

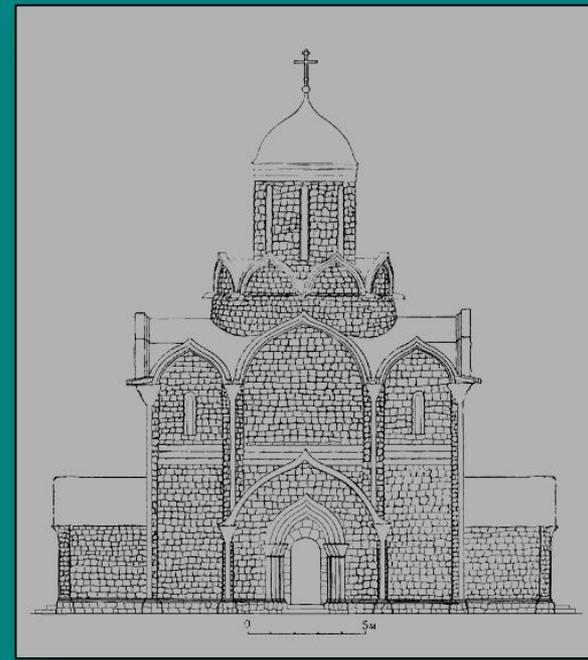
# Московского княжества



Гончаров Денис  
Самвел Мовсисян

10-Б

Возвышение Москвы начинается в 14 веке. Именно тогда Москва стала центром русских земель. При московском князе Иване Калите, который был сыном первого московского князя Даниила, из Владимира в Москву переносится митрополичья кафедра. Митрополит Пётр, который был талантливым зодчим, строит первые каменные соборы в Кремле: Успенский, Спаса на Бору. При Калите Москву окружают прочными дубовыми стенами, взамен сосновых, возведённых при Юрии Долгоруком.



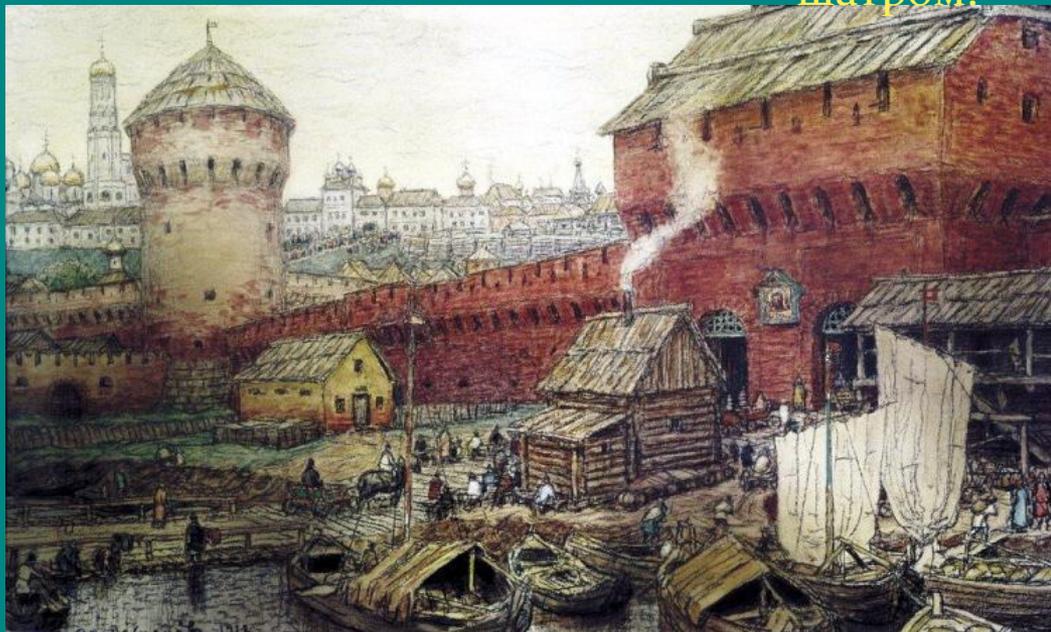
Успенский собор  
во время Ивана Калиты.

Архитектура Московского княжества во многом опиралась на традиции владими́ро-суздальских мастеров, сюда приглашали и иностранных зодчих, призванных внедрить на московской земле достижения западноевропейского строительного искусства. В деревянной Москве началось сооружение первых каменных построек, в частности Успенского (1327) и Архангельского (1333) соборов в Кремле.



Собор в наше время

К концу XV в. Кремль, обнесенный мощными, высокими кирпичными стенами, стал одной из самых крупных крепостей в Европе. Непроступные стены с зубцами дополняли мощные башни, увенчанные низким деревянным шатром.



В 1555 – 1561 гг. на Красной площади в честь военной победы русского войска над Казанским ханством был возведен Покровский собор, известный под названием храма Василия Блаженного. Царь Иван Грозный (1530 - 1584) поручил его строительство мастера м Барме и Постнику (согласно одной из гипотез это мог быть один человек). Архитектурная жемчужина Москвы не имела прямых аналогов, ее композиция уникальна и неповторима. Она объединила восемь пределов, расположенных на одном основании и увенчанных высоким шатром. Вместе с тем сложная пирамидальная композиция отличалась художественным единством и динамичностью.

