



КУЛЬТУРА КИТАЯ



- **Культура Китая с древних времен развивалась под воздействием философско-религиозных воззрений китайцев. Искусство Китая оказало большое влияние на другие цивилизации Востока.**

Великая китайская стена

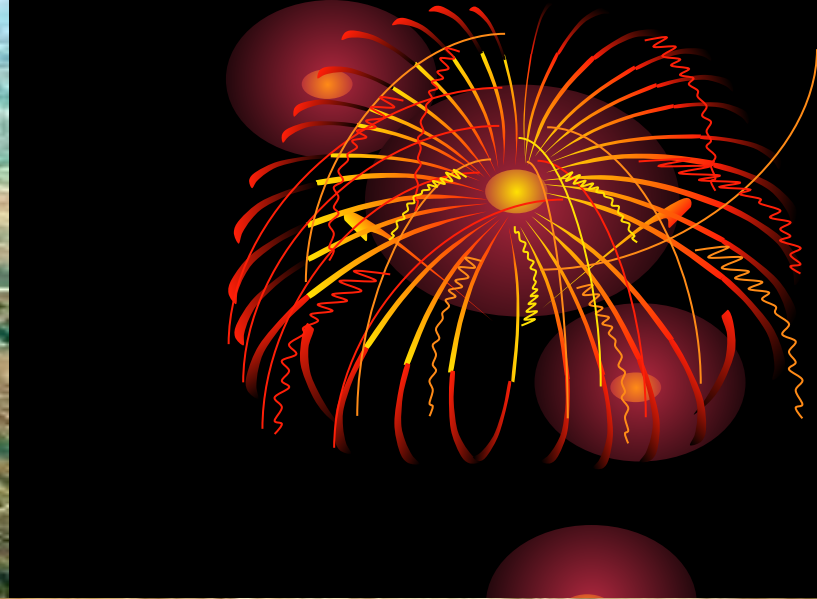


По разным источникам,
длина китайской стены
составляет от **2500** до
6800 м., в любом случае
являясь самым грандиозным
оборонительным
сооружением,
сохранившимся до наших
дней. Высота стены
колеблется от **6,6** до **10** м.,
ширина – от **5,5** до **8** м.
Строительство шло с **III** в.
до н. э. по **XVII** в. н. э.

Гробница Цинь Ши Хуанди и терракотовая армия

- Самым масштабным примером захоронения императоров является гробница императора Цинь Ши Хуанди в пятидесяти километрах от Сианя, возводимая в течение десяти лет после восшествия императора на престол в III в. до н. э. В этой грандиозной стройке принимали участие около **700** тыс. человек со всех уголков Китая!
- Гробница окружена высокими стенами, образующими квадрат – символ земли, сам могильный холм – круглый символ неба. Своды укреплены медными балками, пол – это каменные плиты, на которых изображена рельефная карта Китая. Стены облицованы мраморными и нефритовыми плитами, а потолок представляет собой звездное небо. Вокруг саркофага из чистого золота расположена бытовая утварь, драгоценности, оружие императора, окружавшие его при жизни.
- древнее захоронение не ограничивалось только усыпальницей. На расстоянии полутора километров от кургана располагаются одиннадцать подземных туннелей, вмещающих в себя восьмитысячное глиняное войско, в котором каждый воин выполнен в натуральную величину с сохранением индивидуальных черт. Эта «терракотовая армия», называемая восьмое чудо света, сопровождается боевыми колесницами, керамическими лошадьми и бронзовым оружием. рвы с глиняным войском занимают площадь **20** тыс. кв. м.





Ораторское искусство Китая



- **Ораторское искусство Китая** было свойственно философам, властителям, мудрецам и даже простым китайским обывателям.

- **китайская мудрость** гласит следующее:

- Стоит устам захотеть рассказать - и речь погибнет. Стоит разуму задуматься о своем истоке - и мысль умрет.

- В хорошем разговоре не все говорится.

- Искусный мастер не оставляет следов.



