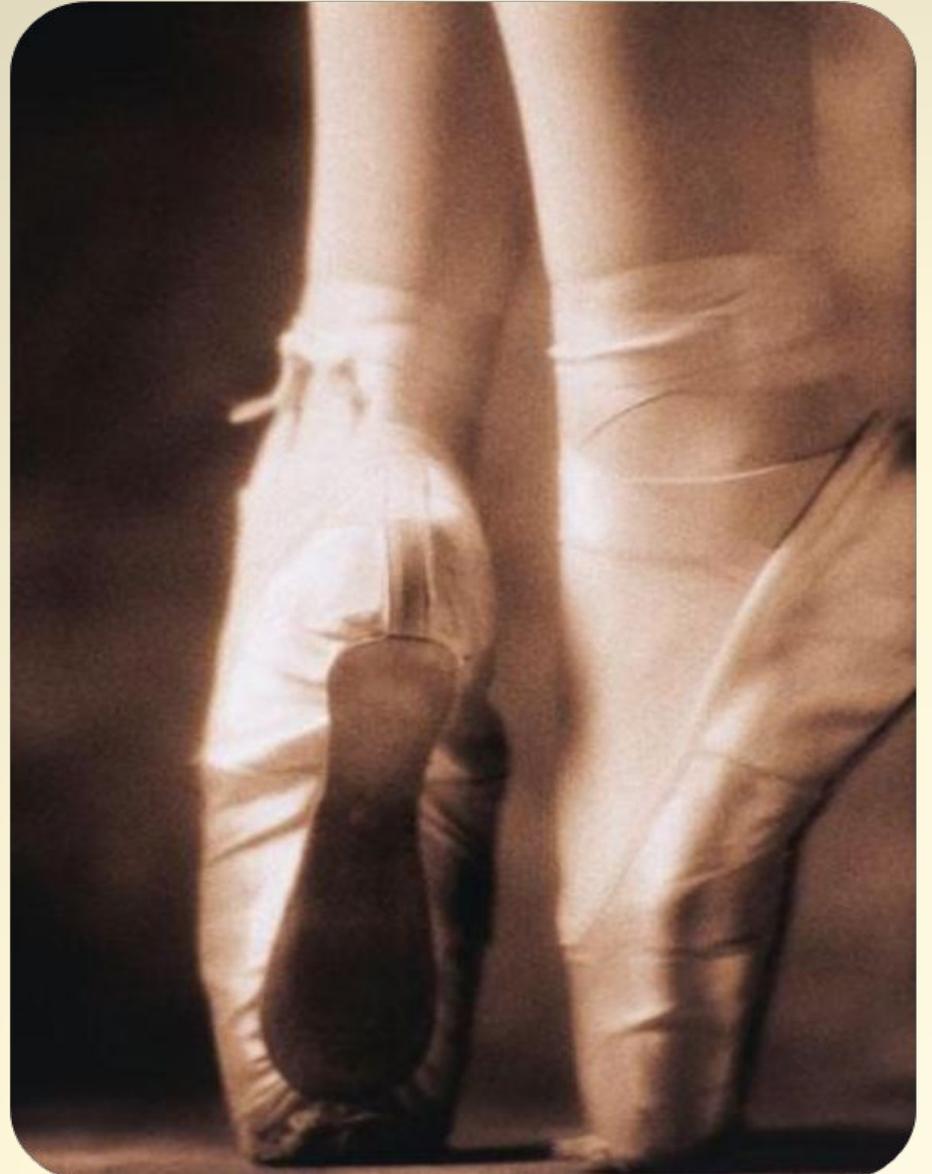


Бале

т



Балет – вид музыкально-театрального искусства

Основой балета - ***танец***.

Балет - с итальянского «***ballo***» - «***танцюю***».

Современный балет - вид музыкально-сценического искусства, в основе которого лежит ***танец и пантомима***.

Пантомима – язык выразительных жестов, поз и мимики.

В балетном спектакле объединяются другие виды искусств: ***музыка, живопись, архитектура, хореография, костюм***.

Предшественники балета – народные танцы, игры, обряды, состязания, торжественные шествия.

Истоки балета

Балет во Франции

В ***XV*** **веке** придворные балы превратились в маленькие спектакли. Теперь порядок выхода придворных, последовательность танцев организовывал «*мастер бала*» - ***балетмейстер***.

