



**Пётр Ильич
Чайковский**

Пётр Ильич Чайковский родился 25 апреля 1840 года в Воткинске, в семье директора Воткинского завода. Впечатлительный ребенок чутко постигал окружающие его природу и быт: с детства на всю жизнь он проникся глубокой привязанностью к Родине и впитал в себя народные песни.



**Семья Чайковских в 1848 году
(крайний слева — Пётр Ильич)**

В семье любили музыку, мать хорошо пела, играла на фортепиано, в доме нередко проводились музыкальные вечера.

Способности к музыке проявились у Чайковского рано: в пять лет он начал играть на фортепиано, а в восемь лет читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления.

В десятилетнем возрасте Чайковский был оторван от семьи: родители отдали его учиться в привилегированное учебное заведение - в Училище правоведения в Петербурге.

С 1859 года по 1861 год Чайковский работает чиновником в Министерстве юстиции.

В годы пребывания в училище он пел в хоре, брал уроки фортепьяно у пианиста-педагога Рудольфо Кюндигера.

В 1861 году начал заниматься теорией музыки у Николая Ивановича Зарембы.

В 1862 он поступил в только что открытую Петербургскую консерваторию и в следующем году оставил государственную службу, чтобы полностью посвятить себя занятиям музыкой. Он занимался композицией и оркестровкой у директора консерватории А.Г. Рубинштейна и за время обучения создал несколько произведений



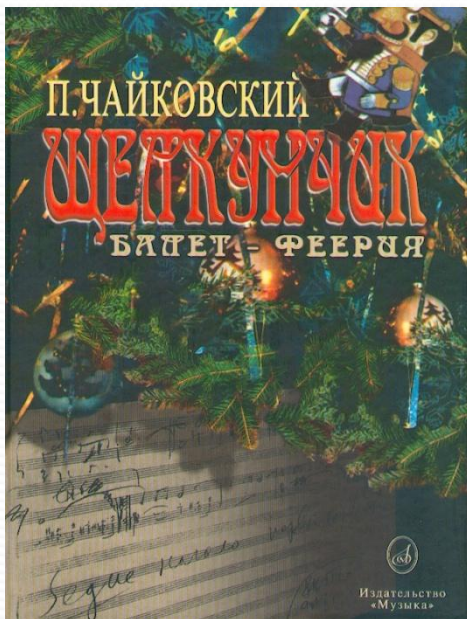
Окончив блестяще Петербургскую консерваторию в 1865 году, Чайковский с 1866 года жил в Москве и преподавал теорию музыки в Московской консерватории.

Жизнь Чайковского в дальнейшем - это его творчество. Музыка не была для него барским развлечением на досуге. Как только он отдался композиторскому творчеству, оно стало для него делом жизни.



Чайковский стал первым из русских композиторов, который еще при жизни добился мировой славы. Регулярно занимаясь дирижированием, в конце 1887-начале 1888 года он совершает первое европейское турне как дирижер. "Сколько было восторгу, и все это не мне, а голубушке России", - записал он в своем дневнике после одного из концертов в Праге. В 1891 году он совершил триумфальную концертную поездку в США.

Чайковский создал высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, камерных произведений. Среди его произведений 10 опер - "Воевода", "Ундина" (обе 1869), "Опричник" (1874), "Евгений Онегин" (1878), "Орлеанская дева" (1881), "Мазепа" (1883), "Черевички" (1885), "Чародейка" (1887), "Пиковая дама" (1890), "Иоланта" (1891), 3 балета - "Лебединое озеро" (1877), "Щелкунчик" и "Спящая красавица" (1889). Наиболее известные из симфонических произведений - Шестая патетическая симфония (1880), увертюра "1812 год", увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" (1893), "Итальянское каприччио" (1880), "Манфред" (1885), фортепьянные и скрипичные концерты. Чайковский - автор 104-х романсов.



Балет «Лебединое озеро»



«Детский альбом» - первое обращение композитора к детской теме. Позже последует цикл Детских песен, балет "Щелкунчик". Поводом к обращению к музыке для детей послужили также жизненные обстоятельства композитора в 1877-1878 годах, и, прежде всего, общение с детьми в семье сестры А.И. Давыдовой в Каменке в момент сильнейших душевных переживаний, вызванных женитьбой.