Китайская каллиграфия - письмо иероглифами



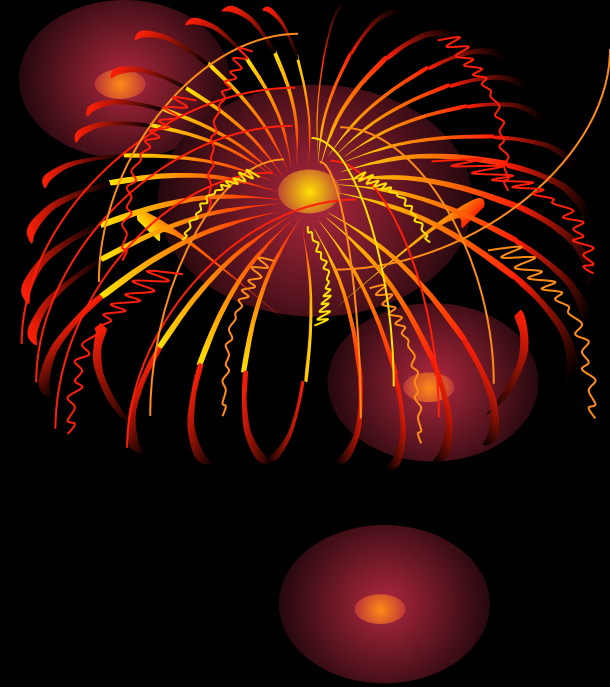
- Каллиграфия как древнее искусство Востока возникло многие тысячелетия назад. Представляет собой направление графики, искусство оформления рукописного текста. Оригинальное искусство Китая – **письмо иероглифами** – было со временем перенято такими странами, как Япония и Корея.
- самая полная китайская азбука насчитывает более **87** тысяч иероглифов, тогда как для грамотного китайца достаточным является знание трех тысяч иероглифов.
- Каждый иероглиф несет в себе не только смысловую нагрузку, но и эмоции.
- В восточном искусстве каллиграфии используются «четыре драгоценности рабочего кабинета», как называют их китайцы: бумага, кисть, тушечница, тушь.

Китайская живопись — жанры

ЖИВОПИСЬ

Очень важным в процессе написания картины было следовать основным законам живописи, которые излагались во всевозможных трактатах, например, «Шесть законов живописи». К таким законам относится, прежде всего, «рассеянная перспектива»: пейзажи представляли собой несколько отделенных друг от друга туманной дымкой планов, которые венчались высоким горизонтом.





• **Всю живопись Китая, многообразие созданных за долгие века китайских картин можно классифицировать по следующим жанрам.**

1. Хуа-няо – «цветы-птицы», для которого характерно отражение красоты природных составляющих, их гармонии, а также взаимодействия природных стихий и человека. Каждый изображаемый элемент природы нес в себе смысл и определенное значение. Например, пионы символизировали богатство, сосны – долголетие, персики – бессмертие – таким образом художник своей картиной желал окружающим людям всевозможных благ.

2. Жэнью – «люди» - охватывает портретный рисунок, исторические, дворцовые, бытовые, городские сюжеты, а также иллюстрации преданий и легенд. Особое внимание художники уделяли написанию характера, атмосферы и новых для того времени моментов, среди которых идеал женской красоты. Впервые этот мотив прослеживается в работах Чжоу Фана, жившего на стыке **VIII** и **IX** веков.

3. Шань-шуй – «горы-воды» - произведения данного жанра символизируют единство и борьбу противоположностей инь и ян (темное женское и светлое мужское начало, соответственно).

Китайский фарфор

- Наиболее таинственное древнее искусство Китая – «фарфоровое» ремесло. Китайский фарфор получил распространение в I тысячелетии нашей эры.
- Процесс производства фарфора Китая был засекречен, за разглашение тайны неверный подвергался казни. Даже сегодня не все секреты китайского производства фарфоровых изделий раскрыты до конца.
- В Европу китайский фарфор завезен в XVI веке. Порой он ценился на вес золота.



Китайская шкатулка



- Фраза «*китайская шкатулка*» наиболее полно иллюстрирует **искусство Китая**, делая акцент на великую сокровищницу предметов искусств, традиций и шедевров.
- В самом простом понимании, *китайская шкатулка* как хранилище драгоценностей, испокон веков считалась прекрасным подарком, поскольку сама по себе являлась драгоценностью. Это достигалось в результате применения дорогих материалов для изготовления коробочки, богатой инкрустации, резьбы и росписи внешних и внутренних поверхностей. Неотъемлемой частью такой шкатулки являлось наличие секретных отделений, искусно замаскированных мастерами своего дела.



Китайская история шелка

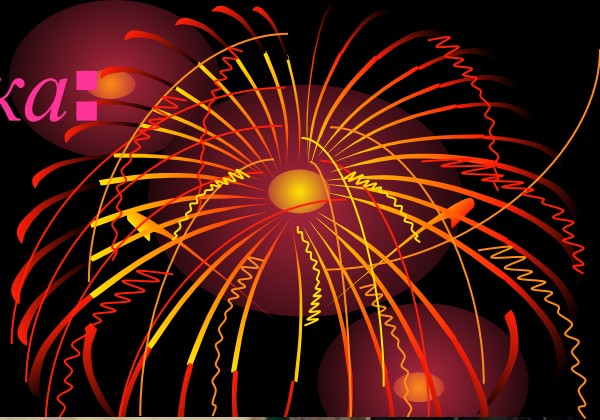


- Доказательствами того, что *начали производить шелк в Китае*, служат результаты археологических раскопок. Например, самый древний из найденных коконов тутового шелкопряда со следами обработки покоился в земле одной из северных провинций Китая приблизительно со второго тысячелетия до н.э. Примерно того же возраста элементы найденного ткацкого станка.

- Долгое время **история шелка** вилась по просторам китайских провинций, лишь в виде готового куска материи покидая страну и направляясь по Великому шелковому пути, который связывал между собой Восточную Азию и Средиземноморье, начиная со второго столетия до н.э.



Производство китайского шелка:



- все начинается с разведения шелковичных червей, кормление которых и определяет качество **шелка в Китае**; хлипкие черви могут погибнуть от малейшей инфекции и неправильной кормежки;
- - взрослые уже черви теперь называются гусеницами и могут вить коконы в специально организованных для них условиях;
- - продукт труда гусениц – кокон – формируется в течение **3-4** дней из нитей длиной от **300** до **1000** метров;
- - чтобы извлечь из липкого кокона саму нить, его бросают в горячую воду, где он как бы распускается; такая нить слишком тонка, и ее соединяют еще с несколькими такими же;
- - из полученной пряжи ткют китайский шелк, в итоге вес ткани из **500** км нити составляет всего лишь **1** кг!
- Но и здесь *шелковое искусство Китая* не останавливается: на очереди покраска материала, декоративная отделка и, возможно, китайская вышивка шелком по шелку в Китае.

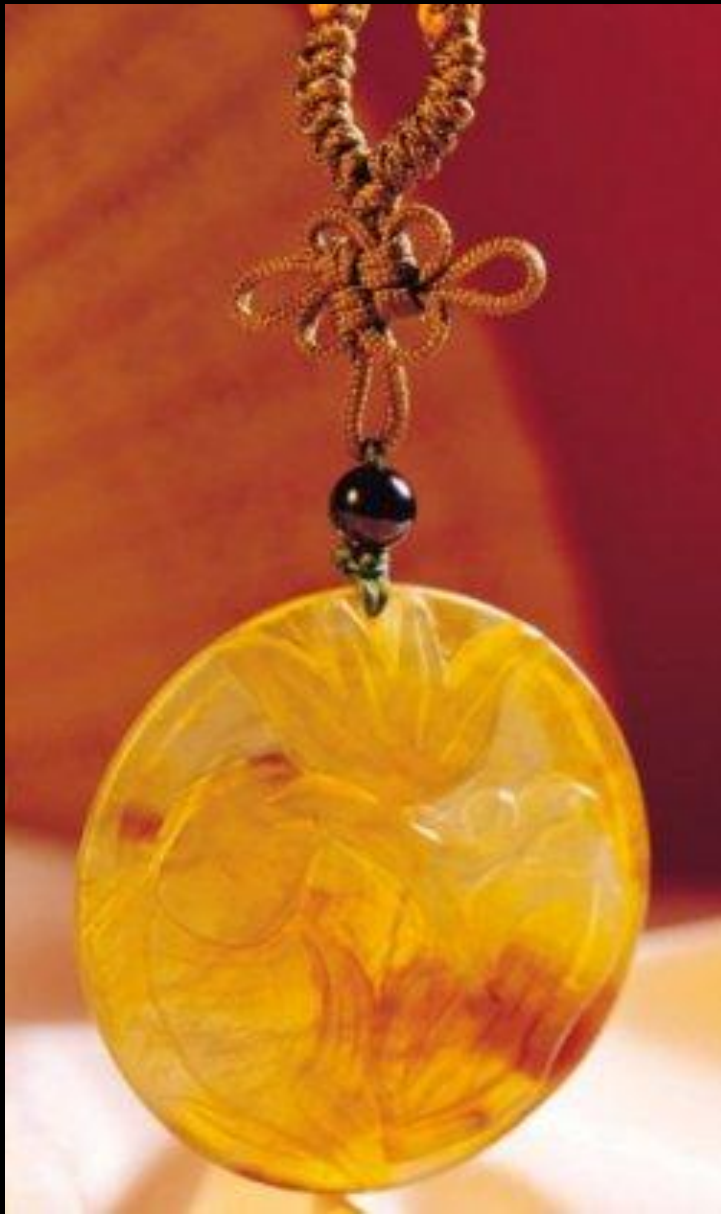


Вышитые картины из Китая

- Вышивальное искусство Китая в течение двух тысячелетий позволяет создавать реалистичные, красочные вышитые картины, многие из которых выставляются в музеях всего мира. Китайская вышивка появилась почти одновременно с использованием тканей. Гладкое шелковое полотно украшалось не только росписью, но и не отстающей по богатству красок и мастерству вышивкой.
- провинция Сучжоу славится по всему миру своими мастерами вышивки шелковой нитью по шелковой же ткани
- Основные приемы сучжоуской вышивки: стежки разной длины, плотности, натяжки, направления; наложение на ткань нескольких слоев ниток для создания объема, текстуры и глубины красок; расщепление шелковой нити на тончайшие волокна или скручивание нескольких нитей в одну; использование тонкой иглы.



Резьба по камню в Китае



- *Резьба по камню – древнее искусство Китая, возраст которого насчитывает более четырех тысячелетий.*
- *Сюжеты, которые воплощала резьба по камню, могут быть как мифологическими, так и природными. Для китайского мастера главным является передать настроение и одухотворить резной камень, будь то фигурка одинокого путника, каменный божок или императорский кортеж.*

В отличие от европейских резных каменных предметов, в Китае каждое такое произведение искусства являет собой не просто красивый предмет интерьера и украшение быта. Камень и вырезанный из него сюжет – это и оберег от злых сил, и накопитель положительной энергии, и советчик, и даже лекарь.



Китайский театр

теней

Китайский театр теней – театральное искусство Китая, преодолевшее языковой барьер и получившее широкое распространение не только в странах Азии, но и в Европе. **Театр теней** иначе называется **театр марионеток**. Это связано с тем, что персонажи такого театрального действия – искусно изготовленные марионетки. В начале своего развития это были бумажные раскрашенные куклы, но постепенно метод их изготовления усложнился.

Как происходит представление?

- 1.** Устанавливается ширма и освещение, необходимое, чтобы на полотно падали тени задействованных в спектакле фигур. При этом фигурки почти прижимаются к самой ширме, и становится видна их раскраска.
- 2.** Сюжетами для представления могут быть сказания о волшебниках, легенды, предания, исторические саги, романы, понятные широкому кругу зрителей.
- 3.** Представление сопровождается не только диалогами, но и музыкой.
- 4.** В сюжете часто обыгрываются погодные условия: дождь, ветер, солнце кажутся настоящими.



Драматическое театральное искусство Китая



- Современный театр Китая – драматический. Это направление, логически вытекающее из древнего искусства Китая и берущее все ценное из театра европейского (а также и русского), стало приобретать очертания в начале **XX** века и окончательно сформировалось к его середине. Тогда были разработаны основные приемы и появились первые школы драматического искусства. Новый театр приобрел название речевого, в противовес древней китайской опере. Преподавание здесь во многом основывается на положениях системы К.С. Станиславского.

Основная особенность – синтез сценической речи и пластичности актера, когда даже молчащий актер языком тела доносит до зрителя сюжет, эмоции, смысл происходящего на сцене. Традиционные приемы китайского театра (танцы, пение, речь, боевые искусства) гармонично влились в современное китайское искусство театра.



Китайский

кинематограф

Всеми миру известны некоторые китайские **актеры и актрисы**, такие как: Брюс Ли, Джеки Чан, Джет Ли, Чжан Цзыи, Гун Ли, Бай Лиин, их персонажи завоевали сердца любителей кино. Признание и билет в Голливуд получили такие режиссеры, как: Кар Вай Вонг, Чжан Имоу, Кори Юэнь, Джон Ву и другие.

Их усилия, порой совместные с Голливудом, сотворили такие **популярные кинокартины**, как: Крадущийся тигр, затаившийся дракон; Дом летающих кинжалов; Герой; Мои черничные ночи; Час-пик; Поцелуй дракона; Перевозчик; Убей меня нежно; Одиннадцать друзей Оушена и многие другие.

Чем же отличается кинематографическое **искусство Китая** от фильмов других стран?

1) Наиболее распространенная тема для сюжета – **боевые искусства**. Здесь талант актеров, каскадеров, режиссера создает поистине удивительные боевые сцены, которые порой кажутся невероятными и нечеловеческими! А если к боевому мастерству актера добавляются спецэффекты, картина становится завораживающей. Стоит отметить, что к настоящему времени лишь фильмы, посвященные «кунг-фу», проложили себе путь в мировое кино.

2) **Драматические сюжеты** для фильмов берут свое начало из традиционного театрального искусства Китая. В таких картинах особое внимание уделяется чрезмерности актерской игры, расстановке акцентов на символические жесты, предметы и мимику. Поэтому для непривыкшего к таким приемам европейского зрителя мастерство актеров может показаться сомнительным.



Китайские пагоды и крыши

- Характерными особенностями, которыми отличается архитектурное искусство Китая, начиная с **IV** в. н. э., являются специфические конструкции построек и форма крыш.

Праздничность и монументальность проявились именно в период строительства деревянных и кирпичных многоярусных башен (**китайская пагода**), в которых хранились реликвии буддизма. Знаменитая пагода Даяньта – семиярусное сооружение, достигающее в высоту **60** метров, отличающееся простотой и изяществом форм.

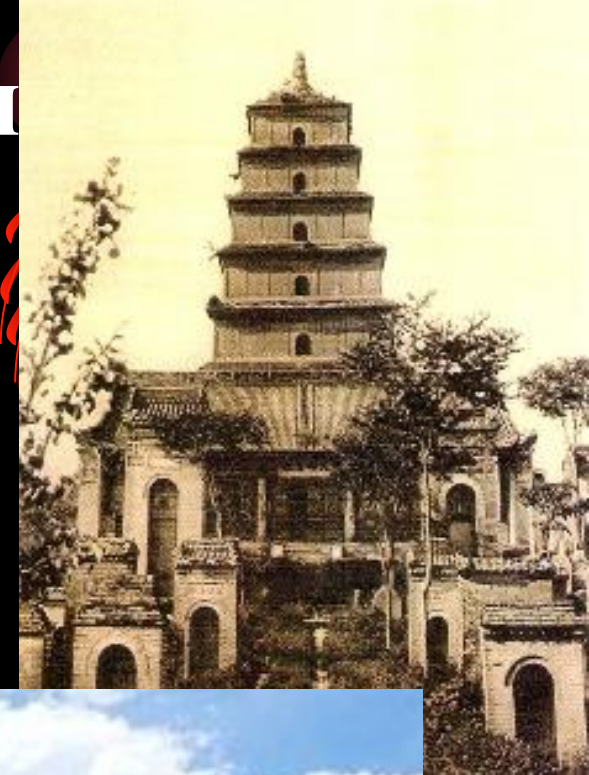
- По примеру пагод, дворцы императоров, дома состоятельных людей и храмы стали возводиться из дерева, при этом размер конструкции зависел от знатности и богатства владельца. Изогнутые **китайские крыши** поддерживались на столбах обходной галереи.

- Загнутые углы одно- или многоярусных черепичных крыш имели как функциональное, так и религиозное назначение:

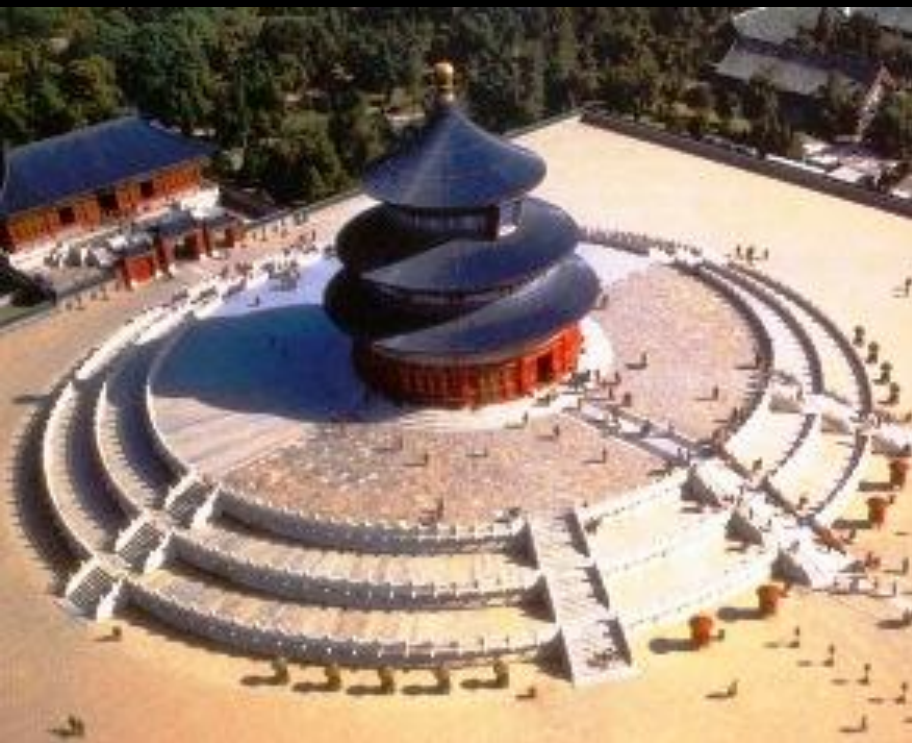
во-первых, они защищали здания от непогоды или яркого солнечного света;

во-вторых, крыши защищали дома от злых духов, ведь именно изогнутые формы препятствовали злым силам, которые, по мнению буддистов, имели в своих очертаниях прямые линии и перемещаться могли только по прямой траектории.

Есть еще и объяснение загнутой формы крыш, вытекающее из древних поверий: просто небесные драконы, наигравшись в облаках, любят скатываться с крыш домов, а чтобы при этом они не попадали в сад или двор, скаты должны быть изогнутыми, тогда дракон отлетит подальше.



Храм Неба в Пекине



- Знаменитый во всем мире храмовый ансамбль Тяньтаня, иначе называемый **Храм Неба**, строился более ста лет, начиная с **1420** года (примерно в то же время, что и Запретный город).

Первоначально **Храм Неба в Пекине** являлся местом поклонения небу и земле и имел соответствующую конструкцию: основные храмовые постройки имеют круглую форму, а купола - сферическую, что символизирует небесный свод; стена, ограничивающая храмовый комплекс – образует квадрат – символ земли. Но позже недалеко от этого храма был построен храм поклонения Земле, соответственно, функция Тяньтаня сузилась

- Для того, чтобы молебный ритуал давал необходимый результат, каждый год зимой действующий император приезжал в **Храм Неба**, в течение трех суток соблюдал очищающий от грехов пост во дворце, расположенном на территории храмового комплекса, а затем приносил небу дары в специально сооруженном храме – Цяньаньдянь.
- Эта постройка самая высокая во всем храмовом ансамбле и представляет собой круглую в плане башню, покрытую красным лаком и увенчанную трехъярусной крышей синего цвета. Само здание располагается на белом мраморном постаменте. Несущие колонны символизируют времена года, месяцы года, времена суток, в сумме составляя **28** колонн.



Музыкальное искусство Китая

Музыкальное искусство Китая формировалось и развивалось в течение нескольких тысячелетий (около шести).

Пять основных направлений, на которые распадается **китайская музыка**: песенный жанр, танцевальный жанр, музыка театральной оперы, музыка преданий и сказаний, инструментальная музыка.

Традиционная **музыка Китая** создается при помощи следующих музыкальных инструментов, разнообразие которых обеспечивает красочность звуковых настроений:

- **хуцинь** – разновидность скрипки, в которой всего две струны и два-четыре колка для настройки инструмента; материал изготовления – змеиная кожа или мягкое дерево;

- **баньгу** – деревянный барабан в форме чаши, по кожаной мембране которого ударяют двумя бамбуковыми палочками;

- **ди** – флейта, по мнению археологов, изобретенная еще в 8 тысячелетии до н. э.;

- **пина** – четырехструнная лютня, звук извлекается путем движения пальцев вниз («пи») и вверх («па») по струнам;

- **шэн** – прародитель аккордеона, состоящий из нескольких бамбуковых палочек с отверстиями.

XX век ознаменовался развитием музыки Китая на государственном уровне: организована консерватория, симфонический оркестр, открыты музыкальные школы и вузы, - все это дало людям возможность не только чтить народные традиции, но и изобретать новые, а также впитывать веяния и приемы европейской музыкальной культуры.



Кулинарное искусство Китая

- **Основные принципы современной китайской кухни:**

- 1) приготовление блюда – это философское искусство, процесс неторопливый и требующий аккуратности и терпения;**
- 2) использование безупречно свежих продуктов; даже на рынках птицу, рыбу и морепродукты продают живыми;**
- 3) все ингредиенты должны быть нарезаны одинаковыми кусочками и помещены в вок в строгой последовательности, которая зависит от времени приготовления каждого продукта;**
- 4) использование специй и приправ;**
- 5) традиционно приготовление еды происходит три раза в день, соответствующее количество раз повар ходит за продуктами;**
- 6) две противоположных особенности приготовления: сохранить естественный вкус продуктов и изменить его до неузнаваемости;**
- 7) питание и медицина – неразделимые понятия, блюда должны быть исключительно полезными;**
- 8) воссоздание на столе гармонии, которая исходит из принципов Инь и Ян: объединение холодного и горячего, мягкого и хрустящего, кислого и сладкого.**

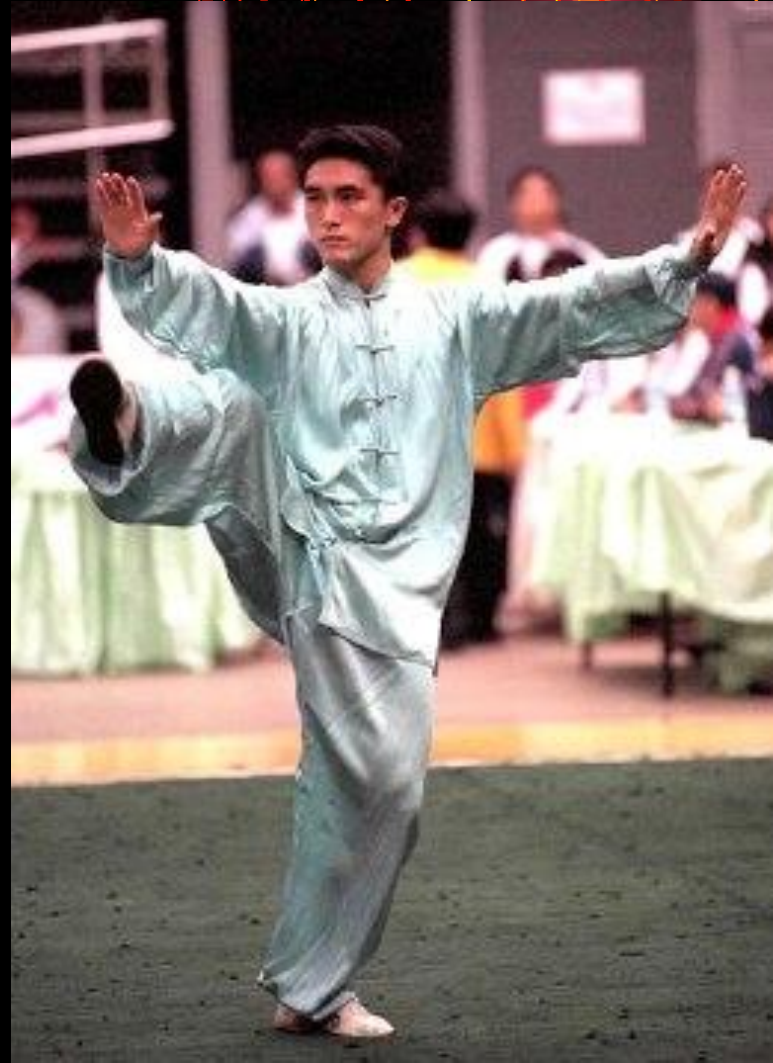


Современная китайская школа боевых искусств



- Современное боевое искусство Китая – это совокупность множества культурных направлений. На данный момент китайские боевые искусства сочетают в себе не только непосредственно боевые приемы, но и гимнастические, акробатические и театрализованные стили ушу. Само понятие «ушу» является собирательным, объединяя все виды боевых искусств.

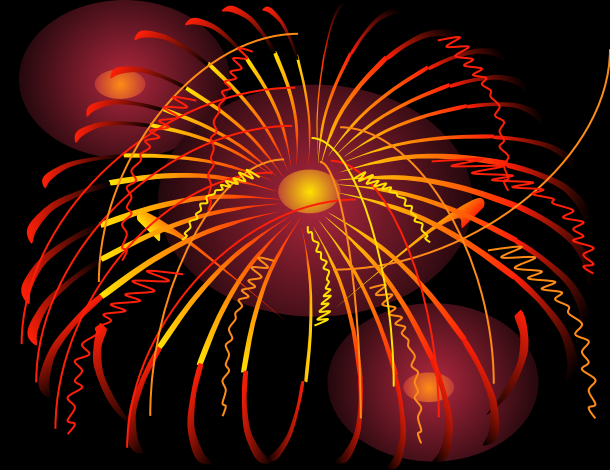
- Ушу – не просто тренировки в классическом понимании, а еще и эстетическое гармоничное действие самосовершенствования человека.



