованному для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге.

Ограниченный условными рамками 1697—1730 гг. (время Петра и его непосредственных преемников), это был архитектурный стиль, в котором слились влияния итальянского барокко, раннего французского классицизма, немецкой, голландской прибалтийской и скандинавской гражданской. Этому стилю свойственны простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства, плоскостная трактовка фасадов.

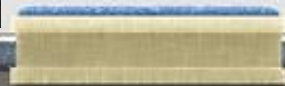
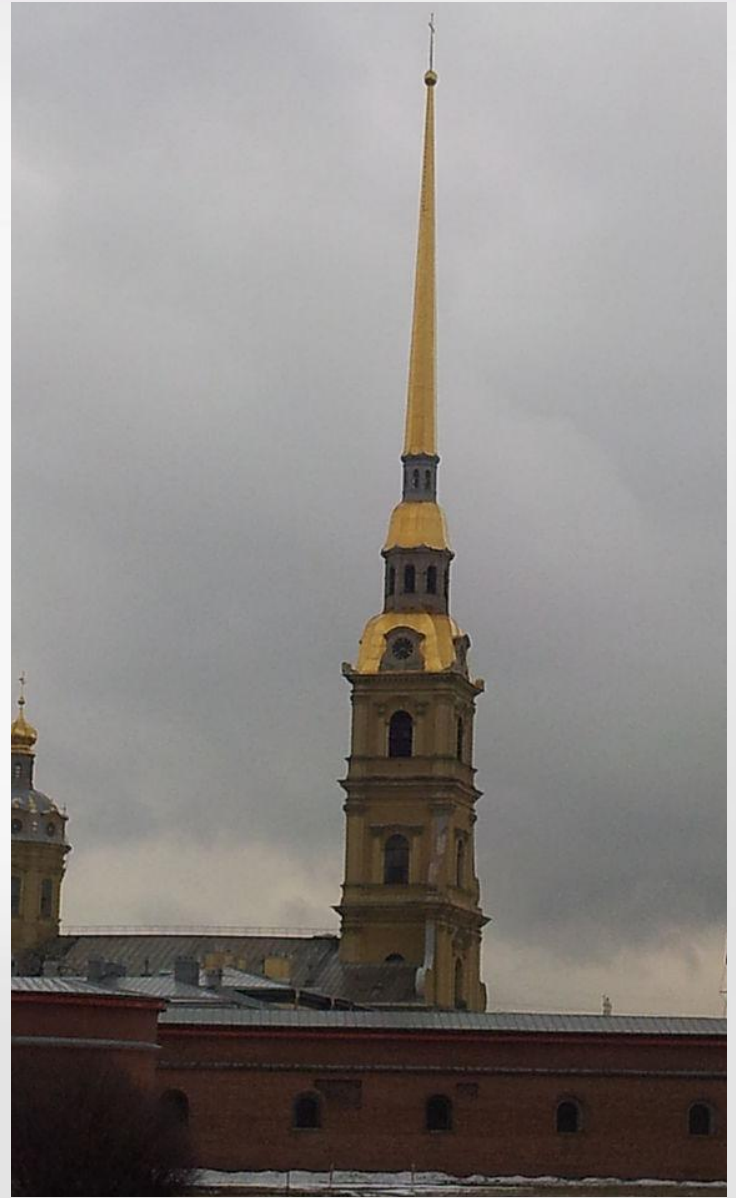
Петропавловский собор
Петропавловский собор Ярославль
Собор Семеона Богоприимца
Петра и Павла в Москве



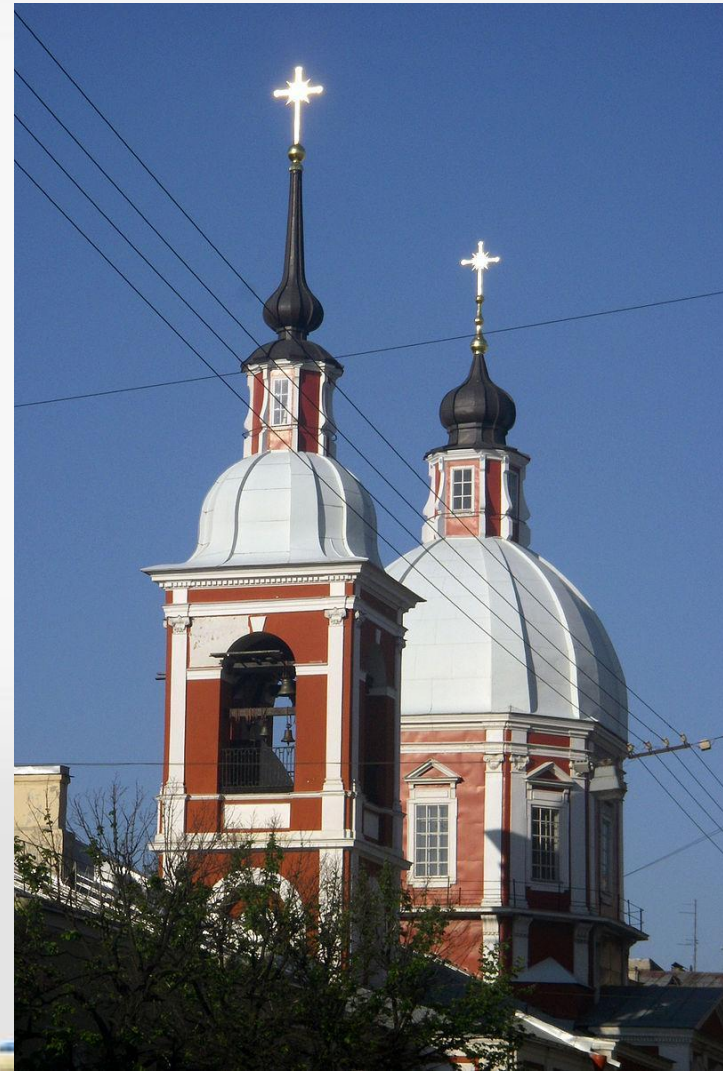
Доменико Андреа Трезини Андрей Якимович Трезин







