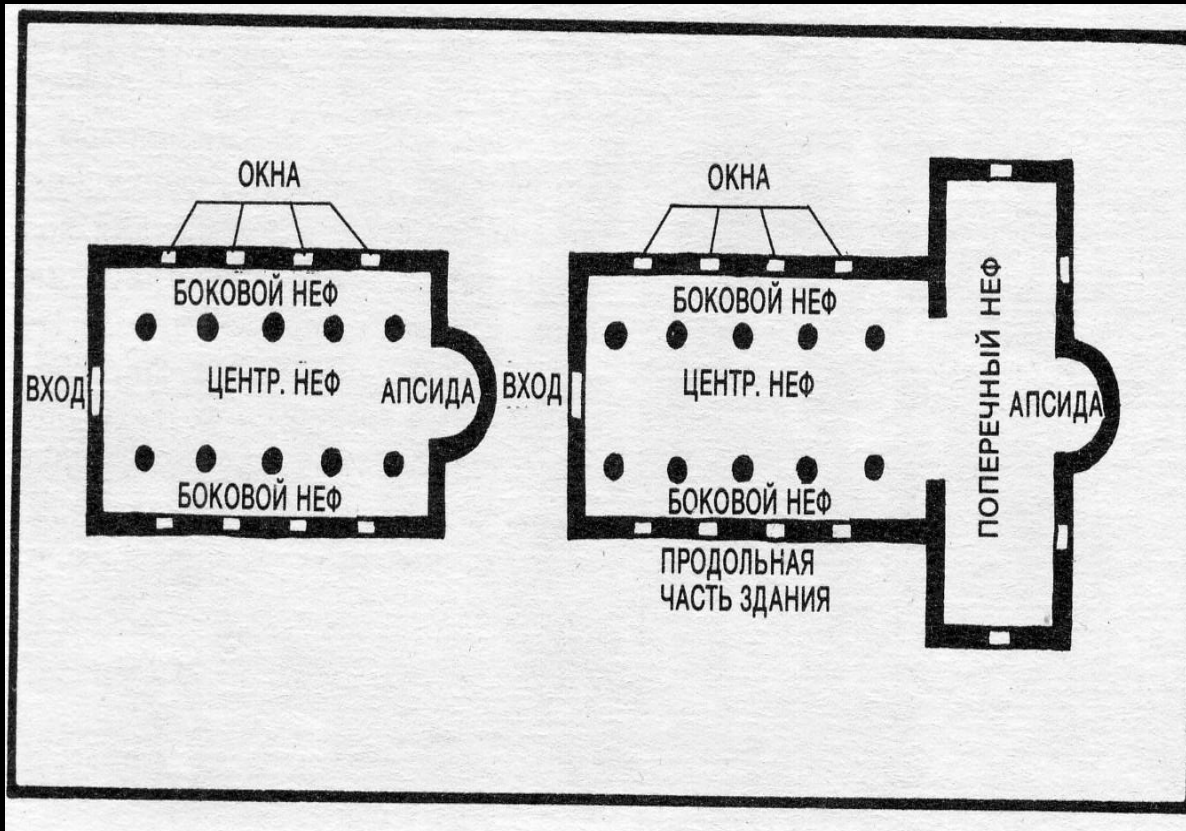


*Псковская архитектура XII в.*

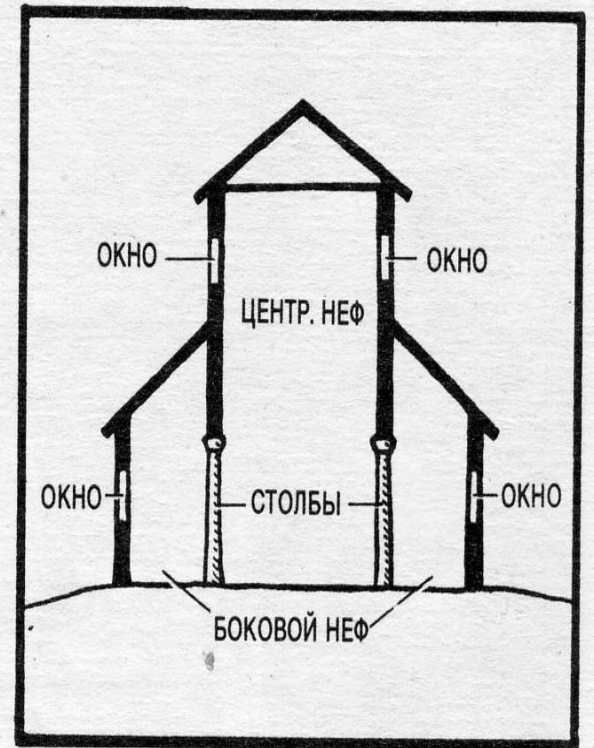
В 313 г. император Константин Великий даровал свободу вероисповедания всем жителям Римской империи, после чего началось массовое строительство христианских храмов.

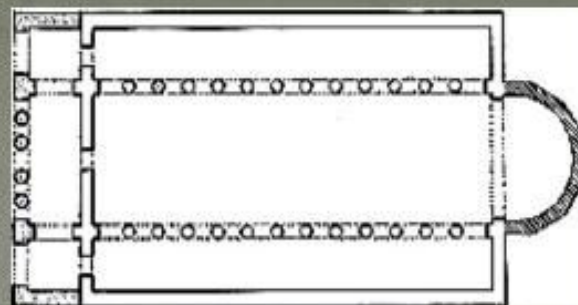
Первые храмы имели форму базилики (от слова "царский", "государственный", т.е., здание для гражданских собраний) — продолговатого помещения с рядом колонн, разделявших его на нефы.

# Базилика. Планы.



Разрез базилики.





## **БАЗИЛИКАЛЬНЫЕ ХРАМЫ**

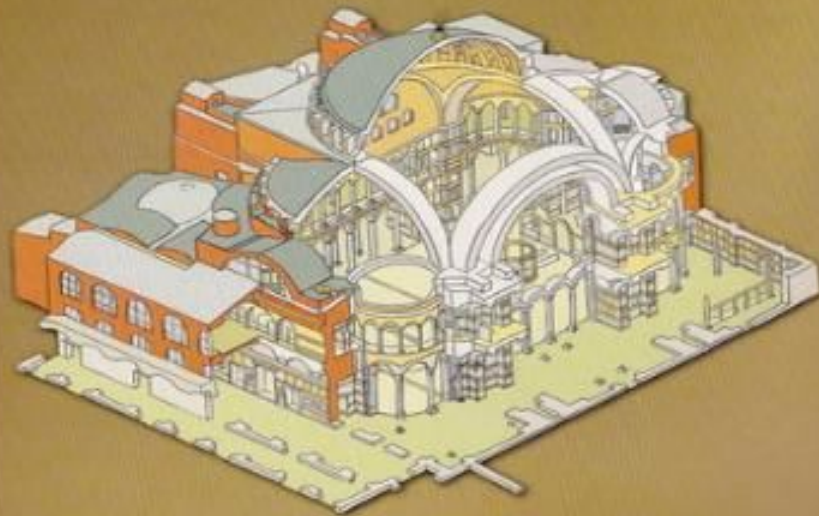
СОЗДАВАЛИСЬ НА ОСНОВЕ СТАРЫХ РИМСКИХ БАЗИЛИК. ОНИ ИМЕЛИ ТРИ ИЛИ ПЯТЬ ПРОДОЛЬНЫХ НЕФА, ОТДЕЛЕННЫХ ДРУГ ОТ ДРУГА КОЛОННАМИ. ВХОД РАСПОЛАГАЛСЯ С ЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ, ГЛАВНАЯ ЧАСТЬ - АПСИДА - С ВОСТОЧНОЙ.

### **Базилика Сант-Аполлинаре Нуово.**

Около 490 г. Равенна.

Центральный неф хорошо освещен окнами в верхней части стены. Стройные ряды колонн как бы ведут посетителя в глубину





## Тип храма- купольная базилика.

Наиболее вместительный и приспособленный к церковной обрядовости. В плане близкая к квадрату. В середине главный неф перекрыт куполом (31,5 м), каркас его состоит из 40 арок. Сферические паруса передают распор купола к квадрату на подпружные арки и 4 столба



**Центрический  
тип храма -**

**круглое  
(ротонда) или  
восьмиугольное  
здание;  
внутренний  
объем перекрыт  
куполом.**



**Мавзолей Теодориха 526 г. Равенна**

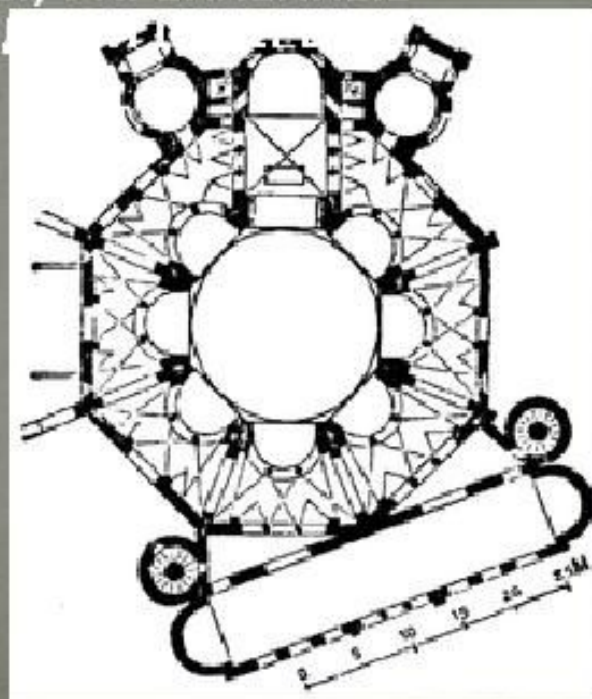


## ЦЕНТРАЛЬНО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ

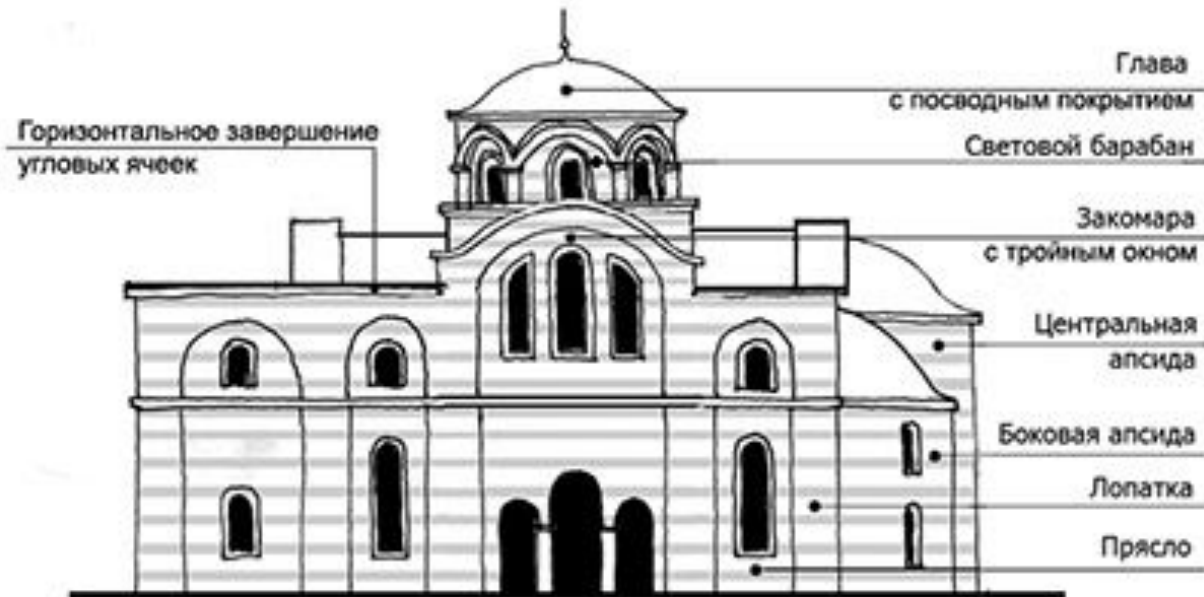
Церковь Сан-Витале в  
Равенне.

546 - 548 гг.

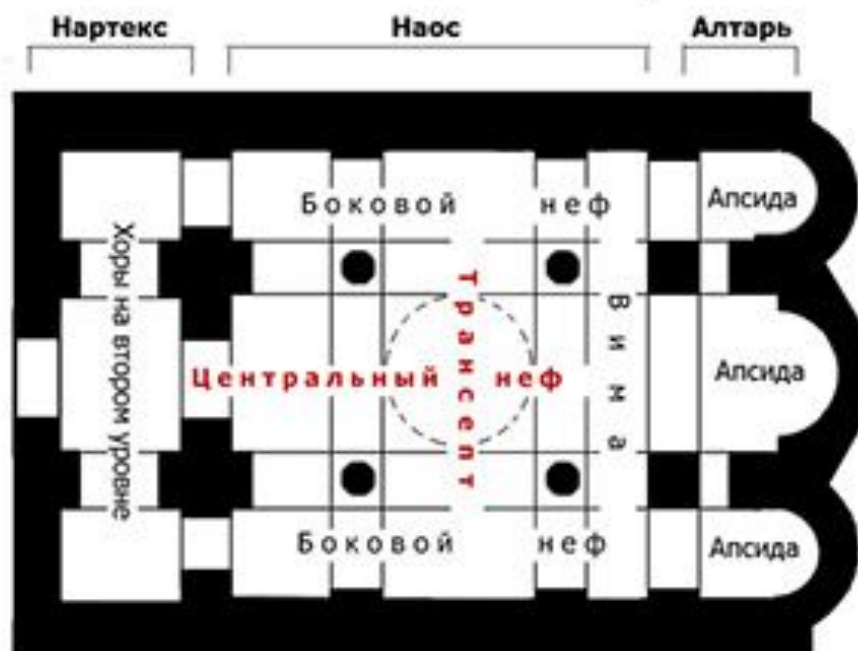
В ПЛАНЕ - ВОСЬМИУГОЛЬНИК, В  
ЦЕНТРЕ КОТОРОГО НА ВОСЬМИ  
СТОЛБАХ ПОКОИТСЯ КУПОЛ.  
ТЯЖЕСТЬ КУПОЛА ЛОЖИТЬСЯ НА  
СТЕНЫ, УКРЕПЛЕННЫЕ  
ОБВО







