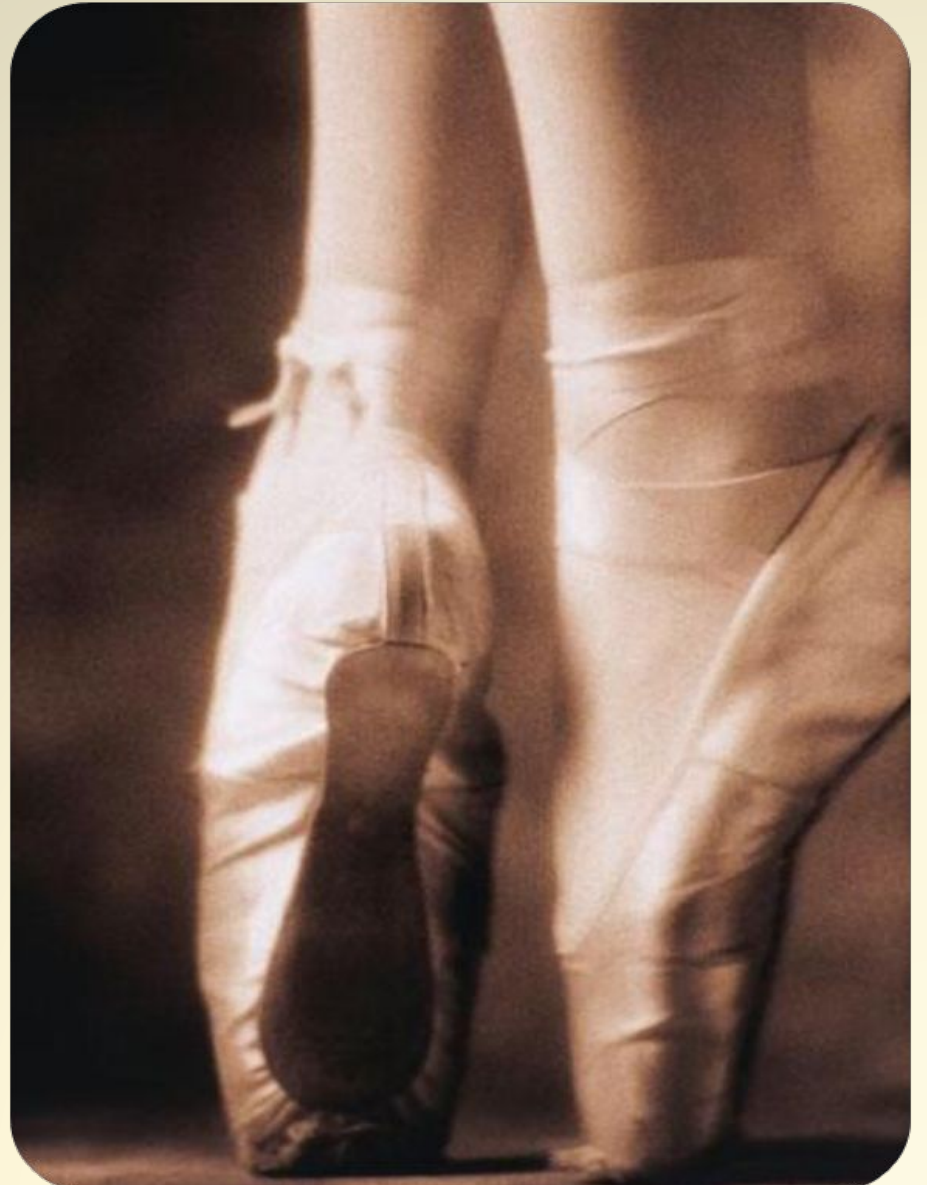


***Бале***

***т***



# ***Балет*** – вид музыкально-театрального искусства

Основу балета - ***танец***.

Балет - с итальянского «***ballo***» - «***танцюю***».

Современный балет - вид музыкально-сценического искусства, в основе которого лежит ***танец и пантомима***.

