


Тема самообразования.

*«Развитие творческих способностей  
старшего дошкольного возраста  
через нетрадиционные техники  
рисования»*

Выполнила: 1 квалификационной  
категории Александрова Т.А.

2019 г.





*«... Это правда! «...  
Это правда! Ну чего же  
тут скрывать? Дети  
любят, очень любят  
рисовать! На бумаге, на  
асфальте, на стене. И в  
трамвае на окне....»*

*Э. Успенский*



## 1 этап – диагностический

Рисовать хочется в любом возрасте. Рисование это одно из самых любимых занятий ребенка. Оно вызывает положительные эмоции и является источником хорошего настроения.

Наблюдая за детьми в ОД, в режимных моментах, я заметила, что у детей нет особой заинтересованности в своем творчестве. Да, они рисуют, лепят, но без особого энтузиазма, не все видят итоговый результат своей работы.

Именно это заставило меня задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть ребенка от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовывать свои возможности. Поэтому было решено внести в свою работу не только традиционные способы рисования (кистью, карандашом), но и нетрадиционные техники рисования.





## Цель работы.

Способствовать развитию у старших дошкольников творческих способностей, фантазии, воображения, способности выражать восприятие окружающего их мира с помощью нетрадиционных техник рисования.



## Задачи работы.

**Развивающие:** -Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

**Образовательные:** -Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

**Воспитательные:** -Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.



## Ожидаемые результаты.

детей	педагога	родителей
<ul style="list-style-type: none"><li>-повысится уровень эмоционального благополучия воспитанников;</li><li>-будут проявлять большую самостоятельность, инициативу, фантазию;</li><li>-научатся планировать свою работу и самостоятельно выбирать способы ее воплощения;</li><li>- научатся сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа;</li><li>- смогут давать оценку результатам своей деятельности;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- создать систему работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;</li><li>- повысить уровень профессионального мастерства педагогов.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-примут участие в процессе художественно-эстетического развития ребенка;</li><li>- научатся организовать художественную деятельность в семейном кругу;</li></ul>



## 2 этап – обучающий.

В ходе моей работы было изучена методическая литература, интернет ресурсы.



**3 этап –практический.** Немаловажную роль в развитии творчества у детей, играет развивающая среда. В группе оформила уголок изобразительного творчества.

**Предметно-пространственная среда.**

- Среда, побуждающая ребенка к творчеству: природа, музыка, книги, картины, обстановка и среда в группе, на участке.
- Среда, организующая творческую деятельность детей: расстановка мебели, рассаживание детей на занятия, рабочее место (т.е дети могли самостоятельно брать материалы и выбирать место для своей работы, как индивидуально, так и группами и подгруппами)
- Среда, обеспечивающая творческую деятельность детей: материалы для занятий (кисточки, краски, тампоны, штампы, свечи, восковые мелки, ватные палочки, природный материал и т.д.).





### 3 этап –практический.

#### **Формы работы с детьми.**

- \* Дидактические игры на развитие воображения и фантазии (такие как «Обведи свою ладонь и оживи», «Найди недостаток в портрете», «Составь натюрморт»)
- \* Чтение загадок описательного и сравнительного характера
- \* Рассматривание картин, изображений, иллюстраций.
- \* Чтение художественной литературы (В. Катаева «Цветик-семицветик», С.Есенина «Береза»- стихотворение и т.д)
- \* Беседы о красоте природы, знакомство с натюрмортом, пейзажем, портретом.
- \* Деятельность с использованием нетрадиционной и не стандартной изо технологии.

#### **Формы работы с родителями.**

- \* Консультации («Как научить ребенка рисовать», «Зачем детям рисовать», «Что рисует ваш ребенок»)
- \* Беседы
- \* Наглядная информация: буклеты, памятки. («Х-Э воспитание»)
- \* Привлечение родителей к пополнению среды (нетрадиционные материалы).
- \* Участие в конкурсах, выставках. («Моя любимая сказка, рисунки ППД, Пожарная безопасность, Профессия родителей»)



# Нетрадиционные техники рисования (для детей 5-6 лет)

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

## Мною были изучены:

1. Монотипия пейзажная.
2. Рисование зубной щеткой.
3. Набрызг.
4. Кляксография с трубочкой.
5. Фотокопия – рисование свечой.
6. Рисование нитками.
7. Рисование солью.
8. Пластинография.
9. Рисование по мокрому листу.
10. Рисование полусухой кистью.
11. Эбру

## Применила в своей работе с детьми:

1. Кляксография с трубочкой
2. Рисование свечой
3. Пластинография
4. Монотипия



# Нетрадиционные техники рисования изучены мною (наглядность для детей)



## Методы проведения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- игровые.
- исследовательская

## Приемы проведения:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение;
- создание игровой ситуации;
- показ воспитателя;
- использование движения руки;
- сравнение двух техник;
- проговаривание последовательности работы.

