

# Пушем сочинение вместе

Рисование



## Официальный комментарий

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: **социально-историческом, нравственно-философском, психологическом.** Рассуждение может быть связано как с **внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.** В литературных произведениях нередко показана **неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.**

Противопоставление понятий «победа» и «поражение» заложено уже в их толковании. У Ожегова читаем: «Победа – успех в битве, войне, полное поражение противника». То есть победа одного предполагает полное поражение другого. Однако и история, и литература дают нам примеры того, как победа оказывается поражением, а поражение – победой. Именно об относительности данных понятий и предлагается порассуждать, опираясь на свой читательский опыт. Конечно же, ограничиться понятием о победе как разгроме врага в битве невозможно. Поэтому целесообразно рассмотреть данное тематическое направление в разных аспектах.

# ПОБЕДА

- ✓ успех в битве, войне при полном поражении противника;
- ✓ успех в борьбе за что-нибудь;
- ✓ осуществление, достижение чего-нибудь в результате преодоления

Успех  
Удача  
Торжество  
Свершение  
Первое место  
Пальмовая ветвь

# ПОРАЖЕНИЕ

- ✓ неудача в войне, борьбе, разгром ;
- ✓ неудачный исход каких-нибудь действий, проигрыш в состязании, споре.

Крах  
Провал  
Нокаут  
Разгром  
Проигрыш  
Капитуляция

## Задачи:

- 1) познакомиться с писательницей Людмилой Улицкой и ее творчеством;
- 2) проанализировать рассказ «Бумажная победа»;
- 3) подготовиться к написанию сочинения по направлению «Победа и поражение»

**Людмила Евгеньевна Улицкая - лауреат престижных литературных премий. Её произведения переведены на 25 языков мира.**

**Людмила Улицкая названа лучшей писательницей 2004 года. Многие произведения Улицкая связывает со своим жизненным опытом. Это, в большинстве своём, то, что она пережила в детские годы.**

**Сейчас активно занимается развитием толерантности среди молодежи.**



**Людмила Улицкая  
Родилась  
21 февраля 1943 г.**

**С 1989 по 2000 годы создаёт цикл  
произведений**

## «Детство сорок девять»



1. Книга Людмилы Улицкой «Детство сорок девять» – про детство.
2. Про детство самой писательницы, которой в 1949 году было 6 лет.
3. Рассказы о послевоенном детстве.

