

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ:

«Эволюция бального танца и его
влияние на индивидуализацию
человека как личности, или почему мы
танцуем»



МБОУ СОШ №4 (5 корпус)

Путрашик Илья 11 «А» класс

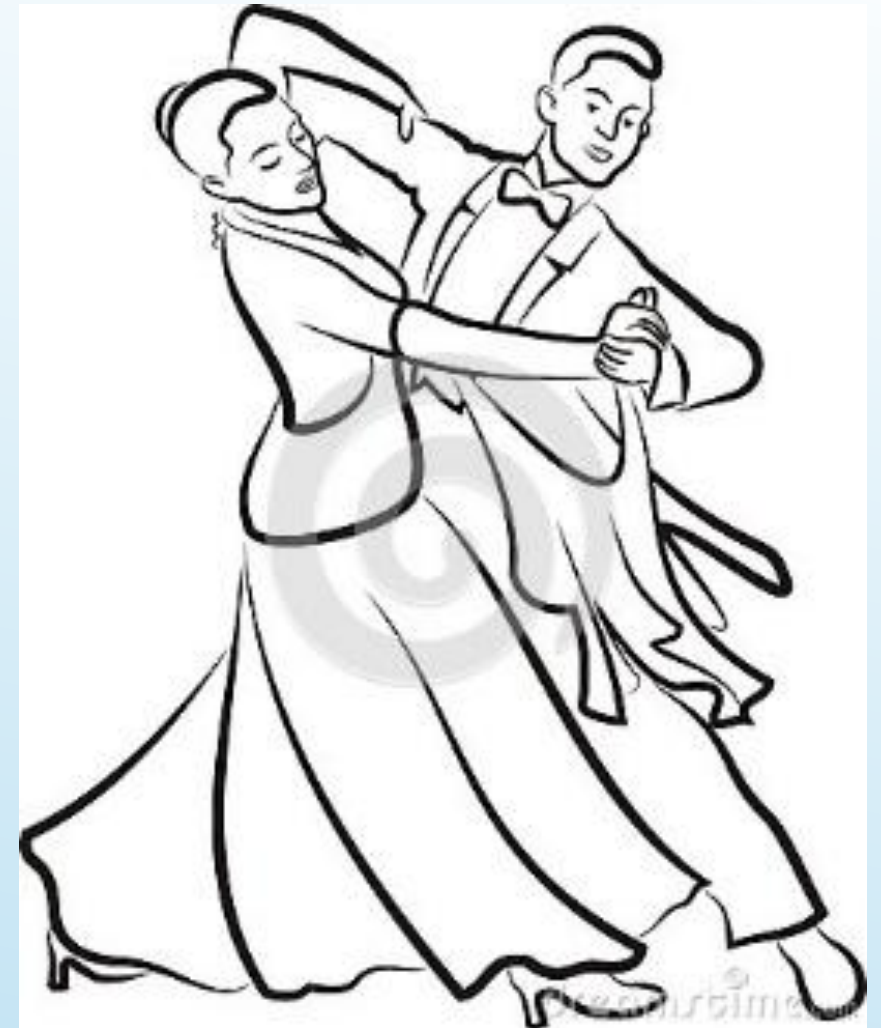
Тамбовская область, город Рассказово 2016
год

1.1. Проблема

Создание профессионального отношения к такому виду спорта, как спортивные бальные танцы. Приобщение широких кругов людей в сферу танца.