***Пантомима*** – язык выразительных жестов, поз и мимики.

В балетном спектакле объединяются другие виды искусств: ***музыка, живопись, архитектура, хореография, костюм***.

***Предшественники балета*** – народные танцы, игры, обряды, состязания, торжественные шествия.

# Истоки балета

## ***Балет во Франции***

В ***XV*** **веке** придворные балы превратились в маленькие спектакли. Теперь порядок выхода придворных, последовательность танцев организовывал *«мастер бала»* - ***балетмейстер***.

А ряд танцев, объединенных в единое целое, получил название ***«балет»***.

На протяжении ***XV – XVI*** **веков** в моде были танцевальные спектакли с незатейливым сюжетом. Их называли интермедиями, *«выходами»* придворных, дивертисментами.

# ***Балет во Франции***

Во Франции в ***XVII*** веке произошел переворот: ***балет*** поднялся на уровень профессионального искусства и надолго соединил свою судьбу ***с оперой***.

Объединение театральных жанров оперы и балета утвердилось в творчестве французского композитора ***Жана-Батиста Люлли***.



**Ж. – Б. Люлли**



# ***Балет во Франции***

В Париже была основана *«Королевская академия танца»* и оперный театр *«Королевская академия музыки»*.

В **1713 году** при театре возникла **балетная школа**. Она стала главной балетной школой Европы, «цитаделью» классического балета.



***Парижская опера – один из самых известных театров мира***

# ***Балет во Франции***

В школе танца сложились строгие правила классического балета.

Балетные танцы разделились на ***сольные*** и ***массовые***.

***Сольные танцы:*** менуэт, гавот, сарабанд, бурре (те же танцы, что и в инструментальных сюитах XVII – XVIII веков).

***Массовые танцы*** исполнял ***кордебалет*** – «***хор балета***».

Сочинял и записывал танцы ***хореограф***.

«***Хореография***» - искусство записи танцев. Позднее это слово обозначало танцевальное искусство в целом.



# ***Балет во Франции***

В операх Люлли танцы были ***самостоятельными эпизодами.***

Эту традицию продолжили в XVII – XVIII веках ***Г. Перселл, Ж. - Ф. Рамо, К. В. Глюк.***

Во второй половине XVIII века балет ***отделился*** от оперы. Он стал ***самостоятельным*** видом ***музыкально-театрального искусства.***

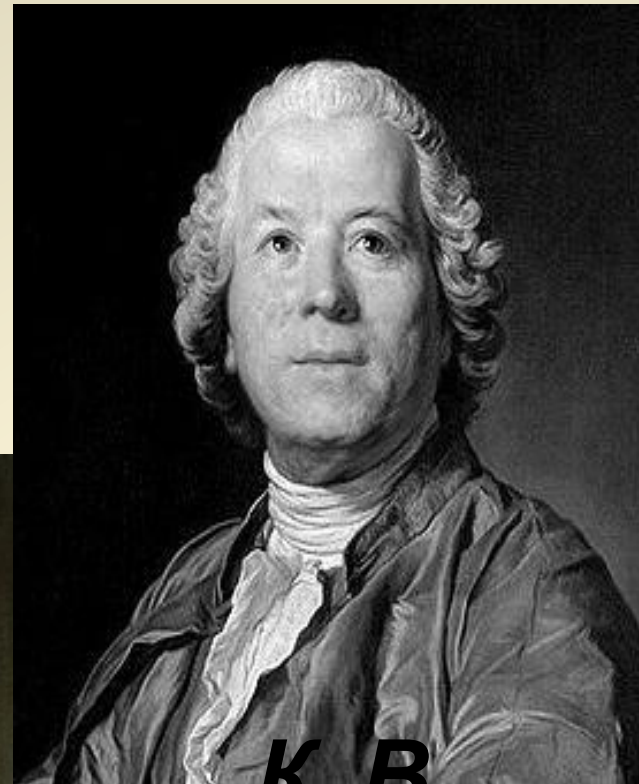
Балетные школы появились во многих странах Европы, включая Россию.