Пантелеимона Целителя Иван Кузьмич Коробов



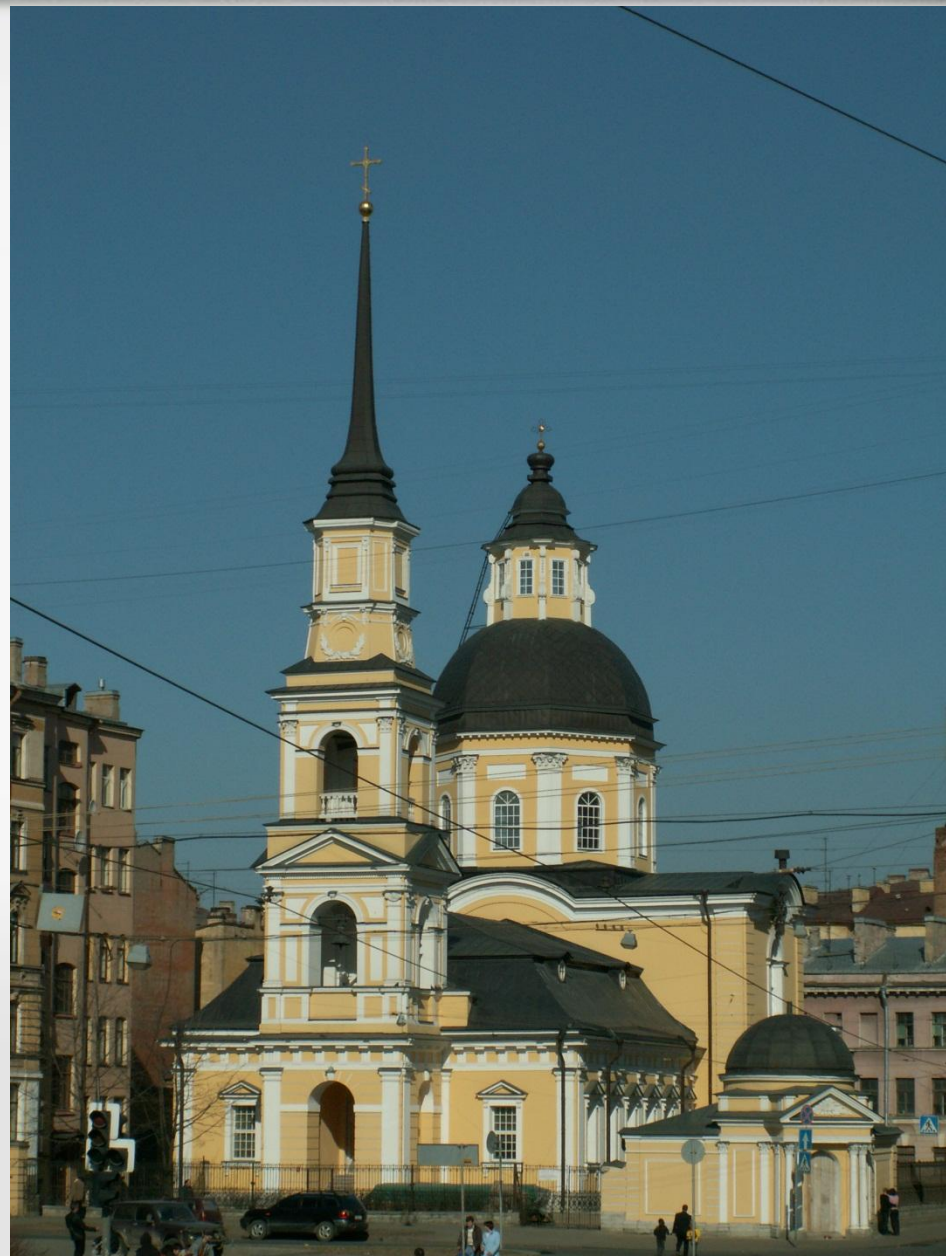


Храм в имени Затрапезных



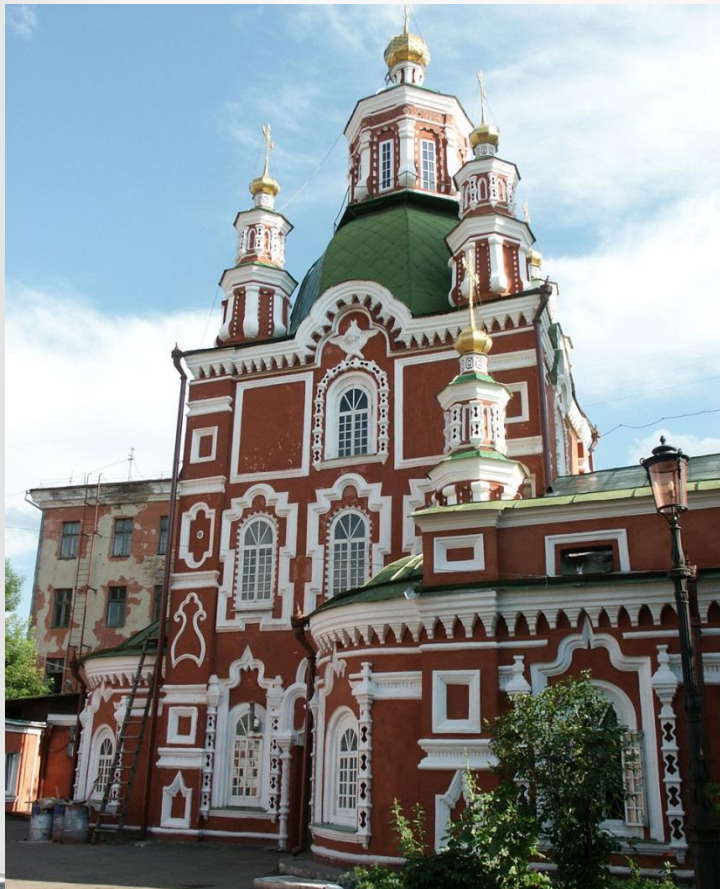
Семеона и Анна в СПб
Михаил Григорьевич Земцов