Фасад византийского храма



План византийского храма с вимой

**Деревянное  
зодчество**

**принятие  
христианства**

**Каменное  
строительство**

## Особенности Русской архитектуры

**Использование принципов  
Византийской архитектуры**

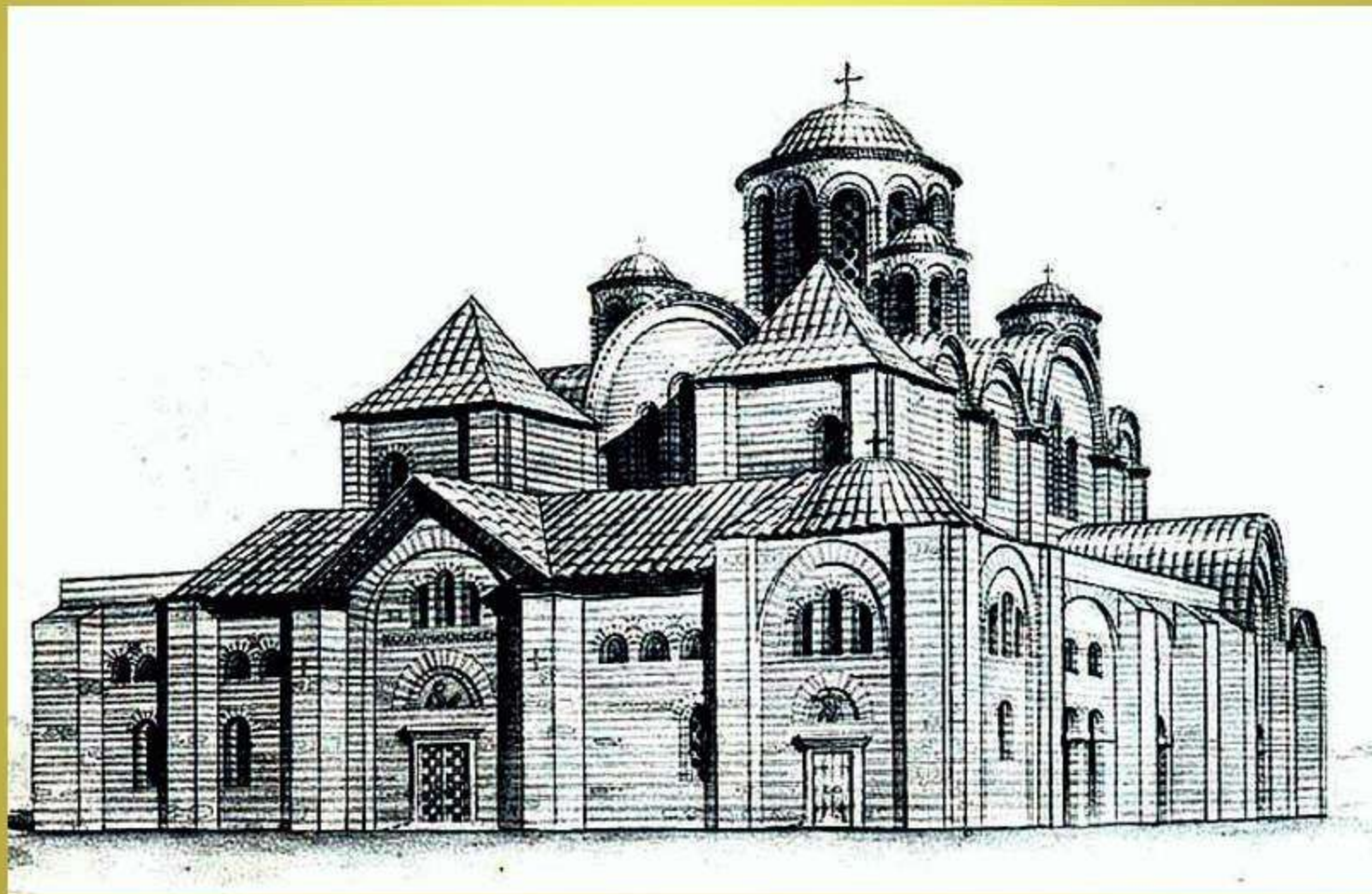
**Крестово-купольный тип храма**

**Использование элементов  
русской деревянной архитектуры**

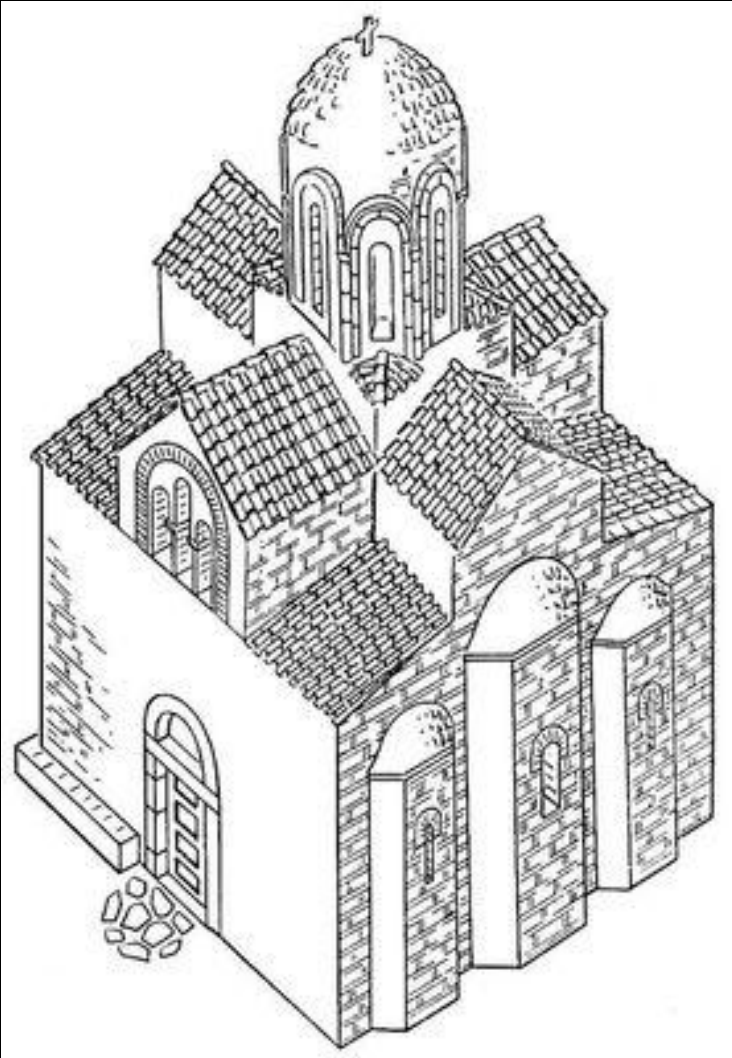


Десятинная церковь  
в Киеве (989г.)

# Киев. Десятинная церковь X век.

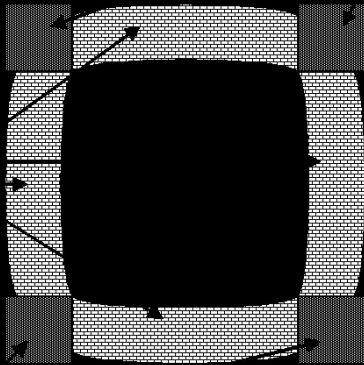


# Крестово-купольный храм.



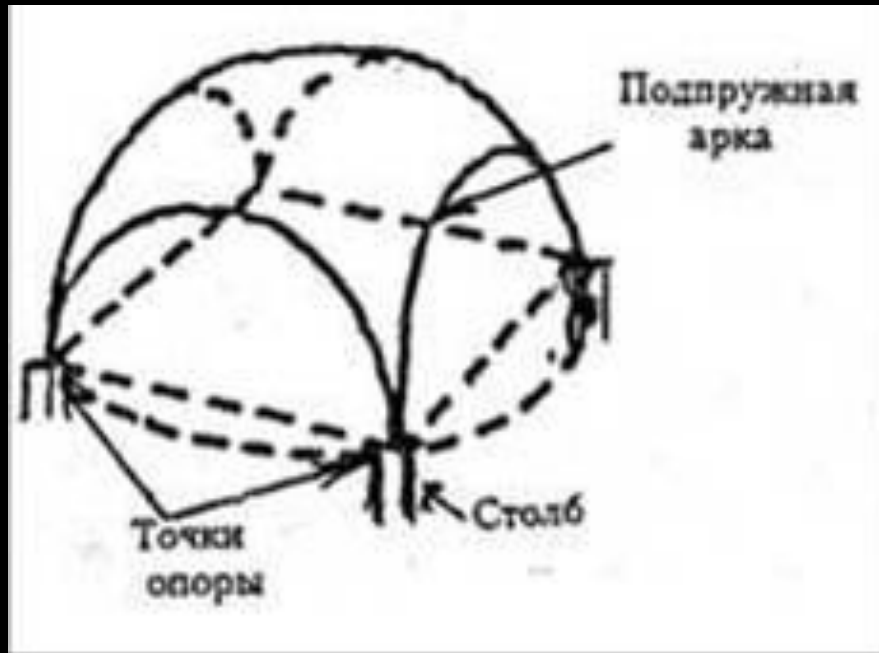
- Это храм, конструкция которого в качестве основных элементов содержит крест и купол.
- Крестовокупольный храм сложился в Византии и был унаследован архитектурой Древней Руси.

# Подпружная арка

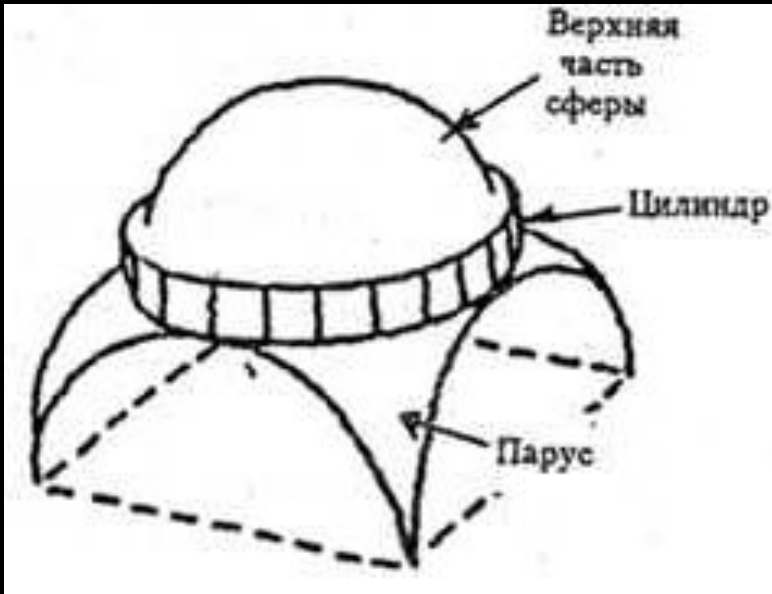


- Четыре столба устанавливаются в центре храма.  
*(В более сложных по планировке храмах устанавливается большее число столбов)*
- Пространство оказывается разбито на ячейки. При четырех столбах таких ячеек будет девять.
- Четыре столба связываются между собой подпружными (то есть стягивающими) арками.
- Получаются четыре взаимоперпендикулярные арки.

# Подпружная арка



# Парус



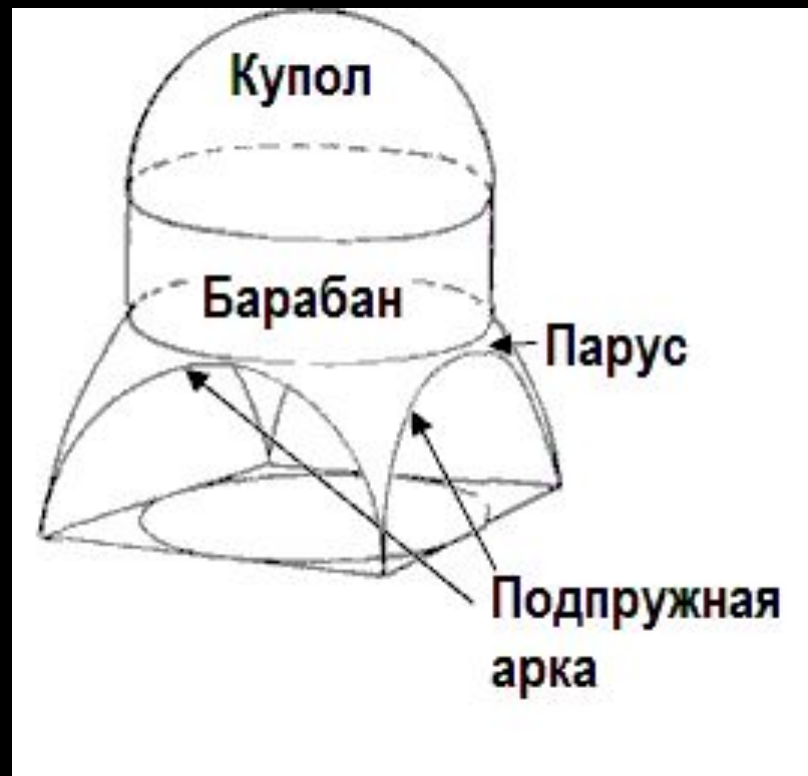
- Пространство между ребрами арок заполняют вставками, которые по форме напоминают надутые ветром треугольные паруса. Они получили название – «парус».
- **Парус** – сферический треугольник, напоминающий надутый парус. Нижний угол паруса опирается на столб, а верхняя дуга вместе с дугами других парусов лежит в основании купола.



# Барабан и купол

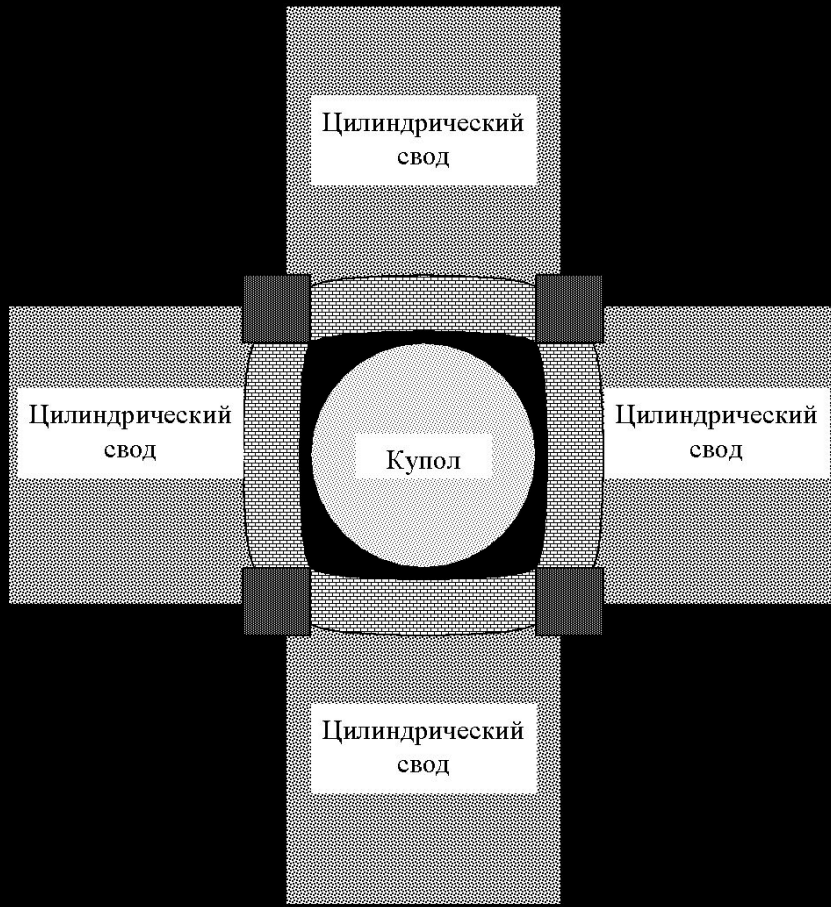


- На арках и парусах покоится барабан, а на него водружается купол.
- Купол держат не стены, а связанные арками столбы.