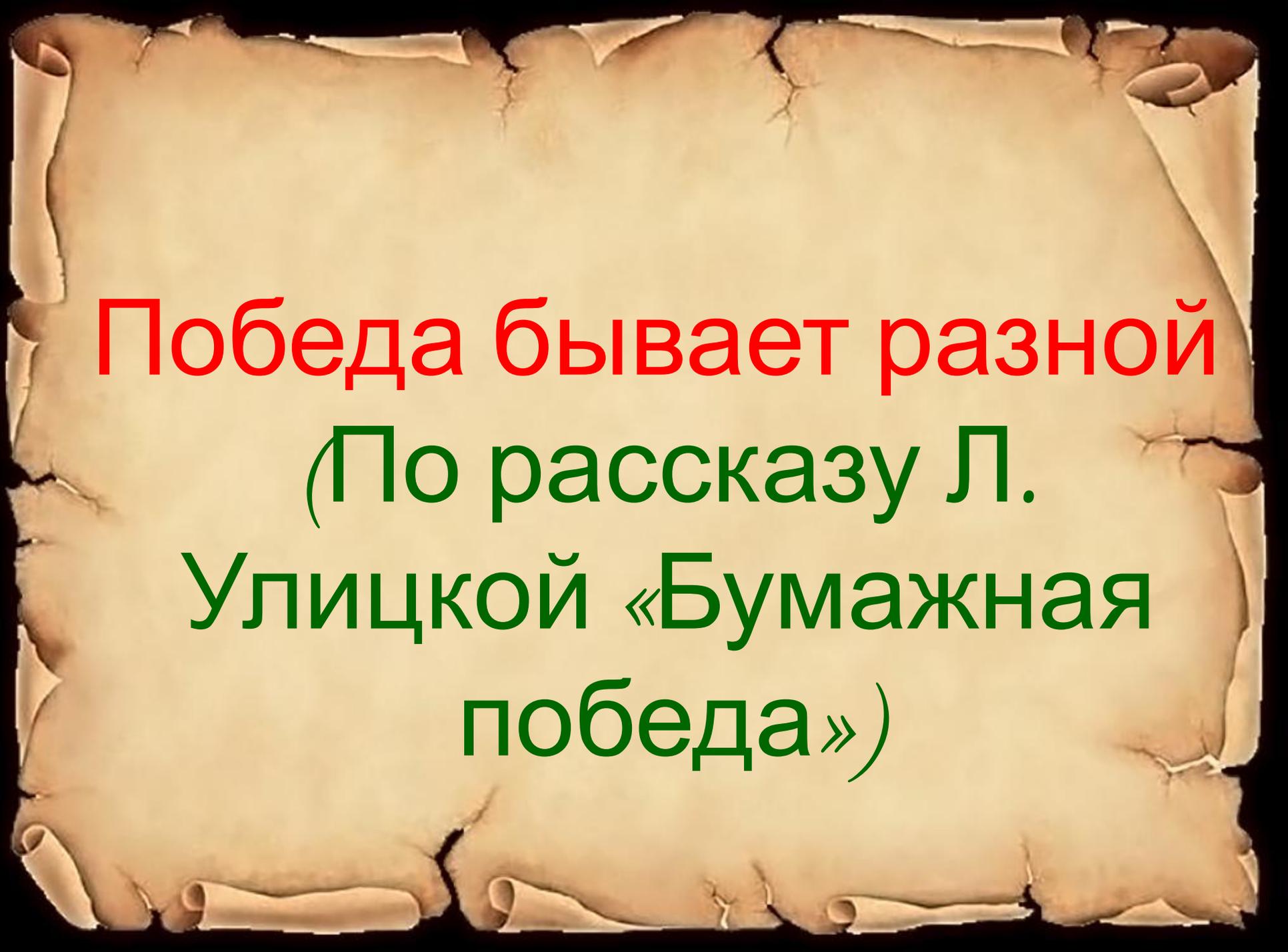
# Бумажная победа

## БУМАЖНЫЙ

1. Сделанный из бумаги.
2. Канцелярский, бюрократический.
3. *Перен.* существующий только на бумаге, не осуществляемый на деле (*бумажные доказательства*)

## ПОБЕДА

1. Успех в битве, войне при полном поражении противника. *Одержатъ победу. Вернуться с победой. День Победы* (9 мая праздник победы в Великой Отечественной войне).
2. Успех в борьбе за что-н., осуществление, достижение чего-н. в результате преодоления чего-н.

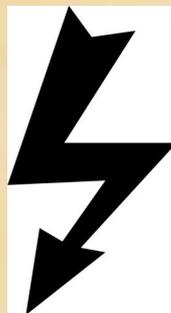


Победа бывает разной  
(По рассказу Л.  
Улицкой «Бумажная  
победа»)

**Возможность раскрытия  
темы**

**Предмет спора или  
конфликт**

**Соперник 1  
Соперник 2  
действия**



**результат  
действия**



• Анализируем текст

1. Когда солнце растопило черный зернистый снег и из грязной воды выплыли скопившиеся за зиму отбросы человеческого жилья — ветошь, кости, битое стекло, — и в воздухе поднялась кутерьма запахов, в которой самым сильным был сырой и сладкий запах весенней земли, во двор вышел Геня Пираплетчиков. Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал ее как унижение.

Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой.

Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. Губы сохли, и их приходилось часто облизывать.

Помимо этого, у него не было отца. Отцов не было у половины ребят. Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: у него отца не было вообще. Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

**Кто главный герой? (Геня Пираплетчиков) Чем интересна его фамилия?**

**Почему Геня был чужим для всех ребят во дворе? Найдите в прочитанном отрывке рассказа все причины «нелюбви» ребят к Гене. (Его фамилия писалась так нелепо, от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом, губы сохли, и их приходилось часто облизывать, помимо этого, у него не было отца. Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.) Как вы думаете, изменилось бы отношение ребят к мальчику, будь у него другая фамилия?**

2. Итак, он вышел во двор, едва оправившись после весенне-зимних болезней, в шерстяной лыжной шапочке с поддетым под нее платком и в длинном зеленом шарфе, обмотанном вокруг шеи.

На солнце было неправдоподобно тепло. Геня стоял посреди двора и ошеломленно вслушивался в поднебесный гул, а толстая кошка, осторожно трогая лапами мокрую землю, наискосок переходила двор. Первый ком земли упал как раз посередине, между кошкой и мальчиком. Кошка, изогнувшись, прыгнула назад. Геня вздрогнул — брызги грязи тяжело шлепнулись на лицо. Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери. Вдогонку, как звонкое копьё, летел самодельный стишок:

— Генька хромой, сопли рекой!

Он оглянулся: кидался Колька Клюквин, кричали девчонки, а позади них стоял тот, ради которого они старались, — враг всех, кто не был у него на побегушках, ловкий и бесстрашный Женька Айтыр.

Геня кинулся к своей двери — с лестницы уже спускалась его бабушка, крохотная бабуська в бурой шляпке с вечнозелеными и вечноголубыми цветами над ухом. ...Вечером, когда Геня похрапывал во сне за зеленой ширмой, мать и бабушка долго сидели за столом.

— Почему? Почему они его всегда обижают? — горьким шепотом спросила, наконец, бабушка.

Какое самое страшное испытание было для мальчика? *(Встреча с ребятами во дворе)*

-Как вы думаете, что он чувствовал в эти минуты? *(Страх, обиду, ему хотелось быстрее убежать)*

-Найдите в текста слова, характеризующие героев: Геню и ребят со двора.

Геня Пираплетчиков

Нелепая фамилия, прыгающая походка, заложенный нос, болезненность, безотцовщина, несчастный.

Женька Айтыр

Ловкий и бесстрашный

Ребята со двора

Все, кто у него на побегушках.

-С каким словом ассоциируется фамилия мальчика Айтырь? *(Возможно, богатырь).*

-Действительно, в словаре Даля есть слово батырь - богатырь, силач)

-Как бы вы поступили на месте Гени, когда «... Второй комок попал в спину...»? *(Ответы учащихся)*

-Что значит «на побегушках»? *(Ответы учащихся)*

Что же будет дальше? Как вы думаете? Кто поможет ему выйти из сложившейся ситуации? *(Ответы учащихся)*

-Узнаем, подтвердились ли ваши предположения? Читаем дальше.

3. — Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения, — ответила мать.

— Ты с ума сошла, — испугалась бабушка, — это же не дети, это бандиты.

— Я не вижу другого выхода, — хмуро отозвалась мать. — Надо испечь пирог, сделать угощение и вообще устроить детский праздник.

— Это бандиты и воры. Они же весь дом вынесут, — сопротивлялась бабушка.

— У тебя есть что красть? — холодно спросила мать.

Старушка промолчала.

— Твои старые ботинки никому не нужны.

— При чем тут ботинки?.. — тоскливо вздохнула бабушка. — Мальчика жалко.

Прошло две недели. Наступила спокойная и нежная весна. Высохла грязь. Остро отточенная трава покрыла засоренный двор, и все население, сколько ни старалось, никак не могло его замусорить, двор оставался чистым и зеленым.

Геня уже третью неделю ходил в школу. Мать с бабушкой переглядывались. Бабушка, которая была суеверна, сплевывала через плечо — боялась сглазить: обычно перерывы между болезнями длились не больше недели.

Бабушка провожала внука в школу, а к концу занятий ждала его в школьном вестибюле, наматывала на него зеленый шарф и за руку вела домой.

Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.

— Позови из класса кого хочешь и из двора, — предложила она.

— Я никого не хочу. Не надо, мама, — попросил Геня.

— Надо, — коротко ответила мать, и по тому, как дрогнули ее брови, он понял, что ему не отвертеться.

**-Как вы считаете, правильным ли было решение мамы: пригласить ребят со двора на праздник? (Учащиеся дают разные ответы: их мнения могут разделиться на две противоположные части: не надо приглашать, в основном это те ребята, которые в классе с другими мало общаются и предпочитают быть в стороне; мама поступила правильно).**

**Как вы думаете, ребята к нему придут на день рождения? (Ответы учащихся)**

4. Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят на завтра. Пригласила всех подряд, без разбора, но отдельно обратилась к Айтыру:

— И ты, Женя, приходи.

Он посмотрел на нее такими холодными и взрослыми глазами, что она смутилась.

— А что? Я приду, — спокойно ответил Айтыр.

И мать пошла ставить тесто.

К четырем часам на раздвинутом столе стояла большая суповая миска с мелко нарезанным винегретом, жареный хлеб с селедкой и пирожки с рисом.

Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся шумные, веселые и непримиримые враги... Казалось, что он совершенно поглощен своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

Он был великим мастером этого бумажного искусства. Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели. Осенние катары, зимние ангины и весенние простуды он терпеливо переносил, загибая уголки и расправляя сгибы бумажных листов, а под боком у него лежала голубовато-серая с тисненым жирафом на обложке книга. Она называлась «Веселый час», написал ее мудрец, волшебник, лучший из людей — некий М. Гершензон. Он был великим учителем, зато Геня был великим учеником: он оказался невероятно способным к этой бумажной игре и придумал многое такое, что Гершензону и не снилось...

Геня крутил в руках недоделанный кораблик и с ужасом ждал прихода гостей.

**-Что нового вы узнали о семье мальчика? (Ответы учащихся)**

**-У кого он научился этому мастерству? («Веселый час» М. Гершензон. Мама, бабушка)**

**-Как вы думаете, почему Геня стеснялся всего этого?**

**-Продолжаем чтение с остановками.**

5. Они пришли ровно в четыре, всей гурьбой. Белесые сестрички, самые младшие из гостей, поднесли большой букет желтых одуванчиков. Прочие пришли без подарков.

Все чинно расселись вокруг стола, мать разлила по стаканам самодельную шипучку с коричневыми вишенками и сказала:

— Давайте выпьем за Геню — у него сегодня день рождения.

Все взяли стаканы, чокнулись, невозмутимый Айтыр ел винегрет с пирожком, а бабушка суетилась около каждого из ребят точно так же, как суетилась обычно около Генечки.

Это была невообразимая картина: человек двенадцать плохо одетых, но умытых и причесанных детей, в полном молчании поедавших угощение, и хозяин праздника, с потными ладонями, устремил глаза в тарелку.

...Мать принесла сладкий пирог. По чашкам разлили чай. В круглой вазочке лежали какие угодно конфеты: и подушечки, и карамель, и в бумажках. Колька жрал без зазрения совести и в карман успел засунуть. Сестрички сосали подушечки и наперед загадывали, какую еще взять. Боброва Валька разглаживала на острой коленке серебряную фольгу. Айтыр самым бесстыжим образом разглядывал комнату. Он все шарил и шарил глазами и, наконец, указывая на маску, спросил:

— Теть Мусь! А этот кто? Пушкин?

Мать улыбнулась и ласково ответила:

— Это Бетховен, Женя. Был такой немецкий композитор. Он был глухой, но все равно сочинял прекрасную музыку.

— Немецкий? — бдитительно переспросил Айтыр.

Но мама поспешила снять с Бетховена подозрения:

— Он давным-давно умер. Больше ста лет назад. Задолго до фашизма.

Бабушка уже открыла рот, чтобы рассказать, что эту маску подарила тете Мусе ее учительница, но мать строго взглянула на бабушку, и та закрыла рот.

— Хотите, я поиграю вам Бетховена? — спросила мать.

— Давайте, — согласился Айтыр, и мать снова выдвинула табурет, крутанула его и заиграла любимую Генину песню про сурка, которого почему-то всегда жалко.

Все сидели тихо, не проявляя признаков нетерпения, хотя конфеты уже кончились. Ужасное напряжение, в котором все это время пребывал Геня, оставило его, и впервые мелькнуло что-то вроде гордости: это его мама играет Бетховена, и никто не смеется, а все слушают и смотрят на сильные разбегающиеся руки. Мать кончила играть.

**Правильно ли я понимаю, то что ребята пришли в гости? (Да)**

**Опишите их. (Одеты плохо, на столе самая простая еда, ребята набросились на конфеты).**

**Какое же время описывает Л. Улицкая? (После войны 1949 год)**

**Найдите в рассказе приметы послевоенного времени. (Оно было трудное, голодное и т. д.)**

**Почему Женька Айтыр «теряет бдительность» при виде маски Бетховена?**

**А как они вели себя, когда мама играла на пиано?? (Все сидели тихо, никто не смеялся; все слушают и смотрят на сильно разбегающиеся руки; сестрички заворуженно смотрят; двенадцать человек сидят в полном молчании)**

**Как вы думаете, какое открытие еще ожидает Гениных гостей? (Ответы детей)-Очень интересно, что нам раскроет следующая часть. Продолжим чтение.**

— Ну, хватит музыки. Давайте поиграем во что-нибудь. Во что вы любите играть?

— Можно в карты, — простодушно сказал Колюня.

— Давайте в фанты, — предложила мать.

Никто не знал этой игры. Айтыр у подоконника крутил в руках недоделанный кораблик. Мать объяснила, как играть, но оказалось, что ни у кого нет фантов. Лилька, девочка со сложно заплетенными косичками, всегда носила в кармане гребенку, но отдать ее не решилась — а вдруг пропадет? Айтыр положил на стол кораблик и сказал:

— Это будет мой фант.

Геня придвинул его к себе и несколькими движениями завершил постройку.

— Геня, сделай девочкам фанты, — попросила мать и положила на стол газету и два листа плотной бумаги. Геня взял лист, мгновение подумал и сделал продольный сгиб...

Бритые головы мальчишек, стянутые тугими косичками головки девчонок склонились над столом.

Подка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница... рубашка...

Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука.

— И мне, и мне сделай!

— Тебе он уже сделал, бессовестная ты! Моя очередь!

— Генечка, пожалуйста, мне стакан!

— Человечка, Геня, сделай мне человечка!

Все забыли и думать про фанты. Геня быстрыми движениями складывал, выравнивал швы, снова складывал, загибал уголки. Человек... рубашка... собака... Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили. Он, сам того не замечая, вынул из кармана платок, утер нос — и никто не обратил на это внимания, даже он сам. Такое чувство он испытывал только во сне. Он был счастлив. Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. Он был ничем не хуже их. И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. Он словно впервые увидел их лица: не злые. Они были совершенно не злые...

Айтыр на подоконнике крутил газетный лист, он распустил кораблик и пытался сделать заново, а когда получилось, он подошел к Гене, тронул его за плечо и, впервые в жизни обратившись к нему по имени,

**Победа бывает разной**

**Жить на белом свете-значит**

**постоянно бороться**

**и постоянно побеждать**

**Н.И. Пирогов**

Победа...Поражение...Противопоставление этих понятий заложено уже в их толковании. Когда я слышу эти слова, первое, что приходит мне на ум-это война , множество смертей...Всегда ли победа достаётся таким путём? Я думаю, что нет. В жизни каждого человека случаются победы и поражения. Кому-то важно выиграть теннисный турнир или покорить Эверест, кому-то необходимо завоевать Оскар или получить гранд на обучение. По сути, победой является достижение цели. Если ты выполнил поставленную перед собой задачу, ты победитель. Если нет, это означает поражение, горечь которого знакома всем. В своём сочинении мне хочется поразмышлять над темой «Победа бывает разной».

Я считаю, что понятия « победа и поражение» в жизни переплетаются между собой. А случается и так, что в глазах окружающих победитель и проигравший меняются местами, поэтому и победа бывает разной. Доказать мою точку зрения поможет читательский опыт.