Петра и Павла в Москве

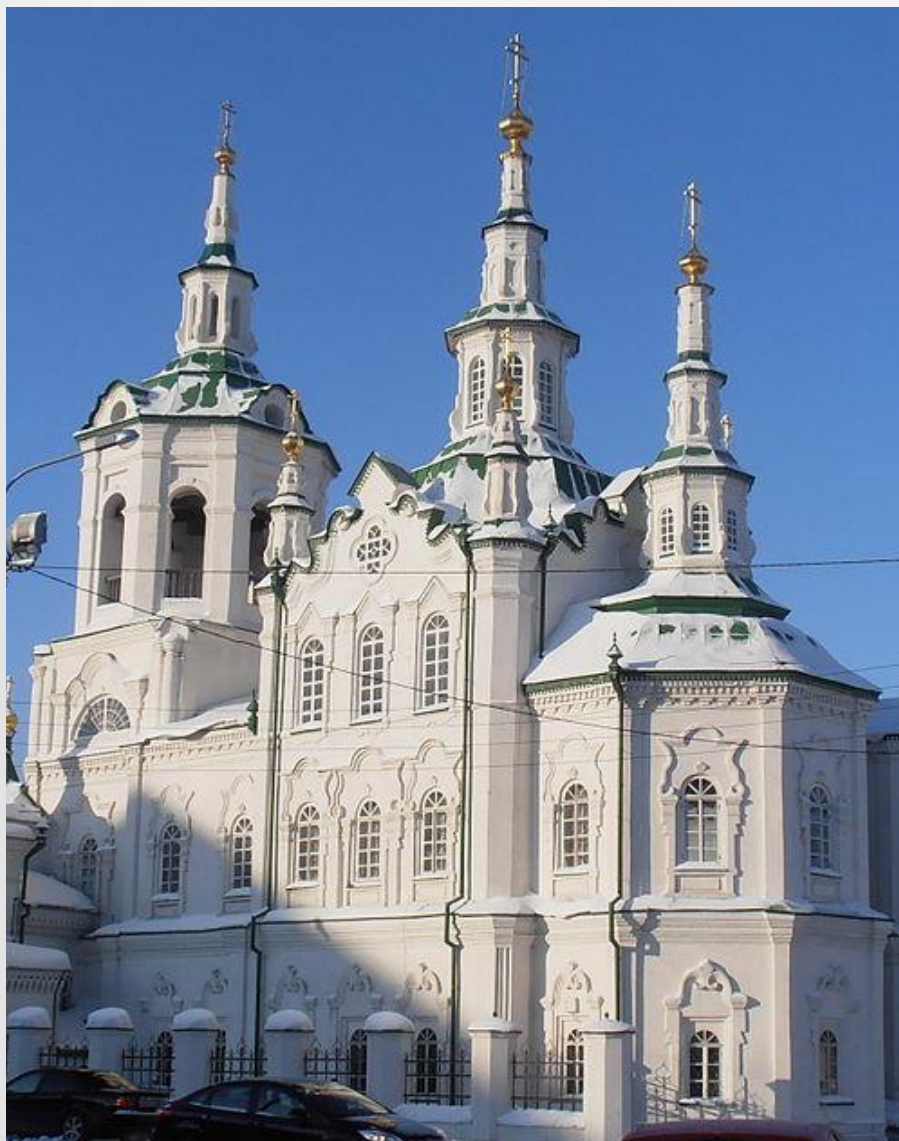


Сибирское барокко

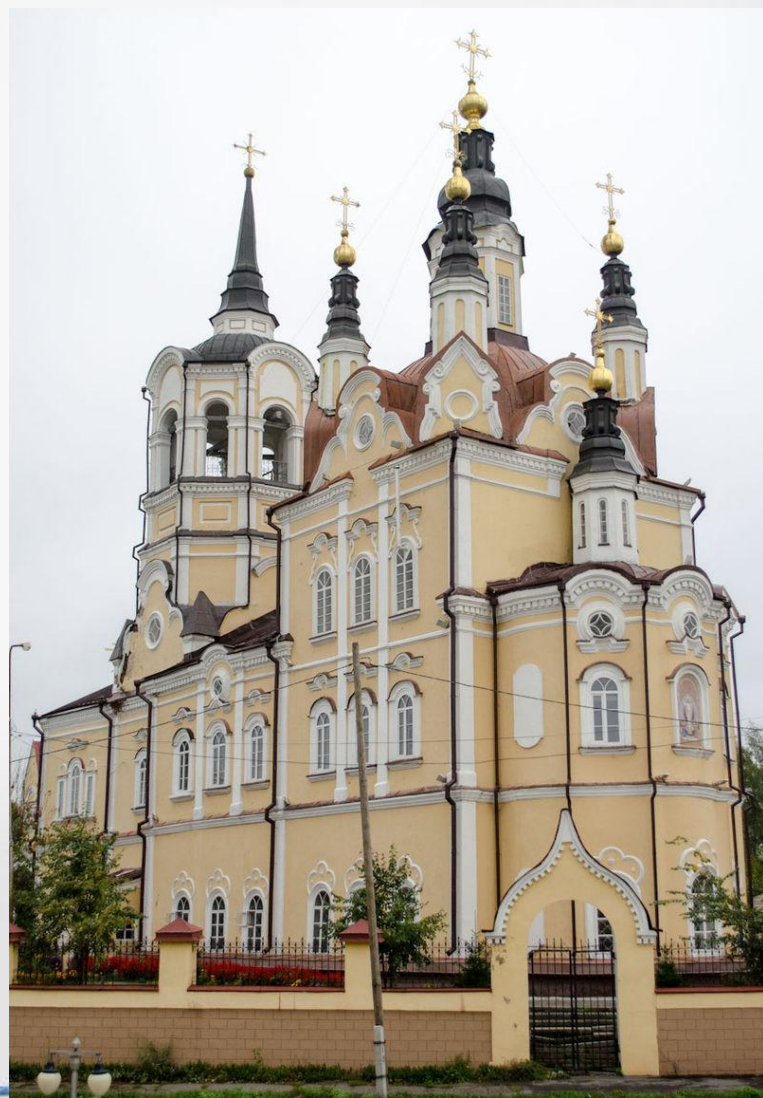
Сибирское барокко — стиль в архитектуре, сложившийся в Сибири к середине XVIII века. Характерный признак архитектуры сибирского барокко — контрастно малые храмовые завершения (барочная переусложнённость форм) и ориентация на украинское барокко. Покровские храмы в Красноярске, Ханты-Мансийске



Спасская Церковь Тюмень,
частично видоизменена в кон. 19 в.



Воскресенский собор Томска



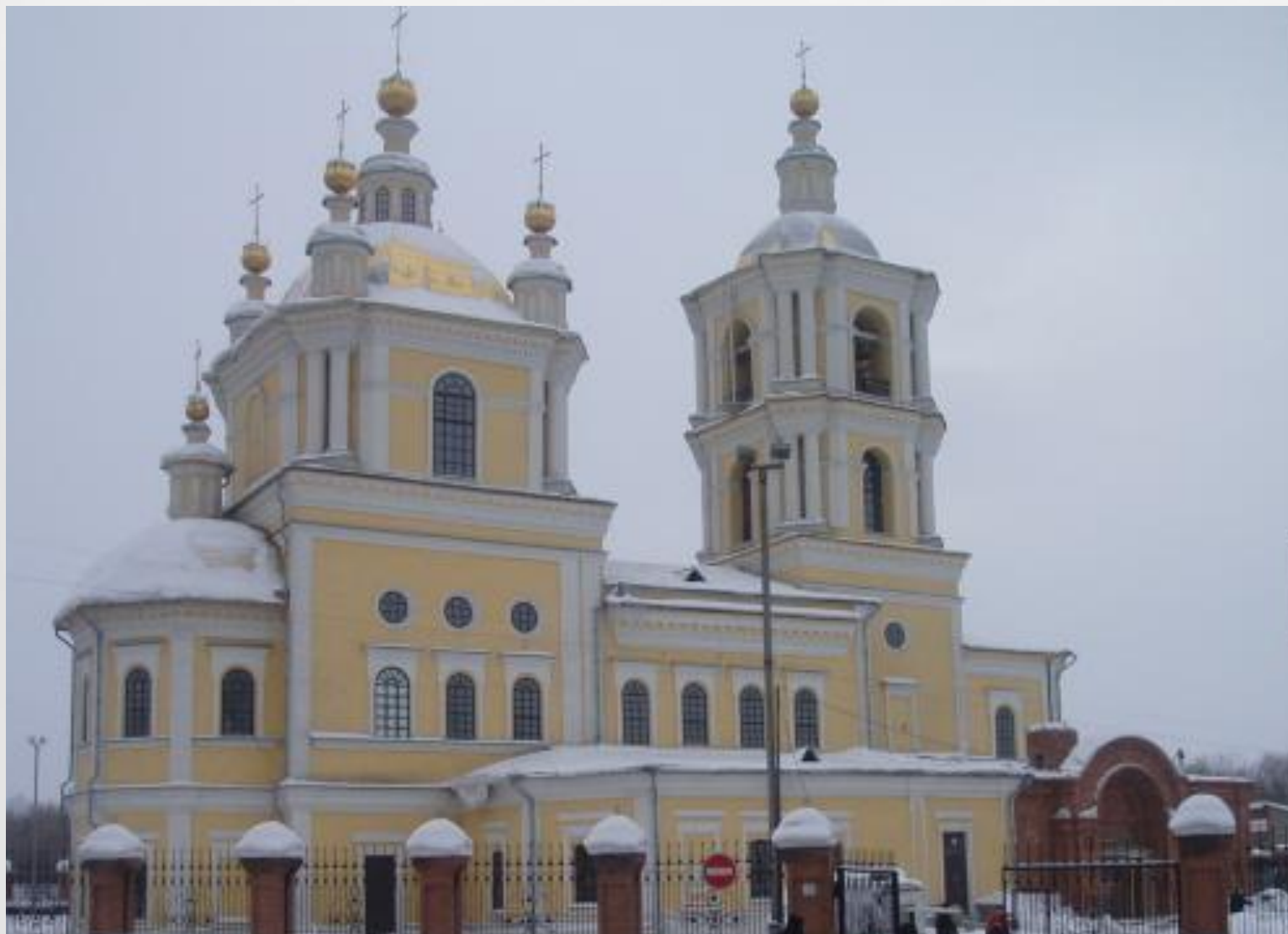
Софийский собор в Тобольске



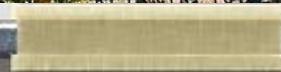
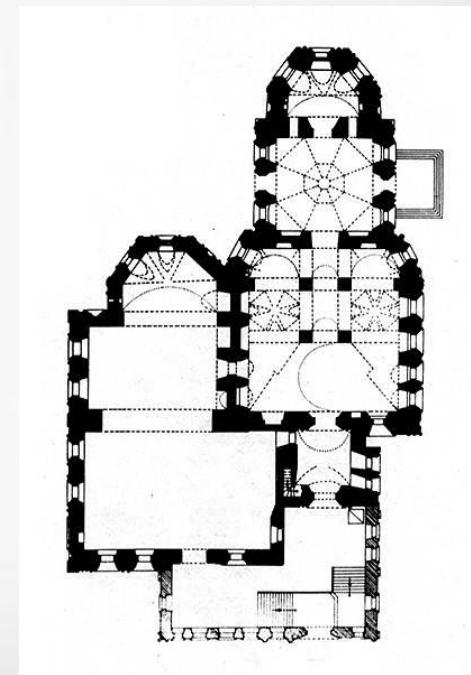
Знаменский собор Тюмень