# Цилиндрический свод



- В образовавшейся девятидольной структуре центральная ячейка перекрыта куполом. А четыре ячейки, расположенные крестообразно по отношению к куполу, перекрываются цилиндрическим сводом. Получается крестообразная структура.

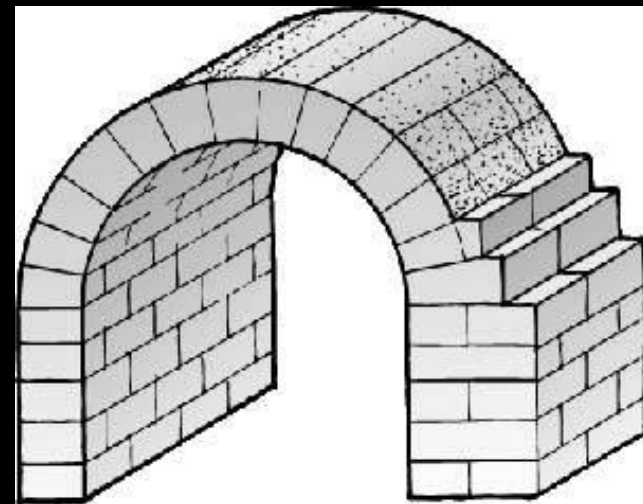
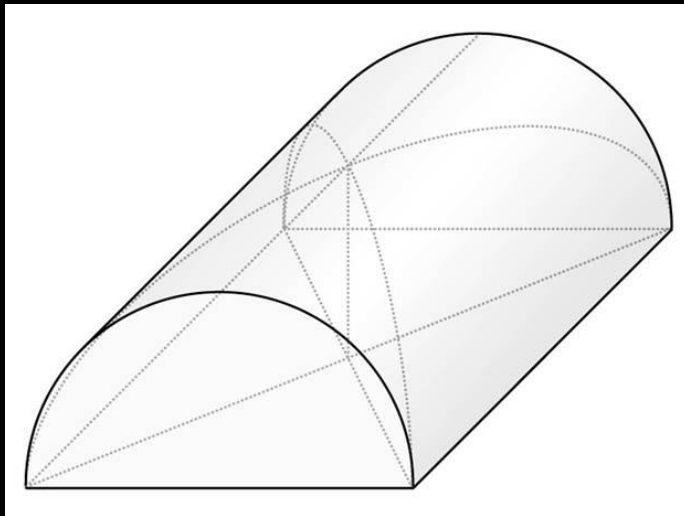
# Цилиндрический свод



Свод

Подпружная арка

- Цилиндрический свод – это свод образующий в поперечном сечении часть окружности, параболы или эллипса.
- Цилиндрический свод имеет форму половинки цилиндра, разрезанного вдоль оси.



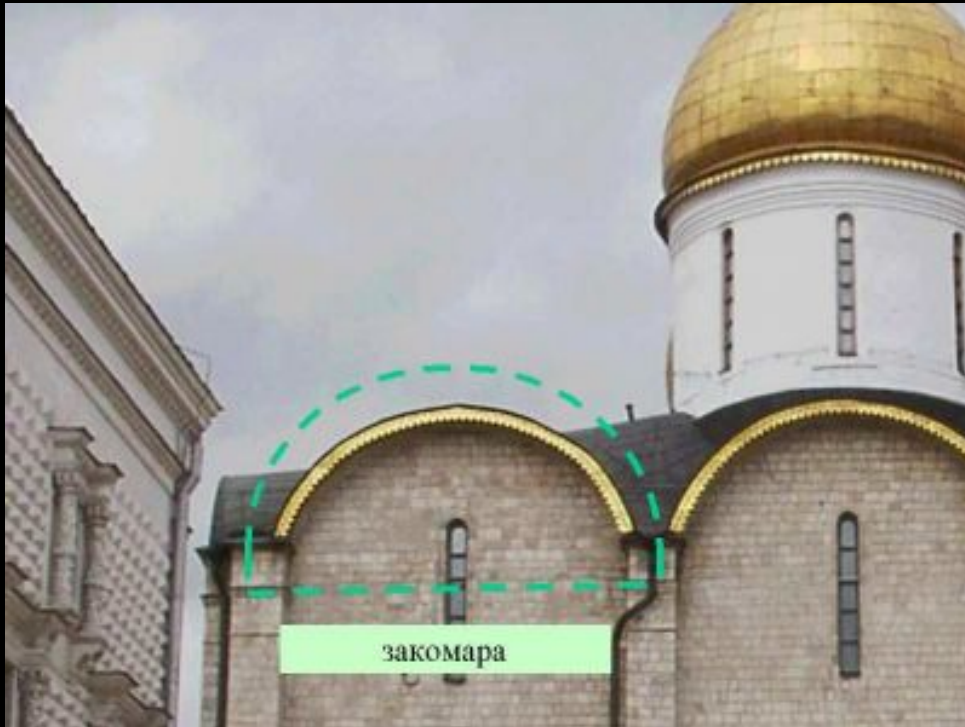
# Люнетта



Свод      Люнетта      Подпружная арка

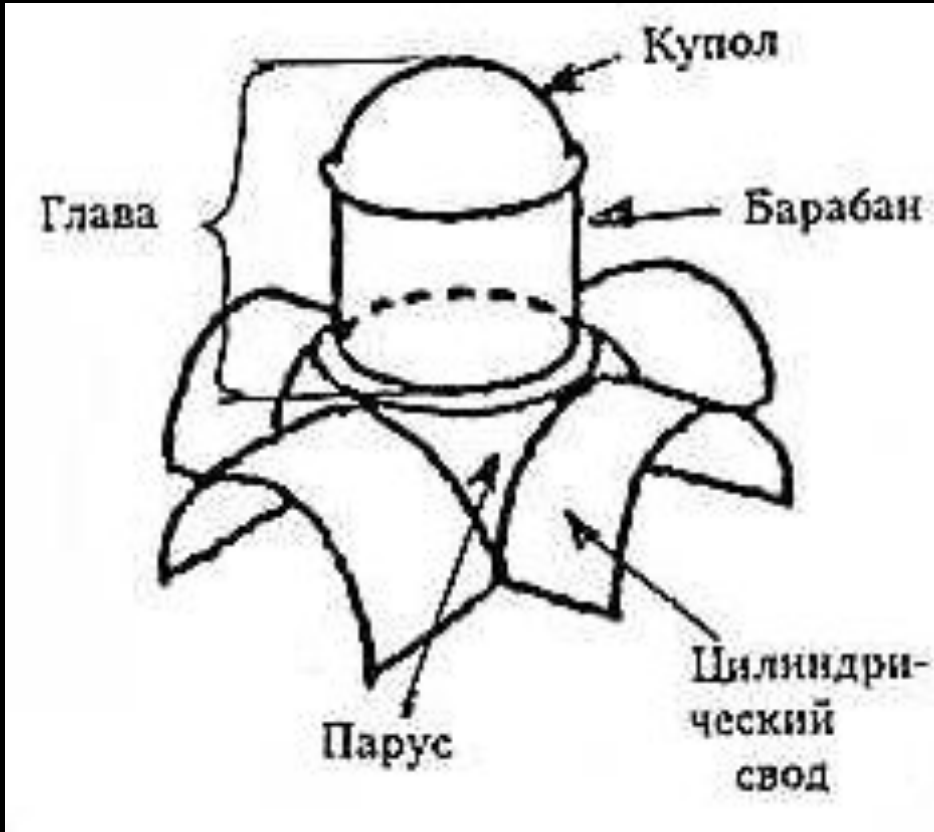
- Люнет, люнетта - (франц. lunette, букв. – лунка) - поле стены, образованное пересечением цилиндрического свода со стеной.

# Закомара



- **Закомара** (от др.рус. комара - свод) – полукруглое или килевидное завершение участка стены, закрывающее прилегающий к ней внутренний цилиндрический свод

# Пространственный крест



- В результате свод над рукавами креста и средокрестием будет представлять собой хорошо читающийся пространственный крест с главой в средокрестии. Форма сводов угловых ячеек может быть различной (полуциркульные, купольные и пр.).

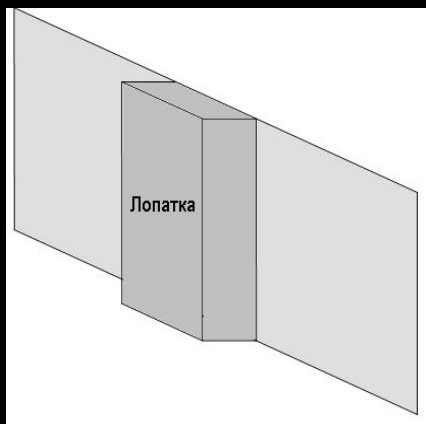
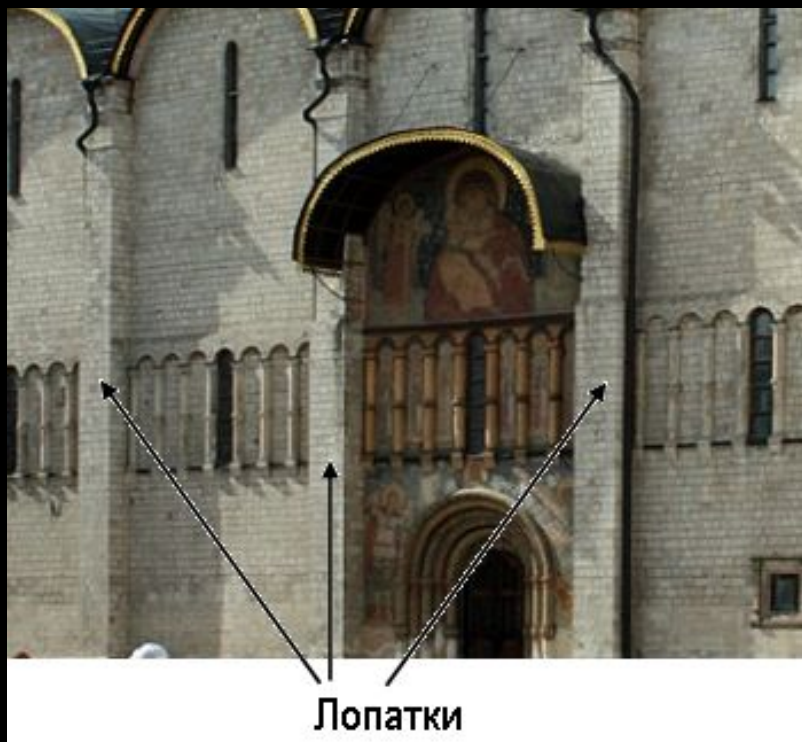
# Крестово-купольный храм

- это храм, который обладает следующими свойствами:
- - он прямоугольный, квадратный или крестообразный в плане,
  - - с внутренними столбами-опорами,
  - - перекрыт системой цилиндрических сводов, образующих в плане крест,
  - - в средокрестии которого на четырех столбах через систему парусов размещается световая глава (барaban и купол).

*Если подпружные арки опираются на, отдельно стоящие колонны, такой храм называется храмом на четырех колонках.*



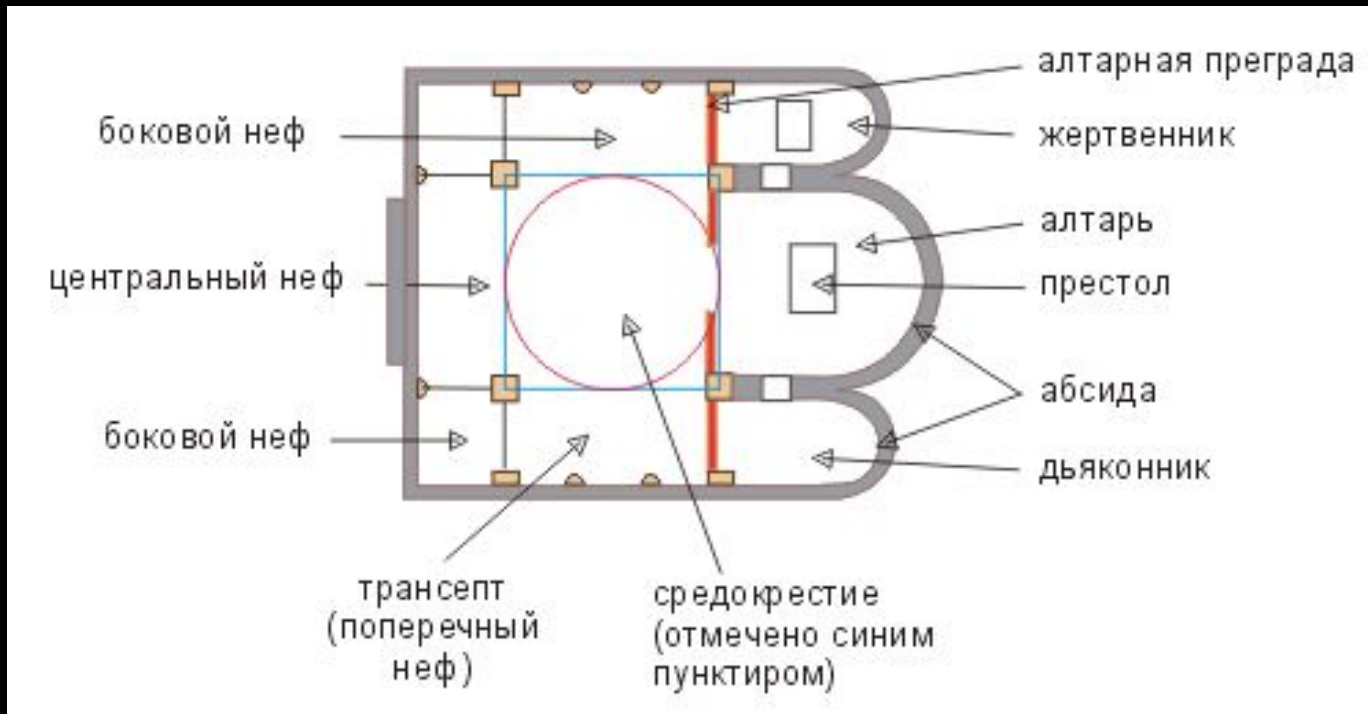
# Лопатки



- Подпружные арки перебрасываются также со столбов на стены. В местах, где подпружные арки ложатся на стену, появляются утолщения, называемые **лопатками**. Лопатка – это выступ на стене храма, проходящий снизу вверх и усиливающий стену в том месте, где на стену опирается подпружная арка.

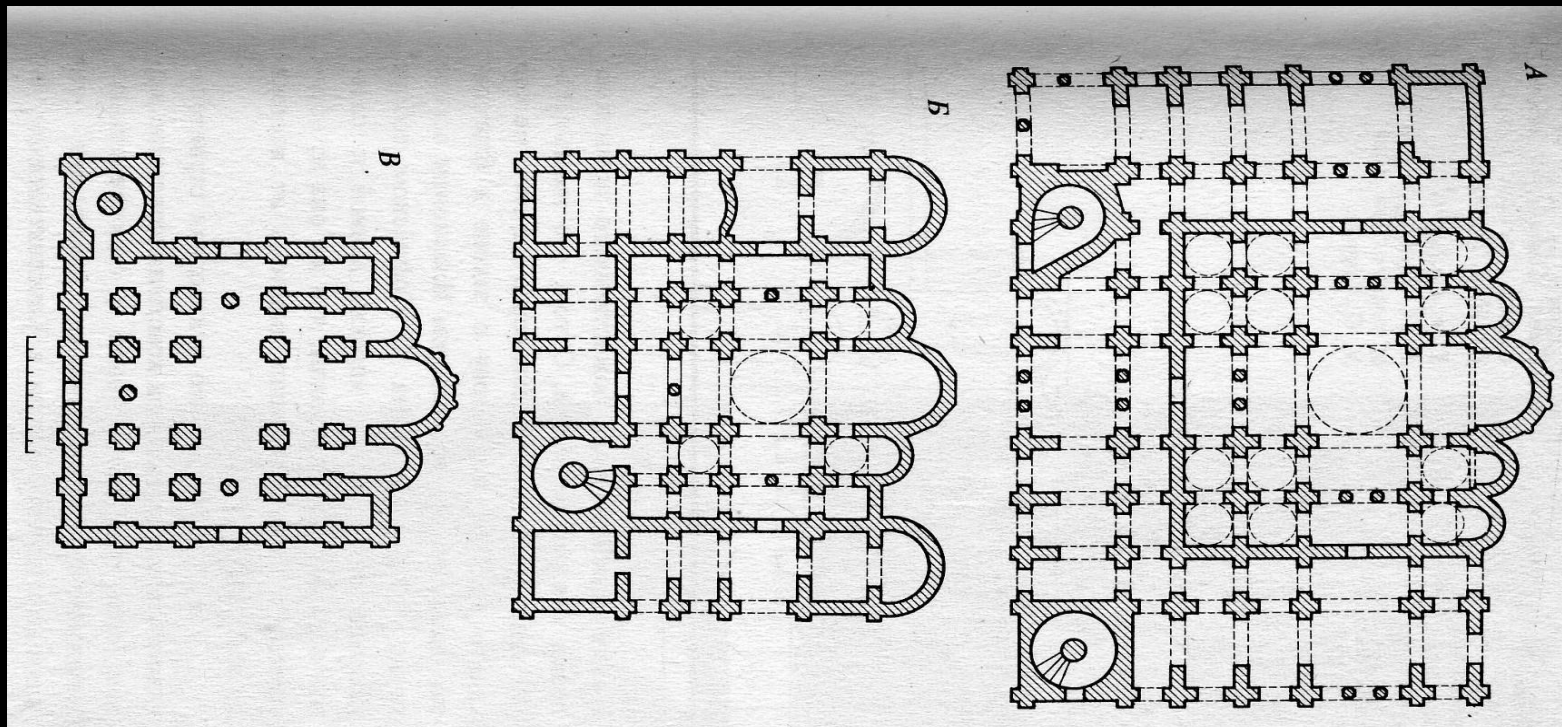
# Неф

**Неф** (фр. *nef*, от лат. *navis* — *корабль*) — это продольная часть интерьера, идущая от западной стены храма до восточной. Неф ограничен с двух сторон либо рядами столбов /колонн/, либо стенами, либо с одной стороны - стеной, а с другой - рядом столбов /колонн/. В большинстве русских храмов бывает три нефа: главный или центральный, проходящий под куполом и два боковых. В больших соборах может быть пять нефов. Боковые нефы, как правило, уже центрального.





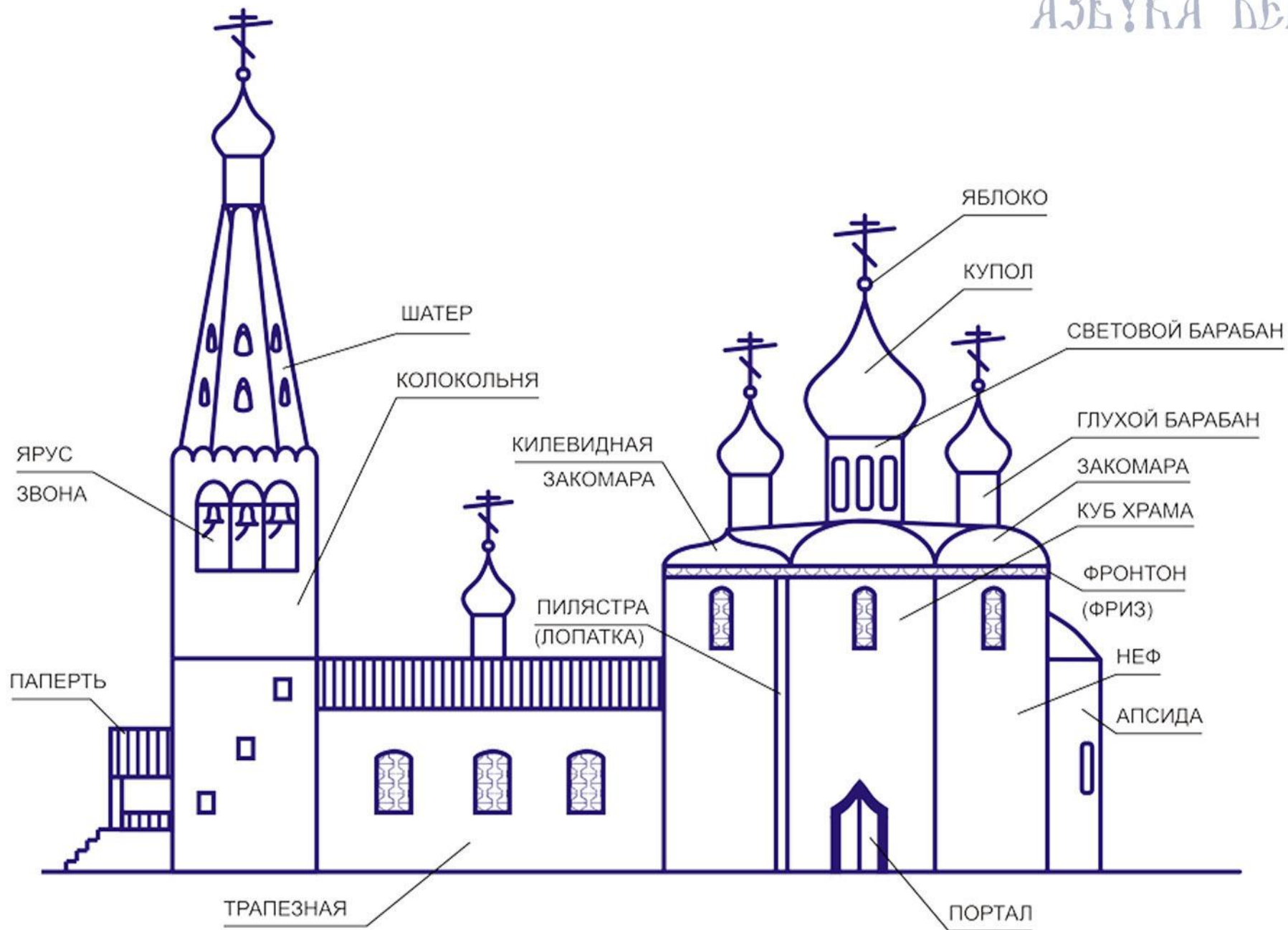
Софийские соборы XI в. А. Киев. Б. Новгород. В. Полоцк.





Структура православного храма



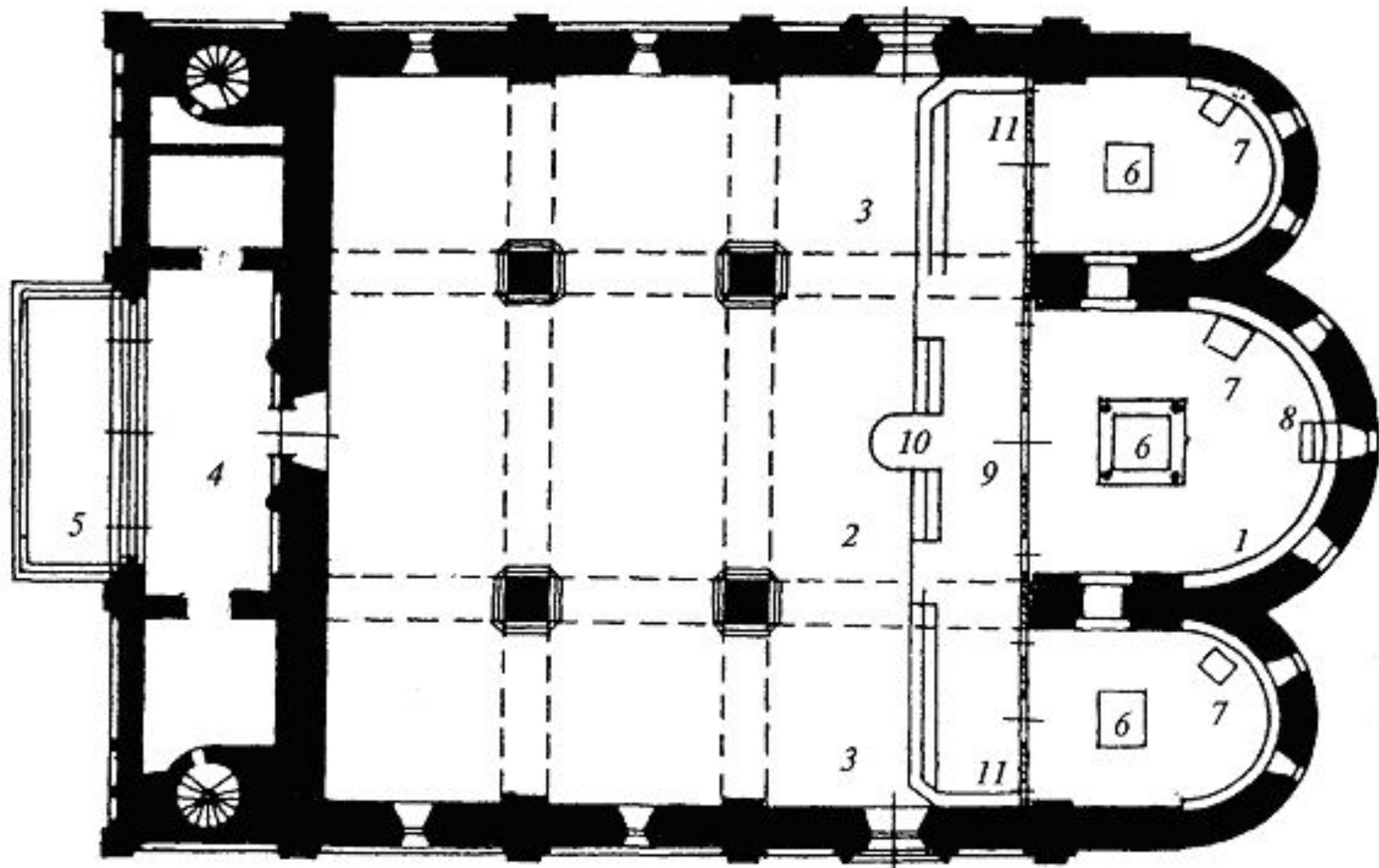


# Словарь терминов

- Апсида (абсида) – полукруглый выступ в восточной части храма, часть алтаря;
- Аркосолий – ниша для установки саркофага;
- Дьяконник – помещение в южной части алтаря;
- Жертвенник – помещение в северной части алтаря;
- Закомара – полукруглое завершение прясла стены, соответствующее форме внутреннего свода;
- Неф – продольные помещения внутри церкви;
- Плинфа – плоский квадратный кирпич.