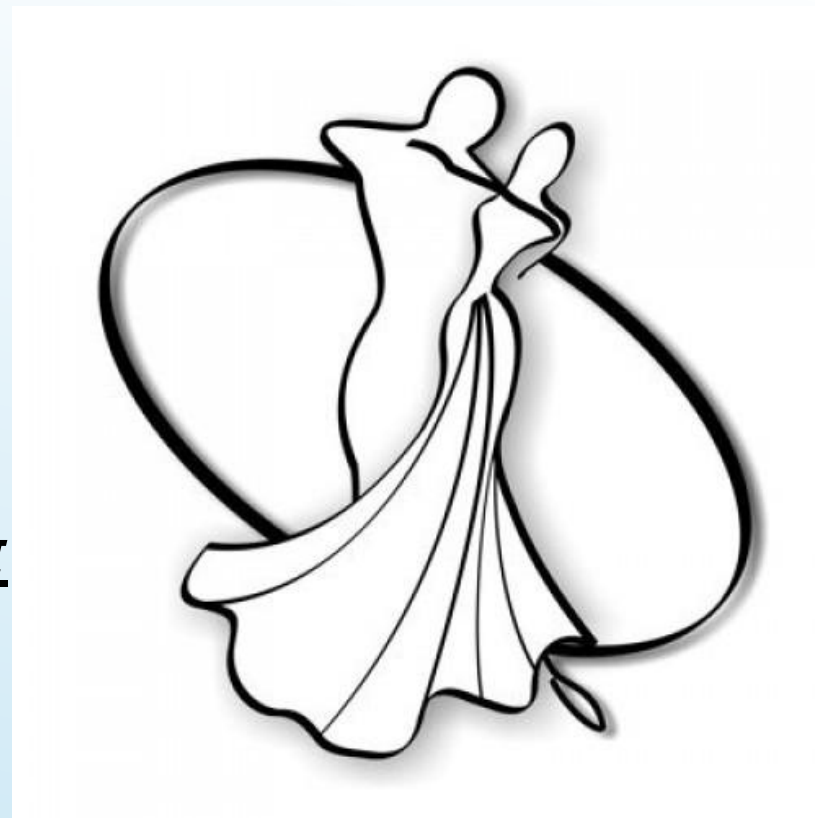
1.2. Цели и задачи

- Усиление пропаганды спортивных бальных танцев.
- информирование читателей о танцевальном спорте, физическом и эстетическом развитии в бальных танцах.



1.3. Гипотеза

*Спортивный бальный танец положительно
влияет на социализацию и
индивидуализацию человека в современном
обществе.*

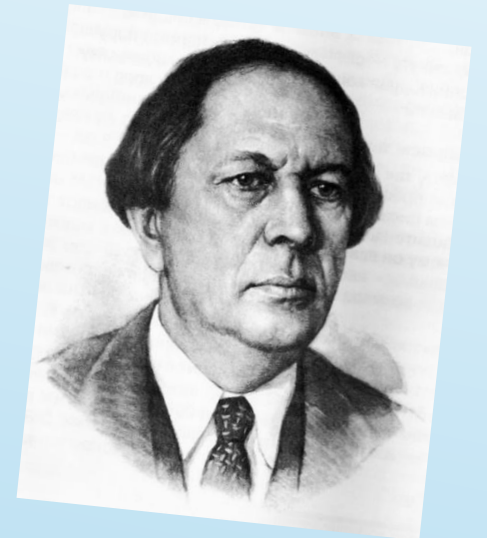
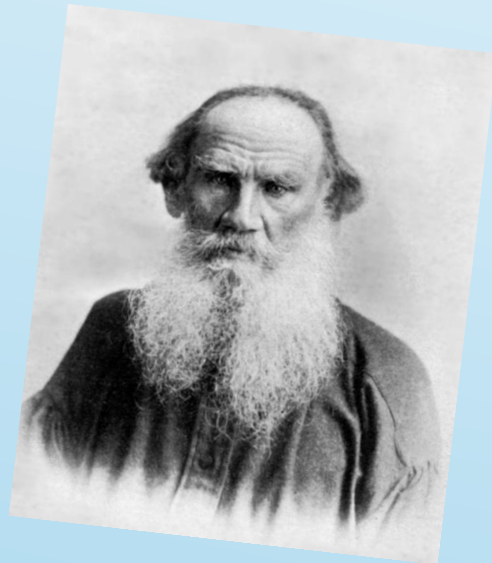


Литература, балы и герои

*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.*

А.

В таких произведениях, как «Евгений Онегин» ^{Толстой} А.С. Пушкина, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова –мы видим, что балы занимают важную, а порой и решающую роль для центральных героев великих мастеров слова.





Бал — настоящая находка
Для юных франтов и для дам;
Его с восторгом ждет красотка,
Он праздник пасмурным отцам...

(Ф.А. Кони «История

бала»)

Некоторые писатели в своём творчестве отводили целые лирические произведения на тему бала и танца.

Наверное, это значит, что всё-таки в бальные танцы были влюблены поистине одухотворённые, творческие и знающие своё дело люди.



Таким образом, мы приходим к выводу, что бал являлся важной композиционной частью некоторых литературных произведений.

История бального танца. Зарождение и эволюция



Танцы как вид искусства зародился ещё в древности, ведь мы и не можем представить древних людей, которые бы не совершали свои мистические обряды без использования своеобразных танцев.