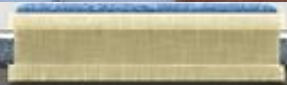
Преображенский собор

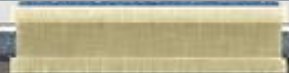


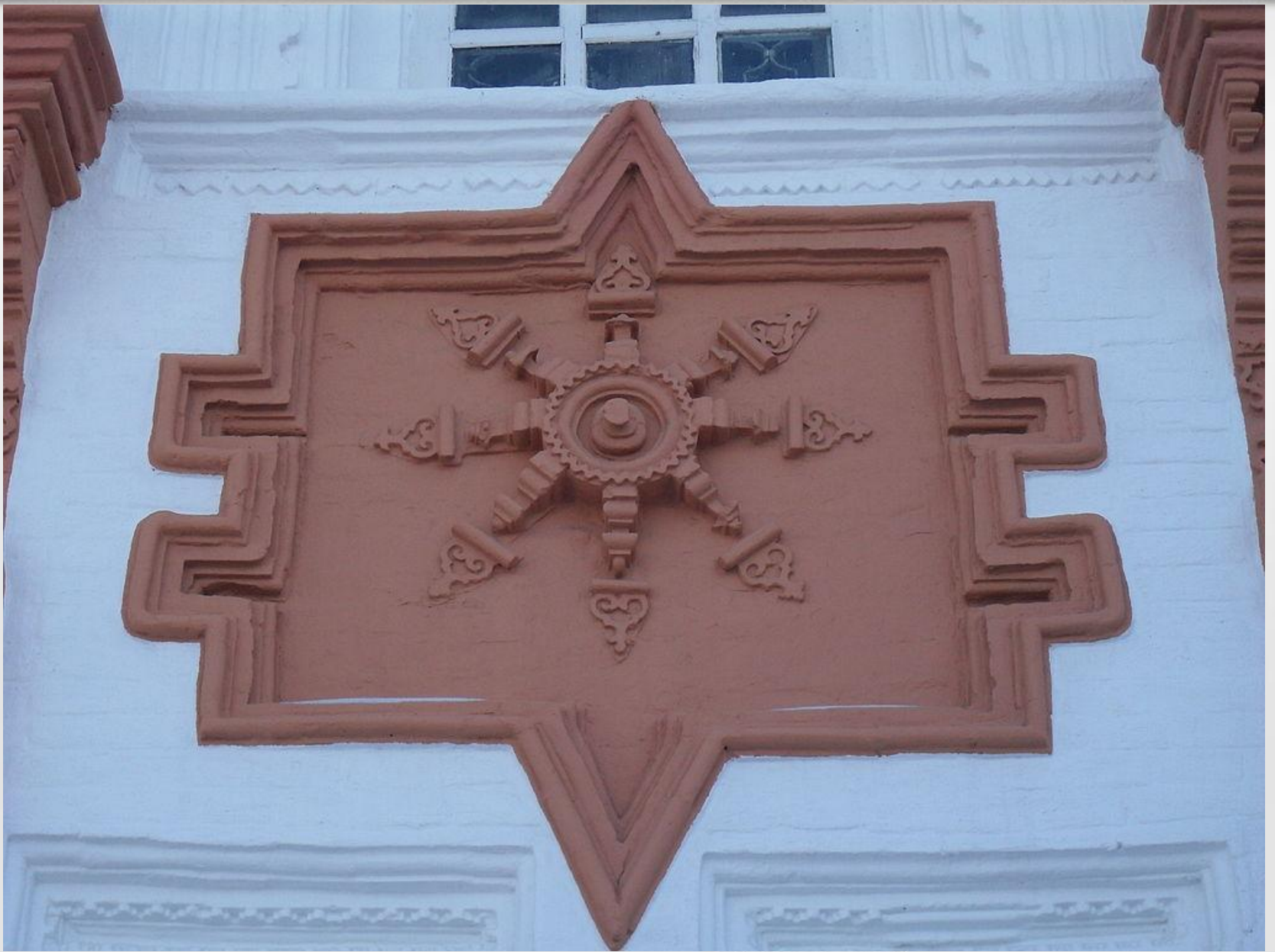
Крестовоздвиженский храм Иркутска, во внешнем декоре использованы буддийские символы. Такой храм в Сибири не единственный, этот наиболее богатый такими деталями. Главный предел трехкупольный.









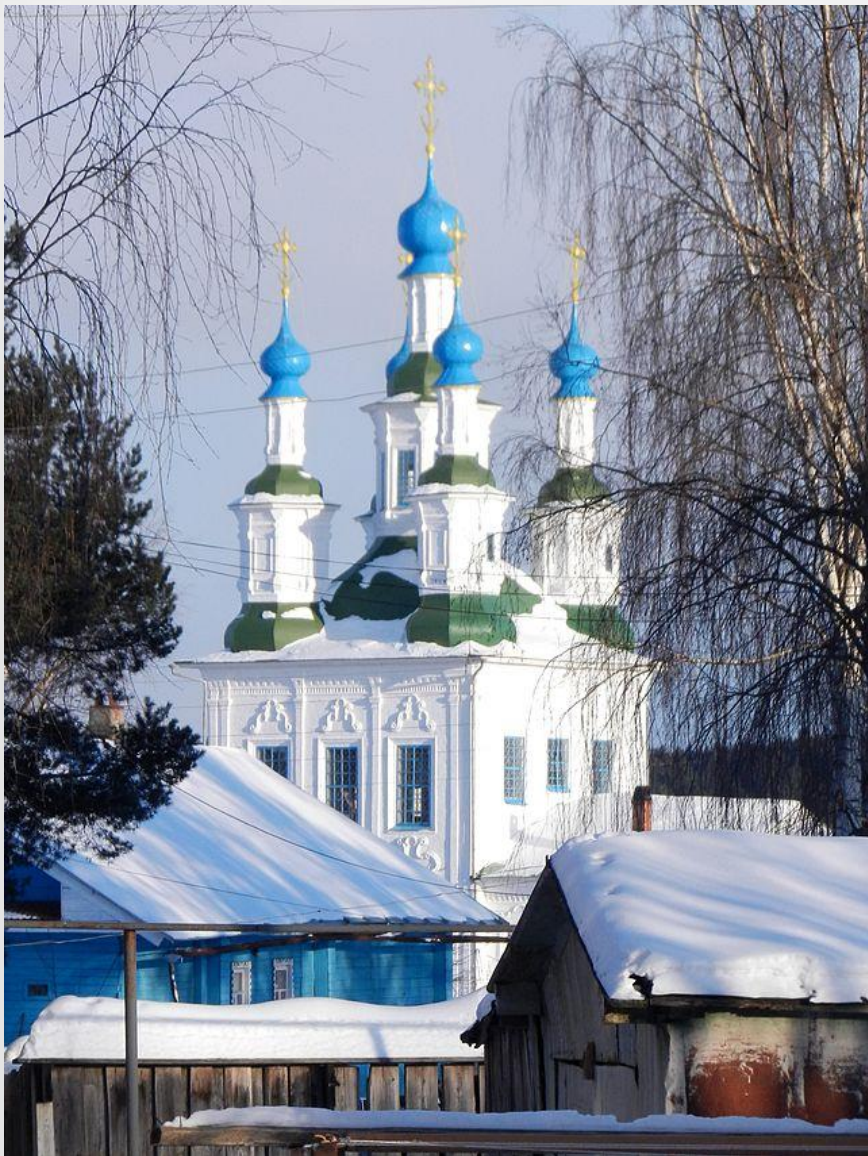


Храмы города Тотьма

Стиль в котором они выстроены стали называть тотемским барокко, особенностью внешнего декора является кирпичная кладка, а не резьба по камню или лепнина