**Г.  
Персёлл**



**Ж. – Ф. Рамо**



**К. В.  
Глюк**

# ***Балет в России***

***Учителями*** русских танцовщиков были хореографы из ***Франции*** и ***Италии***, приглашенные работать в Петербург и Москву в XVIII веке.

# ***Балет в России***

В ***Шляхетном корпусе***, самом «престижном» учебном заведении ***Петербурга*** первой половины XVIII века, танцы преподавал ***французский*** балетмейстер ***Ж. - Б. Ланде***.

В ***1738*** году он открыл Танцевальную школу, которая затем превратилась в знаменитую Академию Русского балета им. А. Я. Вагановой.

Балетная школа открылась в ***1773*** году в ***Москве*** при Воспитательном доме. Позднее в ней стали обучать профессиональных танцовщиков для ***Большого театра***.





***Петербург. Шляхетный корпус***



***Ж. - Б. Ланде***

# ***Балет в России***

**1740-е годы:** в балетных спектаклях стали участвовать русские танцовщики, обученные секретам профессионального мастерства.

Балет превратился в ***любимое придворное зрелище***.

***Сюжеты балетов*** были мифологическими, историческими, сказочными.

Постановки отличались роскошью ***костюмов*** и ***декораций***.

На сцене происходили ***«чудеса»***: сказочные герои внезапно ***«проваливались сквозь землю»*** или ***«взлетали в небеса»***, вызывая восторг у публики. Иногда в сказочных ***«полетах»*** участвовали не только солисты, но и группы кордебалета.

# *Балет в России*

*Вторая половина XVIII века:*  
профессионализм русских танцовщиков не уступал мастерству западных.

*«Золотой век» балета в России – XIX столетие. Русский балет стал превосходить западный. XIX век внес много **нового** в искусство балета. В балете, как и в литературе, музыке, живописи, возрос **интерес к духовной жизни человека**, к миру его чувств, настроений, переживаний. Хореографы, танцовщики стали искать новые **формы выразительности в танце и пантомиме.***