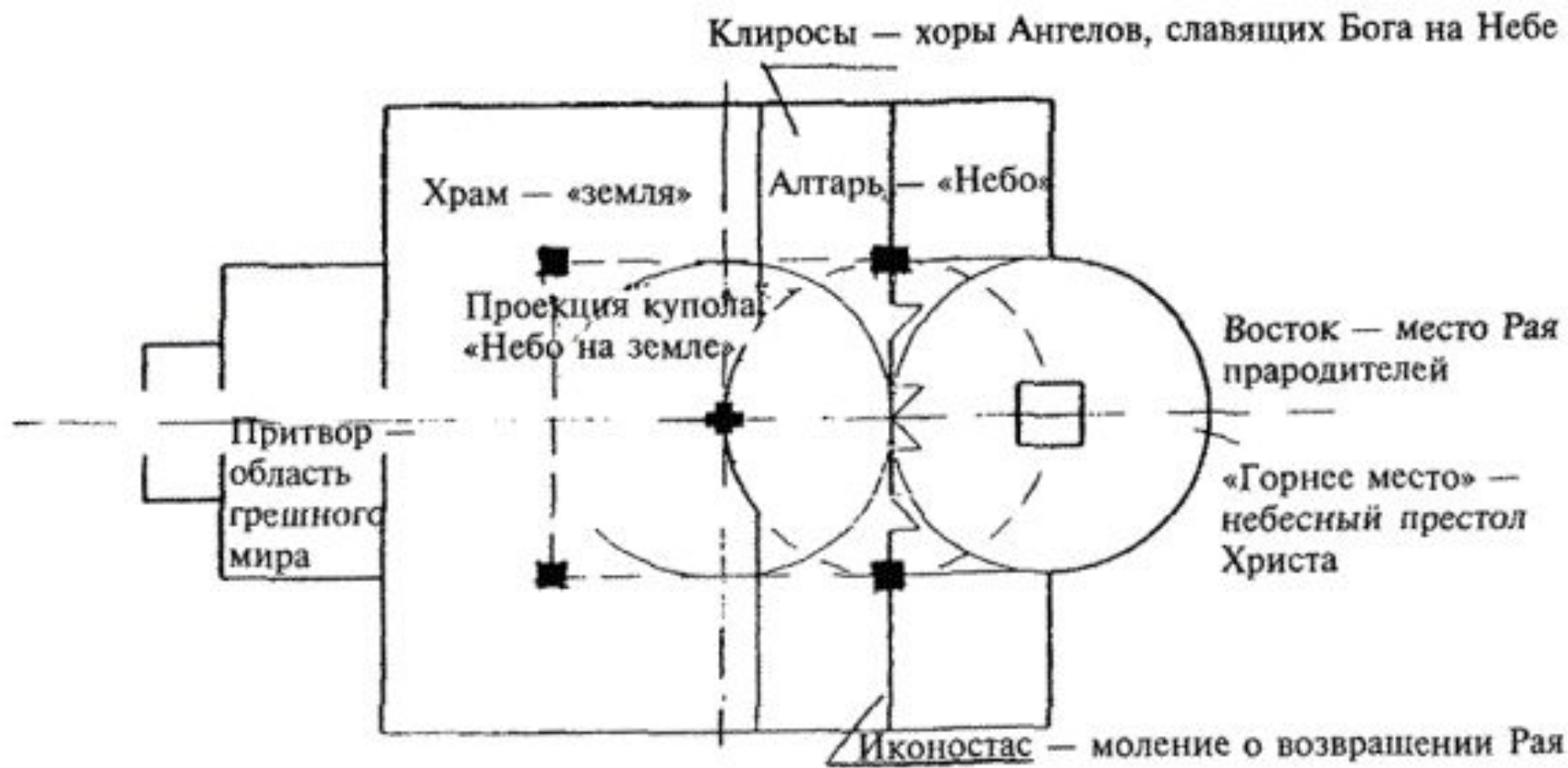


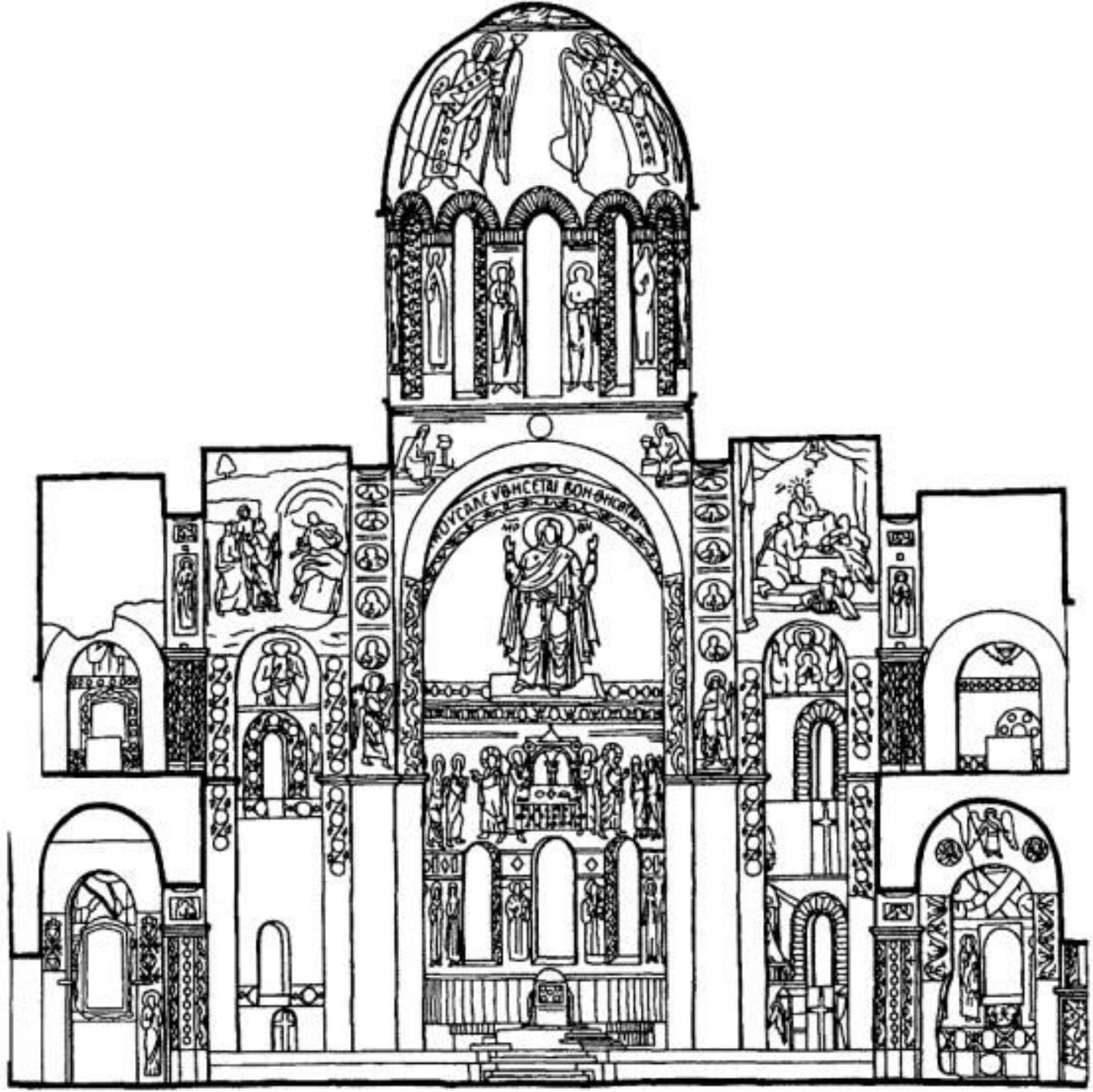
6)



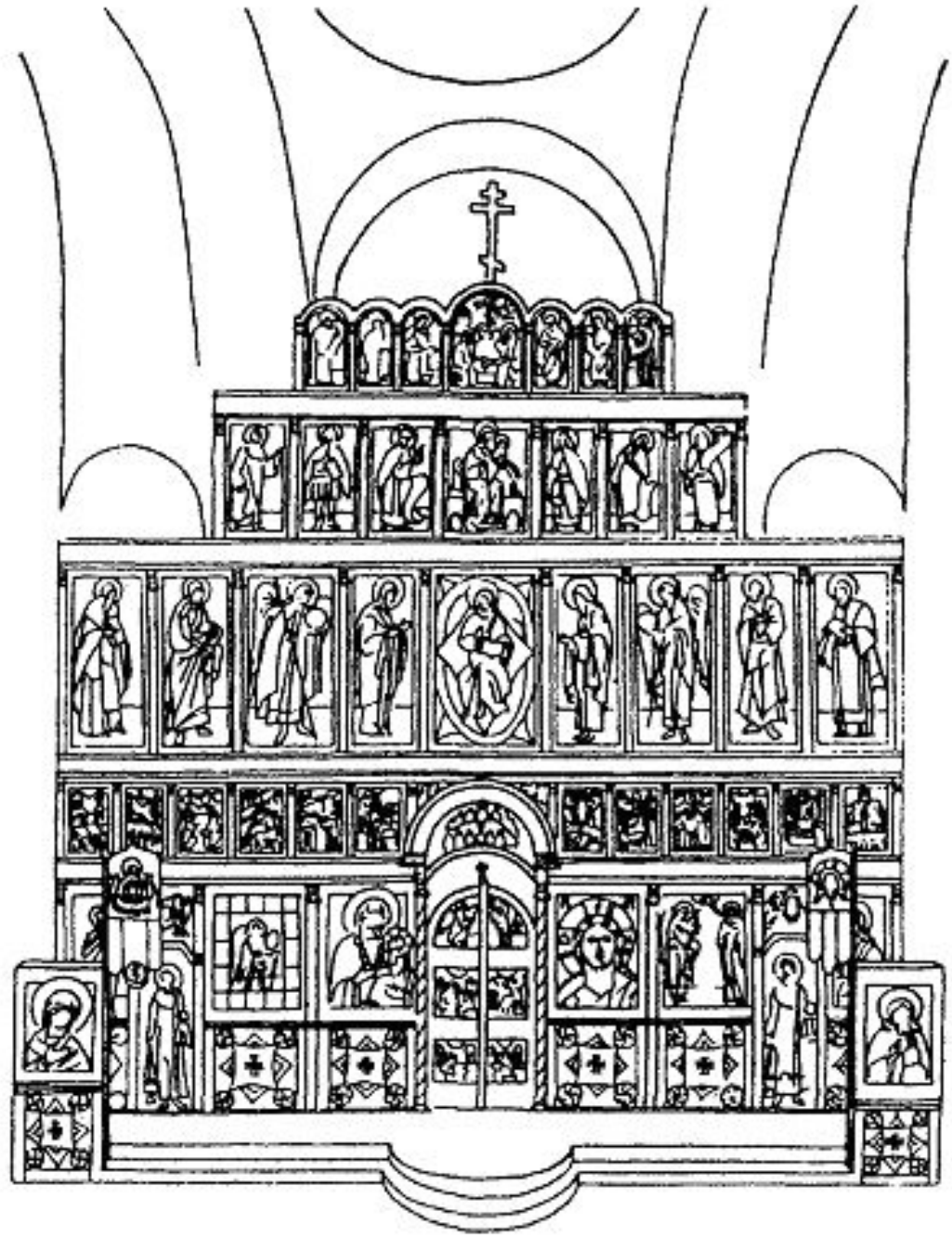








a)





## Зодчество.



### **Деревянное**

- крестьянские избы
- княжеские и боярские терема
- городские

### **Каменное**

- появилось на Руси после принятия христианства
- первые сооружения строились приезжими мастерами



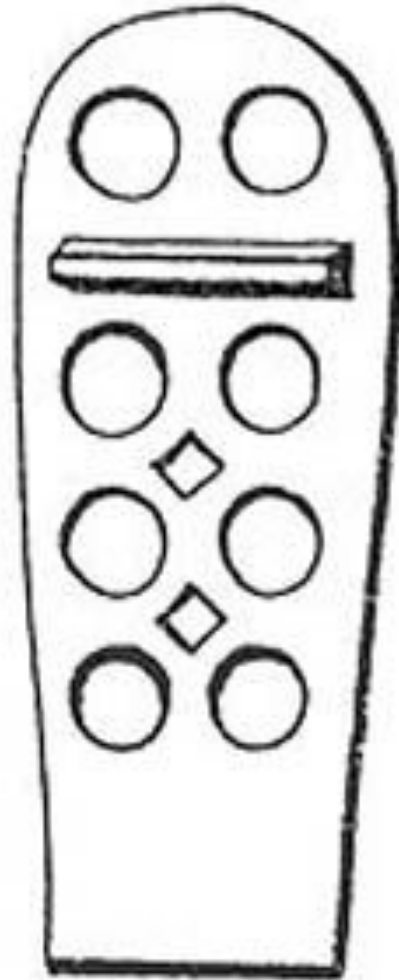
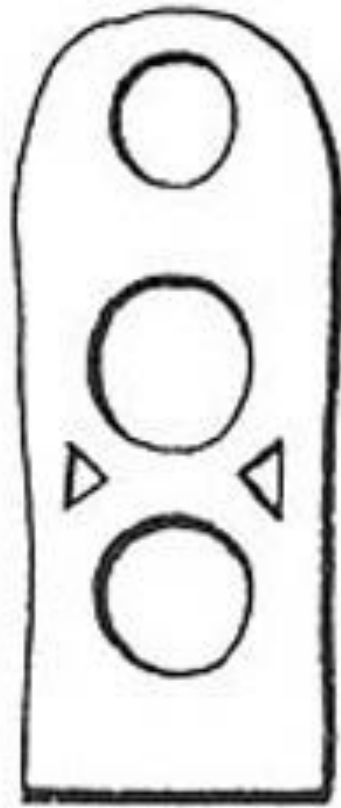
многостолбный .



... влі вві штеме  
посемь стігъ геѡргій. монастырь. и стѣмъ и ринаи:



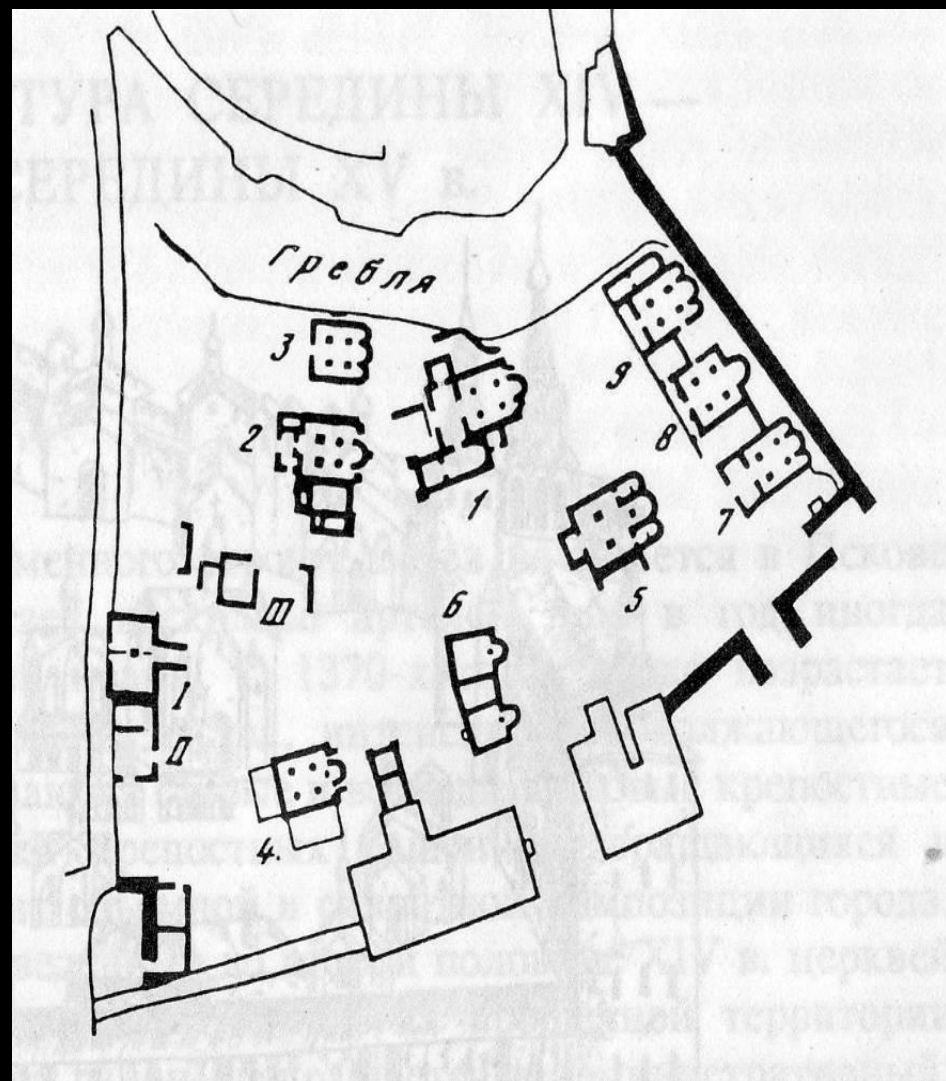
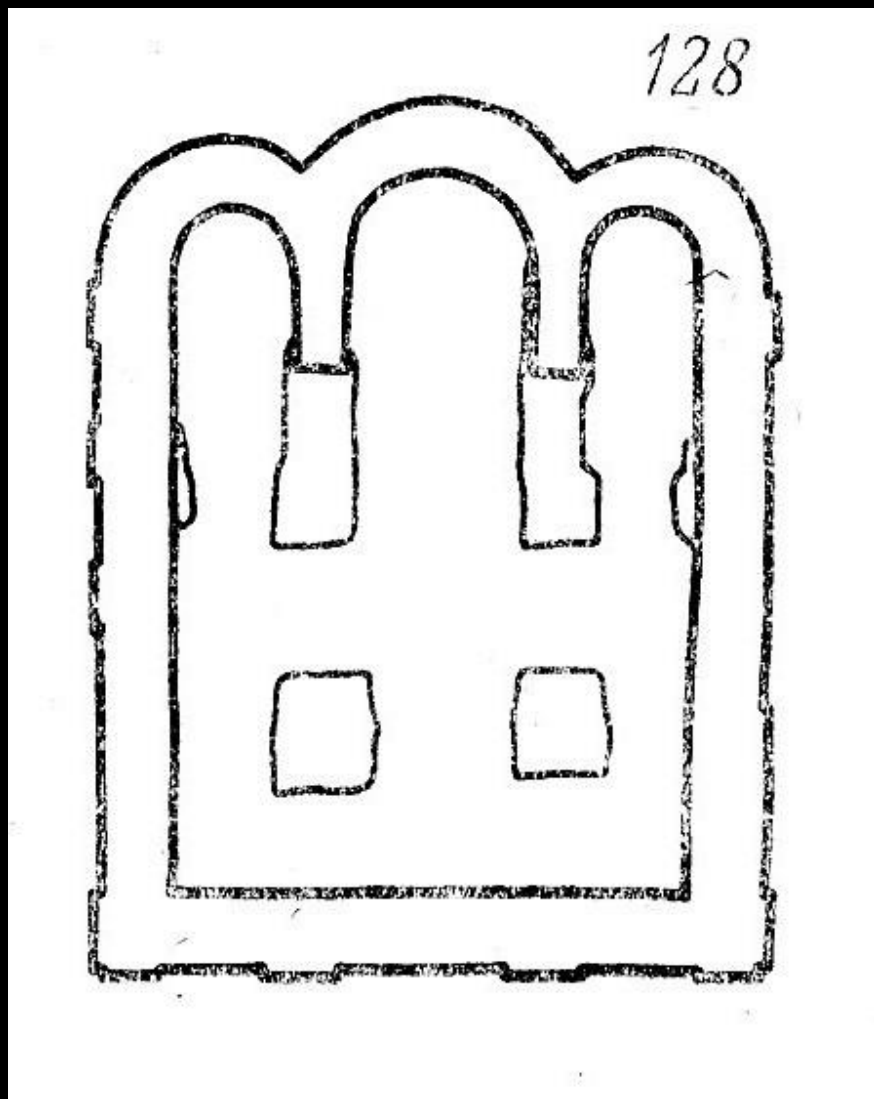
У посемъ жемъ вѣ рахъ пѣмъ каіа пловнса. и расширатіи.  
и чюдоданъ ии пача ша монастыри. и монастырсеица



