

# Афанасий Афанасьевич Фет

## 1820-1892

*Целый мир от  
красоты...*



### СВОБОДНЫЙ ПЕВЕЦ КРАСОТЫ

ЮБИЛЕЙНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАРКА  
К 190-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

### АФАНАСИЯ АФАНАСЬЕВИЧА ФЕТА

(1820-1892)

РУССКОГО ПОЭТА

ПОЭТ! И Я ОБРЕЛ, ЧЕГО ДАРНО АЛКАЛ,  
СКРЫВАЯСЬ ОТ ТОЛПЫ ВЕСИМНОЙ;  
СРЕДИ РОДНЫХ ПОЛЕЙ И ТЕНЬ Я ОТЫСКАЛ  
И УГОЛОК ЗЕМЛИ ПУСТЫННОЙ.

А. А. ФЕТ

ПОЭТ - ТОТ, КТО В ПРЕДМЕРЕ ВИДИТ ТО, ЧЕГО БЕЗ ЕГО ПОМОЩИ ДРУГОЙ НЕ УВИДИТ.  
А. А. ФЕТ

БОЛЬШАЯ ПОЛОВИНА ЕГО СТИХОТВОРЕНИЙ ДЫШИТ САМОЮ ИСКРЕННЕЮ СВЕЖЕСТЬЮ, А РОМАНