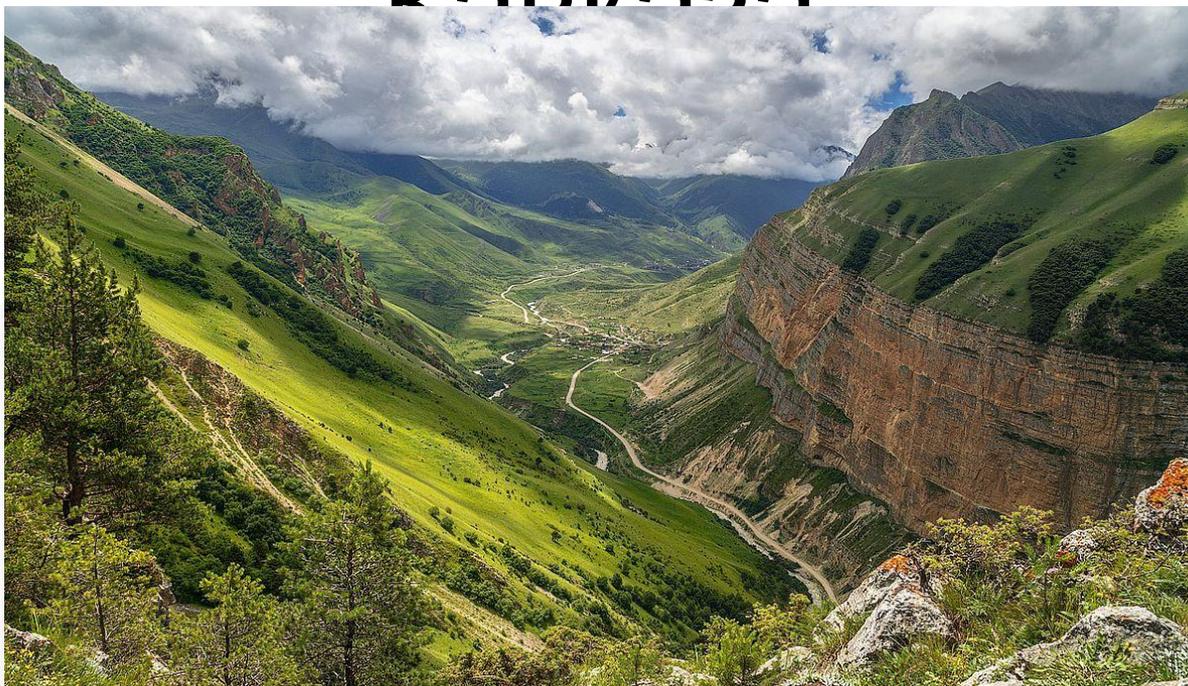




Природа и музыка. Матрица музыкальной культуры Кавказа



термины

- **Матрица музыкальной культуры** отражается в особенностях мелоса, ритмической и метрической организации.
- **Мелос** — напев, мелодия
- **Ритм музыкальный** — организация музыки во времени. **Ритмическую** структуру **музыкального** сочинения образует последовательность длительностей — звуков и пауз
- **Метрическая организация** задаёт координатную сетку из сильных и слабых долей с одинаковыми расстояниями между долями.

Природа и этнос

- исследователь этнокультуры кавказских народов Ф. С. Эфендиев определяет связь биоэнергетических, биоэтногенетических особенностей этноса с природно-ландшафтными и климатическими факторами: «наряду с социальными процессами они играют немаловажную роль в формировании национального характера, национальной психологии, развитии этнической культуры, этнического сознания и самознания»



Музыка не только воплощает дух народа, она создает, поддерживает его в трагические минуты.

- Музыка, согласно верованиям древних, заложена в самой природе, в гармоническом созвучии ее составляющих. Она способна не только услаждать слух прекрасными созвучиями, выражать чувства и эмоции людей, но и передавать звуки природных стихий, информацию о происшедших событиях.
- Так, в чеченской сказке о жестоком князе, приказавшем залить расплавленным свинцом уста любому, кто принесет весть о гибели его сына, мастер создает трехструнный музыкальный инструмент, мелодия которого и рассказывает отцу о трагической гибели юноши.
- В этом фольклорном сюжете проявляется трепетное отношение народа к своим музыкальным инструментам.



Предание об эмире Тимуре и илланче



- Согласно преданию, в далекие времена хлынули на чеченскую землю несметные орды врагов во главе с жестоким царем — хромым Тимуром. Огнем и мечом прошли они по чеченской земле. Упорно сопротивлялись чеченцы врагу, защищая свою страну и свою свободу, но силы были неравны.
- Равнинные земли были захвачены врагом, а оставшиеся в живых их жители ушли высоко в горы, к своим собратьям.
- Пришел полководец к Тимуром и сообщил о том, что страна чеченцев захвачена. И, говорят, спросил тогда жестокий завоеватель: «Отняли ли вы у чеченцев **пондур**?» — «Нет», — ответил полководец. «Тогда вы их не покорили», — сказал ему Тимур.



Четыре типа чеченской музыки

- Чеченская народная музыка делится на четыре основные разновидности: инструментальная программная музыка — так называемая «**ладуха йиш**», маршевая музыка — «**дошлойн йиш**» (музыка всадников, исполнявшаяся во время передвижения войск), танцевальная — «хелхар йиш», песенная — «йиш» и «илли». Она исполнялась на струнных, смычковых, духовых и ударных инструментах.
- В XIX веке под влиянием русской музыкальной культуры появилась гармоника, а позже баян и аккордеон.

Хранители чеченской музыкальной культуры

- Чеченская музыкальная культура, история которой насчитывает несколько тысячелетий, профессионально начала изучаться только с середины XIX века.
- Первая нотная запись чеченских песен была сделана русским офицером И.Клингером в 1847 году, который провел в плену у чеченцев несколько лет. Позднее текст двух чеченских песен был записан русской графикой Л. Н.Толстым со слов своих друзей-чеченцев, Садо Мисербиева и Балты Исаева. Эти песни были переведены на русский язык А.А.Фетом, который был восхищен глубоким смыслом и философской наполненностью их содержания.
- Отрывки из чеченских народных песен записывались в течение XIX века различными российскими исследователями, большинство из которых были офицерами на военной службе в Чечне.
- Первым чеченцем, получившим профессиональное музыкальное образование, был **Абдул-Муслим Магомаев**, дед известного советского певца Муслима Магомаева. Он родился в 1885 году в чеченском селении Старые Атаги в музыкальной семье. В 1899 году, после окончания грозненской городской школы, он поступил в Закавказскую учительскую семинарию, где, помимо общеобразовательных предметов, изучал историю классической музыки, учился игре на кларнете и скрипке. Именно во время учебы в семинарии Магомаев написал свои первые музыкальные произведения.
- После окончания учебы в 1904 году он вернулся на родину, но через некоторое время был вынужден уехать в Азербайджан, так как в Грозном учителю-чеченцу запретили преподавать православным ученикам.



Валид
Дагаев



Композитор Г.Мепурнов

Мепурнов Георгий Христофорович (1900, г. Грозный - 1957) - грузин по национальности, советский композитор и музыкально-общественный деятель, выпускник Московской консерватории,

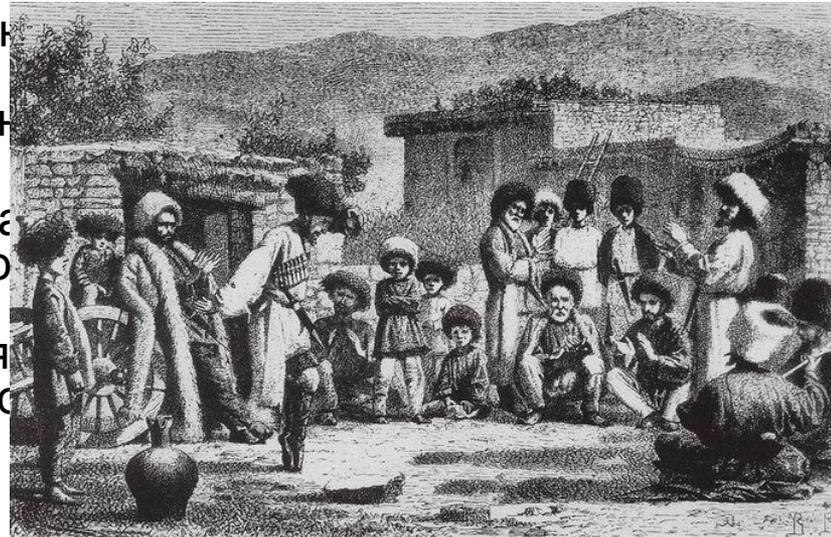
- Многоголосное мужское хоровое пение вайнахов, их героические песни стоят в одном ряду с аналогичными формами фольклора адыгов, балкарцев, кумыков, карачаевцев, осетин.



Агональность в культуре

Адыгов

- в традиционной культуре адыгов есть специальное обозначение, определяющее агональный дух культуры. Речь идет о термине «**нэкъокъуал**», основной смысловой код которого имеет положительную воспитательную и социализирующую окраску.
- **Идеальный герой должен быть «нэкъокъуал** соревновательным, **первым**. Отсутствие этого качества воспринимается как недостаток воспитания и характера. Старшие стараются словами подстегивать молодежь к социальной соревновательности. Традиционная форма обращения к молодому – «Ощ фэдэ горэм енэкъокъуба!» – «**Посоревнуйся с себе подобным!**» – означает «бери пример со сверстников, которые чуть лучше тебя, достигли чего-то большего, чем ты, соревнуйся с теми, кто находится в равных с тобой условиях».
- Этой фразой, которую в адыгских селениях можно слышать постоянно, призывают ребенка, подростка или взрослого больше стараться для достижения каких-либо результатов, материального блага или мастерства в ремесле, учебе, любой работе, даже в личной жизни.



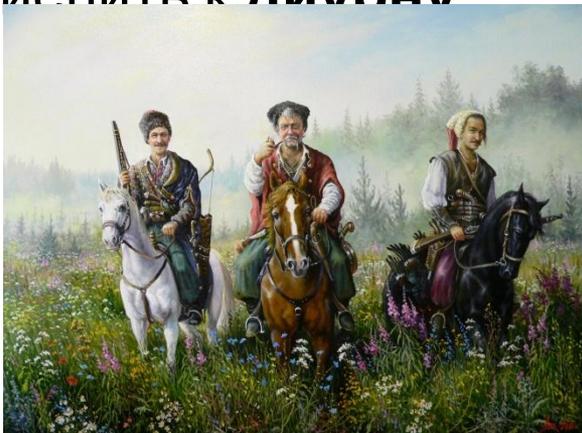
Мифологические пляски

Нартов

- Гипертрофированное желание славы и острое соперничество адыгов объясняют военно-демократическим образом жизни и принадлежностью адыгской культуры к диурническим.
- Потребность быть первым и лучшим, получить своеобразное удостоверение в этом в виде приза, грамоты, молвы, репутации и т.п. характеризует современных адыгов ровно так же, как и исторических личностей или героев адыгского фольклора.
- В нартском эпосе описываются **мифологические пляски нартов** за право называться лучшими. Поначалу нарты танцуют **в кругу**, затем на анэ – **треножном маленьком столике** и, наконец, лучшие из лучших демонстрируют **танец на лезвии кинжала**. Победителем становится тот, кто может запрыгнуть на рукоять кинжала, воткнутого в землю.



- Анализируя культуру автохтонных народов Кавказа как культуру диурнического типа, мы должны оговорить два существенных положения.
- **Первое** касается того, что «диурн» и «ноктюрн» ни в коей мере не могут быть оценены как «хорошо» и «плохо». Такое замечание вызвано тем, что в социальных практиках (даже в ученом мире) происходит попытка придать терминам оценочную характеристику.
- **Второе** положение касается того, что в пределах одной культуры можно обнаружить и выделить элементы того и другого типа.
- Например, казачью культуру, которую называют субкультурой русского народа, без сомнения можно причислить к **диурну**



Народные музыкальные инструменты. Щичепшин

- Для черкесов **щичепшин** значит много больше, считает житель города Адыгейска Гисса Абид. В нем собрано все: наша древняя история, уникальная культура, богатейшее духовное наследие. Уберите из адыгской музыки щичепшин, издавна считающийся символом нашей самобытности, и мы сразу потеряем главное: связующую нить с предками и гармонию с окружающим миром, убежден он.