## *II. Псковская архитектура XII в.*



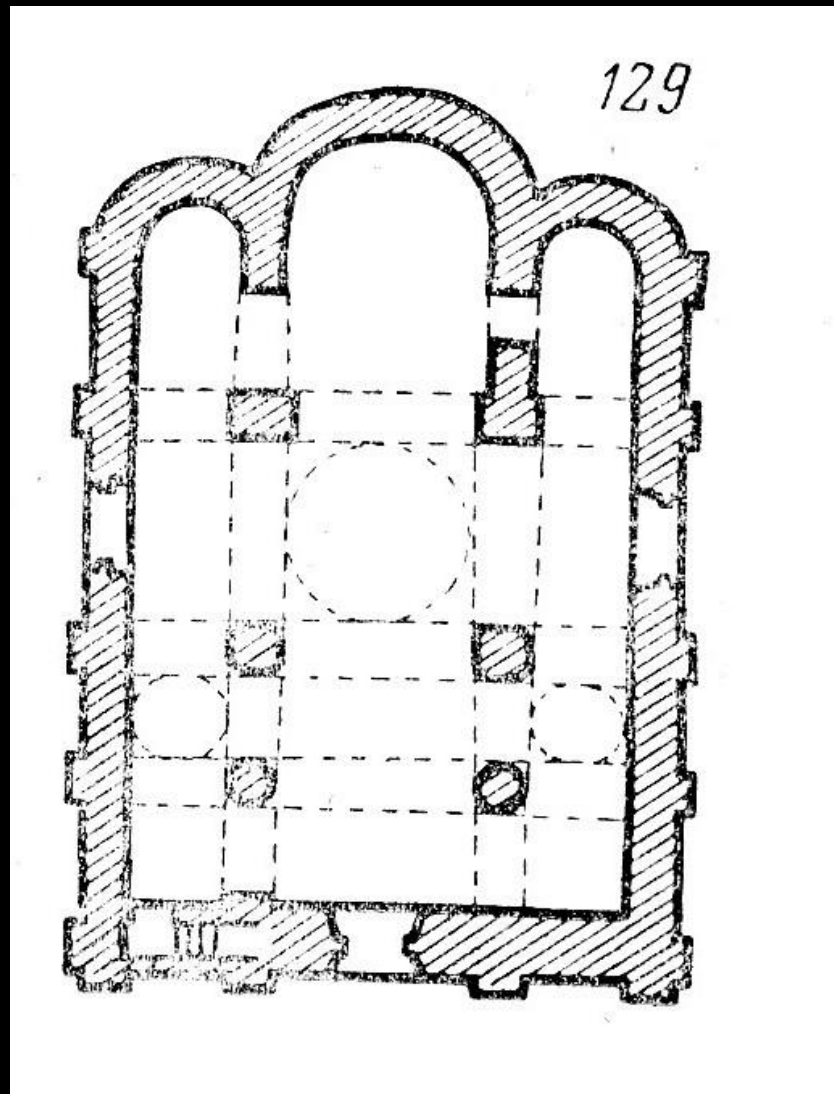
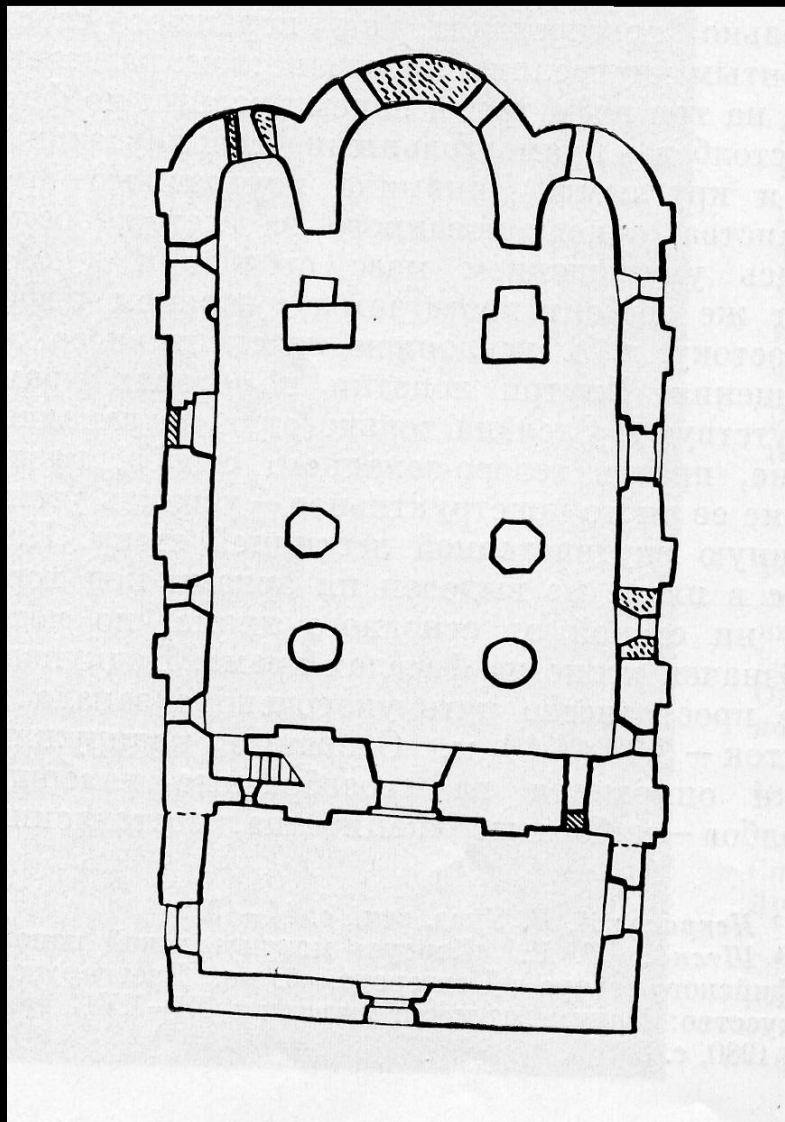
Ц. Дмитрия Солунского. XII в. Довмонтов город. План.



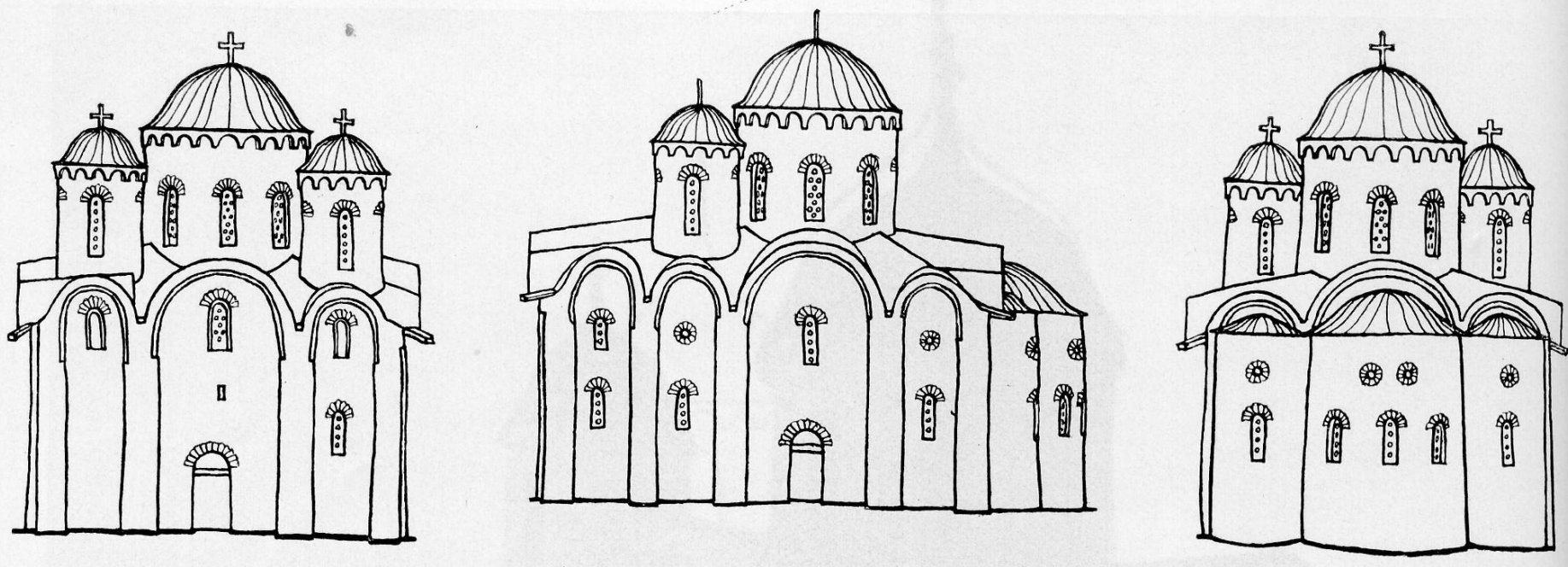
# Ц. Рождества Иоанна Предтечи. Общий вид.



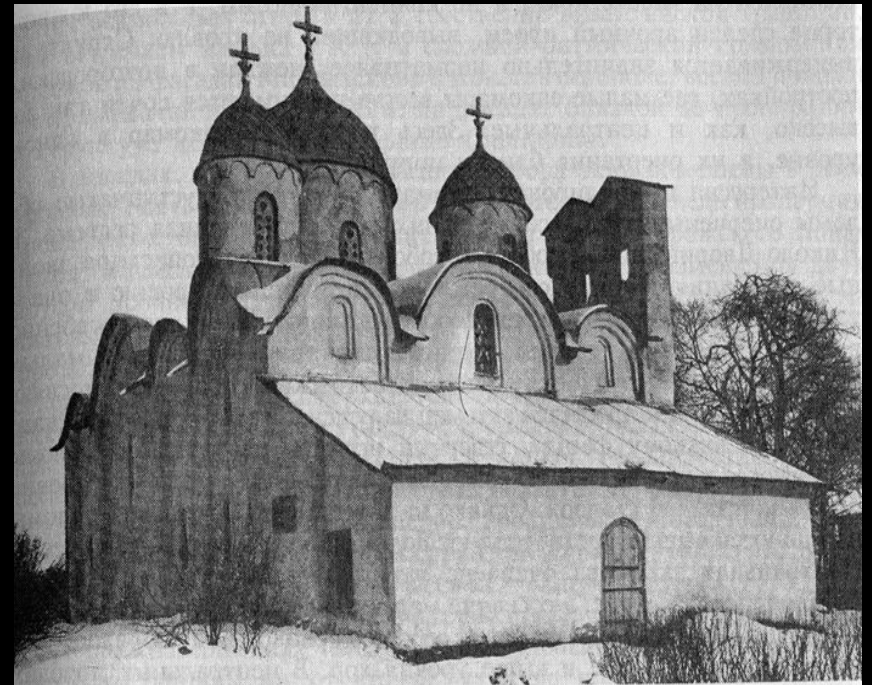
Ц. Рождества Иоанна Предтечи Ивановского монастыря. XII в. Планы.



Ц. Рождества Иоанна Предтечи. Реконструкция С.П. Михайлова.



