

# Баро́кко

Барокко — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».

Барокко противостояло классицизму и рационализму.

# Черты барокко

Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств одновременно — тенденция к автономии отдельных жанров.

# Барокко в



Караваджо. Призвание апостола  
Матфея

Стиль барокко в живописи характеризуется динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов. Самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность; яркий пример — творчество Рубенса и Караваджо.

# Архитектур

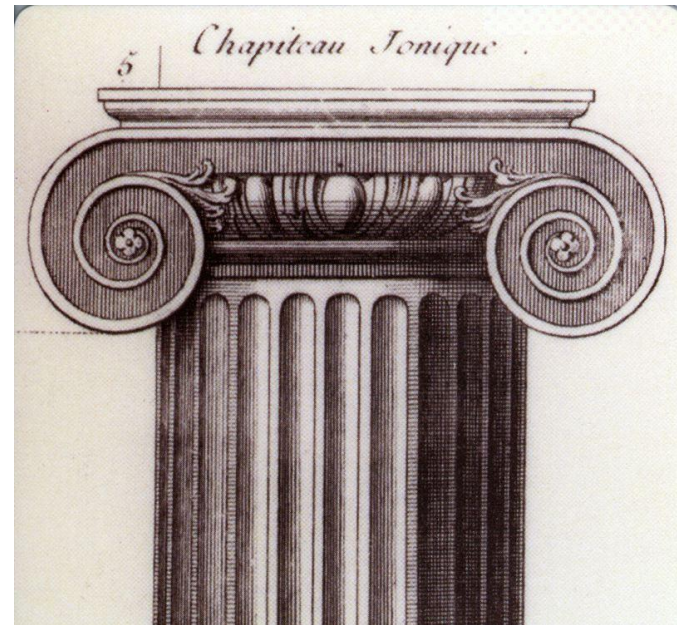


Карло Мадерна  
Церковь Святой  
Сусанны, Рим

Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны. Характерные детали барокко — теламон (атлант), кариатида, маскарон.

**Колоннада** — в архитектуре ряд или ряды колонн, объединённых горизонтальным перекрытием.

**Волюта** — архитектурный мотив, представляющий собой спиралевидный завиток с кружком («глазком») в центре. Является составной частью ионической, коринфской и композитной капителей.



Капитель с двумя волютами (ионический ордер)

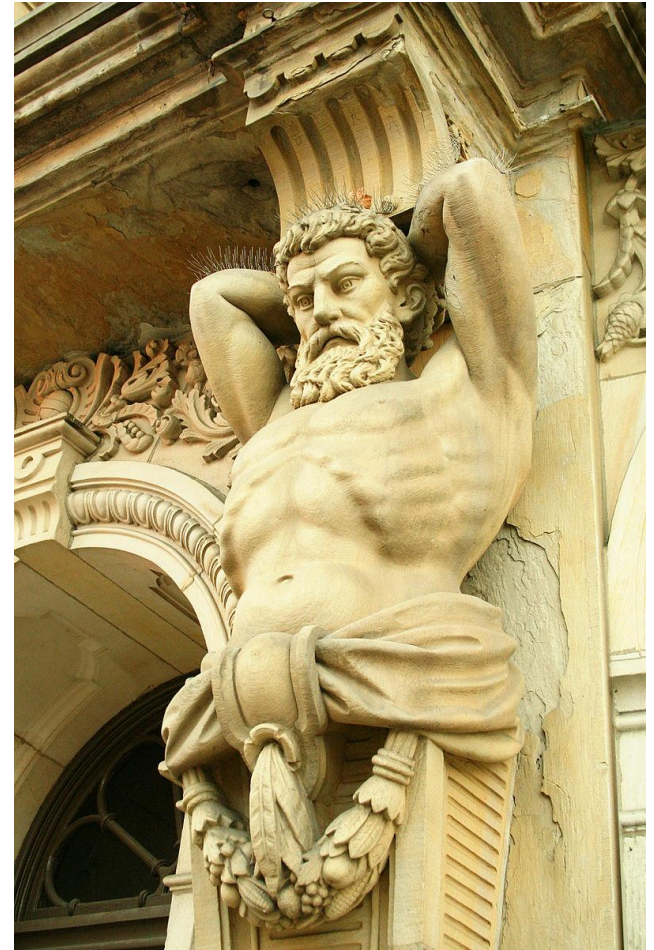
**Пилястр** — вертикальный выступ стены, обычно имеющий (в отличие от лопатки) базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну.



Рустованная пилястра здания университета в Катании



**Теламон** — название ремня-перевязи для башенного щита, означало также «опора, **Кариатида**» — статуя одетой женщины, введённая в употребление древнегреческим зодчеством для поддержки антаблемента, заменявшая собой колонну или пилястру.



Теламон

**Маскаро́н** – вид скульптурного украшения здания в форме головы человека или животного анфас.



Кариатида  
из Эрехтейона в контрапосте. Британский



Женская  
головка. Москва

# Скульптур



«Аполлон и Дафна» Лоренцо Бернини

Скульптура — неотъемлемая часть стиля барокко. Величайшим скульптором и признанным архитектором XVII века был итальянец Лоренцо Бернини (1598—1680).

## Домашнее задание!

Краткая биография, творчество:

- ✓ Лоренцо Бернини
- ✓ Микеланджело Меризи да Караваджо