

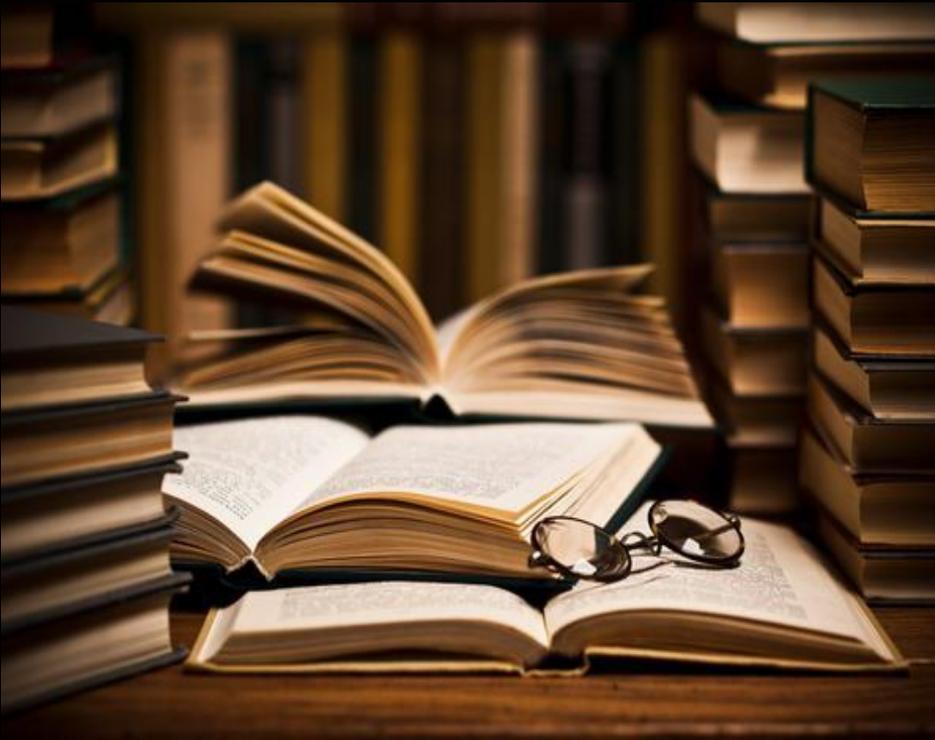
ГАПОУ РБ «БИРСКИЙ МЕДИКО-ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ОТРАЖЕНИЕ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕМАТИКИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ



ТРАДИЦИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕДИЦИНЫ ВОСХОДИТ К АНТИЧНОСТИ;
СИМВОЛ ЭТОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ – АПОЛЛОН, БОГ ПОЭЗИИ И МЕДИЦИНЫ. МЕДИЦИНА
ПОМОГАЕТ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ ФИЗИЧЕСКИ, А ЛИТЕРАТУРА СПОСОБСТВУЕТ ДУШЕВНОМУ
ИСЦЕЛЕНИЮ.

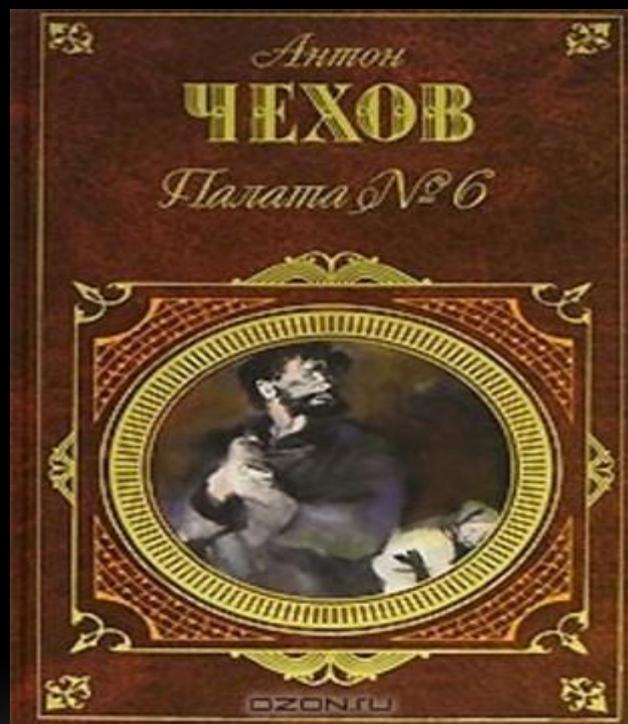
ЗАТРАГИВАЯ ТЕМУ МЕДИЦИНЫ, ПИСАТЕЛИ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЖАЮТ
ВРАЧЕЙ, КАК БОРЦОВ ЗА ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ, ГЕНИЕВ, ДЕЛАЮЩИХ СТОЛЬ ТЯЖЕЛЫЕ
ОПЕРАЦИИ И ПОМОГАЮЩИЕ ДАЖЕ В ТЯЖЕЛЫХ СИТУАЦИЯХ.



ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ И ВРАЧА 19 ВЕКА А.П.ЧЕХОВА ВСЕГДА ПРИВЛЕКАЛО К СЕБЕ ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ САМОЙ ШИРОКОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ. НО ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС К ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ЭТОГО ПИСАТЕЛЯ ВОЗНИКАЕТ У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПРОФЕССИИ. НО ДАЖЕ, КОГДА ЧЕХОВ БЫЛ ТЯЖЕЛО БОЛЕН, ОН МНОГО ВРЕМЕНИ ОДАВАЛ ПРАКТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЕ. ОН НАПИСАЛ МНОЖЕСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЙ СВЯЗАННЫХ С ВРАЧАМИ, ГДЕ ОПИСЫВАЮТСЯ ИХ РАБОЧИЕ БУДНИ ИЛИ ЭПИЗОДЫ ИЗ ЖИЗНИ. ТАКИЕ РАССКАЗЫ, КАК «ПАЛАТА №6», «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ», «ВРАГИ» И ДРУГИЕ НЕ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.



ОДНИМ ИЗ ПРЕКРАСНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА ЯВЛЯЕТСЯ ПОВЕСТЬ, НАПИСАННАЯ В 1892 ГОДУ, С НЕЗАМЫСЛОВАТЫМ НАЗВАНИЕМ «ПАЛАТА № 6», КОТОРОЕ ВЫБРАНО АВТОРОМ В СВЯЗИ С МЕСТОМ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ НАЗВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СИМВОЛ ОБЩЕСТВА, В КОТОРОМ ОДНИ МУЧАЮТСЯ, А ДРУГИЕ ИХ НЕ ПОНИМАЮТ И НЕ ЖЕЛАЮТ ПОНЯТЬ. ДУХ РЕАЛИЗМА ЧУВСТВУЕТСЯ ЗДЕСЬ УЖЕ С ПЕРВОЙ ГЛАВЫ, КОГДА ОПИСЫВАЮТСЯ РЕЧИ ИВАНА ГРОМОВА О НАСИЛИИ И ПОДЛОСТИ, О НАДЕЖДАХ НА ПРЕКРАСНОЕ БУДУЩЕЕ.



СОВРЕМЕННОК ЧЕХОВА, ПИСАТЕЛЬ В.В. ВЕРЕСАЕВ РАССКАЗАЛ О СЛАБЫХ И СИЛЬНЫХ СТОРОНАХ МЕДИЦИНЫ, ПОКАЗАЛ ВРАЧЕБНУЮ СРЕДУ ВРАЧЕЙ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ СВОЮ БЛАГОРОДНУЮ ПРОФЕССИЮ В ЦЕЛЯХ НАЖИВЫ, И ТАКИХ, КОТОРЫЕ ЖИЛИ СРЕДИ НАРОДА, ПРИНИМАЛИ БЛИЗКО К СЕРДЦУ ЕГО НУЖДЫ, ОТДАВАЛИ ЕМУ СВОИ ЗНАНИЯ И СИЛЫ.