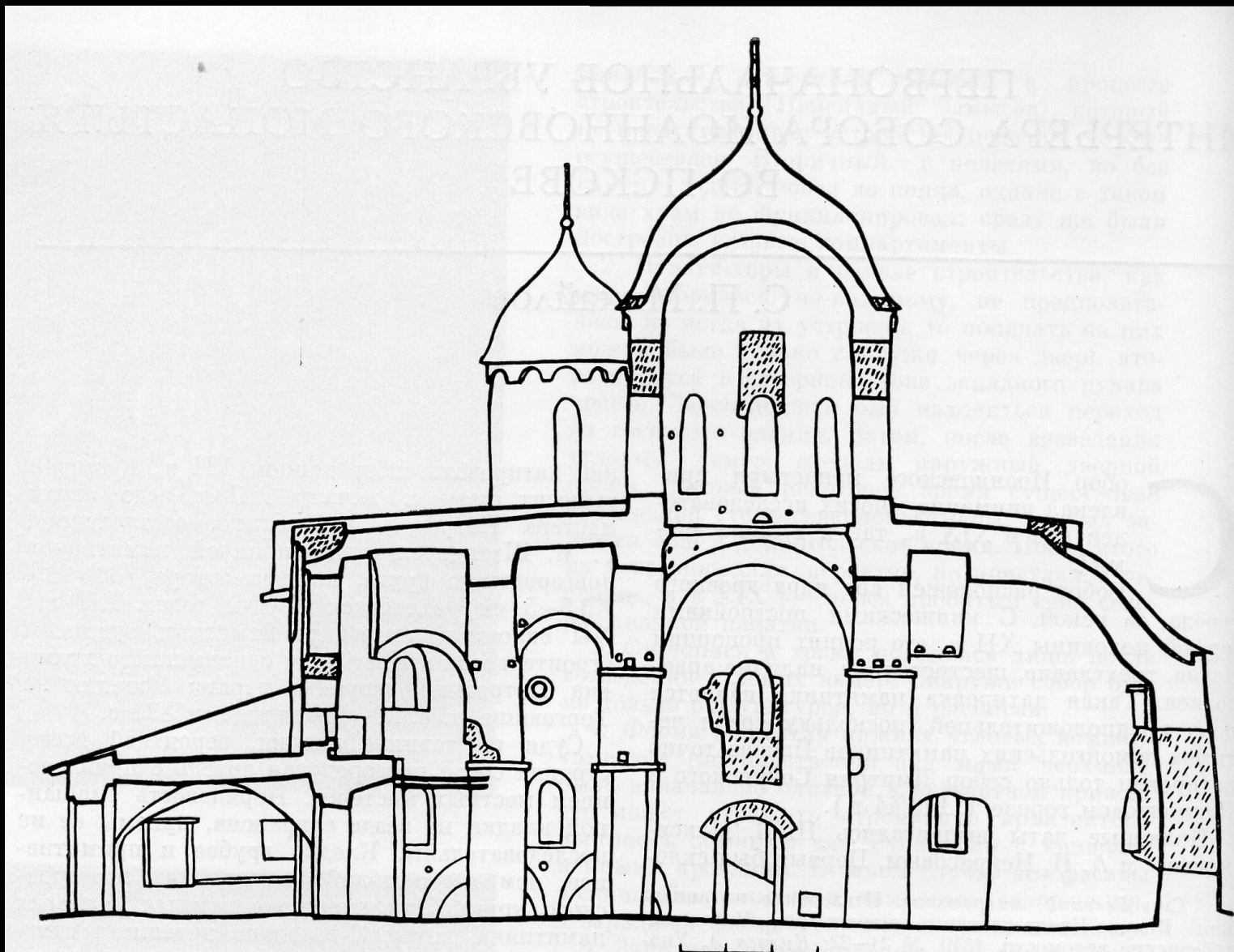
Ц. Рождества Иоанна Предтечи. Общий вид.



Ц. Рождества Иоанна Предтечи. Общий вид.



Ц. Рождества Иоанна Предтечи. Разрез.



Ц. Рождества Иоанна  
Предтечи в Пскове.





Ц. Рождества Иоанна Предтечи в Пскове. Вид с северо-востока.



Ц. Рождества Иоанна Предтечи в Пскове.  
Ц. Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде.

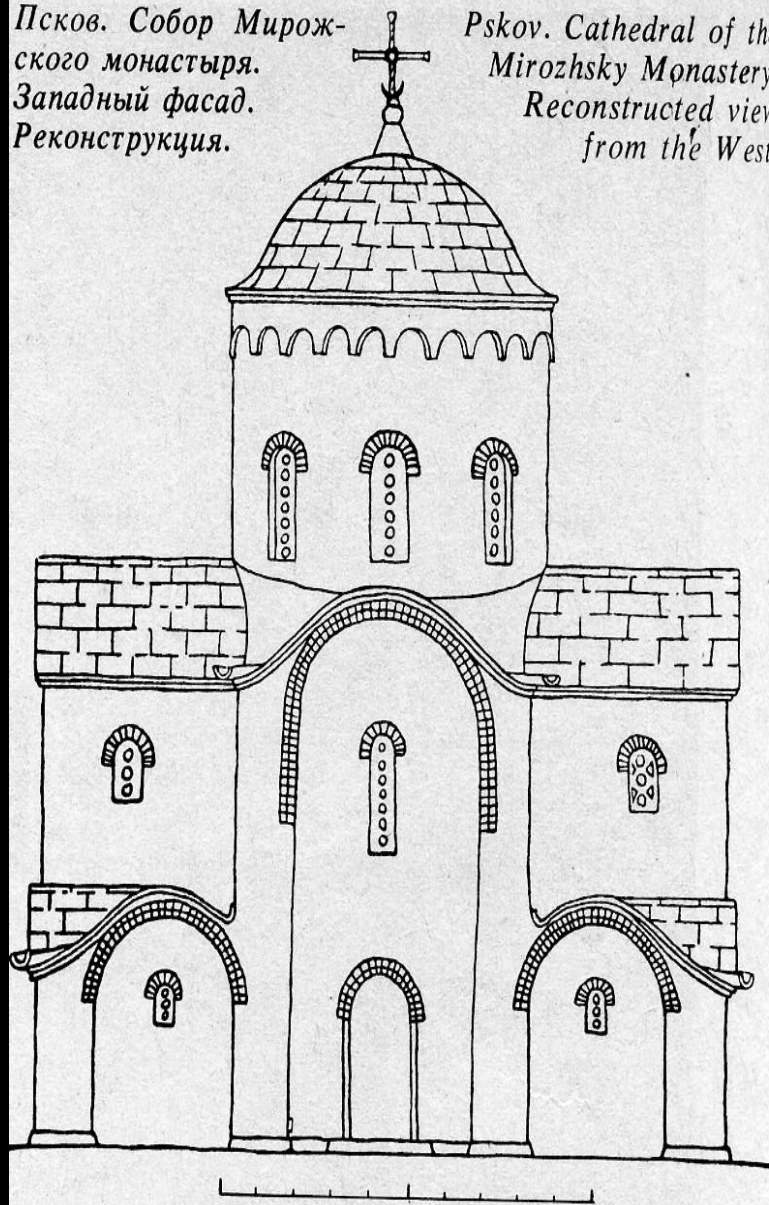


Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. XII в.  
Общий вид с юго-запада.



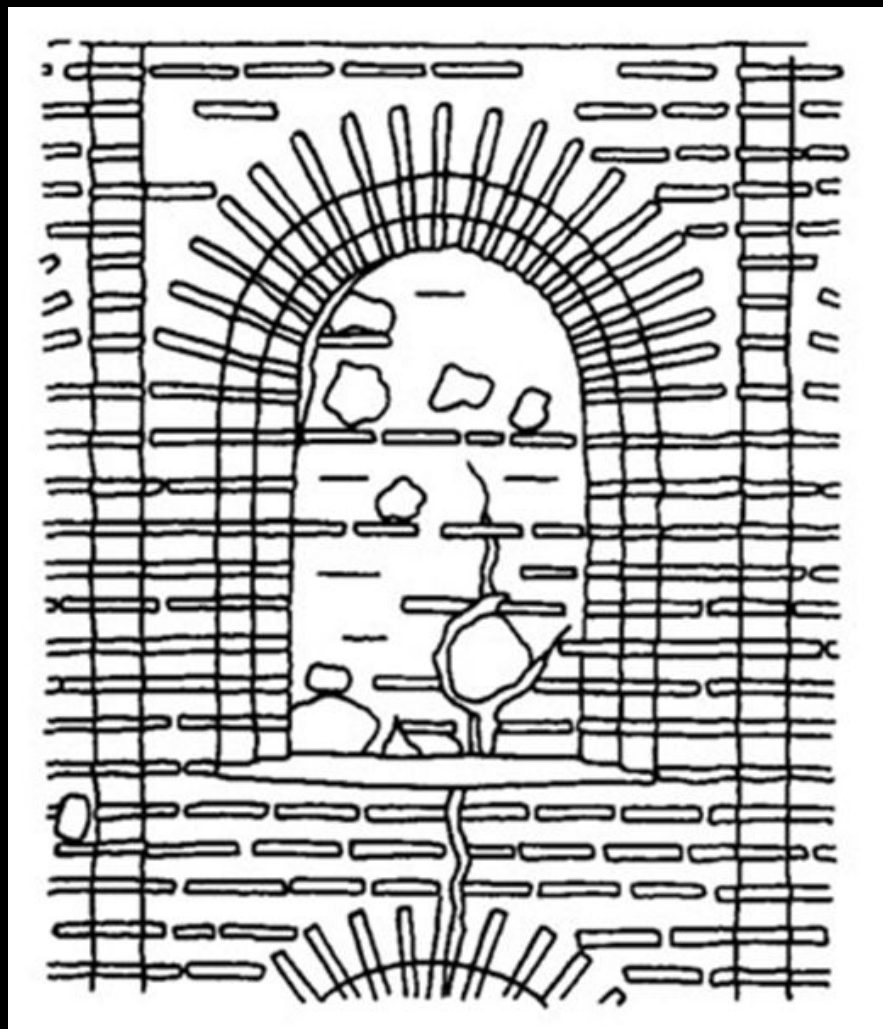
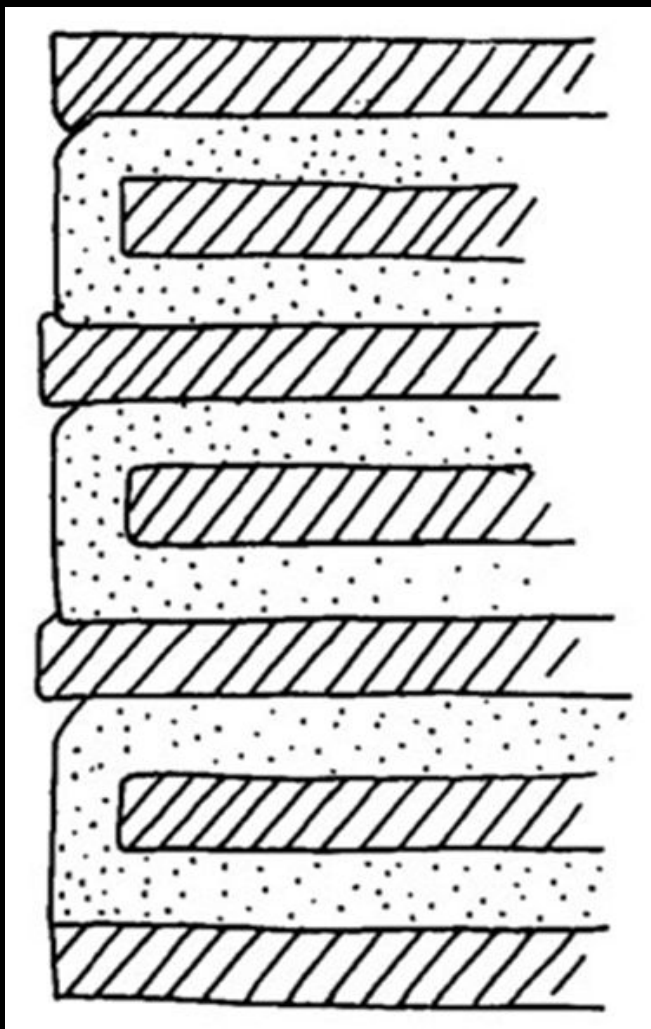
Псков. Собор Мирож-  
ского монастыря.  
Западный фасад.  
Реконструкция.

*Pskov. Cathedral of the  
Mirozhsky Monastery.  
Reconstructed view  
from the West.*

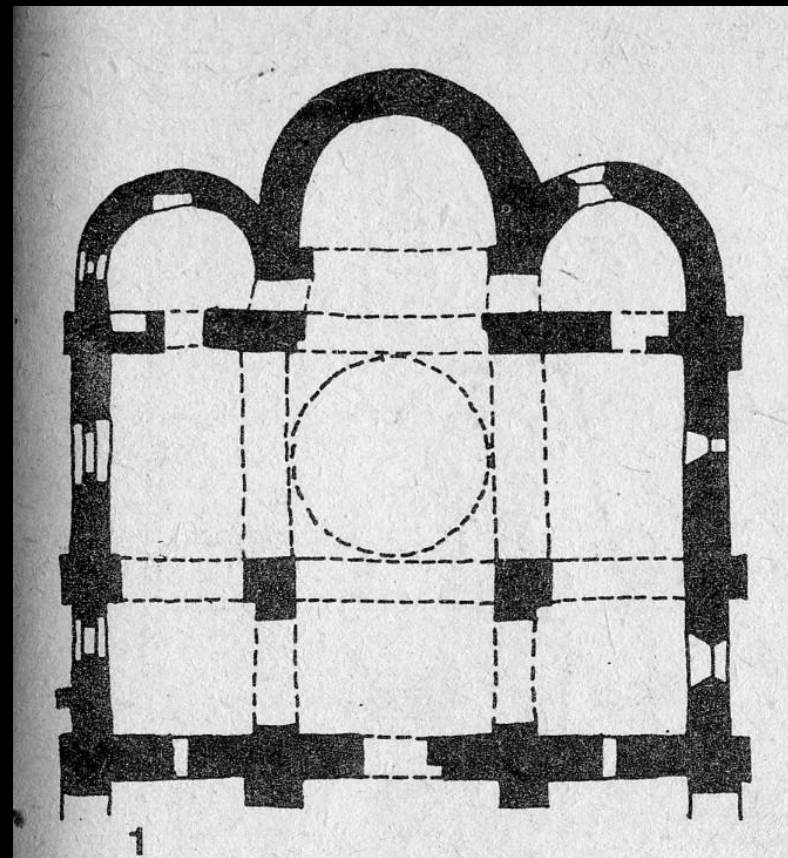
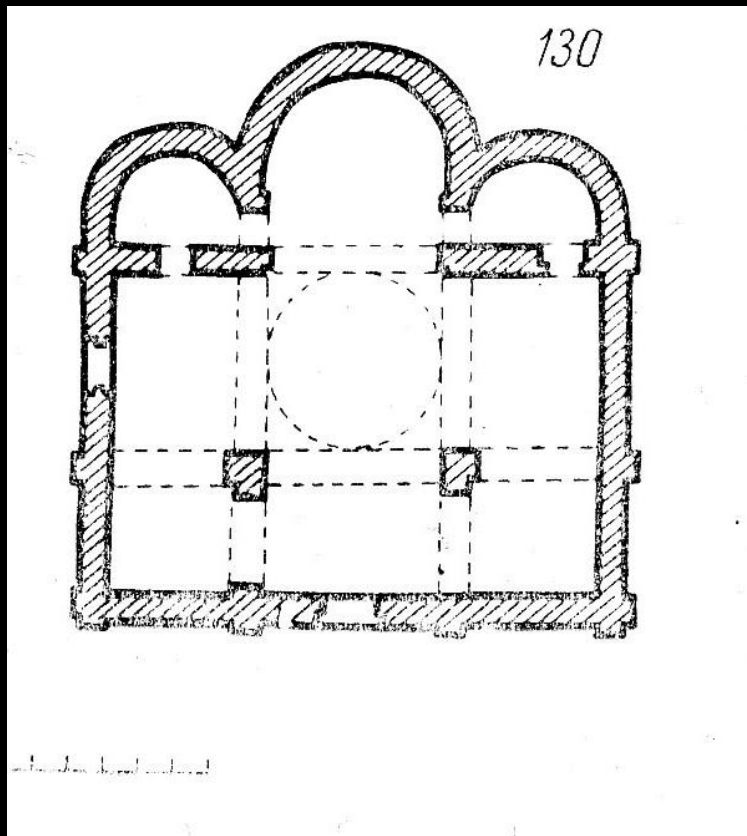


Спасо-Преображенский  
собор Мирожского  
монастыря. XII в.  
Реконструкция Г.В.  
Алферовой.