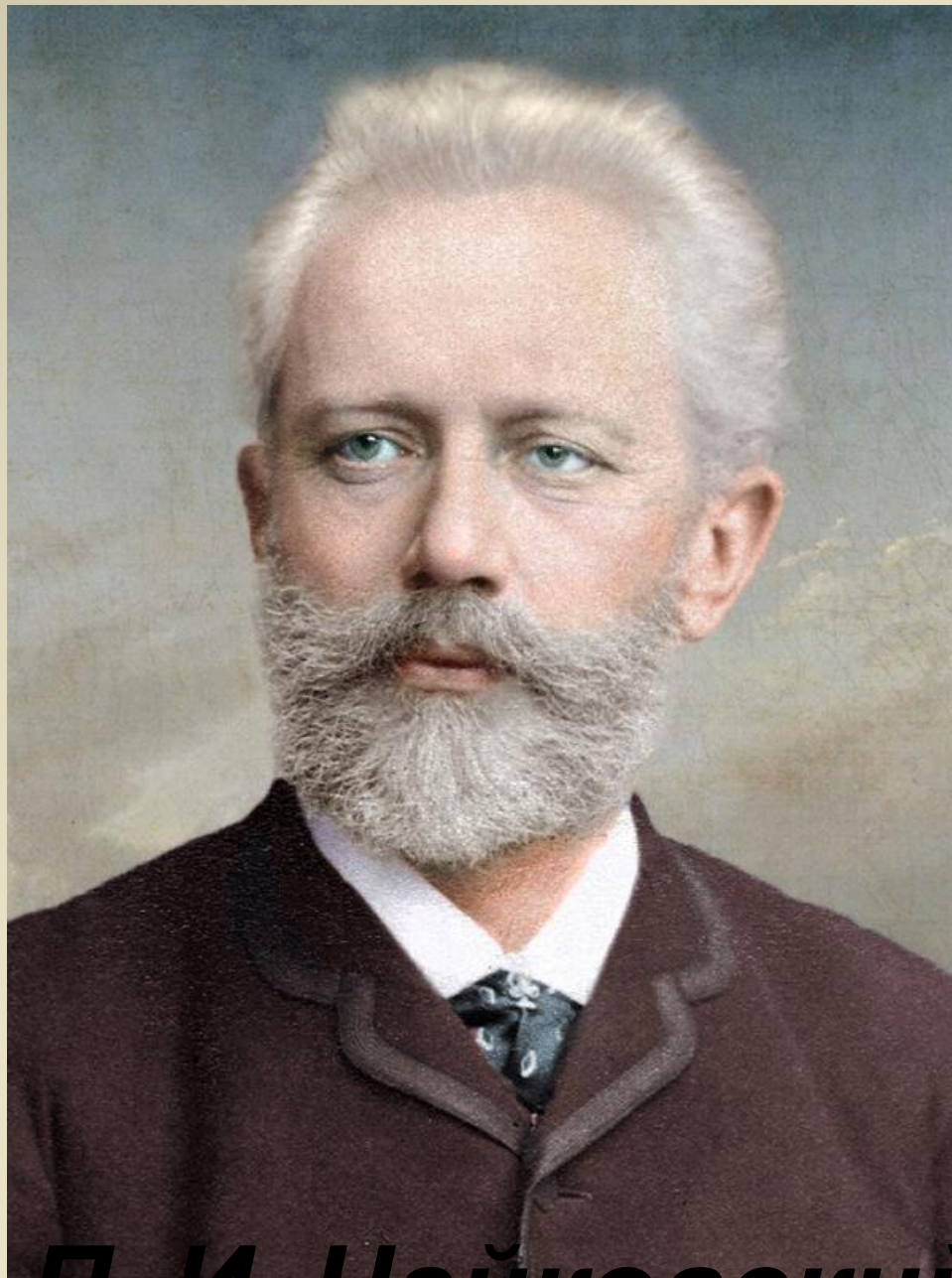


# ***Балет в России***

Музыку для балетов писали второстепенные композиторы-ремесленники, а подчас и рядовые оркестранты.

*Музыка* даже одного спектакля часто напоминала *пестрое лоскутное одеяло*, «сшитое» из «разноцветных» частей.

Такое неравноправие наблюдалось до тех пор, пока не встретились два гениальных мастера – композитор ***Петр Ильич Чайковский*** и балетмейстер ***Мариус Петипа***.



***П. И. Чайковский***



***М. Петипа***

# ***Кто сочиняет балет?***

- Композитор – музыка
- Либреттист – содержание
- Балетмейстер – хореография



# ***Кто исполняет балет?***

- Балерины – солисты
- Танцоры – солисты
- Кордебалет
- Дирижер
- Симфонический оркестр

# Традиционные схемы балета, выработанные французской школой:

**Сольные танцы** классического балета делятся на 2 вида:

**1. Классический танец.** Он выражает настроения, чувства героев.

- Классический танец бывает *сольным* и *ансамблевым*:
  - pas de-deux* (па-де-дө) – танец двоих
  - pas de-trois* (па-де-трыа) – танец троих
  - pas de-quatre* (па-де-кватр) – танец четверых
- Центральный номер балета**, исполняемый главными героями, называется *Pas de-deux*. Он состоит из *Adagio* (дуэт), *вариаций* (сольные номера героя, затем героини) и *быстрой коды*.

**2. Характерный танец.** Он отражает **характеры**: национальный, фантастический, комический, сказочный.

**Массовые танцы** исполняет *кордебалет*. В классических танцах кордебалета *главный принцип композиции* – **симметрия** и геометрическая правильность. Хореографические группы образуют круги, квадраты, звезды.