Троицкая и Входгосподская



Рождественская



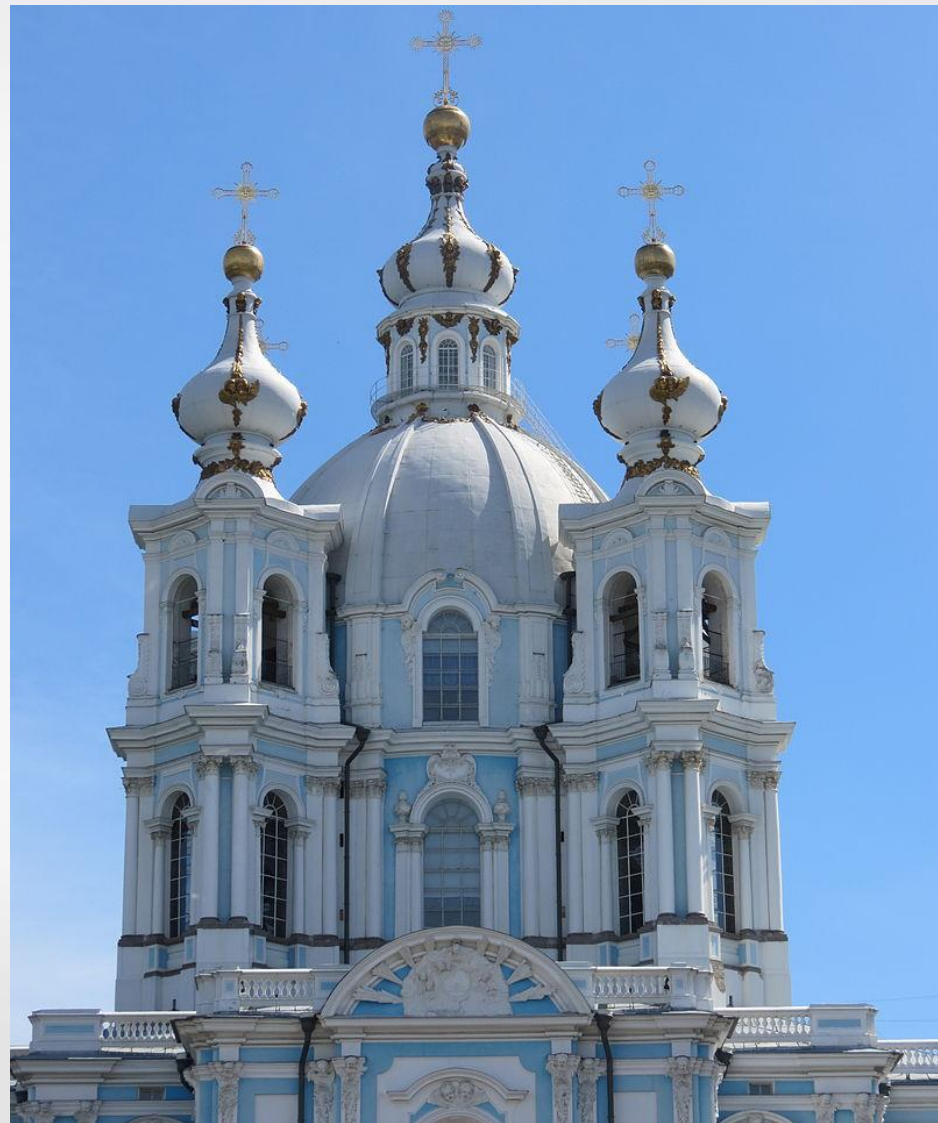
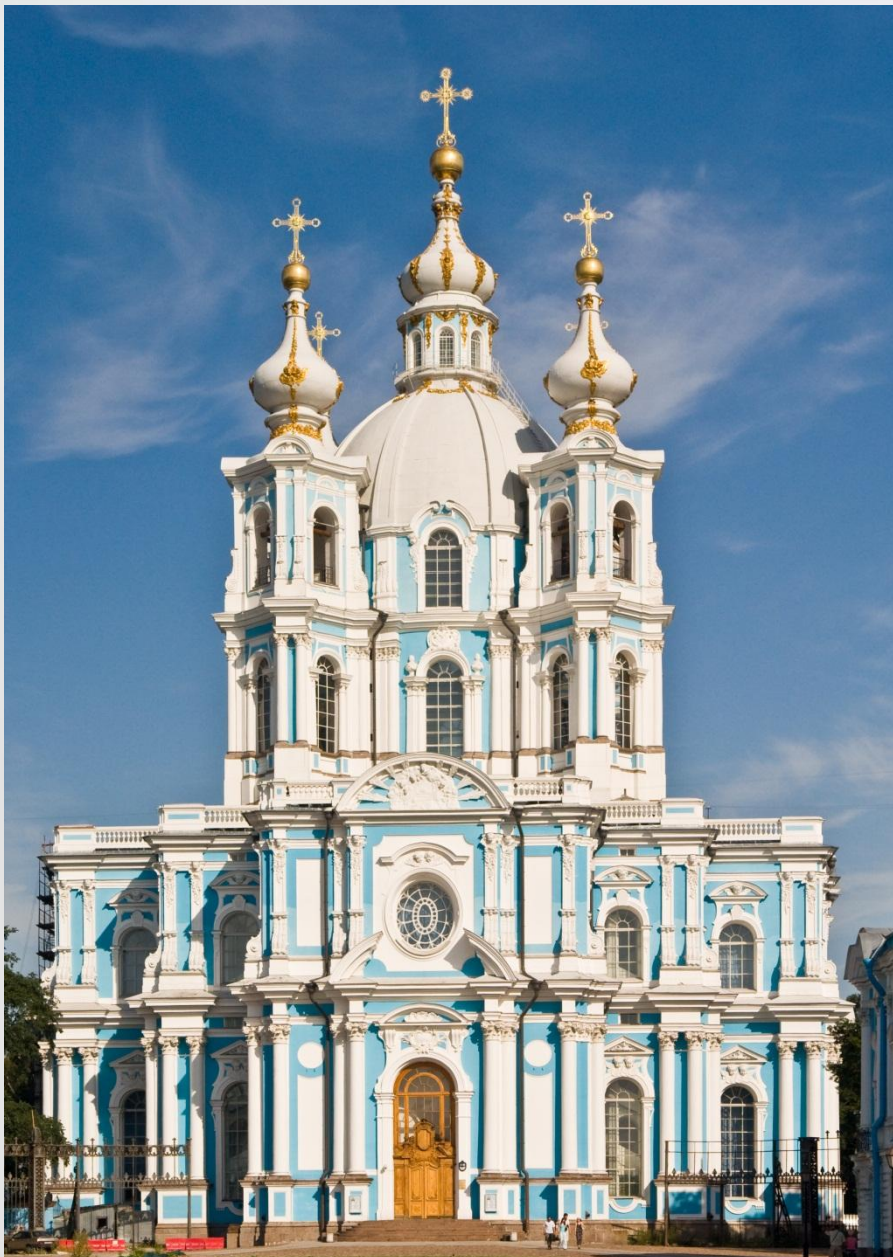
Елизаветинское барокко

Елизаветинское барокко — термин для обозначения архитектуры русского барокко эпохи Елизаветы Петровны (1741-61). Крупнейшим представителем этого направления был Ф. Б. Растрелли, откуда второе название этого извода барокко — «растреллиевское». В отличие от предшествующего ему петровского барокко, елизаветинское барокко знало и ценило достижения московского барокко конца XVII-начало XVIII вв., удержав существенные для русской храмовой традиции элементы (крестово-купольная схема, луковичные или грушевидные пятиглавия).

Елизаветинское барокко тяготело к созданию героизированных образов с целью прославления могущества Российской империи. Растрелли спроектировал величественные дворцовые комплексы в Петербурге и его окрестностях — Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф. Растрелли свойственны исполинские масштабы построек, пышность декоративного убранства, двух-трехцветный окрас фасадов с применением золота. Мажорный, праздничный характер архитектуры Растрелли наложил отпечаток на всё русское искусство середины XVIII века.