Говоря о данной теме, хотелось бы вспомнить  
рассказ «Бумажная победа» нашей современницы  
Людмилы Евгеньевны Улицкой. Обычно в нашей речи  
такие слова как «бумажная победа» не сочетаются.  
Сразу задаёшься вопросом: кто кого победил?  
Победа, о которой сказано в названии, настоящая или  
несуществующая в жизни? Рассуждая над темой  
сочинения, мы должны понять : какую же победу  
одержал герой?

Итак, автор нас знакомит с Генией  
Пираплетчиковым, болезненным, жалким,  
несамостоятельным, не умеющим постоять за себя  
мальчиком. Хмурая, пасмурная погода, описанная в  
начале произведения, помогает понять внутреннее  
состояние Гени, и мы понимаем, что дисгармония в  
природе и непонимание ровесниками делает его  
одиночным человеком.

**Мама героя находит выход из сложившейся ситуации, решив устроить сыну праздник, приглашает ребят на его день рождения и отдельно Женю Айтыра. В отличие от Гени он был физически здоров, «враг всех тех, кто не был у него на побегушках». Автор обращает наше внимание и на то, что природа находится в ожидании весенних изменений. И они обязательно произойдут!**

Л. Улицкая описывает нам тот день, о котором Геня старался и не думать. Он представил, как сейчас ворвутся в его комнату «шумные, веселые и непримиримые враги», с ужасом ожидал прихода гостей.... Сначала общение на празднике идёт натянуто, но потом происходит важное событие: мама предлагает ребятам сыграть в фанты. Но предметов, которые могут служить фантами, у детей попросту нет. Тогда мама приносит листы бумаги и газеты; она просит сына сделать из них фанты. Дело в том, что мальчик очень хорошо умеет складывать фигурки из бумаги. И тогда происходит чудо - ребята с удивлением узнают, какой талантливый их ровесник. Геня победил своих «непримиримых врагов». Они тянули к нему руки, все улыбались, все его благодарили, он не чувствовал страха и понимал, что их лица не злые, совершенно не злые. Победа оказалась не бумажной, а настоящей. Победил дом. Победила мама, бабушка и Геня с помощью доброты и творчества. С помощью бумаги Геня совершил победу над неприязнью к нему. «Бумажная победа» была одержана над презрением, жестокосердием детей, их несправедливостью.

Подводя итог своим размышлениям, хочется сказать: победа, она хороша большая и маленькая, в схватке с врагом или над собой – в любом случае она окрыляет и укрепляет веру в себя. Победа бывает разной, и победить в ней может каждый. Нужно понимать, что в жизни много сложностей и преград на пути, но умение преодолевать их делает нас ближе на шаг к победе. Как сказал великий И. Гёте: «Чтобы жить – умей побеждать».

## **Возможные темы сочинений:**

- 1. Может ли поражение стать победой?**
- 2. «Величайшая победа — победа над самим собой» (Цицерон).**
- 3. «Всегда победа с теми, в ком согласие» (Публий).**
- 4. «Победа, достигнутая насилием, равносильна поражению, ибо краткосрочна» (Махатма Ганди).**
- 5. Победа всегда желанна.**
- 6. Каждая маленькая победа над самим собой даёт большую надежду в собственные силы!**
- 7. Тактика победителя — убедить врага в том, что он делает всё правильно.**
- 8. Если ты ненавидишь — значит тебя победили (Конфуций).**
- 9. Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы.**
- 10. Все победы начинаются с победы над самим собой.**
- 11. Никакая победа не принесёт столько, сколько может отнять одно поражение.**
- 12. Нужно и можно ли судить победителей?**
- 13. Одинаковы ли на вкус поражение и победа?**

Если чувства еще не остыли,  
Собирайся в дорогу уже!  
И, найдя в себе, новые силы,  
Разгонись на крутом вираже!