Рывок в совершенствовании и распространении танцев был совершён в эпоху Возрождения. Тогда появились новые танцевальные направления: павана, куранта, вольта и другие.

А в эпоху Просвещения, по мере подъёма литературы, также развивались и бальные танцы. А особенно они стали популярны в Европе.

Впоследствии на развитие танцев повлияли и латиноамериканские ритмы.

Они принесли танцу большую раскрепощённость, динамичность и зрелищность. В 20-ом веке бальные танцы уже были известными, их преподавали и изучали уже большее количество людей.



Впервые балы в России появились в начале XVII в. при Лжедмитрии I. Для русской культуры это было абсолютно чужеродным явлением, и при недолгом правлении царя-самозванца балы не прижились.



Именно во время правления Петра Первого танцы получили своё распространение. Интересно заметить, что сам Пётр хорошо танцевал, а главное - он любил танец. Впоследствии он стал создателем некоторых направлений танца.



В 1920-е годы в Англии при Императорском обществе учителей танца возник специальный Совет по бальным танцам. Английские специалисты написали правила и создали техническую оснащённость танцев. Так возникли конкурсные танцы, и с тех пор они получили статус спортивных танцев

В 1950-м году в основную программу добавились не только Западноевропейские, но и латиноамериканские танцы. В настоящее время проводится очень много соревнований как для любителей, так и для профессионалов



В европейскую программу входят 5 танцев:

- *Медленный вальс*
- *Танго*
- *Венский вальс*
- *Фокстрот*
- *Квикстеп*

Медленный вальс

Поначалу движения вальса считались непристойными, унижающими достоинства женщины. В России при Императоре Павле Петровиче и в некоторых других странах в предписании полиции было запрещено исполнение вальса.

Но уже в 20-ом веке отношение к этому танцу изменилось. Сейчас хореография вальса отличается лёгкостью, плавностью и элегантностью.





Танго:

Этот танец получил распространение от африканских сообществ в Буэнос-Айресе. Популярность этот танец начал набирать в 20-ом веке, когда лучшие танцоры и оркестры из Буэнос-Айреса отправились в Европу, сначала в Лондон и Берлин.

Фокстрот:

Этот танец получил своё развитие в 20-ом веке в США. Танец Фокстрот был изобретен Гарри Фоксом для выступления на шоу в Нью-Йорке. После Первой Мировой войны танец перекинулся на Европу.



В латиноамериканскую программу также входят 5 танцев:

- Ча-ча-ча
- Самба
- Румба
- Пасодобль
- Джайв

Ча-ча-ча и румба

Своё происхождение два этих великолепных танца получили на Кубе. Поначалу танцы были объединены в один, но в процессе эволюции они разделились.

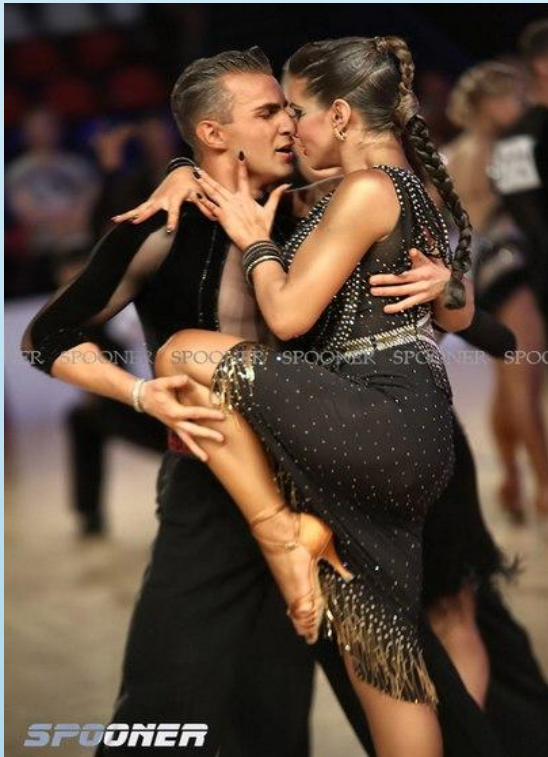
В настоящее время эти танцы известны на всех континентах.

Сначала они пришли в кабаре, а затем на телевидение. Отличительная черта этих танцев - яркое выражение ритма.