Характерными чертами московских церквей были силуэты ступенчатых, ярусных пирамид, шлемовидные купола. Все это придавало архитектурным сооружениям особую динамичность объемов, легкость и стремительность ритмов.



*Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, Успенский собор на Городке в Звенигороде, Спаский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор Троицкого монастыря*

# Спасский собор



Выстроенный в начале XV в. белокаменный собор по своему плану не отличался от обычного типа одноглавого храма. Главное его своеобразие заключалось в покрытии.



Высоко поставленная глава, венчавшая здание, с килевидной формы кокошниками у основания, служила кульминационной точкой и сообщала особую одухотворённость всему архитектурному образу.

# Рождественский собор

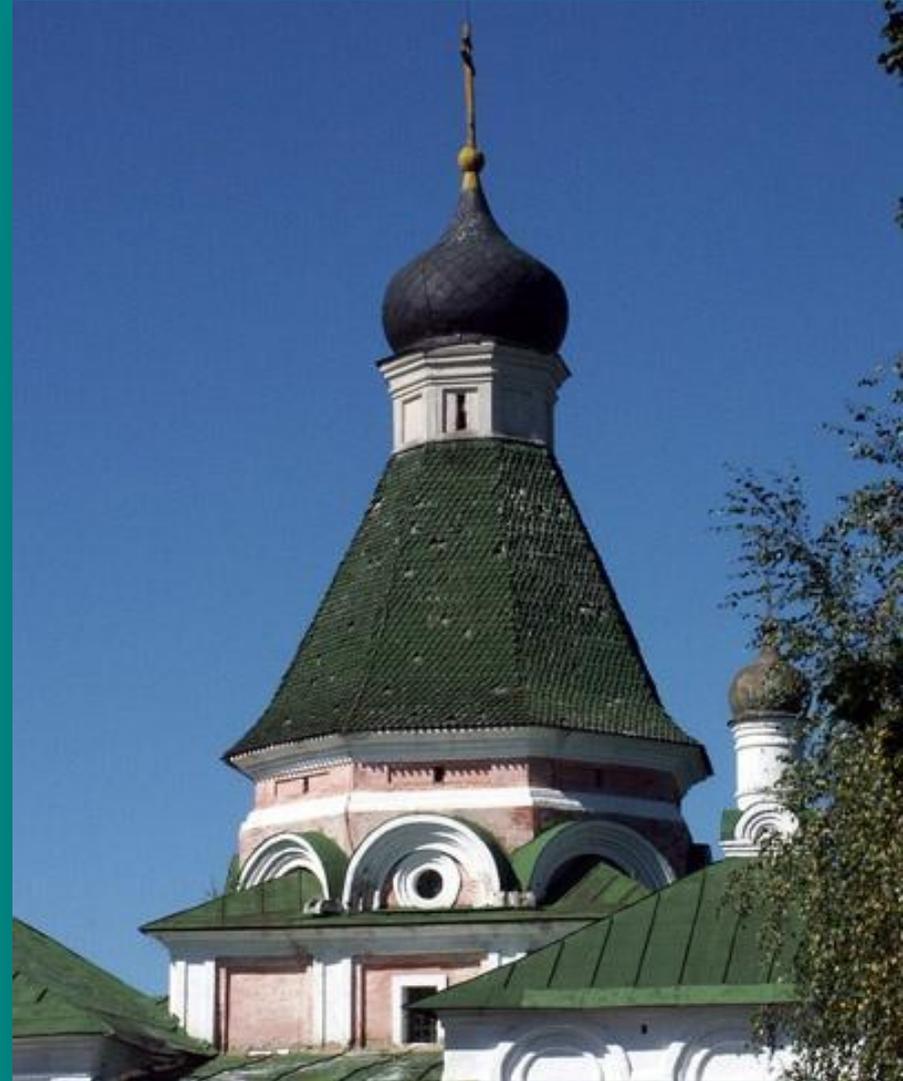
Рождественский собор — один из древнейших сохранившихся на Московской земле храмов (1404–1405 гг.). Возведен при жизни преподобного Саввы Сторожевского, который был погребен при входе в собор, справа.



Выстроен на месте деревянного храма из белого камня - известняка в традициях владими́ро-сузда́льской архитектуры; четырехстолпный, крестовокупольный, с позакомарным покрытием. Белый камень для строительства храма добывался в верховьях Москвы-реки.



В XVI в. в каменном зодчестве Руси происходят значительные изменения. До этого времени преобладал тип крестово-купольного храма. В XVI в. под влиянием традиций, сложившихся в деревянном зодчестве, получил распространение новый тип храма – шатровый.