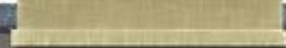
Смольный собор



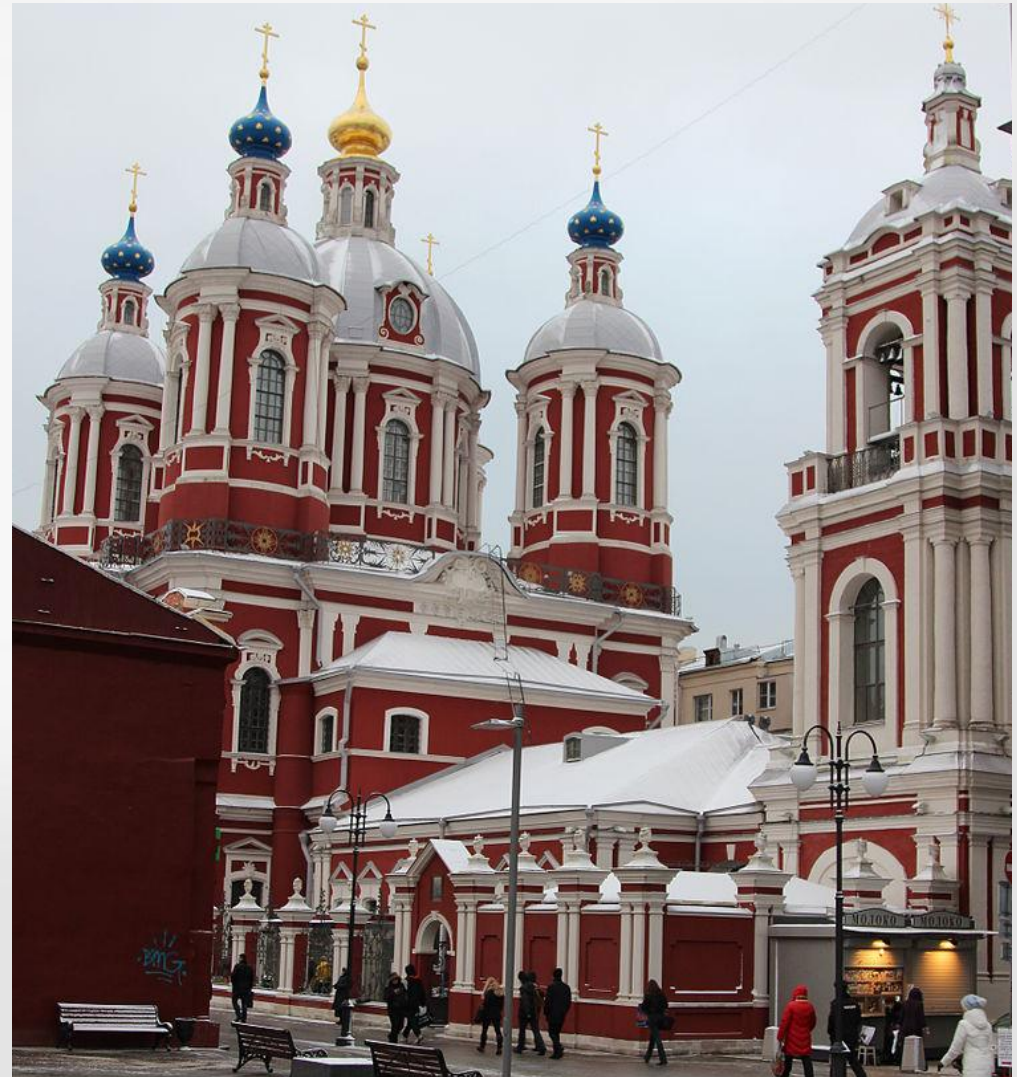
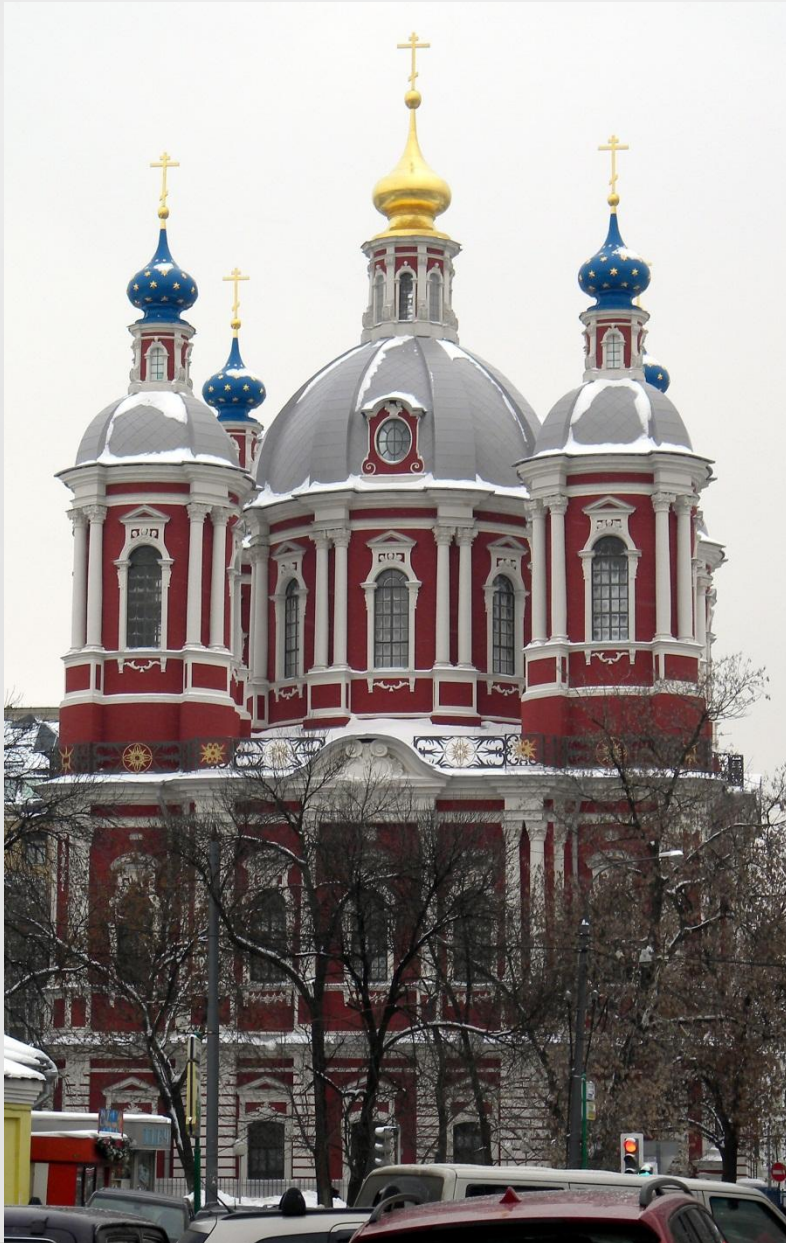


Граф Бартоломео Франческо Растрелли
Варфоломей Варфоломеевич
Растрелли

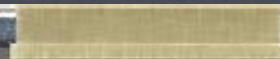
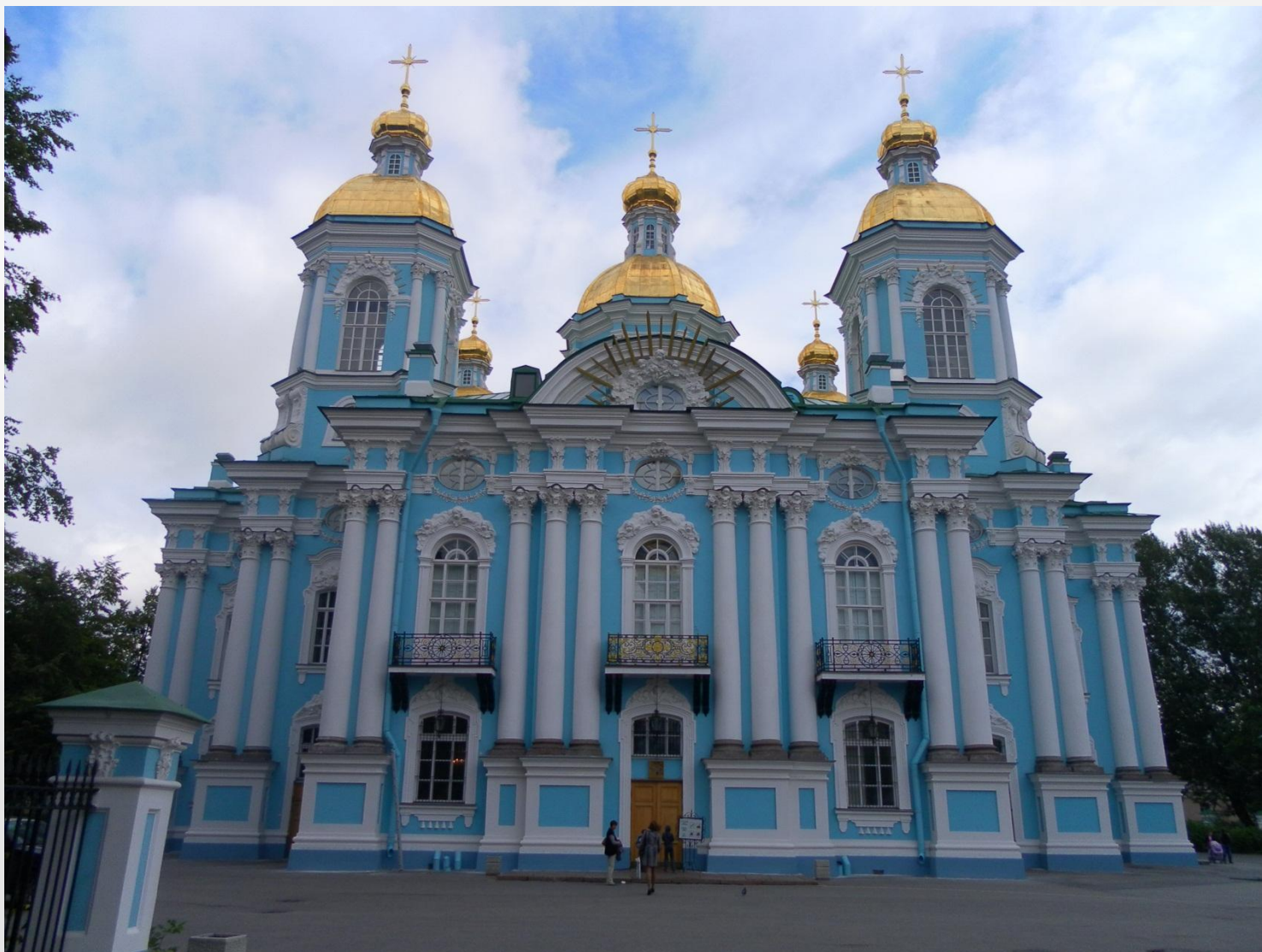