## Принципы работы с детьми:

- доступность отбираемого материала;
- постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
- индивидуальный подход к детям



## Диагностика детей. (наблюдение)

Начало года	Конец года
<ul style="list-style-type: none"><li>- Не проявляли желаний к деятельности</li><li>- не доводили до конечного результата свою работу</li><li>- Работы были однотипные</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- с помощью изучения новых техник у детей появилось желание творить, появилась заинтересованность в результате, как его достичь</li><li>- свою работу доводят до конца, помогают друг другу</li><li>- стали обращать внимание на яркость работы, неповторимость, индивидуальность</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Высокий уровень- 40%</li><li>- Средний уровень-54%</li><li>- Низкий уровень – 6%</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Высокий уровень – 60%</li><li>- Средний уровень – 38%</li><li>- Низкий уровень – 2%</li></ul>



## *4 этап – внедрение.*

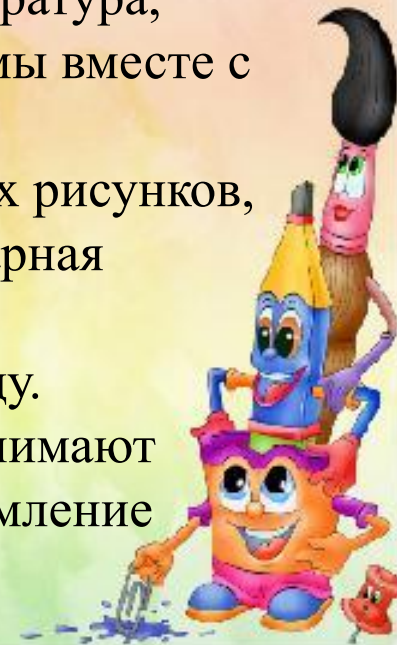
- Разработаны конспекты занятий с использованием нетрадиц. техник рисования («Весенний лес», «Мои любимые цветы», «Радуга – дуга»)
- дидактические игры («Найди ошибку художника»),
- разработана викторина по рисованию «Умники и умницы»
- Оформление консультаций как для педагогов, так и для родителей («Нетрадиционные техники рисования в развитии детей дошкольного возраста», «Зачем детям рисовать», «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста»)





## 5 этап – обобщающий

- В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности были получены заметные положительные результаты:
- дети приобрели знания о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов,
- дети стали использовать в работе различные техники и приемы, с расширением спектра изобразительных техник и приемов,
- работы детей стали более выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, стал заметен более творческий подход к изобразительной деятельности.
- Мною в этой работе была изучена методическая литература, новые нетрадиционные техники рисования, которые мы вместе с детьми использовали в своих работах.
- активное участие принимаем в выставках и конкурсах рисунков, поделок («Моя любимая сказка», рисунки ППД, Пожарная безопасность, Профессия родителей),
- активно участвуем в оформлении холла в детском саду.
- родителей вовлечены в процесс нашей работы и принимают активное участие во всех выставках, конкурсах, оформлении предметно-развивающей среды..





## Выводы работы.

- Использование произведений искусства, окружающей природы позволило научить детей эмоционально откликаться на красоту, у них повысился интерес к художественной деятельности, к творчеству;
- Обогащение предметно-развивающей среды позволило повысить творческую инициативу и активность детей.
- Обучение нетрадиционным техникам рисования позволило обогатить их творческий опыт; дало толчок развитию воображения, фантазии, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности детей;
- Применение рефлексии позволило сформировать у детей положительное отношение к своей творческой деятельности и ее результату;
- Совместное творчество детей позволило обогатить их опыт общения.



Моя работа заключается в использовании нетрадиционных техник рисования в старшей группе.

- Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

- В ходе работы была изучена методическая литература, которая помогла мне разработать ряд конспектов: «Волшебный лес», «Мои любимые цветы», «Звездное небо». «Ветка мимозы».

- Изучив книгу Маргариты Шевченко «Психологические рисуночные тесты» я поняла что в рисунке можно увидеть не только красоту, но и увидеть особенности характера, в рисунке ребенок выражает свои чувства, эмоции.

- Мною были подготовлены выставки детских рисунков для родителей.

- Для родителей подготовила несколько консультаций.

- Активно участвую в выставках, конкурсах.

- Выступление на МО с презентацией по рисованию, теме самообразования.

- В перспективе хочу продолжить свою работу, изучая нетрадиционные техники рисования.

