

издательский дом «Первое сентября»

# РУССКИЙ ЯЗЫК

---

## Большая Лермонтовская игра

Где в произведениях Лермонтова упоминаются маски? Кто прячет лицо или переодевается, чтобы выдать себя за другого или остаться неузнанным?

В одном из ранних стихотворений Лермонтова описана Россия: «Там стонет человек от рабства и цепей!.. Друг! этот край... моя отчизна», – но из заглавия можно заключить, что речь идет о другой стране. Как называется это стихотворение?



История этого портрета Лермонтова, писанного с натуры, тоже имеет отношение к маскам. Чье лицо скрыто в этой истории?

На хитрые уловки врагов герои Лермонтова отвечают случайными и неслучайными подслушиваниями. Кто подслушивает? В какой ситуации и что именно узнает?

- 1) «Судьба вторично доставила мне случай подслушать разговор, который должен был решить его участь»;
- 2) «Я тихонько подошел сзади, чтобы подслушать их разговор»;
- 3) «Я слез и подкрался к окну: неплотно притворенный ставень позволил мне видеть пирующих и расслышать их слова»;
- 4) «Вот присел я у забора и стал прислушиваться, стараясь не пропустить ни одного слова».

В стихах Лермонтова, да и в «Журнале Печорина», нередко отточенные афоризмы, которые мы иногда употребляем в речи, не помня, откуда они.

- 1) «Так храм оставленный – всё храм...»;
- 2) «Расстаться казалось нам трудно ... »;
- 3) «Была без радости любовь ... »;
- 4) «Все это было бы смешно ... »;
- 5) «Понять невозможно ее ... »;
- 6) «Так жизнь скучна ... »;
- 7) «А жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг ... »;
- 8) «Странная вещь – сердце человеческое вообще ...».

У героя романа Лермонтова есть еще одна речевая особенность: он пародирует чужие афоризмы. Команды получают по одной карточке с написанной репликой печоринского собеседника, называют его, восстанавливают фразу Печорина, а потом рассказывают, как на печоринский ответ отреагировал собеседник.

Но в романе Лермонтова есть  
высказывания куда менее лаконичные.  
Составьте предложение из слов на  
карточке.

В.Г. Белинский, восхищавшийся романом, отметил все же, что «со стороны формы изображение Печорина не совсем художественно», и так пояснил свою мысль: «Однако причина этого не в недостатке таланта автора, а в том, что изображаемый им характер, как мы уже слегка и намекнули, так близко к нему, что он не в силах был отделиться от него и объективировать его». Проверим это утверждение.

9. Задание для болельщиков: напишите названия произведений, которое иллюстрируют эти картины, а если получится, то и имена художников



- **10** Все помнят: Лермонтов писал, что он «гонимый миром странник». Но романтическое восприятие не мешало в его творчестве географической и художнической точности описаний.  
**А.** Определите, какие географические объекты обозначены на контурных картах.

**Б.** Выберите среди картин и рисунков Лермонтова те, на которых изображены обозначенные на карте места.







11. На пейзажах Лермонтова мы, как правило, видим горы или море. Но в творчестве поэта последних лет все явственнее интерес к народной русской жизни, к среднерусской природе. И, возможно, эта провозглашенная Лермонтовым «странная любовь» к родине вызвала впоследствии отклики народного искусства на его произведения

А. Прослушайте мелодию и определите, на какие стихи она написана.

Б. На экране сейчас появится композиция палехского художника И.П. Вакурова «Лермонтов» (1944–1946 гг.)  
Какие произведения Лермонтова проиллюстрированы?



12. Какие реминисценции и отсылки к произведениям предшественников можно обнаружить в выданном вам отрывке? Откуда он? Вставьте пропущенное слово.

### 13. Вопросы болельщикам:

- Какие книги читал Печорин?
- Какое произведение Лермонтова начинается словами: «Я к вам пишу...».
- Сидевшего на гауптвахте после дуэли Лермонтова навестил его земляк, с которым прежде они не были знакомы. Кто это был?

14. Прослушайте и угадайте фрагменты музыкальных произведений, связанные с творчеством Лермонтова.

**15.** В качестве заключительного задания прочитайте выразительно стихотворение М.Кузмина и произнесите короткую, но убедительную речь в поддержку или в опровержение высказанных в нем мыслей.

## *Лермонтову*

С одной мечтой в упрямом взоре,  
На Божьем свете не жилец,  
Ты сам – и Демон, и Печорин,  
И беглый, горестный чернец.  
Ты с малых лет стоял у двери,  
Твердя: «Нет, нет, я ухожу».  
Стремясь и к первобытной вере,  
И к романтичному ножу.  
К земле и людям равнодушен,  
Привязан к выбранной судьбе,  
Одной тоске своей послушен,  
Ты миру чужд, и мир – тебе.  
Ты страсть мечтал необычайной,  
Но ах, как прост о ней рассказ!

Пленился ты Кавказа тайной, –  
Могилой стал тебе Кавказ.  
И Божьи радости мелькнули,  
Как сон, как снежная метель...  
Ты выбираешь – что? две пули  
Да пошловатую дуэль.  
Поклонник демонского жара,  
Ты детский вызов слал Творцу.  
Россия, милая Тамара,  
Не верь печальному певцу.  
В лазури бледной он узнает,  
Что был лишь начат долгий путь.  
Ведь часто и дитя кусает  
Кормящую его же грудь.  
1916

М. Кузмин