Кто изобрел? Великие изобретения Китая

Великие изобретатели населяли Китай и в древности, и в средние века, когда были изобретены:

- «вино» (напиток, получаемый в процессе брожения ягод, зерновых, трав и пряностей);
- сельскохозяйственные орудия, такие как: каменные лопаты и ножи, металлические плуги;
- культивирование зерновых культур и шелководство;
- особенности кулинарного искусства, среди которых числятся: применение соли, лапша, приготовление блюд на пару;
- воздушный змей, изобретенный во II веке до н. э. и очень не скоро (в XVIII веке) нашедший научное применение – изучение атмосферных явлений;
- бумажные денежные знаки (банкноты), возникшие в X веке;
- фейерверк, некоторые азартные и спортивные игры;
- военная наука, принципы которой впервые описал китайский ученый в IV веке;
- иглокалывание (акупунктура) – околonaучный медицинский метод лечения;
- зонт, изобретение которого оспаривает Египет;
- математический метод Гаусса, известный в Китае за 18 веков до европейца, а также другие математические открытия.



Национальные праздники

Китая

1. *Китайский новый год* празднуется **1** января. Этот праздник окутан легендой: в Древнем Китае существовало чудовище, которое ежегодно разоряло деревни. Однажды нищий странник доказал людям, что чудовище боится красного цвета, пламени огня и громкого смеха.

С тех пор Китайский новый год празднуется шумно и весело. Китайцы взрывают хлопушки и наряжают себя в красное, а свои дома украшают яркими красными плакатами и фонарями.

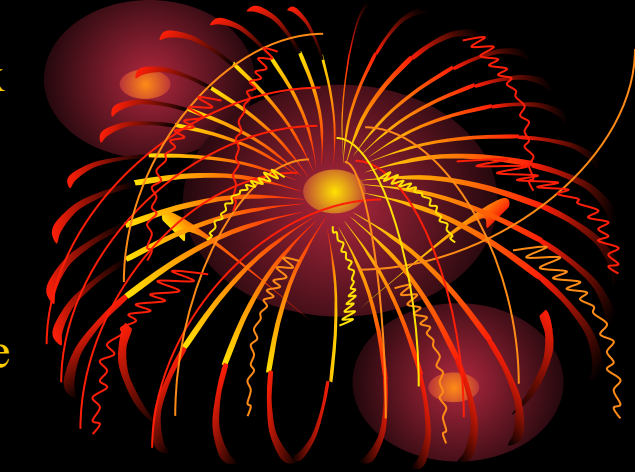
2. *Праздник весны* отмечается на исходе зимы и является традиционно семейным. В этот праздник вся семья собирается вместе. Даже родственники, проживающие в разных концах страны, съезжаются в отчий дом, что в течение месяца до праздника создает максимальную нагрузку транспортной инфраструктуры. Поскольку этот праздник длится три дня, то можно успеть полюбоваться на пляски львов и драконов, номера на «ходулях» и многие другие массовые мероприятия.



3. Праздник фонарей, распространенный уже во II веке до н. э., отличается обилием заранее изготовленных красочных фонарей и фонариков, развешенных по улицам городов. Возможно, по масштабу, буйству красок и развлекательным программам с этим празднеством может сравниться лишь карнавал в Рио!

Традиционная еда этого дня – юаньсяо – смесь из риса и сладостей. Традиционное времяпровождение – разгадывание загадок, написанных на фонариках, а также фейерверки. Праздник уходит корнями в традицию буддистских монахов медитировать с зажженными в честь Будды фонарями.

4. Фестиваль воздушных змеев проводится в апреле и посвящен одному из оригинальных китайских открытий. Традиционное искусство Китая по созданию воздушных змеев проявляет себя во всей своей причудливости, изобретательности и величественности именно в этот праздник. Ведь где еще можно увидеть почти свободно парящими в небе сотни разноцветных фигур? В течение года китайцы находят время для празднования огромного числа мероприятий. Вереница древних праздников направлена на укрепление семейных уз и родственных отношений.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Выполнила:

***Учитель изобразительного
искусства МБОУ СОШ №1***

Кречетникова Диана Богдановна