А ряд танцев, объединенных в единое целое, получил название «***балет***».

На протяжении ***XV – XVI*** **веков** в моде были танцевальные спектакли с незатейливым сюжетом. Их называли интермедиями, «выходами» придворных, дивертисментами.

Балет во Франции

Во Франции в ***XVII*** веке произошел переворот: ***балет*** поднялся на уровень профессионального искусства и надолго соединил свою судьбу ***с оперой***.

Объединение театральных жанров оперы и балета утвердилось в творчестве французского композитора ***Жана-Батиста Люлли***.



Ж. – Б. Люлли

Балет во Франции

В Париже была основана *«Королевская академия танца»* и оперный театр *«Королевская академия музыки»*.

В **1713 году** при театре возникла **балетная школа**. Она стала главной балетной школой Европы, «цитаделью» классического балета.



Парижская опера – один из самых известных театров мира

Балет во Франции

В школе танца сложились строгие правила классического балета.

Балетные танцы разделились на ***сольные*** и ***массовые***.

Сольные танцы: менуэт, гавот, сарабанд, бурре (те же танцы, что и в инструментальных сюитах XVII – XVIII веков).

Массовые танцы исполнял ***кордебалет*** – «***хор балета***».

Сочинял и записывал танцы ***хореограф***.

«***Хореография***» - искусство записи танцев. Позднее это слово обозначало танцевальное искусство в целом.

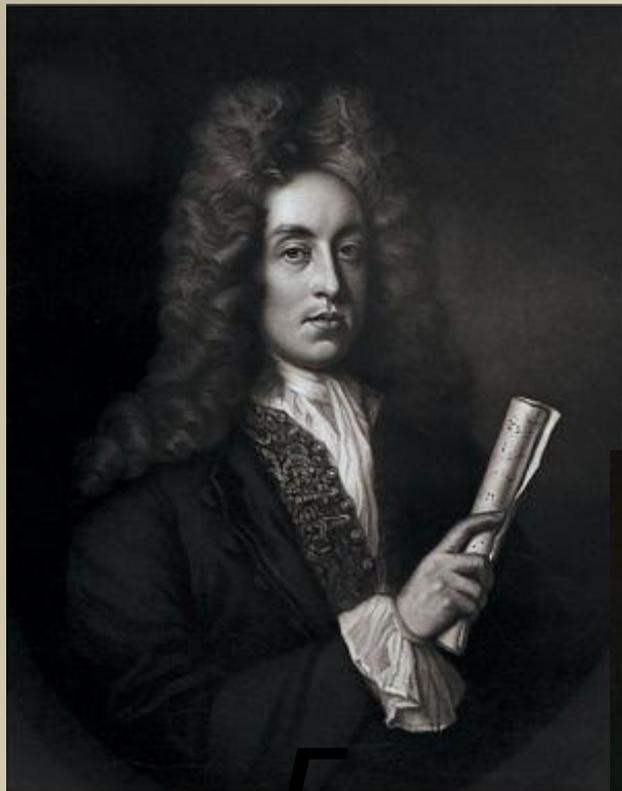
Балет во Франции

В операх Люлли танцы были ***самостоятельными эпизодами.***

Эту традицию продолжили в XVII – XVIII веках ***Г. Перселл, Ж. - Ф. Рамо, К. В. Глюк.***

Во второй половине XVIII века балет ***отделился*** от оперы. Он стал ***самостоятельным*** видом ***музыкально-театрального искусства.***

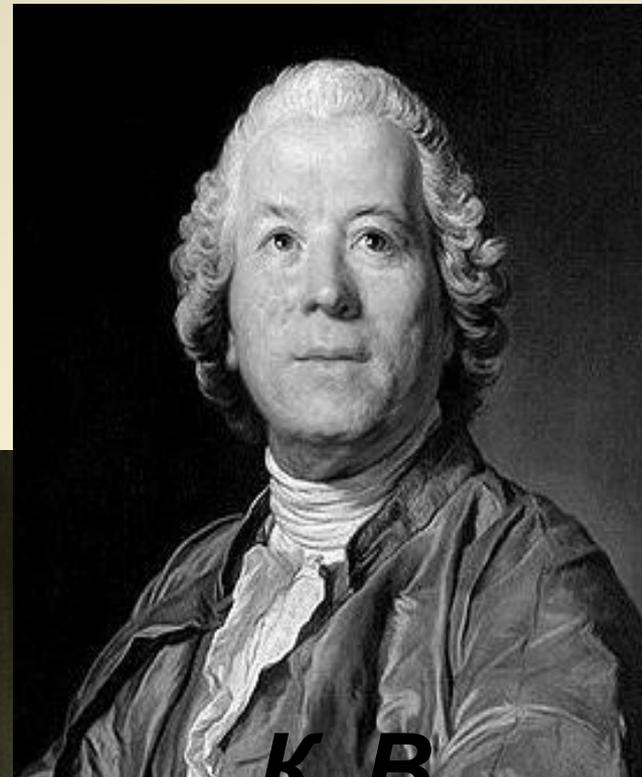
Балетные школы появились во многих странах Европы, включая Россию.