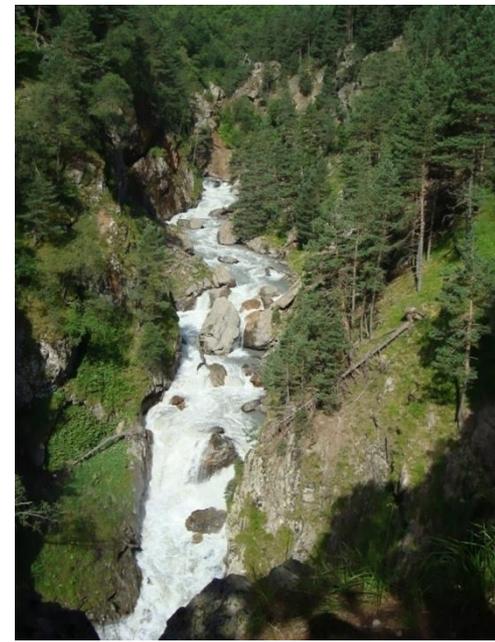
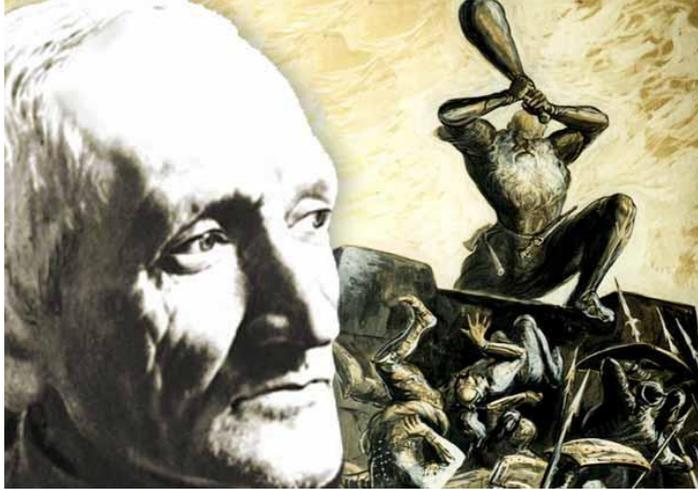
<https://www.youtube.com/watch?v=rTB-DNqBXSM&feature>
e

В гостях у Замудина Гучева - мастера музыкальных инструментов

г. Майкоп



Алания - Северная Осетия

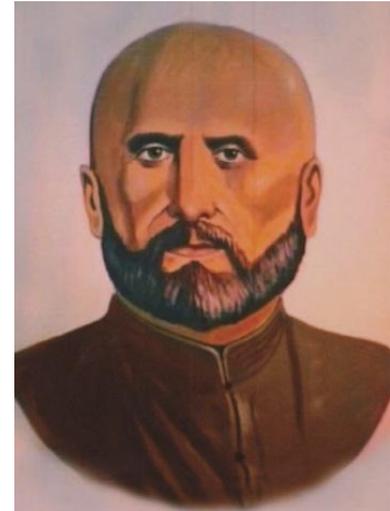


Мастер-классы
национального костюма
и танцев народов
Кавказа

М. Туганова
Нартский эпос



- В Дагестане певческим искусством славились аварцы. Их песням свойственна мужественная суровость в сочетании с силой и страстностью.
- Высоко почитались в народе поэты и певцы Али-Гаджи из Инхо, Эльдарилав, Чанка. У ханов, напротив, свободолюбивые, обличавшие несправедливость песни вызывали слепую ярость.
- Аварская мужская песня - обычно рассказ о герое или историческом событии. Она трехчастная: первая и последняя части выполняют роль вступления (зачина) и заключения, а в средней излагается сюжет.
- Для аварской женской лирической песни «кеч» или «рокьул кеч» (любовная песня) характерно горловое пение открытым звуком в высоком регистре, придающее мелодии напряженно-страстный оттенок и несколько напоминающее звучание зурны.



Али-Гаджи из
Инхо
1845 - 1891

https://www.youtube.com/watch?time_continue=102&v=gAlkVtyxsdU&feature=emb_logo

Звучание зурны и подражание
голосом