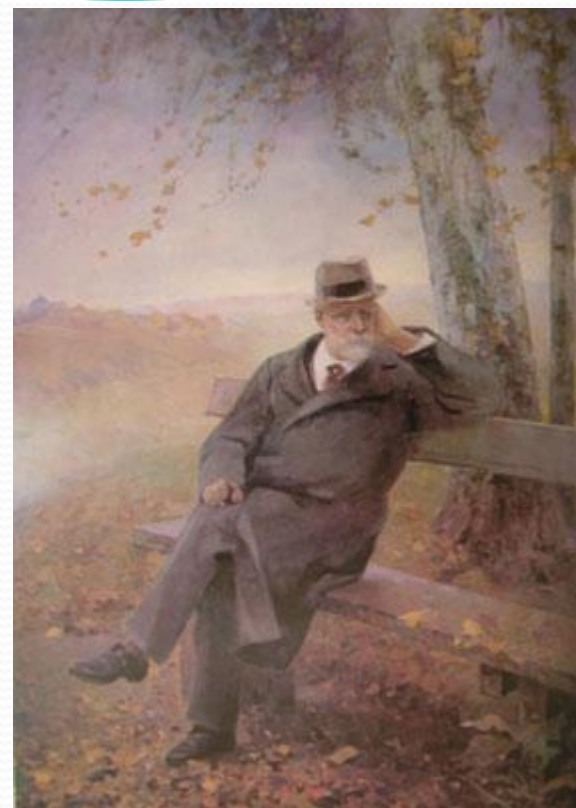


Непосредственно созданию "Детского альбома" предшествовало длительное общение с Колей Конради, глухонемым воспитанником М.И.Чайковского.



О начале работы над "Детским альбомом" известно из письма композитора от 30 апреля 1878 года. Чайковский, находясь в Каменке, в семье Давыдовых, написал П.И.Юргенсону: "Завтра примусь я за сборник миниатюрных пьес для детей. Я давно уже подумывал о том, что не мешало бы содействовать по мере сил обогащению детской музыкальной литературы, которая очень небогата. Я хочу сделать целый ряд маленьких отрывков безусловной легкости и с заманчивыми для детей заглавиями как у Шумана."

24 ноября из Флоренции он писал Н.Ф.фон Мекк: "Альбом этот я посвятил моему племяннику Володе, который страстно любит музыку и обещает быть музыкантом". Еще позже из Флоренции он писал Л.В.Давыдову, мужу своей сестры: "Скажи Бобику, что напечатаны ноты с картиночками, что ноты сочинил дядя Петя, и что на них написано: посвящается Володе Давыдову. Он, глупенький, и не поймет, что значит посвящается! А я напишу Юргенсону, чтобы послал в Каменку экземпляр. Меня только немало смущает, что Митюк, пожалуй, обидится немножко. Но, согласишься сам, можно ли ему посвящать музыкальные сочинения, когда он прямо говорит, что музыку не любит? А Бобику, хоть ради его неподражаемо прелестной фигурки, когда он играет, смотрит в ноты и считает, - можно целые симфонии посвящать".



Детский альбом

ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, ОР.39

Посвящен любимому племяннику композитора В.Л.Давыдову.

- 1. Утренняя молитва;*
- 2. Зимнее утро;*
- 3. Мама;*
- 4. Игра в лошадки;*
- 5. Марш деревянных солдатиков;*
- 6. Болезнь куклы;*
- 7. Похороны куклы;*
- 8. Вальс;*
- 9. Новая кукла;*
- 10. Мазурка;*
- 11. Русская песня;*
- 12. Мужик на гармонике играет;*
- 13. Камаринская;*
- 14. Полька;*
- 15. Итальянская песенка;*
- 16. Старинная французская песенка;*
- 17. Немецкая песенка;*
- 18. Неаполитанская песенка;*
- 19. Нянина сказка;*
- 20. Баба Яга;*
- 21. Сладкая греза;*
- 22. Песня жаворонка;*
- 23. Шарманщик поет;*
- 24. В церкви.*

В сборнике просматривается несколько относительно самостоятельных сюжетных линий. Первая из них связана с пробуждением ребенка и началом дня ("Утренняя молитва", "Зимнее утро", "Мама").



Следующий сюжет - игры, домашние заботы ребенка ("Игра в лошадки", "Марш деревянных солдатиков").



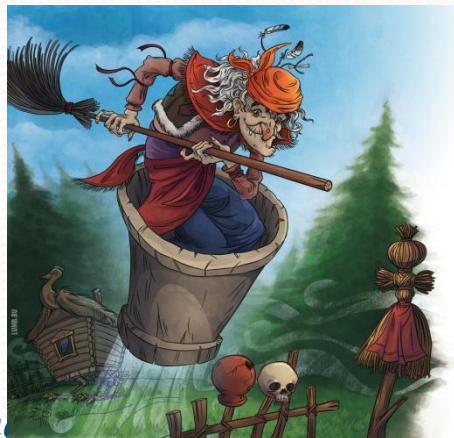
Своеобразным ответвлением игровой тематики в цикле является мини-трилогия, посвященная кукле ("Болезнь куклы", "Похороны куклы", "Новая кукла").



В дальнейшем Чайковский отправляет ребенка в увлекательные музыкальные путешествия по Италии ("Итальянская песенка", "Неаполитанская песенка"), Франции ("Старинная французская песенка") и Германии ("Немецкая песенка"). Наряду с этим, в цикле отчетливо проходит и русская тема ("Русская песня", "Камаринская").



День ребенка близится к концу и очередной сюжетный поворот обозначается пьесой "Нянина сказка", рядом с которой - как её особый, отдельный музыкальный персонаж - появляется "Баба-Яга". Однако вскоре все сказочные тревобления и страхи оказываются позади; их сменяет - как предвестница блаженных детских сновидений - "Сладкая греза".



Композитор создает музыку и для любимых танцев ("Вальс", "Мазурка", "Полька"), и для музыкальных пейзажей ("Песня жаворонка"), и для жанрово-характеристических зарисовок ("Мужик на гармонике играет", "Шарманщик поет").



Завершается сборник пьесой "В церкви". Тем самым, первый и последний номера соединяются своего рода аркой; общим в обоих случаях является торжественное просветленное религиозное начало.





В 1983 году П.И.Чайковский пишет ещё один сборник «16 песен для детей». 25 октября он сообщил Н. Ф. фон Мекк, своей меценатке, с которой велась регулярная переписка: «Я пишу теперь сборник детских песен, о коем уже давно помышлял. Работа эта очень увлекает меня, и кажется, что песенки эти выходят удачно».

В сборник вошли «Детская песенка» («Мой Лизочек») на стихи Константина Сергеевича Аксакова, «Ласточка» – на стихи поэта-самоучки И. Сурикова. Остальные 14 песен созданы на стихи Алексея Николаевича Плещеева.

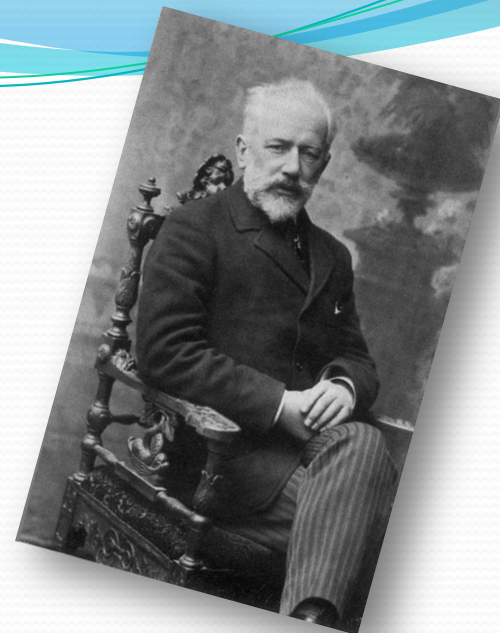
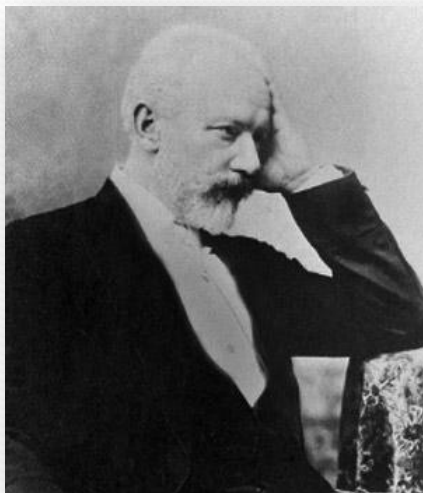
Жизнь П.И.Чайковского оборвалась неожиданно. Он приехал в Петербург, где 16 октября 1893 года продирижировал своей Шестой симфонией, а через несколько дней заболел холерой. Болезнь протекала очень тяжело, 24-го началась агония, а 25 октября 1893 года наступила смерть.

Похоронен Чайковский в Петербурге, на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.



В Клину, по инициативе брата композитора Модеста Ильича Чайковского в 1894 году был основан музей. Этот дом хранит не только память о великом русском композиторе, но и его архив, личные вещи и рояль. В 1940 году был открыт мемориальный музей Чайковского в Воткинске, его именем названы Московская и Киевская консерватории (1940), концертный зал в Москве. С 1958 года в Москве каждые 4 года проводится Международный конкурс имени Чайковского.





Пётр Ильич Чайковский - один из величайших композиторов всех времен и народов, оставил обширное и разнообразное творческое наследие, поднял на небывалую высоту русское симфоническое творчество, оперу, балет, камерную музыку.

В своей музыке Чайковский с потрясающей силой утверждает права человека на жизнь, свободу, счастье, справедливость.

Бессмертная музыка Чайковского продолжает звучать, занимая большое место в духовной жизни людей нашего времени.