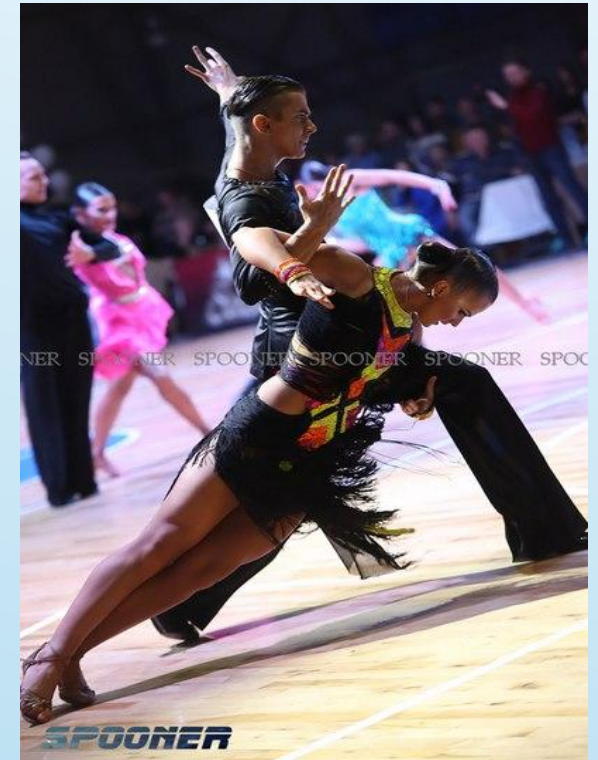
Пасодобль

Впервые этот танец был исполнен в 1920 году во Франции, и практически сразу он завоевал любовь и признание в высшем парижском обществе. А после Второй Мировой войны танец был включён в латиноамериканскую программу соревнований.



Джайв

Этот танец является самым энергичным. Он появился в 19 веке на юго-востоке Америки. Джайв пришел в Европу во время Второй мировой войны. Этот танец очень сильно повлиял на исполнение других танцев. В джайве исполняются атлетические движения, подъемы и прыжки.



Танцы – спорт или искусство?

Долгое время в Советском Союзе бальный танец был позабыт. Некоторые идеологи того времени утверждали, что бальная хореография является чужеродным элементом буржуазной культуры и лишь с началом «хрущевской оттепели» во второй половине XX века бальный танец вновь становится популярным.



Минута венского вальса приравнивались к бегу спортсмена на 200 метров, с полной отдачей своих сил.

Можно сравнить: спортсмен пробегает стометровку один-два раза за соревнование, а на большом турнире танцоры могут выходить на паркет по правилам до тридцати раз в течение дня.