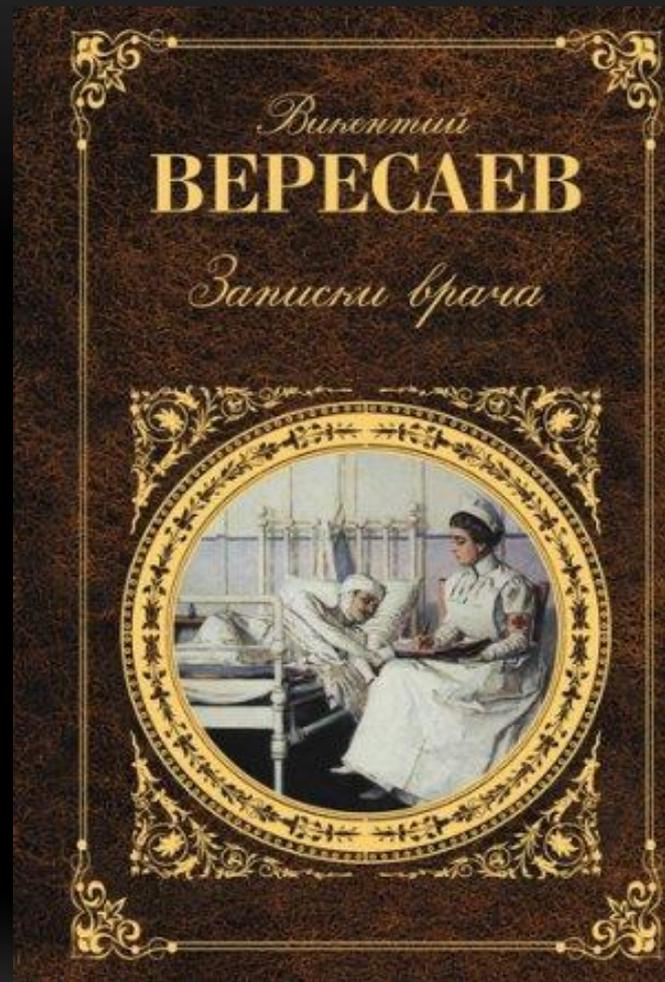


ИСТОРИЯ «ЗАПИСОК...»

«ЗАПИСКИ ВРАЧА» - ЭТО АВТОБИОГРАФИЯ, НАПИСАННАЯ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА. ОНА НАЧИНАЕТСЯ ВОСПОМИНАНИЯМИ ПЕРВОКУРСНИКА И ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ЗРЕЛЫМИ СУЖДЕНИЯМИ ДОКТОРА.

«ЗАПИСКИ» ПЕРЕЖИЛИ ДВЕНАДЦАТЬ ИЗДАНИЙ ТОЛЬКО ПРИ ЖИЗНИ АВТОРА И ВЫЗВАЛИ ВОЛНУ КРИТИЧЕСКИХ ОБСУЖДЕНИЙ, КАК В ГАЗЕТЕ «ВРАЧ», ТАК И В СВЕТСКИХ КРУГАХ.

УМЕСТНО В ДАННОМ СЛУЧАЕ ВОСПОМНИТЬ БЕЛИНСКОГО: «РУГАТЬ НЕ ТОЛЬКО ЛЕГЧЕ, ЧЕМ ХВАЛИТЬ, НО И ВЫГОДНЕЕ». ВРАЧЕБНОЕ СООБЩЕСТВО В МАССЕ СВОЕЙ НЕ ОДОБИЛО «ЗАПИСКИ ВРАЧА ВЕРЕСАЕВА».



НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ М.А.БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ», МЫ ХОТИМ ПОКАЗАТЬ, НАСКОЛЬКО ВАЖНА МЕДИЦИНА.

ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ ДАННОЙ ПОВЕСТИ ЯВЛЯЕТСЯ ФИЛИПП ФИЛИППОВИЧ ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ – БЛЕСТЯЩИЙ ХИРУРГ, ШАРИК – БЕЗДОМНЫЙ ПЕС И ПОЛИГРАФ ПОЛИГРАФОВИЧ ШАРИКОВ – ЧЕЛОВЕК, В КОТОРОГО ПРЕВРАЩАЕТСЯ ПЕС. ВСЕ ДЕЙСТВИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРОИСХОДИЛИ В МОСКВЕ, В ДЕКАБРЕ 1924 ГОДА. ВЫДАЮЩИЙСЯ ХИРУРГ ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, ДОСТИГ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ОБЛАСТИ ОМОЛОЖЕНИЯ, ОН ЗАДУМАЛ НЕБЫВАЛЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ – ОПЕРАЦИЮ ПО ПЕРЕСАДКЕ СОБАКЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОРГАНОВ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ОПЕРАЦИИ ШАРИК НАЧАЛ ПРИНИМАТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ОБЛИК. ЭКСПЕРИМЕНТ УДАЛСЯ, И ОН ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СТАНОВИТСЯ ЧЕЛОВЕКОМ, НО ИЗ-ЗА ПОВЕДЕНИЯ ШАРИКОВА, ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СДЕЛАЛ ОБРАТНУЮ ОПЕРАЦИЮ, ПРЕВРАТИВ ЕГО ВНОВЬ В СОБАКУ.



ПРИВЕДЕМ НЕБОЛЬШОЙ ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

— ДОКТОР БОРМЕНТАЛЬ, УМОЛЯЮ ВАС, ОСТАВЬТЕ ИКРУ В ПОКОЕ! И ЕСЛИ ХОТИТЕ ПОСЛУШАТЬСЯ ДОБРОГО СОВЕТА, НАЛЕЙТЕ НЕ АНГЛИЙСКОЙ, А ОБЫКНОВЕННОЙ РУССКОЙ ВОДКИ.

КРАСАВЕЦ ТЯПНУТЫЙ (ОН БЫЛ УЖЕ БЕЗ ХАЛАТА В ПРИЛИЧНОМ ЧЕРНОМ КОСТЮМЕ) ПЕРЕДЕРНУЛ ШИРОКИМИ ПЛЕЧАМИ, ВЕЖЛИВО УХМЫЛЬНУЛСЯ И НАЛИЛ ПРОЗРАЧНОЙ ВОДКИ.

— НОВОБЛАГОСЛОВЕННАЯ? — ОСВЕДОМИЛСЯ ОН.

— БОГ С ВАМИ, ГОЛУБЧИК, — ОТОЗВАЛСЯ ХОЗЯИН. — ЭТО СПИРТ. ДАРЬЯ ПЕТРОВНА САМА ОТЛИЧНО ГОТОВИТ ВОДКУ.

— НЕ СКАЖИТЕ, ФИЛИПП ФИЛИППОВИЧ, ВСЕ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО ОЧЕНЬ ПРИЛИЧНАЯ. ТРИДЦАТЬ ГРАДУСОВ.

— А ВОДКА ДОЛЖНА БЫТЬ В СОРОК ГРАДУСОВ, А НЕ В ТРИДЦАТЬ, — ЭТО, ВО-ПЕРВЫХ, — НАСТАВИТЕЛЬНО ПЕРЕБИЛ ФИЛИПП ФИЛИППОВИЧ, — А ВО-ВТОРЫХ, БОГ ИХ ЗНАЕТ, ЧЕГО ОНИ ТУДА ПЛЕСНУЛИ. ВЫ МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ, ЧТО ИМ ПРИДЕТ В ГОЛОВУ?

— ВСЕ, ЧТО УГОДНО, — УВЕРЕННО МОЛВИЛ ТЯПНУТЫЙ.

— И Я ТОГО ЖЕ МНЕНИЯ, — ДОБАВИЛ ФИЛИПП ФИЛИППОВИЧ И ВЫШВЫРНУЛ ОДНИМ КОМКОМ СОДЕРЖИМОЕ РЮМКИ СЕБЕ В ГОРЛО



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О М.А. БУЛГАКОВЕ:

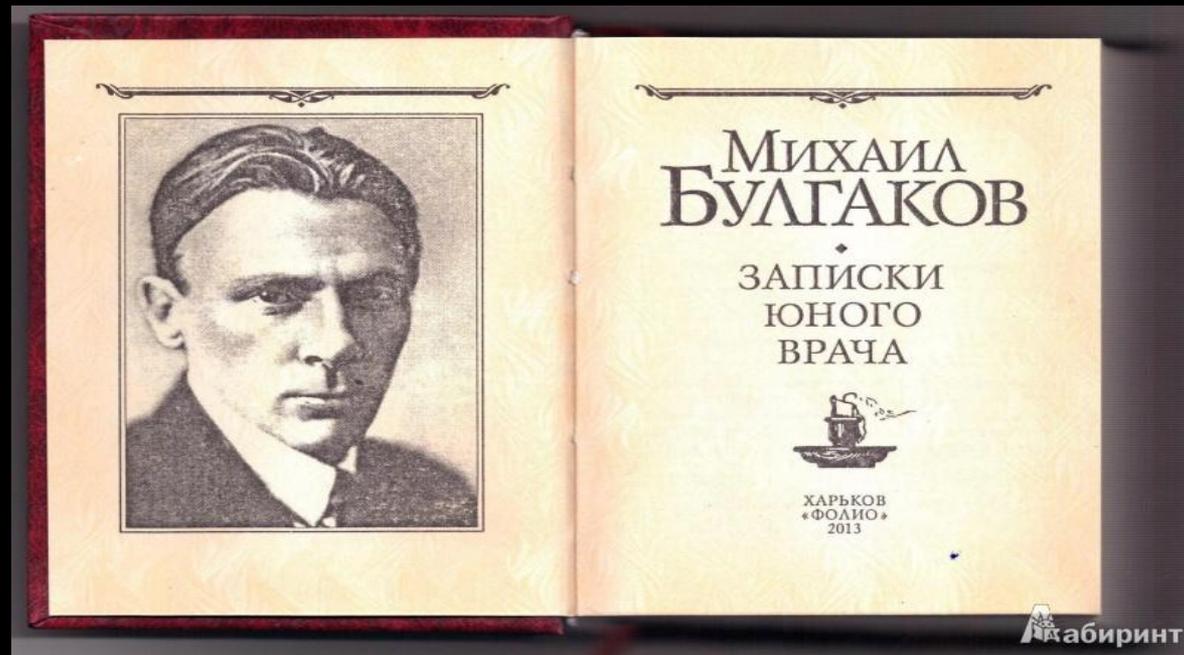
1. СВОЕ ПЕРВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ – РАССКАЗ «ПОХОЖДЕНИЯ СВЕЛАНА» – МИХАИЛ БУЛГАКОВ НАПИСАЛ В СЕМИЛЕТНЕМ ВОЗРАСТЕ. В ПЯТОМ КЛАССЕ ГИМНАЗИИ ИЗ-ПОД ЕГО ПЕРА ВЫШЕЛ ФЕЛЬЕТОН «ДЕНЬ ГЛАВНОГО ВРАЧА», ТАКЖЕ БУДУЩИЙ ПИСАТЕЛЬ СОЧИНЯЛ ЭПИГРАММЫ, САТИРИЧЕСКИЕ СТИХИ. НО СВОИМ НАСТОЯЩИМ ЖИЗНЕННЫМ ПРИЗВАНИЕМ ЮНЫЙ БУЛГАКОВ СЧИТАЛ МЕДИЦИНУ И МЕЧТАЛ СТАТЬ ВРАЧОМ.

2. ПИСАТЕЛЬ СОБИРАЛ В СПЕЦИАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ ГАЗЕТНЫЕ И ЖУРНАЛЬНЫЕ ВЫРЕЗКИ С ОТЗЫВАМИ КРИТИКОВ О СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО О ПЬЕСАХ. СРЕДИ ОПУБЛИКОВАННЫХ РЕЦЕНЗИЙ, ПО ПОДСЧЕТАМ БУЛГАКОВА, БЫЛО 298 ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ И ЛИШЬ ТРИ ОЦЕНИВАЛИ ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРА ПОЛОЖИТЕЛЬНО.

3. БУЛГАКОВ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАЛ ТЕАТРАЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ СО ВСЕХ СПЕКТАКЛЕЙ И КОНЦЕРТОВ, КОТОРЫЕ КОГДА-ЛИБО ПОСЕЩАЛ.



ТАКЖЕ М.А. БУЛГАКОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА» ЗАТРАГИВАЕТ ТЕМУ МЕДИЦИНЫ И ОТРАЖАЕТ СЛОЖНОСТЬ ДАННОЙ ПРОФЕССИИ. В ЭТОМ ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ ОН РАССКАЗЫВАЕТ О САМОУВЕРЕННОМ ВНАЧАЛЕ МОЛОДОМ ВРАЧЕ, КОТОРЫЙ СО ВРЕМЕНЕМ СТАНОВИТСЯ НЕОБЫКНОВЕННО ОТВЕТСТВЕННЫМ И ВНИМАТЕЛЬНЫМ К ПАЦИЕНТАМ. ГЕРОЙ ПОНИМАЕТ ВСЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И ВАЖНОСТЬ СВОЕЙ ПРОФЕССИИ. НЕ СМОТЯ НА, ВСЕ СВОИ СТАРАНИЯ, И У НЕГО СЛУЧАЮТСЯ НЕУДАЧИ, ИНОГДА ОН СТАНОВИТСЯ БЕССИЛЬНЫМ ПЕРЕД БОЛЕЗНЬЮ ПАЦИЕНТА. А САМОЕ ГЛАВНОЕ, ОН НИКОГДА НЕ ОСТАЕТСЯ РАВНОДУШНЫМ К СМЕРТИ СВОИХ ПАЦИЕНТОВ И НЕ СТАРАЕТСЯ УЙТИ ОТ ПРОБЛЕМ.

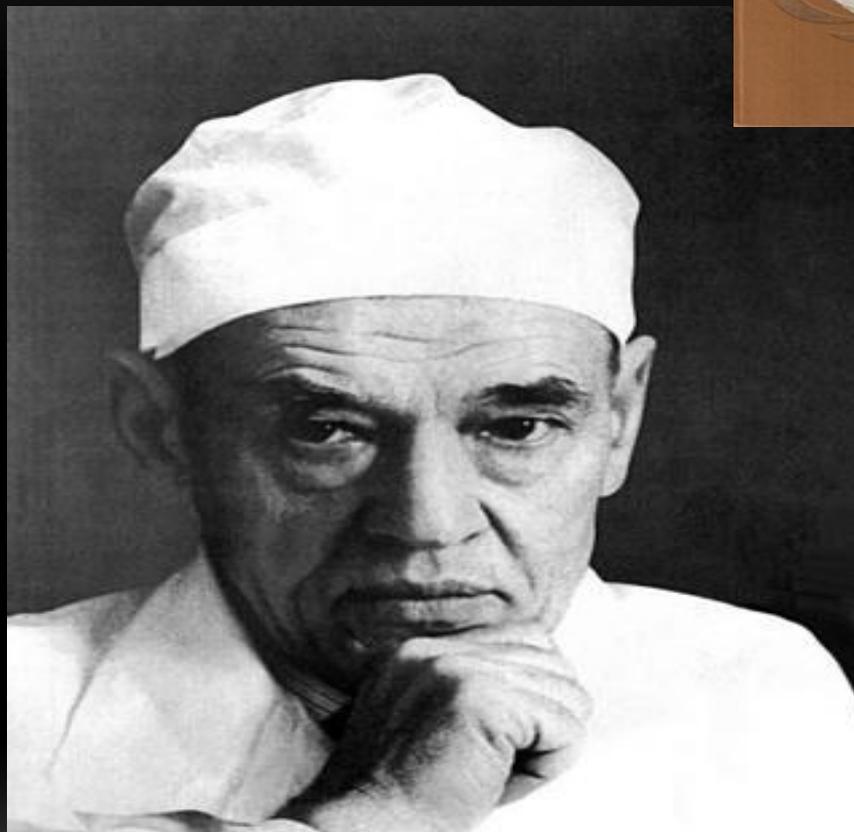


АКАДЕМИК МЕДИЦИНЫ, ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ ФЕДОР ГРИГОРЬЕВИЧ УГЛОВ ВСПОМИНАЕТ:

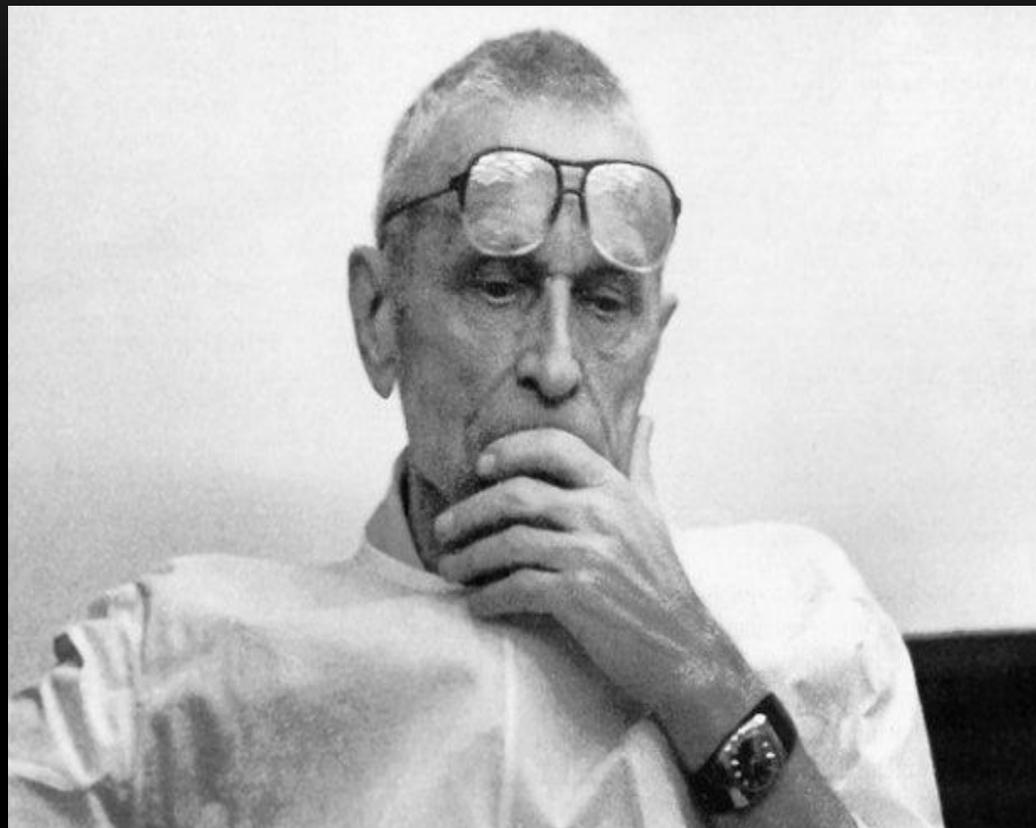
«КАК-ТО ПОСЛЕ ОДНОГО СОВЕЩАНИЯ, КАК БЫЛО В ТО ВРЕМЯ ПРИНЯТО, СОСТОЯЛСЯ БОЛЬШОЙ БАНКЕТ В КАБИНЕТЕ ИЗВЕСТНОГО МЕДИКА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА ВИШНЕВСКОГО. СРЕДИ ГОСТЕЙ БЫЛИ МНОГИЕ КРУПНЫЕ ХИРУРГИ КАК ИЗ МОСКВЫ, ТАК И ИЗ ДРУГИХ ГОРОДОВ СТРАНЫ. ВСЕ ПИЛИ ВОДКУ, КОНЬЯК. ПИЛИ МНОГО. СЛЕГКА ПОДВЫПИВ, АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ, С КОТОРЫМ МЫ БЫЛИ ПОЧТИ ОДНИХ ЛЕТ И ДРУЖИЛИ, ПОЛОЖИВ РУКУ МНЕ НА ПЛЕЧО, ДОВЕРИТЕЛЬНО ГОВОРИЛ: 'А ЗРЯ ТЫ, ФЕДЯ, НЕ ПЬЕШЬ! ТЫ БЫ МНОГОГО ДОСТИГ В ЖИЗНИ, ЕСЛИ БЫ НЕ СТОРОНИЛСЯ ЗАСТОЛИЙ. ЗА РЮМКОЙ ВОДКИ ЧАСТО РЕШАЮТСЯ ТАКИЕ ДЕЛА, КОТОРЫЕ ТРЕЗВЫЕ РЕШИТЬ НЕ МОГУТ. Я ПРЯМО СКАЖУ, ДАВНО БЫ, КАК И Я, БЫЛ БЫ ГЕРОЕМ И АКАДЕМИКОМ БОЛЬШОЙ АКАДЕМИИ, И ИНСТИТУТ БЫ У ТЕБЯ НЕ ОТНЯЛИ. А ТЫ ВОТ СТОРОНИШЬСЯ КОМПАНИЙ. ТЫ СТАНОВИШЬСЯ КАК БЫ 'БЕЛОЙ ВОРОНОЙ'. С ТОБОЙ ЧЕЛОВЕКУ ВЫПИВШЕМУ УЖЕ НЕУДОБНО ГОВОРИТЬ, ОСОБЕННО ОТКРОВЕННО... Я НЕ УГОВАРИВАЮ ТЕБЯ ПИТЬ, ЭТО ТВОЕ ДЕЛО, НО Я УВЕРЕН, ЧТО ТЫ ОТ ЭТОГО МНОГО ТЕРЯЕШЬ...»