**Г.
Персёлл**



Ж. – Ф. Рамо



**К. В.
Глюк**

Балет в России

Учителями русских танцовщиков были хореографы из ***Франции*** и ***Италии***, приглашенные работать в Петербург и Москву в XVIII веке.

Балет в России

В ***Шляхетном корпусе***, самом «престижном» учебном заведении ***Петербурга*** первой половины XVIII века, танцы преподавал ***французский*** балетмейстер ***Ж. - Б. Ланде***.

В ***1738*** году он открыл Танцевальную школу, которая затем превратилась в знаменитую Академию Русского балета им. А. Я. Вагановой.

Балетная школа открылась в ***1773*** году в ***Москве*** при Воспитательном доме. Позднее в ней стали обучать профессиональных танцовщиков для ***Большого театра***.



Петербург. Шляхетный корпус



Ж. - Б. Ланде

Балет в России

1740-е годы: в балетных спектаклях стали участвовать русские танцовщики, обученные секретам профессионального мастерства.

Балет превратился в ***любимое придворное зрелище***.

Сюжеты балетов были мифологическими, историческими, сказочными.

Постановки отличались роскошью ***костюмов*** и ***декораций***.

На сцене происходили ***«чудеса»***: сказочные герои внезапно ***«проваливались сквозь землю»*** или ***«взлетали в небеса»***, вызывая восторг у публики. Иногда в сказочных ***«полетах»*** участвовали не только солисты, но и группы кордебалета.

Балет в России

Вторая половина XVIII века:
профессионализм русских танцовщиков не уступал мастерству западных.

*«Золотой век» балета в России – XIX столетие. Русский балет стал превосходить западный. XIX век внес много **нового** в искусство балета. В балете, как и в литературе, музыке, живописи, возрос **интерес к духовной жизни человека**, к миру его чувств, настроений, переживаний. Хореографы, танцовщики стали искать новые **формы выразительности в танце и пантомиме.***

Балет в России

Музыку для балетов писали второстепенные композиторы-ремесленники, а подчас и рядовые оркестранты.

Музыка даже одного спектакля часто напоминала *пестрое лоскутное одеяло*, «сшитое» из «разноцветных» частей.

Такое неравноправие наблюдалось до тех пор, пока не встретились два гениальных мастера – композитор ***Петр Ильич Чайковский*** и балетмейстер ***Мариус Петипа***.



П. И. Чайковский



М. Петипа

Кто сочиняет балет?

- Композитор – музыка
- Либреттист – содержание
- Балетмейстер – хореография

Кто исполняет балет?

- Балерины – солисты
- Танцоры – солисты
- Кордебалет
- Дирижер
- Симфонический оркестр

Традиционные схемы балета, выработанные французской школой:

Сольные танцы классического балета делятся на 2 вида:

1. Классический танец. Он выражает настроения, чувства героев.

- Классический танец бывает *сольным* и *ансамблевым*:
 - *pas de-deux* (па-де-дө) – танец двоих
 - *pas de-trois* (па-де-трыа) – танец троих
 - *pas de-quatре* (па-де-кватр) – танец четверых
- **Центральный номер балета**, исполняемый главными героями, называется *Pas de-deux*. Он состоит из *Adagio* (дуэт), *вариаций* (сольные номера героя, затем героини) и *быстрой коды*.

2. Характерный танец. Он отражает **характеры**: национальный, фантастический, комический, сказочный.

Массовые танцы исполняет *кордебалет*. В классических танцах кордебалета *главный принцип композиции* – **симметрия** и геометрическая правильность. Хореографические группы образуют круги, квадраты, звезды.