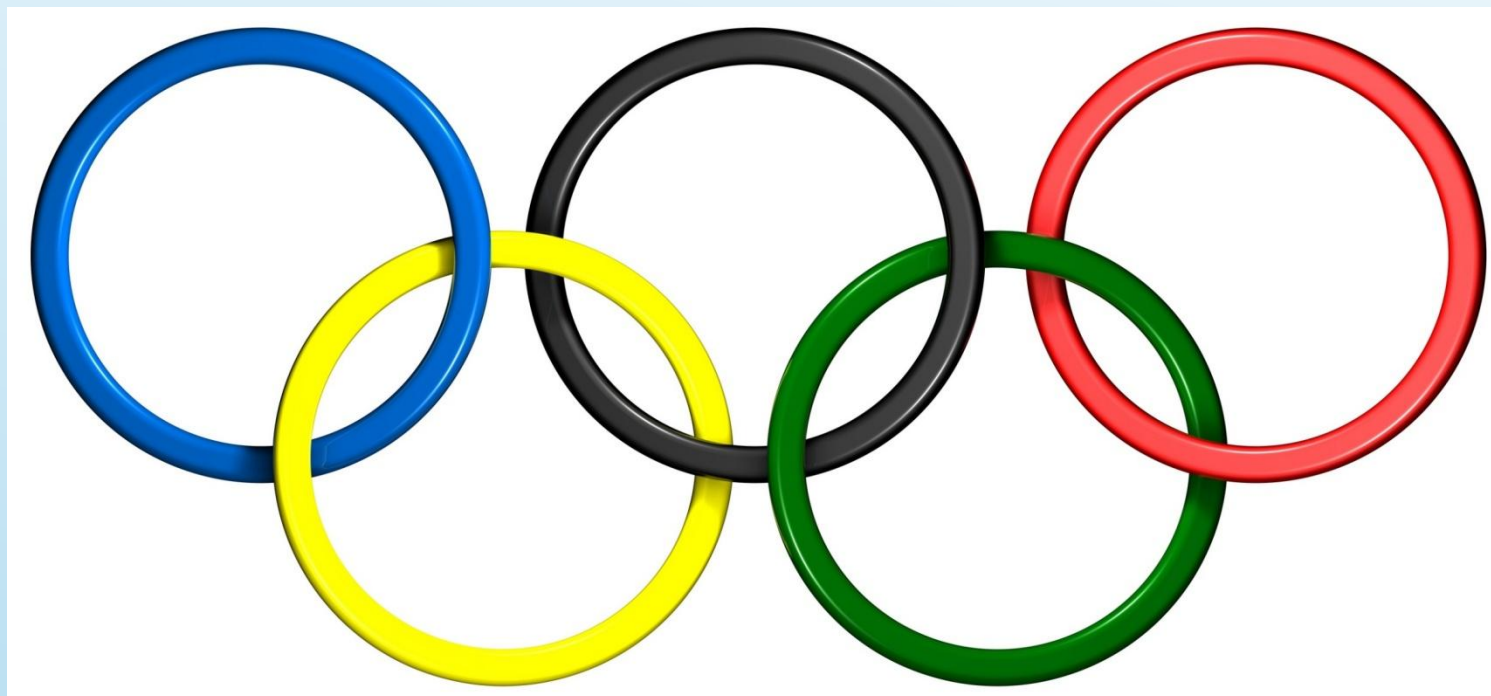


Если помножить эти 30 раз на полторы-две минуты танца, получается около часа.

Именно поэтому бальный танец в последнее время стали повсеместно называть спортивным.



В июле этого года Международный Олимпийский Комитет, рассматривая список видов спорта, желающих называться почётным званием «олимпийский вид спорта», к сожалению (или к счастью) Танцевальному Спорту дал отказ, так что на Олимпиаде в 2020 году мы спортивных бальных танцев не увидим.



Танец – наивысшая форма проявления искусства



Танцы представляют собой богатейший вид творчества, отражающий в себе все красоты мира, которые может показать человек, используя лишь один инструмент – собственное тело: красоту звука и ритма, линии, чувства, силы, скорости, цвета, сексуальности, возможностей тела человека как эластичного материала и как языка, понятного представителю любого этноса, а также красоту гармонии всех этих граней спортивного танца.

Преподавательская деятельность

Для того чтобы образовательный процесс проходил более продуктивно, необходимо определить, с какой целью вы пришли в танцевальный зал



Можно смело отдавать своих детей к профессиональным тренерам по спортивным танцам, если вы хотите увидеть в своём ребенке смелость действий, красивую спину и ноги, ритмичность и пластичность, обаятельность

и выносливость

Танцы в цифрах

- У детей, которых мамы водили в танцкласс, кости на 25% крепче, чем у домоседов и лежебок.
- Ученые проводили эксперименты на больных-сердечниках. У танцоров количество кислорода в крови увеличилось на 18%, у физкультурников – только на 16%.
- В России каждый 8-ой взрослый мечтает начать заниматься танцами. Из них 80% тех, кто этого так и не делает.
- Примерно 15% родителей, которые привели в танцы своих детей, сами начинают ими заниматься
- В Москве только зарегистрированных танцевальных школ примерно 1000
- В России 75% танцоров приходится на несовершеннолетних
- В США танцоров-любителей на 14% больше, чем в России
- Танцы сжигают примерно 550 ккал в час.
- За последние 5 лет увеличилась популярность танцев в России на 25%



Заклучени

е

За последние двадцать лет в нашей стране, как и во всем мире, произошел значительный рост интереса к бальному танцу.



Несмотря на такое неактивное поведение государства в танцевальном спорте, бальные танцы являются хорошим трамплином для подрастающего поколения. Ведь как нигде больше, именно здесь, в танцах, подростки получают сильнейшее физическое и духовное развитие, которые помогут им в дальнейшей жизни!

Список литературы и сайтов, используемых в исследовательской работе:

1. Ю. Слонимский «В честь танца», М., 1988.
2. А.М. Мессер «Танец. Мысль. Время.», М., 1990.
3. Е.П.Валукин «Проблемы наследия в хореографическом искусстве» 1992
4. <http://liricon.ru/istoriya-bala.html>
5. www.sportdance.ru
6. <http://historydance>
7. <http://tooofsbt.ru/>

Спасибо за внимание !!!

**Танцуйте и будьте
счастливы !**

© Станислав Попов