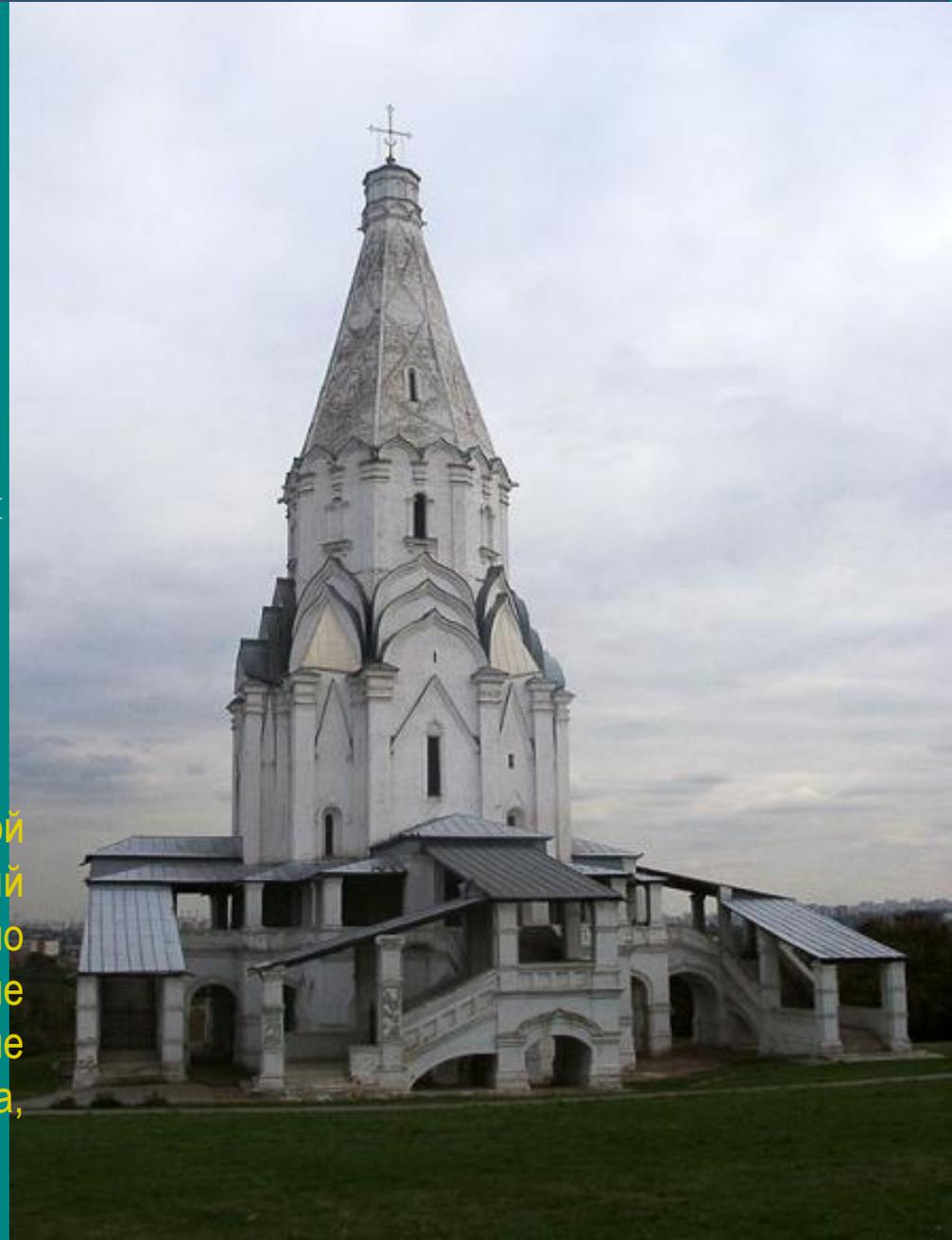


Шатровые храмы — особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве. Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром. Шатровые храмы бывают деревянными и каменными. Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале XVI века и не имеют аналогий в архитектуре других стран.

# Церковь Вознесения в Коломенском

В XV в. в каменной архитектуре Руси получил распространение новый тип шатрового храма с восьмигранным остроконечным завершением, восходящий к традициям народного деревянного зодчества. Самым замечательным зданием подобного типа стала церковь Вознесения в селе Коломенском. Величественная, стройная башня – храм и сегодня возвышается на берегу Москвы – реки, откуда открывается красивейшая панорама города.

Основная архитектурная тема Коломенской церкви – это постепенный, как бы естественный рост здания от нижнего к верхнему ярусу. словно пронизанное силами самой природы, здание увенчивает холм, и вместе с тем оно не отвлекает внимания от того дивного зрелища, которое открывается с холма на заречные дали.



# Церковь в селе Дьякове

Через 15 лет после Коломенского храма неподалёку от него в селе Дьякове, где жили царские слуги, дьяки, был сооружён другой небольшой храм. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи отличается такой нарядностью и украшенностью наружных стен, какой до неё не знала русская архитектура.

Многочисленными архитектурными членениями и гранёной обработкой деталей достигается впечатление декоративной выразительности.

Это одна из самых необычных церквей в Москве.



Спасибо за  
внимание!