Балетные термины

- *Вариации* – сольный танец героя.
- *Pas-de-deux* – танец двух героев.
- *Pas-de-trois* – танец трех героев.
- *Кордебалет* – большой общий танец .
- *Батман* – поднятие ноги на 90 градусов.
- *Гранд-батман* – поднятие ноги на 180 градусов.
- *Фуэте* – вращение на месте на одной ноге.
- *Плие* – приседание на выворотных стопах.

Pas-de-deux (па-де-де)



Вариаци и



Кордебале

т



Батман и гранд-батман



Фуэт

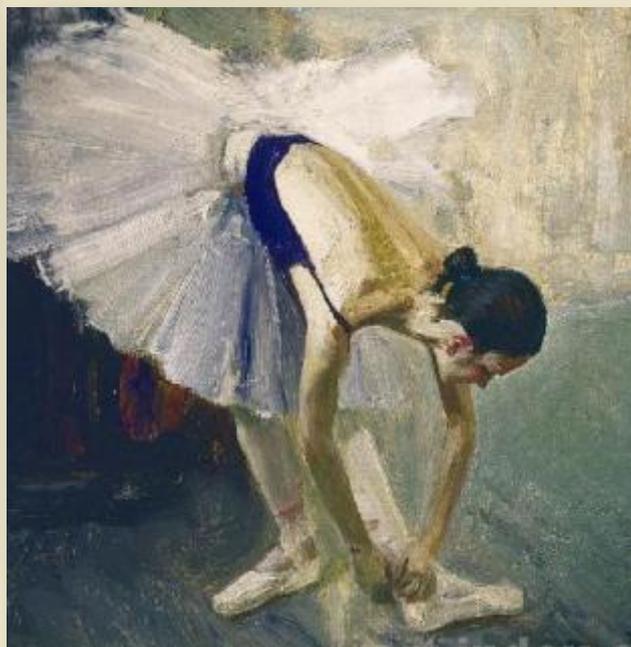