Киев. Софийский собор.  
Схема кладки с заглубленными рядами.



Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. XII в. Планы.

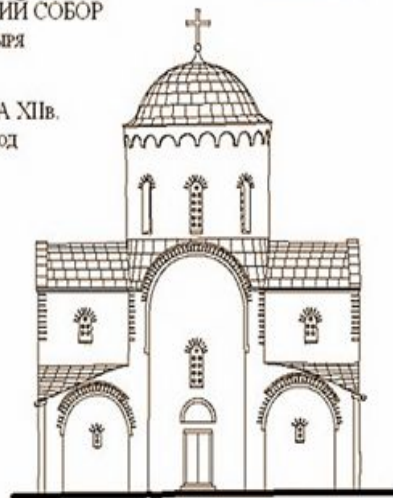


# Спасо-Преображенский собор

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ XII ВЕКА  
СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР  
МЯРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ  
г. ПСКОВ

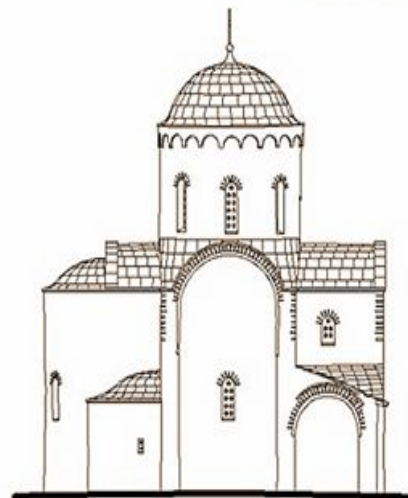
РЕКОНСТРУКЦИЯ НА XII В.  
I СТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

ЗАПАДНЫЙ ФАСАД

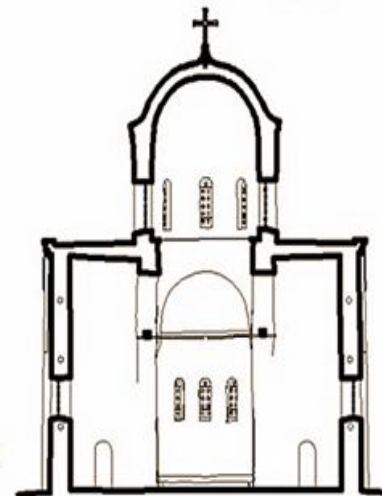


ПЛАН КРУСА

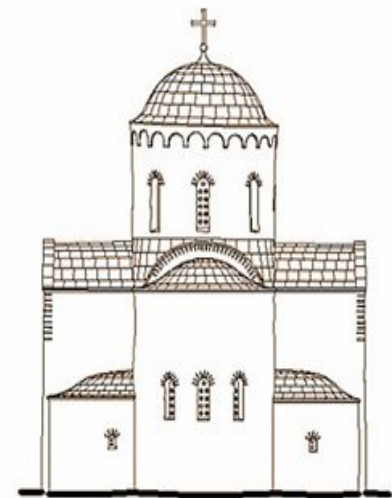
СЕВЕРНЫЙ ФАСАД



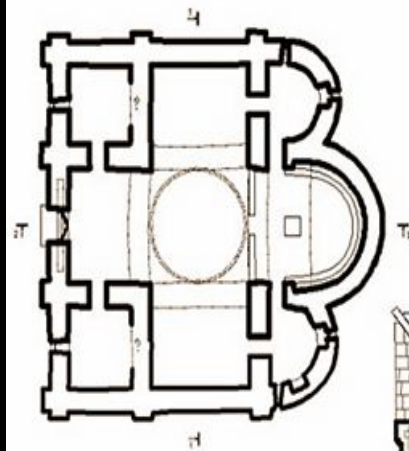
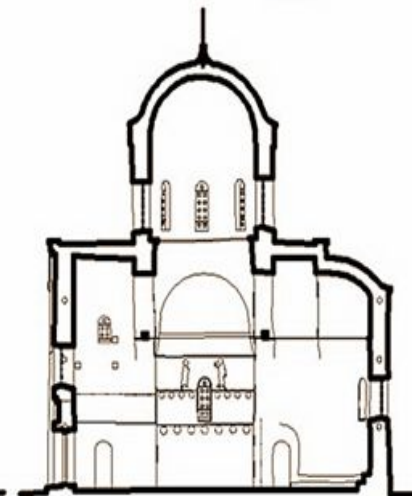
РАЗРЕЗ 1-1



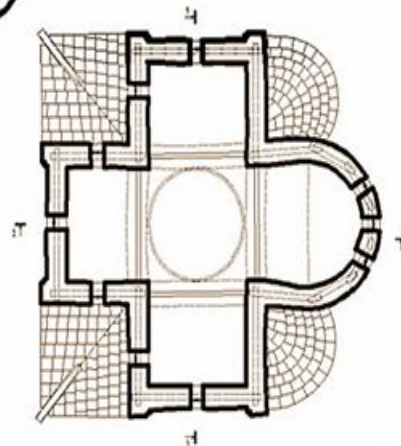
ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД

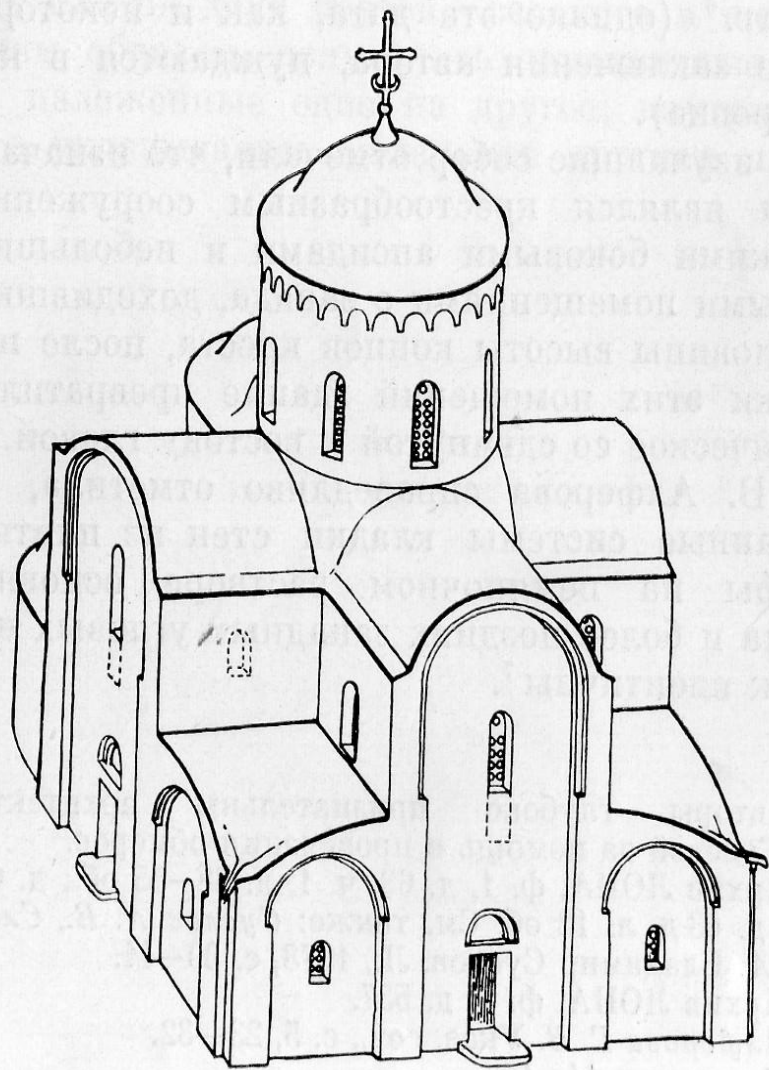


РАЗРЕЗ 2-2

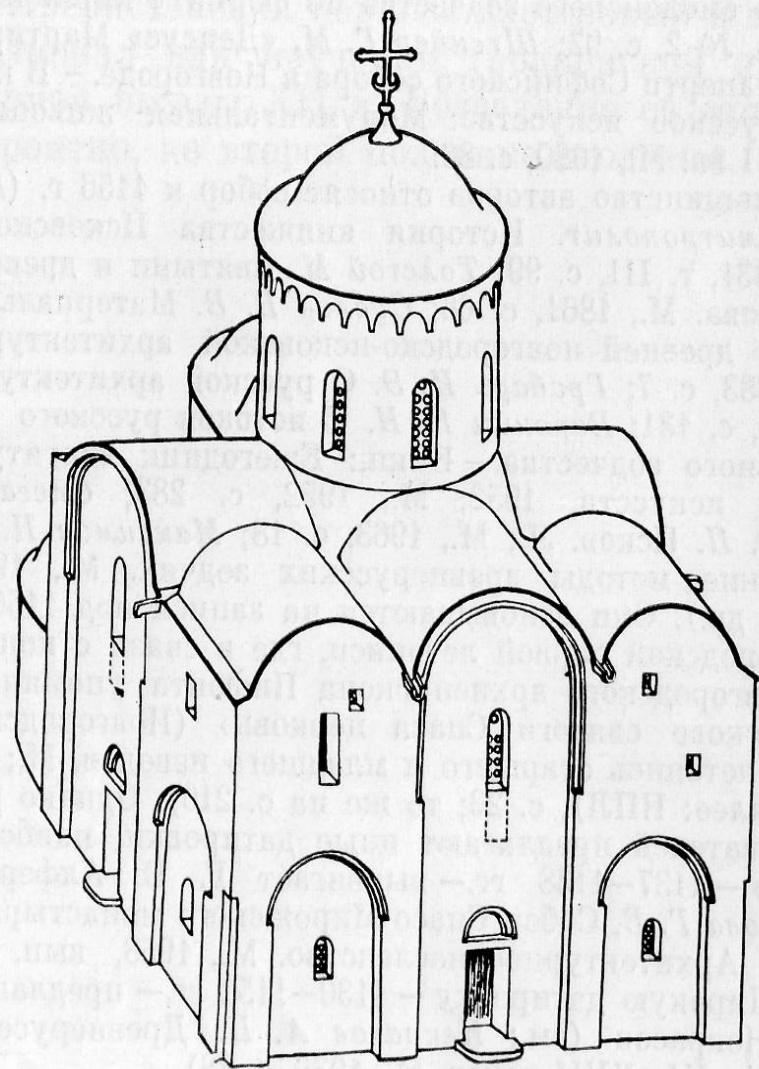


ПЛАН КРУСА





1



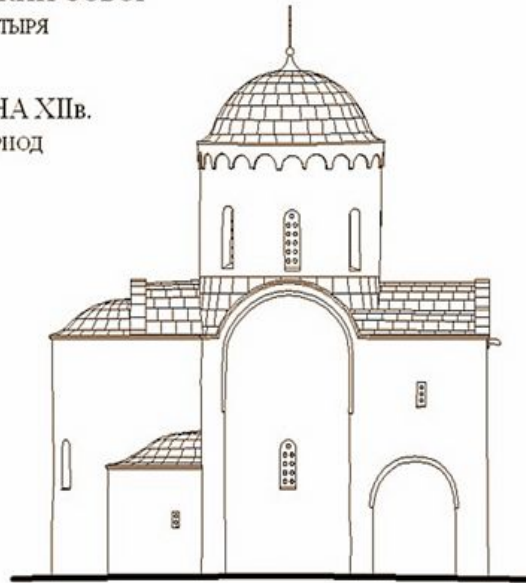
2



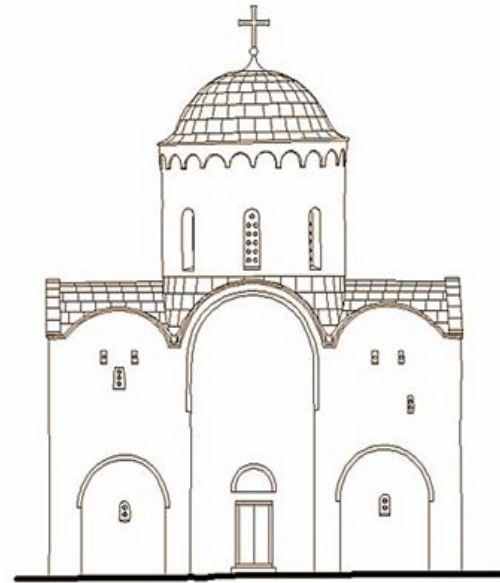
ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ XII ВЕКА  
СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР  
МЯРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ  
г. ПСКОВ

РЕКОНСТРУКЦИЯ НА XII В.  
II СТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

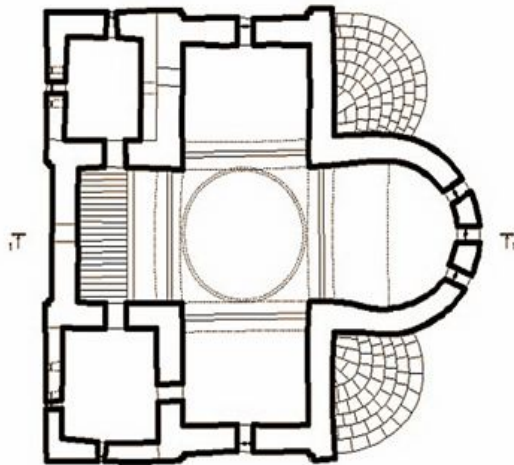
СЕВЕРНЫЙ ФАСАД



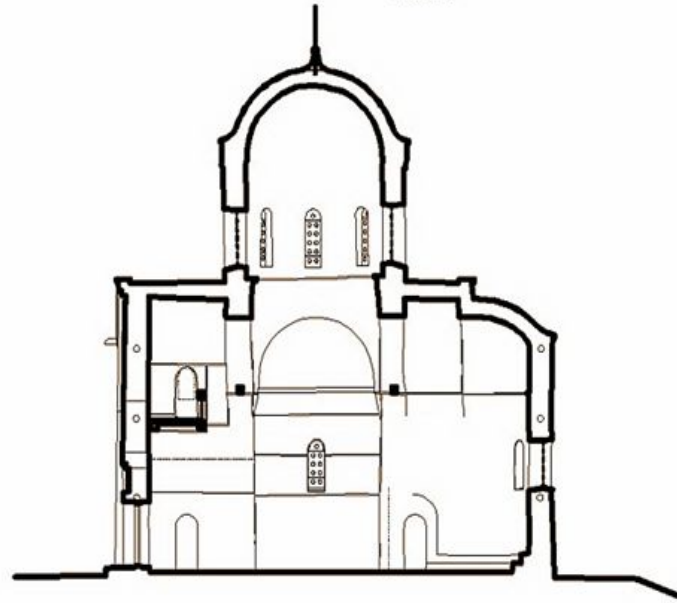
ЗАПАДНЫЙ ФАСАД



ПЛАН II ЯРУСА



РАЗРЕЗ 1-1



Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.  
Новгород. Ц. Спаса-Нередицы. XII в



Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. XII в.  
Вид с востока. Интерьер.



Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. XII в. Интерьер.



Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. XII в.  
Угол юго-восточного фасада. Барабан с куполом.





Церковь Св. Троицы XII в. Реконструкция Н.Н. Воронина.