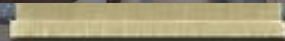


Климента Римского в Москве Пьетро Антонио
Трезини, родственником Доменико Трезини не является

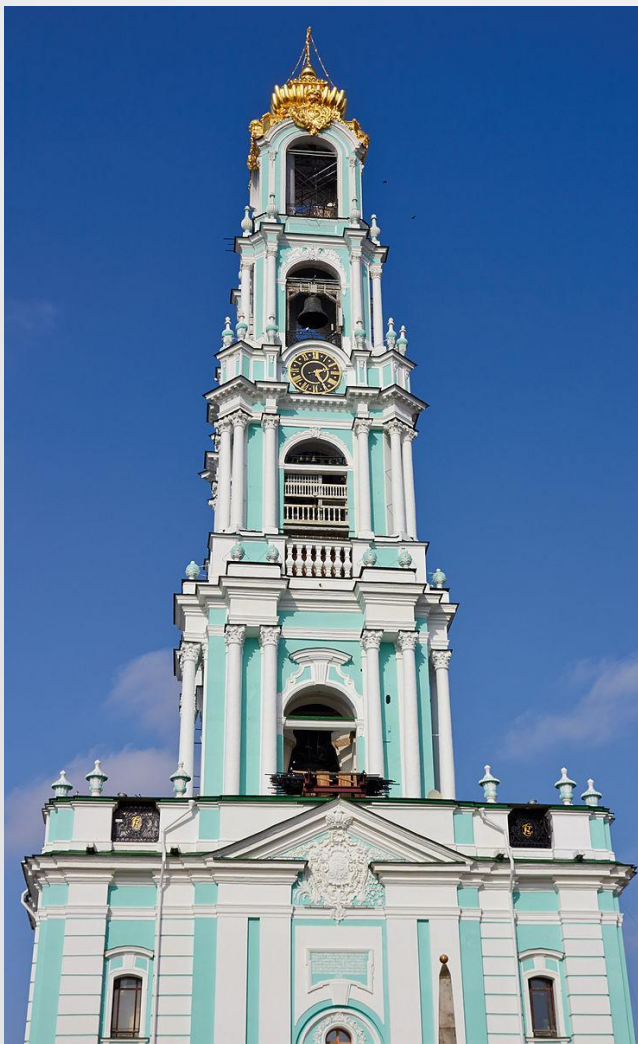


Никольский морской собор Савва Иванович Чевакинский

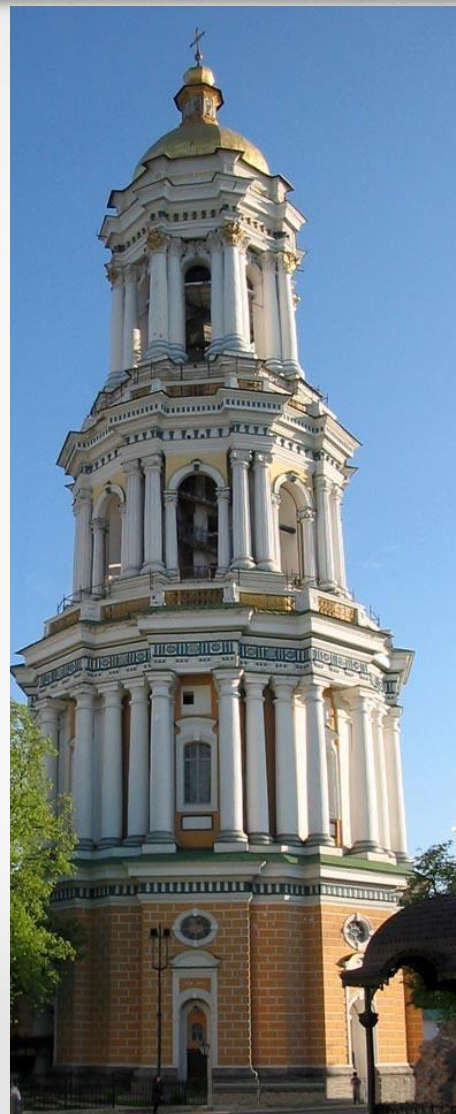








Колокольня Печерской лавры

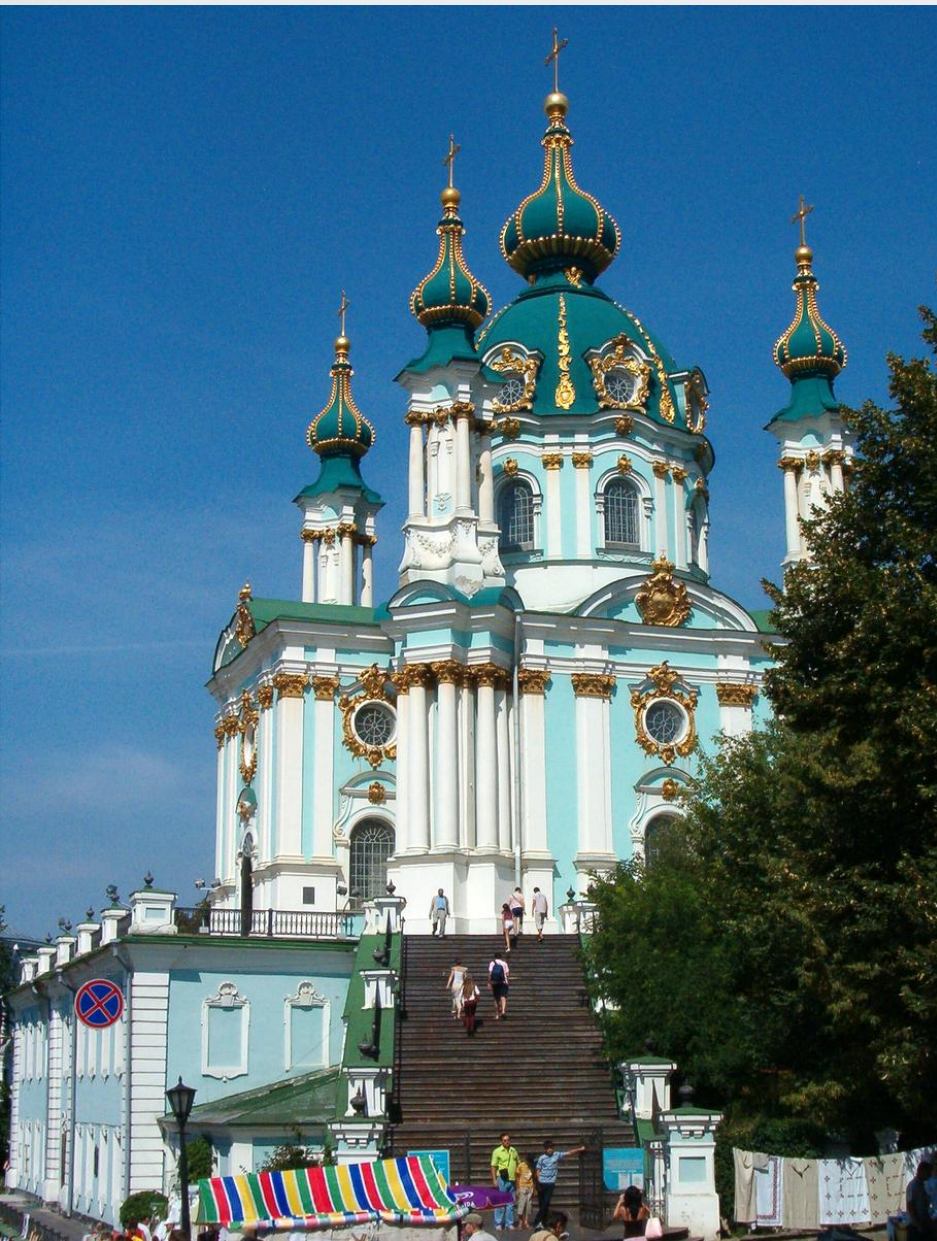


Колокольня Троице-Сергеевой Лавры



Спаса Нерукотворного
Екатерининский дворец
Царское Село





Андреевская церковь Киев