e



Пачка – костюм балерины



Пуанты - специальная обувь балерины, которая позволяет встать на полупальцы



Анна Павлова



Тамара Карсавина



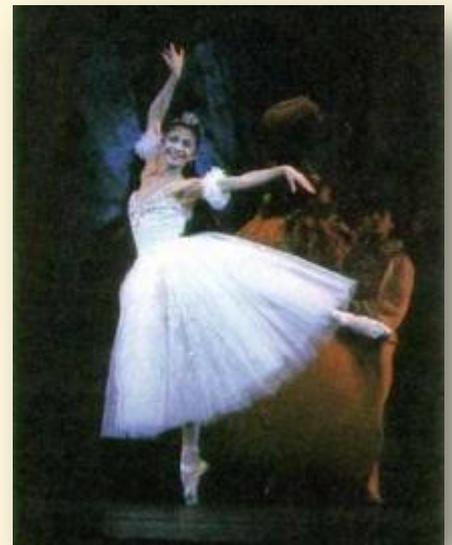
Матильда Ксешинская



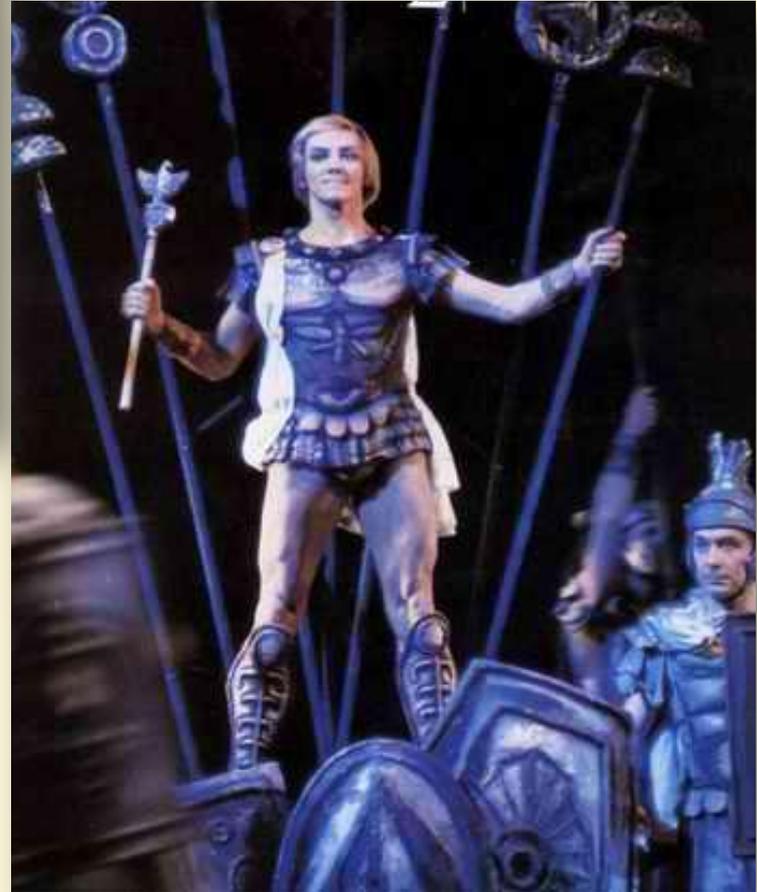
Майя Плисецкая



Екатерина Максимова



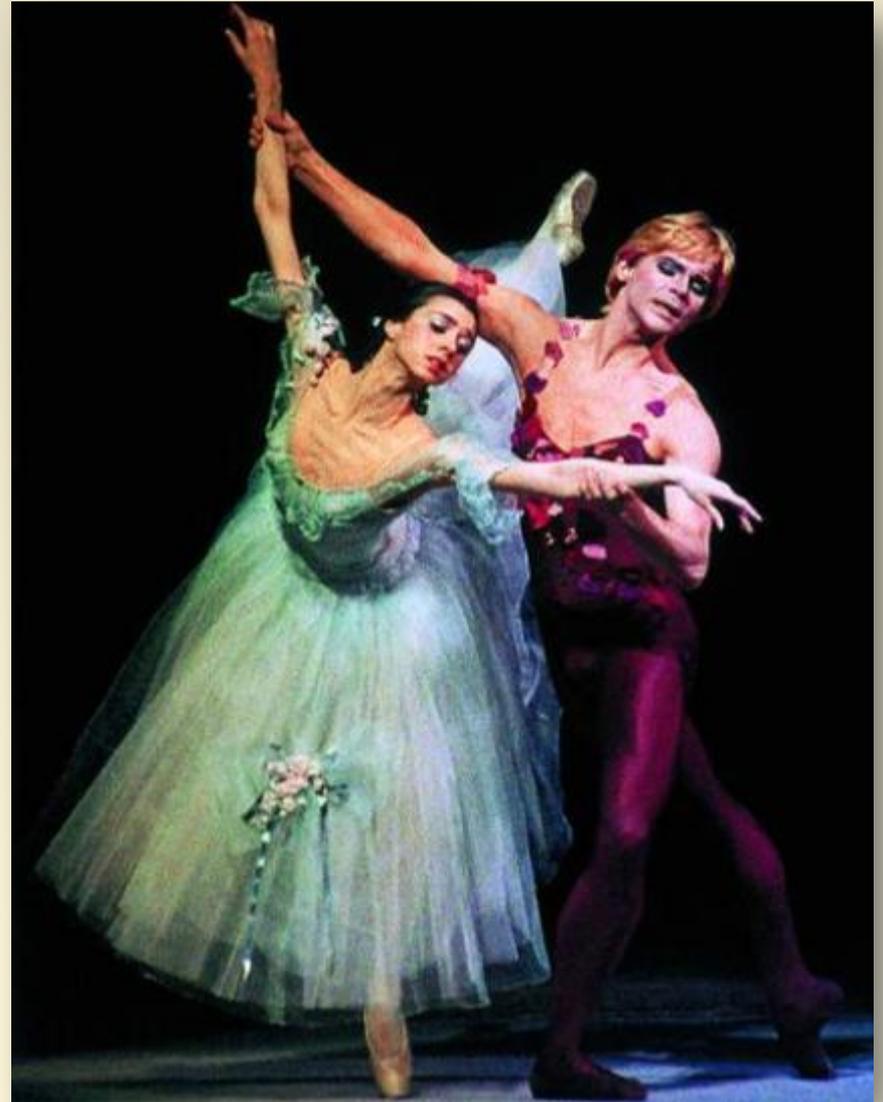
Марис Лиєпа



Илзе Лиєпа



Андрис Лиєпа



Ульяна Лопаткина



Светлана Захарова



Николай Цискаридзе

