

Конструктивизм



Александр Родченко

Варвара Степанова

- **Алекса́ндр Миха́йлович Родченко**
(23 ноября (5 декабря) 1891, *Петербург*
— 3 декабря 1956, Москва)

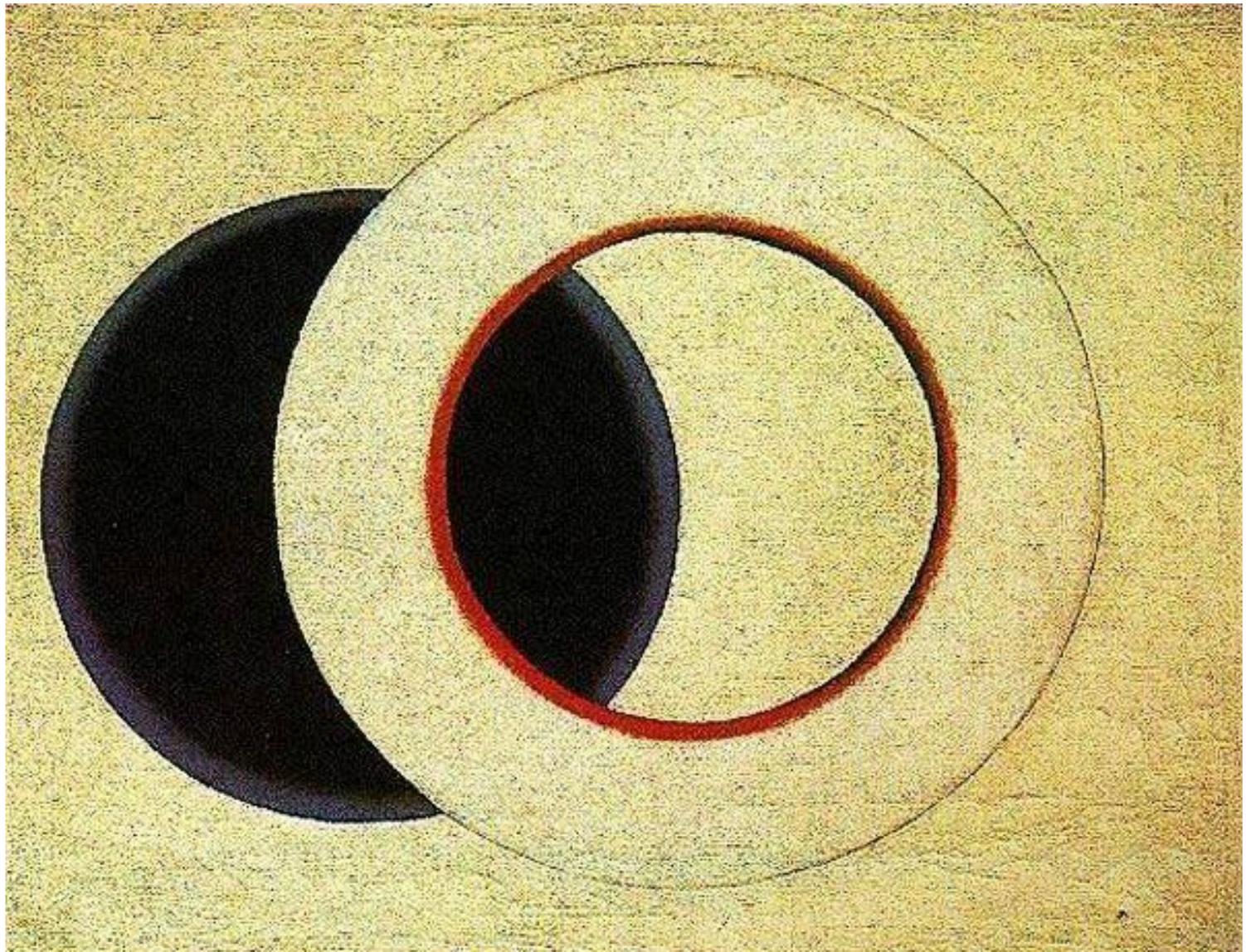
Советский живописец, график, *скульптор*, фотограф, художник театра и кино.

Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в *СССР*.

Работал совместно со своей женой, художником-дизайнером Варварой Степановой.

- родился в Санкт-Петербурге в 1891 году
- В *1911—1914* учился в Казанской художественной школе у Н. И. Фешина, где в 1914 году познакомился с Варварой Степановой. С 1916 года Родченко и Степанова начали совместную жизнь в Москве.
- С 1916 начал участвовать в важнейших выставках русского авангарда (на выставке «Магазин», организованной Владимиром Татлиным) и в архитектурных конкурсах.

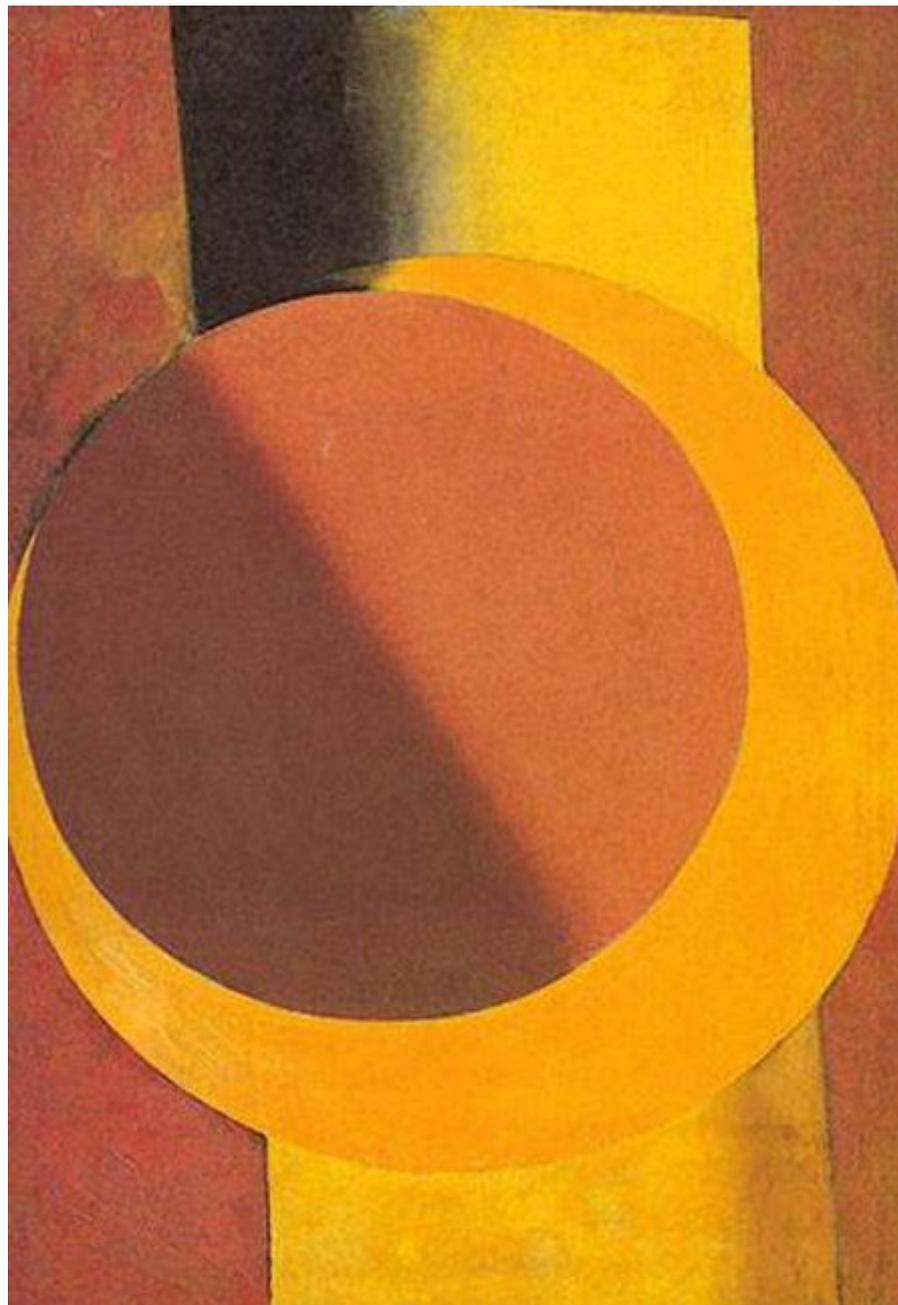
Белый круг 1918

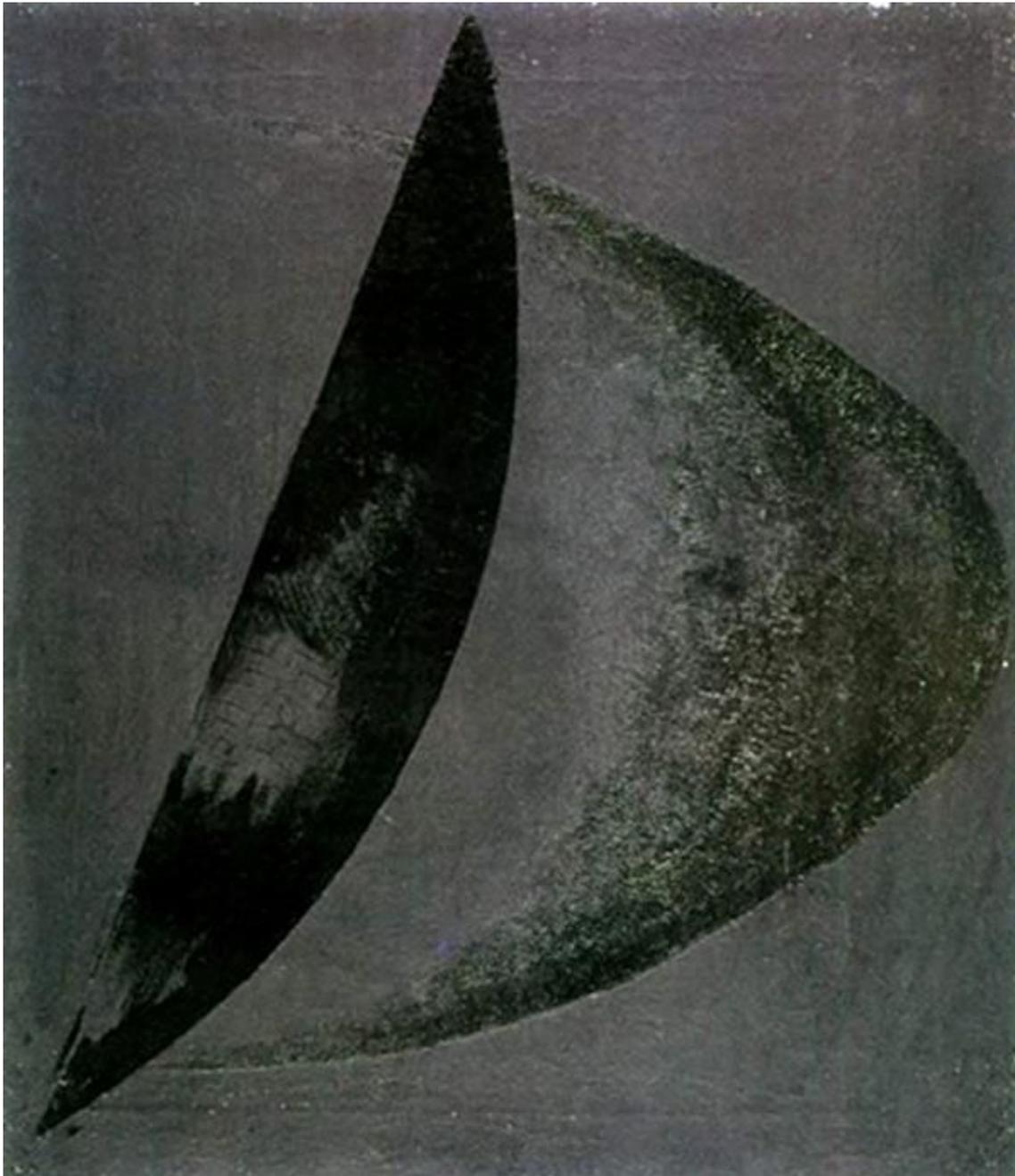


- Относился к искусству как к изобретению новых форм и возможностей, рассматривал свое творчество как огромный эксперимент, в котором каждая работа представляет минимальный по форме живописный элемент и ограничена в выразительных средствах. В 1917—1918 работал с плоскостью, в 1919 написал «Черное на черном», работы, основанные лишь на фактуре, в 1919—1920 ввел линии и точки как самостоятельные живописные формы, в 1921 на выставке « $5 \times 5 = 25$ » (Москва) показал триптих из трех монохромных цветов (желтый, красный, синий).

Желтое и
красное

1918





Черное на
черном

1919

- Помимо живописи и графики занимался пространственными конструкциями.
- Первый цикл — «Складывающиеся и разбирающиеся» (1918) — из плоских картонных элементов, второй — «Плоскости, отражающие свет» (1920—1921) — свободно висящие мобили из вырезанных из фанеры концентрических форм (круг, квадрат, эллипс, треугольник и шестиугольник), третий — «По принципу одинаковых форм» (1920—1921) — пространственные структуры из стандартных деревянных брусков, соединенные по комбинаторному принципу.
- В 1921 подвел итог своих живописных поисков и объявил о переходе к «производственному искусству»



- В 1920—1930 преподавал на деревообделочном и металлообрабатывающем факультетах Вхутемаса-*Вхутеина* в должности профессора.
- Он учил студентов проектировать многофункциональные предметы для повседневной жизни и общественных зданий, добиваясь выразительности формы не за счет украшений, а за счет выявления конструкции предметов, остроумных изобретений трансформирующихся структур.
- С 1921 по 1924 работал в Институте художественной культуры (Инхук), где сменил в 1921 В. В. Кандинского на посту председателя

- С 1924 занимался фотографией.
- В 1929 году как сценограф оформил в *Московском театре Революции* спектакль «Инга» по пьесе А. Г. Глебова
- Применил фотомонтаж для иллюстрирования книг, например, «Про это» В. Маяковского.
- В 1930-х годах от раннего творчества, проникнутого революционным романтическим энтузиазмом, А. Родченко перешел к выполнению пропагандистских государственных задач.
- В 1938 —1940 годах фотографировал артистов цирк, позже вернулся к живописи.

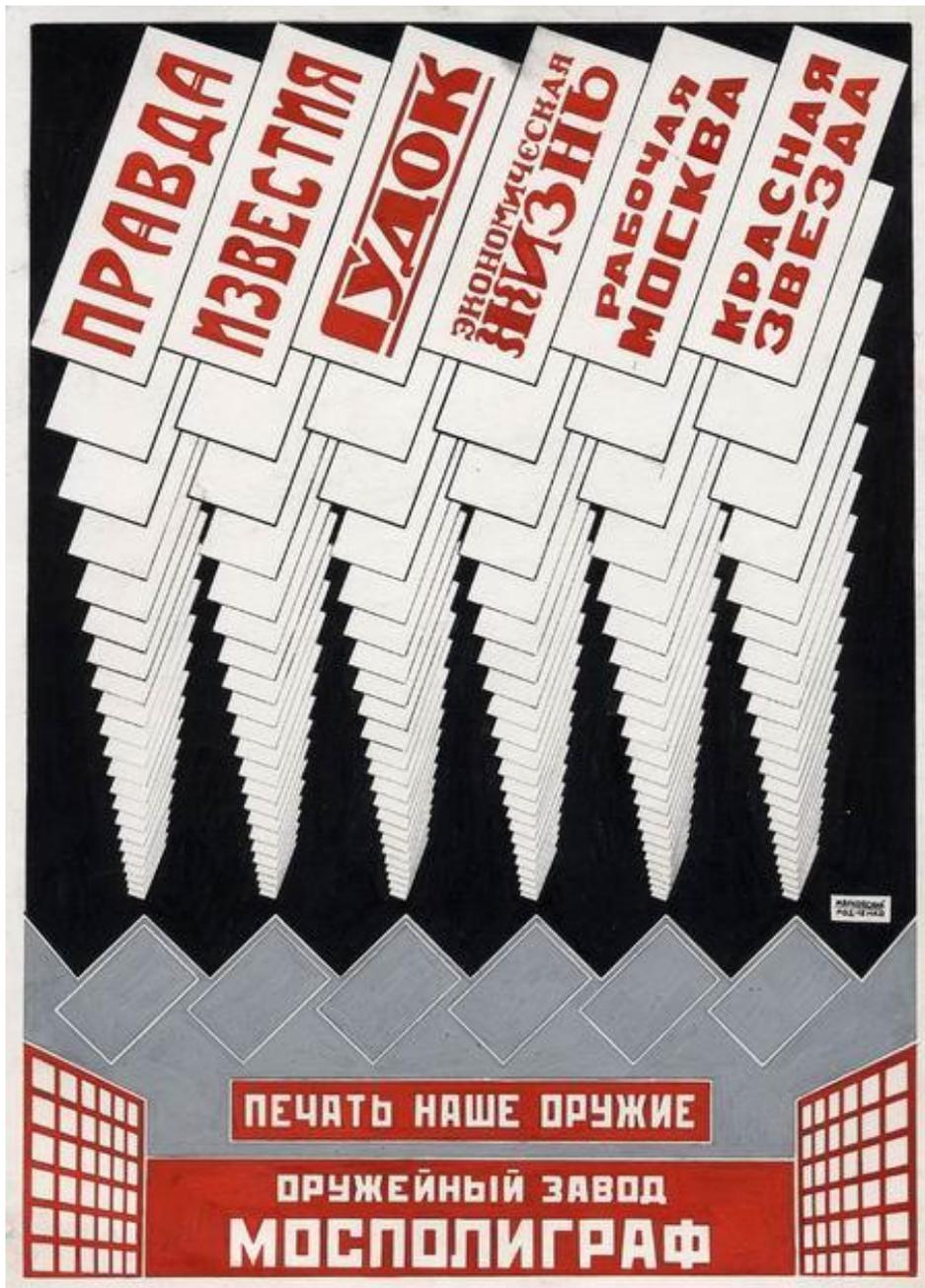
Плакат





Эскиз рекламы

1923



А.Родченко, В.
Степанова

Плакат

- **Варв́ара Фёдоровна Степа́нова**
(23 октября (5 ноября) 1894, Ковно,
ныне Каунас, Литва
— 20 мая 1958, Москва)

Советская художница и *дизайнер* стиля
авангард.

В 1910—1913 годах училась в *Казанской художественной школе*, но, не окончив её, переехала в Москву. Тогда же она познакомилась со своим будущим мужем и соратником А. М. Родченко.



- В 1915—1917 годах занималась в студии К. Ф. Юона.
- В 1921 году принимала участие в выставке конструктивистов « $5 \times 5 = 25$ ».
- В 1919—1922 годах работала в Коллегии по делам изобразительных искусств *Наркомпроса*,
- В 1920—1923 годах сотрудничала с *Институтом художественной культуры*,
- В 1920—1925 годах преподавала в студии «ИЗО» *Академии коммунистического воспитания им. Н. К. Крупской*, а в 1924—1925 годах — в *Высших художественно-технических мастерских*.
- В 1924—1925 годах сотрудничала с Первой ситценабивной фабрикой в качестве дизайнера.

Плакат

1919



Танцующие фигуры 1920



Рисунок для
ткани

1923-24



- Участвовала в иллюстрировании книг («Глы-глы» *А. Е. Крученых*, 1919), оформлении декораций для театра («Смерть Тарелкина» *В. Э. Мейерхольда*, 1922) и кино («Отрыв», 1926), создании агитационно-политических альбомов.
- Работала художественным редактором в журналах. Была членом «Объединения современных архитекторов» (ОСА).
- В 1925 году совместно с *А. М. Родченко* оформила панно Дома Моссельпрома.



Здание Моссельпрома с рекламой Маяковского

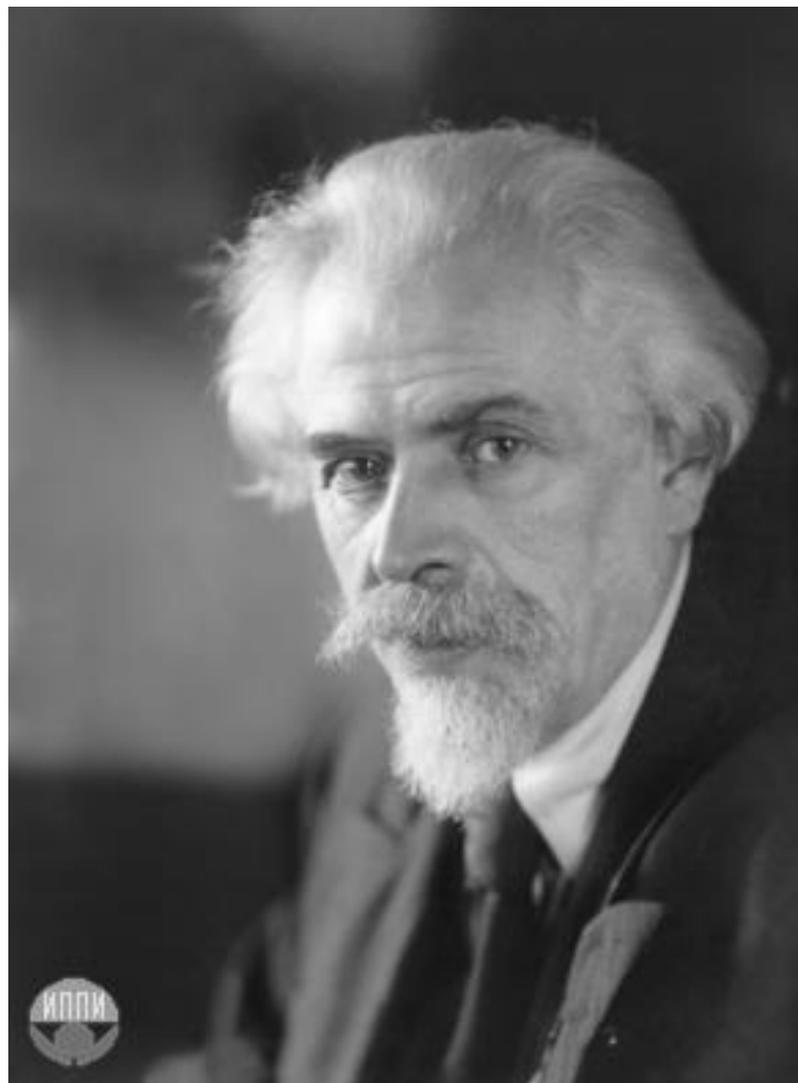
1925

Оформление здания
восстановлено в 1997 г.

Братья Веснины

- *Веснин Александр Александрович*
(1883—1952)
- *Веснин Виктор Александрович*
(1882—1950)
- *Веснин Леонид Александрович*
(1880—1933)

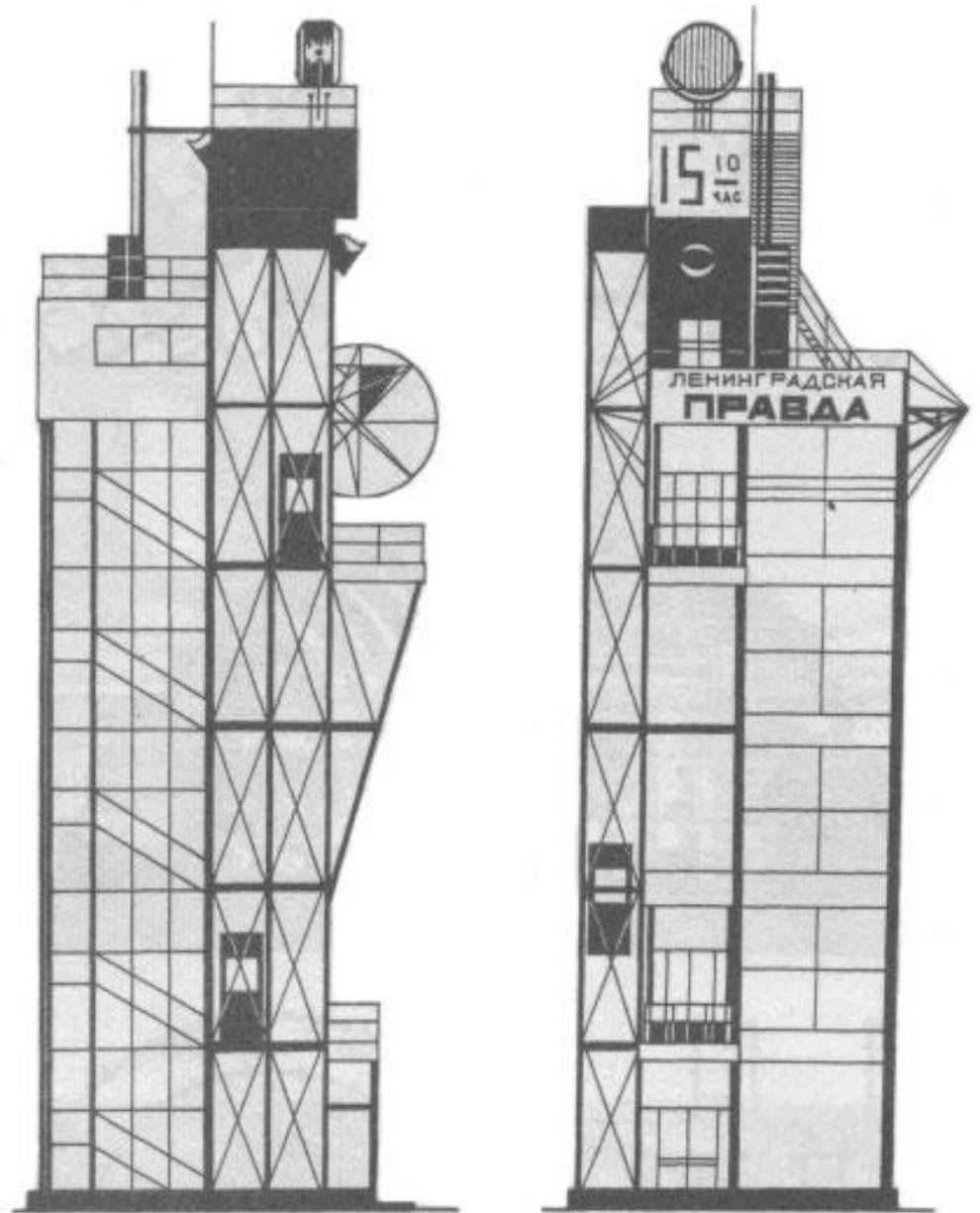
В.А. Веснин



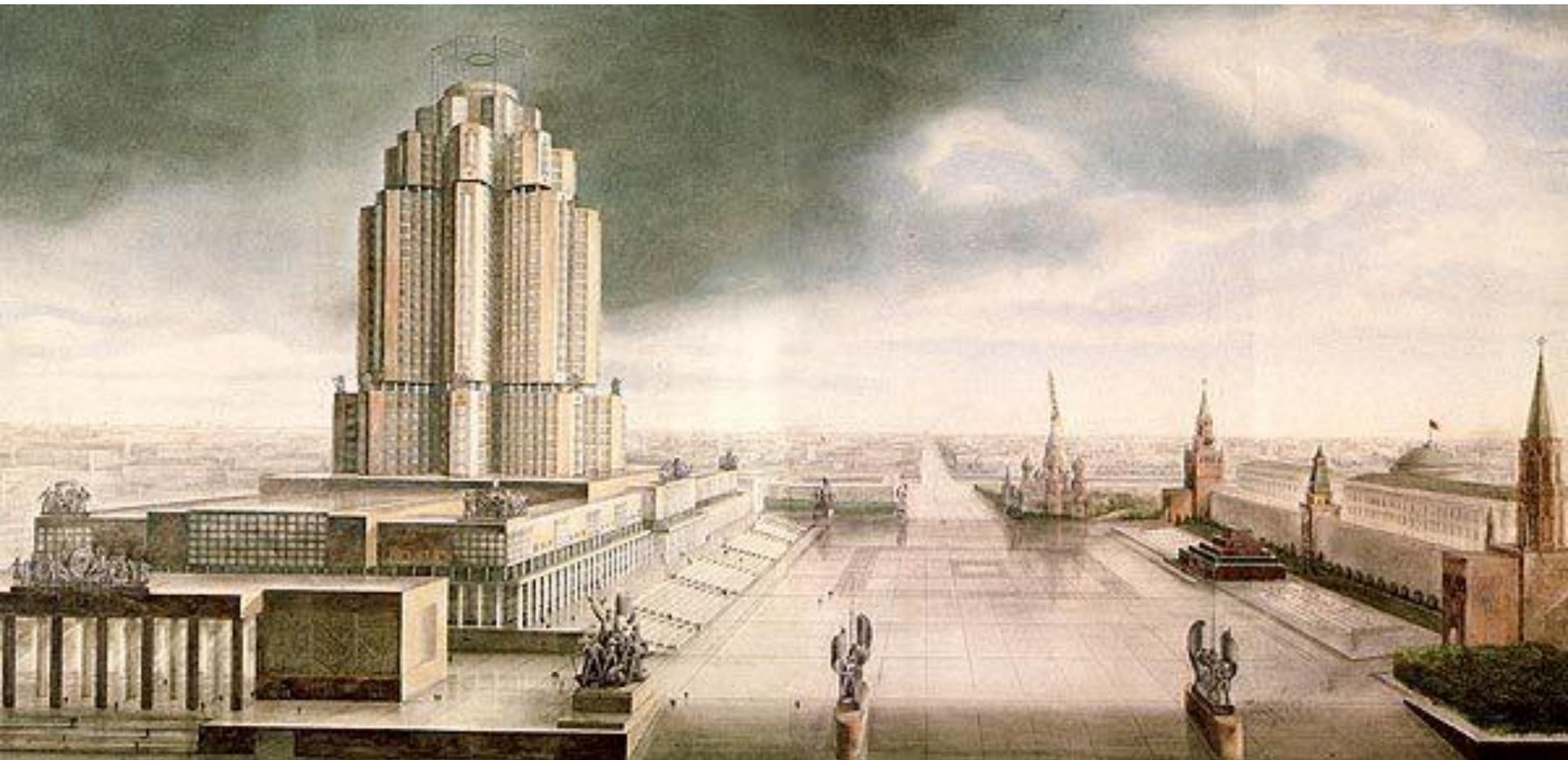
- Родиной братьев Весниных был волжский городок *Юрьевец*, расположенный недалеко от Нижнего Новгорода. Там в купеческой семье в небольшом имении, принадлежавшем матери, прошли первые годы жизни братьев. Виктор родился 28 марта 1882 г., Леонид — 28 ноября 1880 г., Александр — 16 мая 1883 г. С раннего возраста мальчики были увлечены рисованием и живописью. Родители поддерживали интересы сыновей и всячески способствовали их художественному развитию.
- В 1923—1925 гг. в советской архитектуре развивалось новое направление — конструктивизм и сплочение сторонников нового направления вокруг лидеров, которыми стали братья Веснины. В проектах общественных сооружений братьев Весниных, участвовавших в первых конкурсах 20-х годов, было зафиксировано появление новой архитектуры, отвечающей духу времени.

- На одном из первых конкурсов 1923 г., проект Весниных крупного общественного здания в центре Москвы — Дворца труда, получила третью премию.
- В наши дни в учебниках архитектуры наряду с Дворцом труда упоминаются проекты братьев Весниных зданий *Московского отделения «Ленинградской правды»* и *акционерного общества «Аркас»*.
- Значительным событием для В. А. Веснина стал конкурс на лучший проект крупнейшей в Европе Днепровской гидроэлектростанции в 1929 г. (ДнепроГЭС). Победа в конкурсе группы авторов, возглавляемой В. А. Весниным, стала признанием концепции творческого метода зодчего.
- В 1930 г. Виктор Александрович вместе с братьями принимал участие в международном конкурсе на сооружение Театра массового музыкального действия в Харькове (в то время столице Украины).
- Среди работ Весниных 30-х — начала 40-х годов заслуживает внимания эскиз *застройки Котельнической набережной в Москве* (1934), проекты здания Наркомтяжпрома (1935, 1936) и принятый, но не реализованный из-за войны проект Второго дома Совнаркома в Зарядье (1941).
- Работали над домами в поселке Сокол.

- **Проект здания московского отделения газеты «Ленинградская правда» (1924 г.)** наиболее ярко и художественно отражает характерные черты конструктивизма в остро индивидуальной трактовке **братьев Весниных**. На площади Пушкина, где был отведен небольшой участок площадью 6 x 6 м, нужно было разместить деловое здание, во внешнем облике которого, как это было сказано в задании, следовало «выразить агитационный характер сооружения». Веснины запроектировали квадратное в плане пятиэтажное здание высотой 26 м.



Проект здания Наркомтяжпрома на Красной площади 1934



Дворец культуры Зил 1930-34



К. Мельников

- **Константи́н Степа́нович Ме́льников** (22 июля (3 августа) 1890, Москва — 28 ноября 1974, Москва) — *русский* и *советский* архитектор, художник и педагог, заслуженный архитектор РСФСР, один из лидеров направления авангарда в советской архитектуре в 1923—1933 годах.
- Константин Мельников ещё в 1930-е годы получил мировое признание как «великий русский архитектор» современности, однако его уникальная творческая концепция в те же годы подверглась в *СССР* резкой критике за «формализм»; архитектор по сути был отлучён от профессии (последняя постройка по его проекту датирована 1936 годом).



Павильон «Махорка» на ВСХВ 1923



ДК имени Русакова 1929



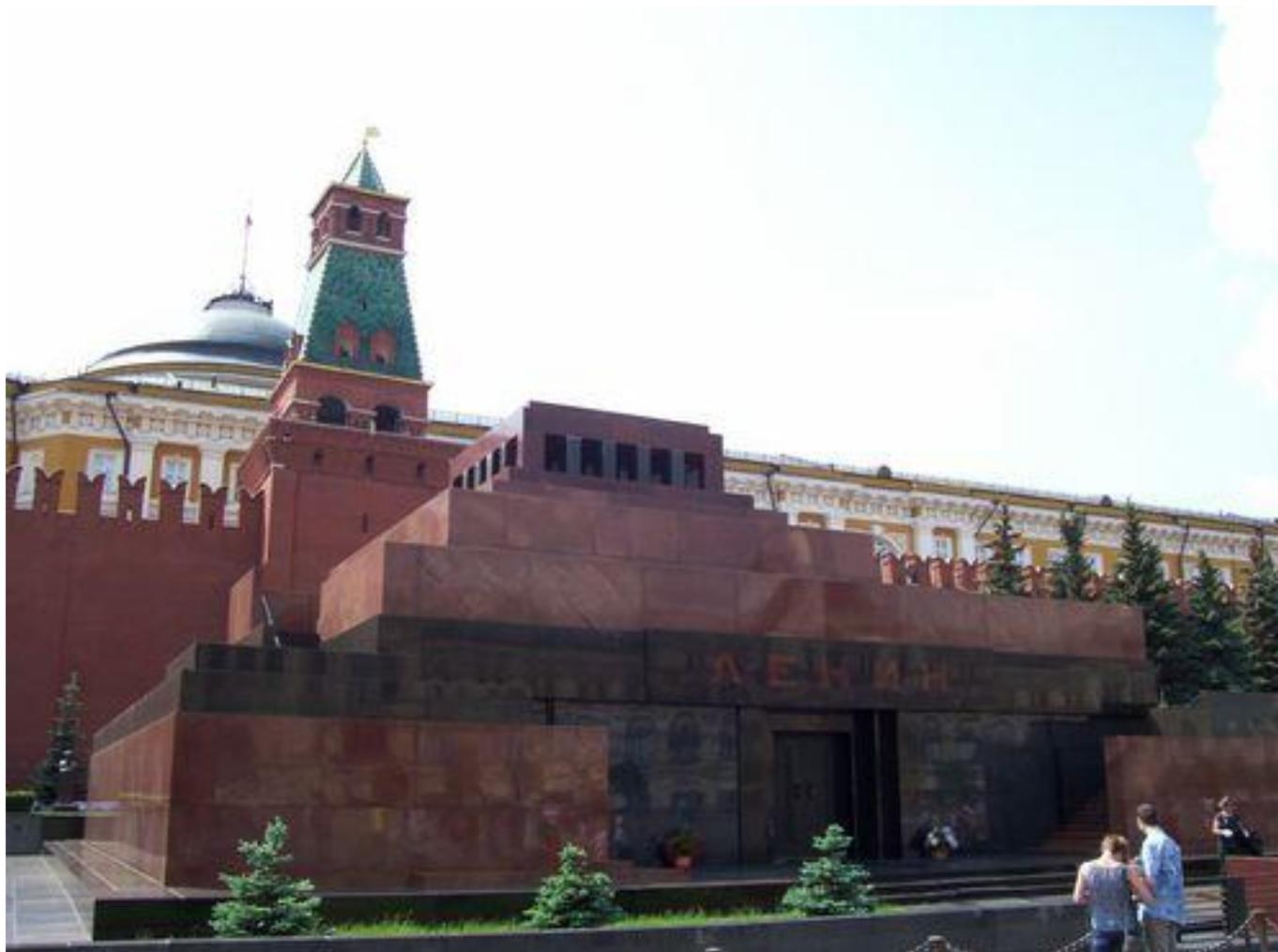
Дом Мельникова в Кривоарбатском пер. 1927-29



Гараж Госплана на Авиамоторной ул. 1936



А.В. Щусев. Мавзолей Ленина 1929-30



- Мировая **практика постройки** мемориальных, надгробных сооружений прикована к двум их видам. Первый своей пирамидальной или ступенчатой формой восходит к надмогильному холму-кургану; второй обращается к цилиндрическому объему, так как лежащая в его основании окружность, не имея ни начала, ни конца, символизирует вечность и, следовательно, вечную память об усопшем.

Очевидно, что **мавзолей** последнего типа рассчитывается на свободную постановку в пространстве, без какой-либо определенной связи с близрасположенными зданиями. Именно по этой причине. Щусев отказался от этого типа сооружения и обратился к прямоугольной в плане форме, выраставшей в объем, увенчанный своего рода ступенчатой пирамидой. Последняя завершена, в свою очередь, небольшим уступчатым верхом, утвержденным на невысоких столбиках. Именно такая простая, но выразительная форма мавзолея соответствует облику Красной площади, отвечая лаконизму и силе кремлевских стен, служащих ей фоном.

Частные мнения

- Мавзолей сделан в виде буддийской ступы. Архитектор Щусев был близким другом Николая Рериха с которым они встречались в летом 1926г в Москве. Н.Рерих привез в Москву послание Махатм советскому правительству.
- Можно предположить что у Щусева и Рериха был об этом разговор. Именно поэтому буддийский стиль явно проявляется в облике мавзолея.
- Мавзолей - пирамида-жертвенник индейцев. Сооружения, подобные мавзолею В.И. Ленина и обычаи взирать с гробницы на государственные праздники существовали только у индейцев Нового Света майя и ацтеков. Центральное место в их кровавом культе занимали ступенчатые пирамиды-жертвенники.