# ***Балетные термины***

- *Вариации* – сольный танец героя.
- *Pas-de-deux* – танец двух героев.
- *Pas-de-trois* – танец трех героев.
- *Кордебалет* – большой общий танец .
- *Батман* – поднятие ноги на 90 градусов.
- *Гранд-батман* – поднятие ноги на 180 градусов.
- *Фуэте* – вращение на месте на одной ноге.
- *Плие* – приседание на выворотных стопах.

# *Pas-de-deux* (па-де-де)





# Вариаци и



# Кордебале

## т



# ***Батман и гранд-батман***





# Фуэт

## e



# ***Пачка – костюм балерины***





**Пуанты - специальная обувь балерины, которая позволяет встать на полупальцы**



# *Анна Павлова*



# *Тамара Карсавина*

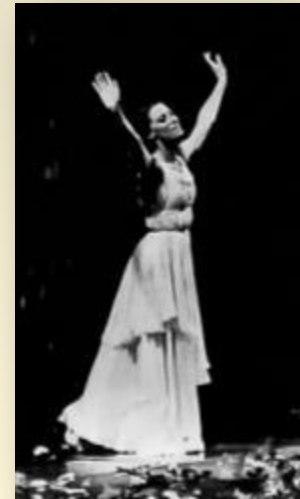




# ***Матильда Ксешинская***

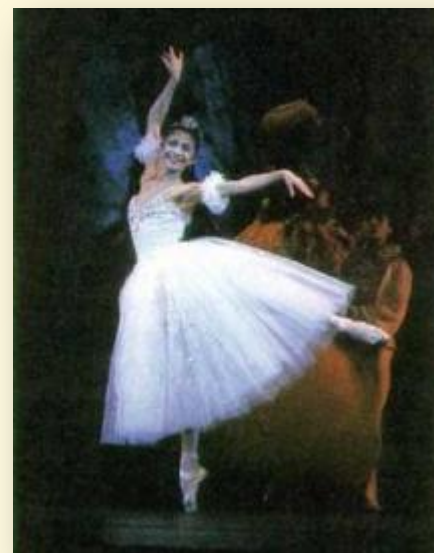


# Майя Плисецкая

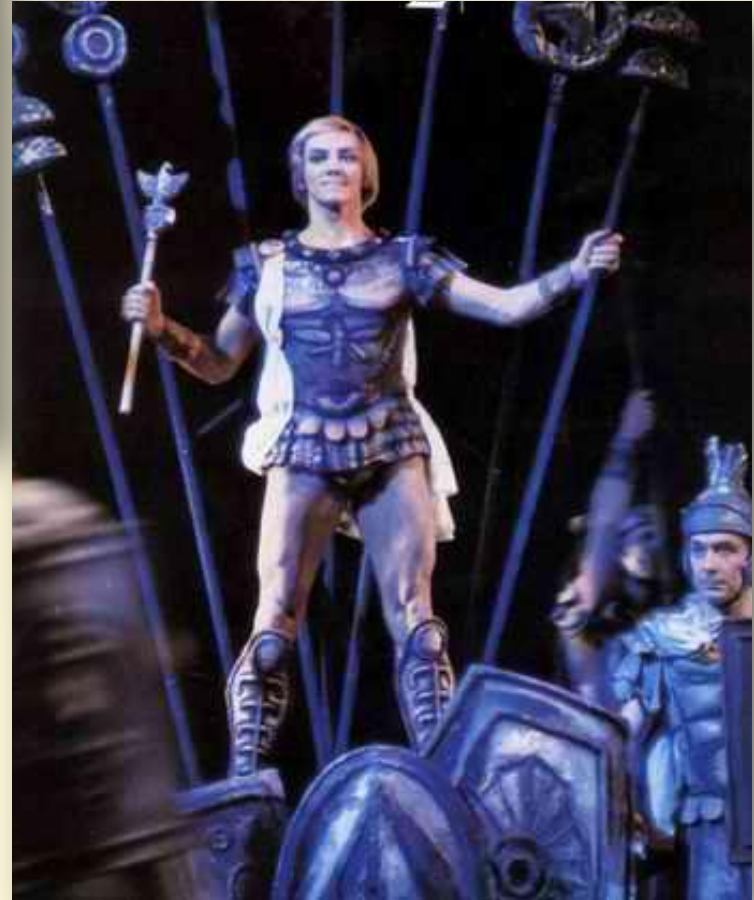




# *Екатерина Максимова*



# *Марис Лиєпа*

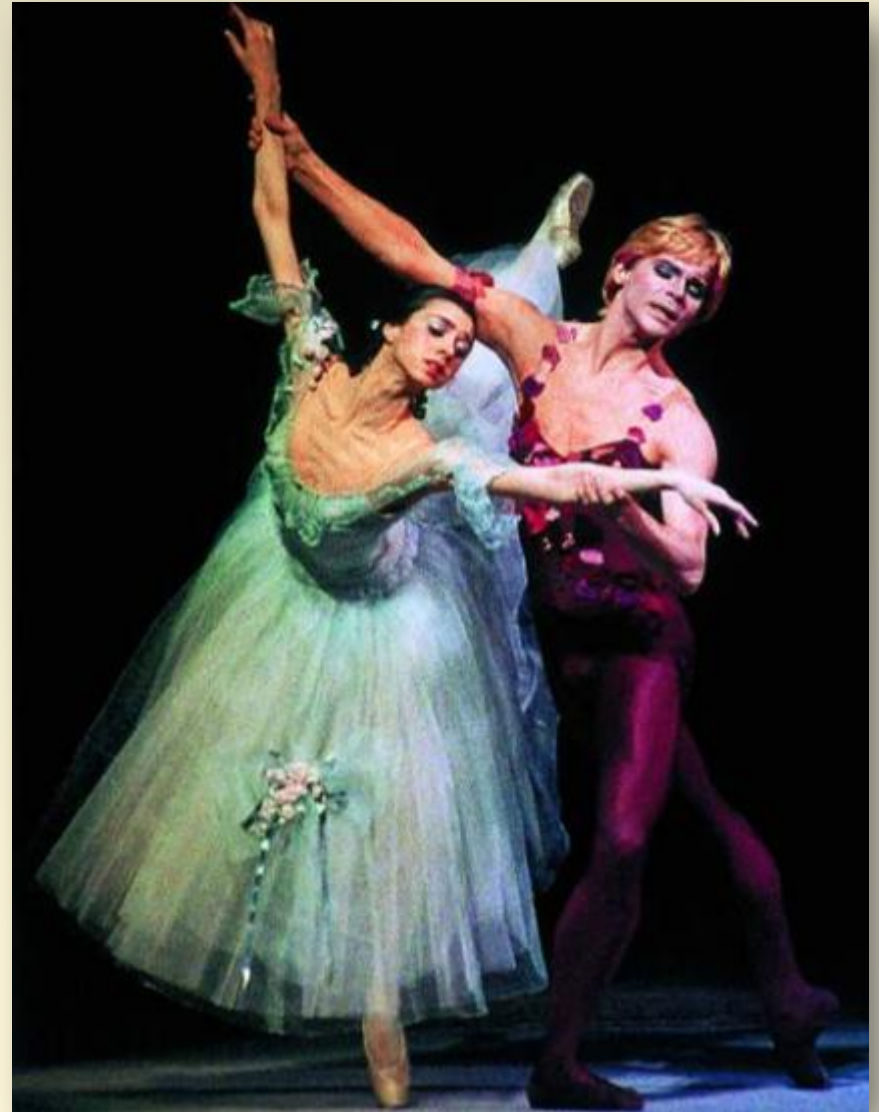


# *Илзе Лиєпа*





# Андрис Лиєпа



# Ульяна Лопаткина





# **Светлана Захарова**



# Николай Цискаридзе