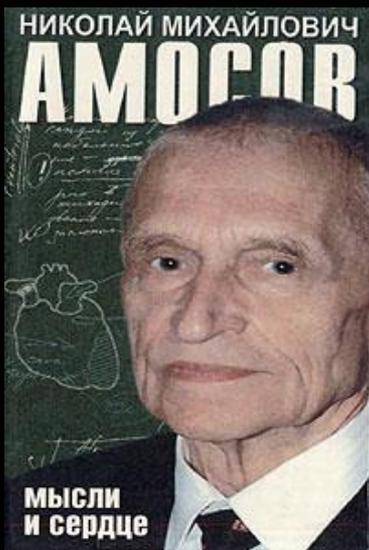
К ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА ОТНОСИТСЯ РОМАН «СЕРДЦЕ ХИРУРГА», НАПИСАННЫЙ Ф.Г. УГЛОВЫМ, ВЫДАЮЩИМСЯ ХИРУРГОМ СОВРЕМЕННОСТИ, ПИСАТЕЛЕМ, АКАДЕМИКОМ, КОТОРЫЙ ЗАНЕСЕН В «КНИГУ РЕКОРДОВ ГИННЕСА», КАК ДОЛГО ПРАКТИКУЮЩИЙ ХИРУРГ В МИРЕ. В СВОЕМ РОМАНЕ ОН РАССКАЗЫВАЕТ О ТОМ, КАК ОН НАЧАЛ СВОЙ ПУТЬ ВРАЧА, КАК ПРАКТИКОВАЛ И РАБОТАЛ, СВОИ ИСТОРИИ О БОЛЬНЫХ; О ТОМ НАСКОЛЬКО ТРУДНА ПРОФЕССИЯ ХИРУРГА. В ТО ВРЕМЯ СЛОЖНО БЫЛО БЫТЬ ВРАЧОМ БЕЗ ТЕХНОЛОГИЙ, КОТОРЫЕ ЕСТЬ СЕЙЧАС, НО ДАЖЕ ТОГДА ОНИ БОРОЛИСЬ ЗА ЖИЗНЬ ПАЦИЕНТОВ. ОДНИ ЛЮДИ, ИЗБАВИВШИЕСЯ ОТ СВОЕЙ БОЛЕЗНИ, НАЧИНАЛИ ЦЕНИТЬ ЖИЗНЬ, А ДРУГИЕ ЗАБЫВАЛИ О СОБЛЮДЕНИИ РЕКОМЕНДАЦИЙ ВРАЧЕЙ И УМИРАЛИ ПО СВОЕЙ ГЛУПОСТИ.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ О Н. М.
АМОСОВЕ:
В 1960-Х — НАЧАЛЕ 1970-Х
ГОДОВ НИКОЛАЙ
МИХАЙЛОВИЧ, ЗАБОЛЕВ
ТУБЕРКУЛЁЗОМ, ЛЕЧИЛСЯ В
СТАРОКРЫМСКОМ САНАТОРИИ.
ПОЛНОСТЬЮ ИЗЛЕЧИВШИСЬ ОТ
НЕДУГА, ОРГАНИЗОВАЛ В
САНАТОРИИ
ПУЛЬМОНОЛОГИЧЕСКОЕ
ХИРУРГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.
НЕОДНОКРАТНО ПРИЕЗЖАЯ НА
ДВА-ТРИ МЕСЯЦА В СТАРЫЙ
КРЫМ К СВОИМ
РОДСТВЕННИКАМ, АМОСОВ
ПРИВОЗИЛ С СОБОЙ СВОИХ
УЧЕНИКОВ И ОБУЧАЛ ИХ
ЛЕЧИТЬ БОЛЬНЫХ
ТУБЕРКУЛЕЗОМ. САМ
НЕОДНОКРАТНО ДЕЛАЛ
ОПЕРАЦИИ КАК В САНАТОРИИ,
ТАК И В СТАРОКРЫМСКОЙ
ГОРОДСКОЙ БОЛЬНИЦЕ.



Н. АМОСОВ В СВОЕМ РОМАНЕ «МЫСЛИ И СЕРДЦЕ» ОН УПОТРЕБЛЯЕТ МНОГО МЕДИЦИНСКИХ ТЕРМИНОВ, ОПИСАНИЙ СОСТОЯНИЯ БОЛЬНЫХ И ХОДА ОПЕРАЦИЙ. ЧИТАЯ ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПОНИМАЕШЬ, КАК НЕЛЕГКО БЫТЬ КАРДИОХИРУРГОМ, КАКИЕ СОМНЕНИЯ МУЧАЮТ ВРАЧА, КОГДА ОН ИДЕТ В ОПЕРАЦИОННУЮ. НЕ ВСЕГДА ОПЕРАЦИЯ ПРОИСХОДИТ УСПЕШНО. ИНОГДА ВРАЧ НЕ МОЖЕТ СПАСТИ БОЛЬНОГО, ТОГДА ЕГО НАЧИНАЮТ ТЕРЗАТЬ МЫСЛИ О ТОМ, ЧТО ЧЕЛОВЕК УМЕР ПОД ЕГО НОЖОМ, И ОН ИСПЫТЫВАЕТ БОЛЬ И СТРАДАНИЕ.



ОСМЫСЛИВАЯ ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, МЫ ПРИХОДИМ К ЗАКЛЮЧЕНИЮ, ЧТО ЛИТЕРАТУРА И МЕДИЦИНА ВСТРЕТИЛИСЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ-ВРАЧЕЙ. КАЗАЛОСЬ БЫ, НЕСОЕДИНИМЫЕ ВЕЩИ, НО ОНИ ГАРМОНИЧНО ВПЛЕЛИСЬ В ПЛОТНУЮ КАНВУ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. КАЖДЫЙ ИЗ ЭТИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПО-СВОЕМУ ИЗОБРАЗИЛ «МИР» ВРАЧЕЙ, КАЖДЫЙ ПО-СВОЕМУ ПОНИМАЛ ЭТУ ПРОФЕССИЮ. ЕСЛИ ПОПРОБОВАТЬ СОЕДИНИТЬ ВСЕ ЛУЧШИЕ КАЧЕСТВА ВРАЧЕЙ, О КОТОРЫХ НАМ ГОВОРЯТ ПИСАТЕЛИ, ТО ПОЛУЧИТСЯ ИДЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ВРАЧА; ВРАЧА, КОТОРОМУ МЫ НЕ ПОБОИМСЯ ДОВЕРИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ. ТАКОГО ЧЕЛОВЕКА МОЖНО НАЗВАТЬ ГУМАННЫМ И ОТЗЫВЧИВЫМ, ГЛУБОКИМ МЫСЛИТЕЛЕМ, КОТОРЫЙ НЕ БОИТСЯ ПРЕПЯТСТВИЙ И НЕИЗВЕСТНОСТИ.