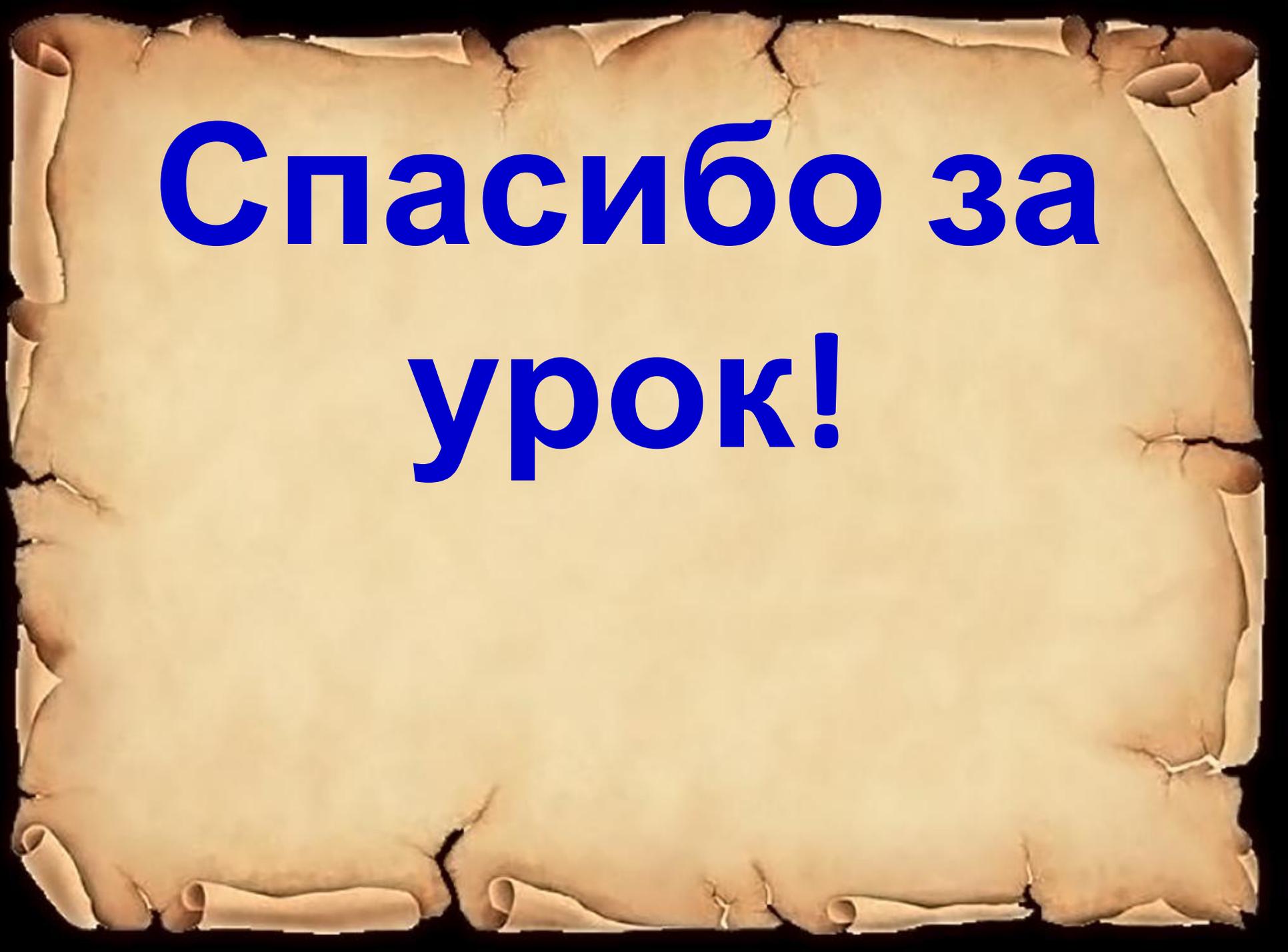
Столько дней еще есть впереди...  
Победи!.. Победи!.. Победи!..

Видишь, солнце взошло над горою?  
Начинается новый виток.  
Все еще повторится с тобою,  
А пока позабудь про итог  
Столько месяцев есть впереди...  
Победи!.. Победи!.. Победи!..

То – случится, и сбудется - это  
И реальными станут мечты!  
И несется, как прежде, планета...  
И планетой командуешь ты!..

Столько лет еще есть впереди!..  
Победи!.. Победи!.. Победи!..

Петр  
Давыдов



**Спасибо за  
урок!**