Иван Фёдорович Мичурин





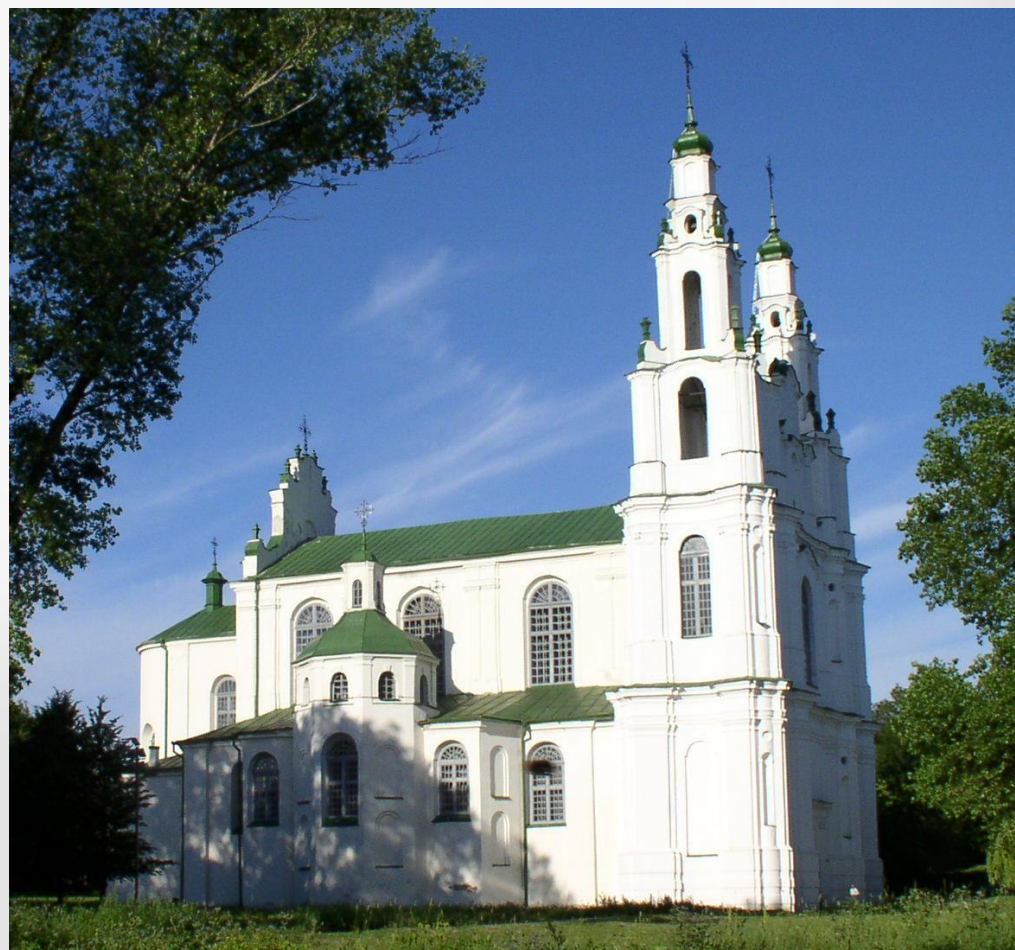
Белорусское барокко. Петропавловский собор Минска,
старейший храм города в таком виде с 17 в., долгое время кафедральный, никогда не был униатским



Для этих храмов характерен вертикализм, построенный на симметрии двух многоярусных башен и высоких фронтонов.



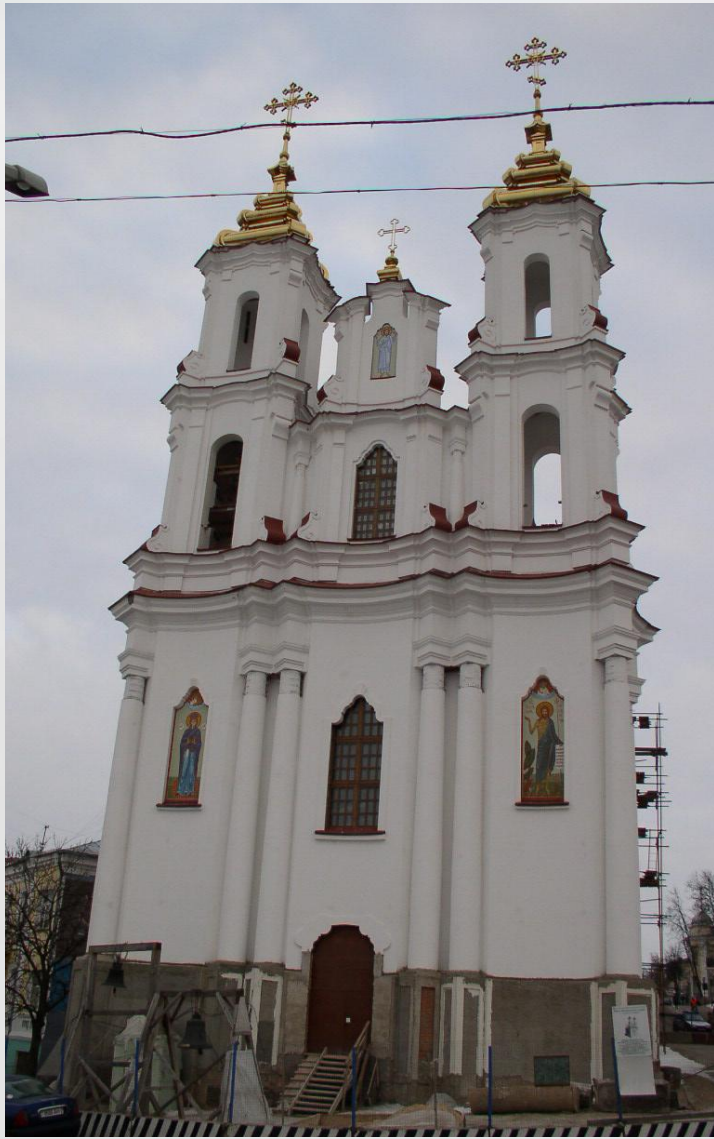
София Полоцкая





Святодуховский кафедральный собор Минск





Воскресение Христово в Витебске

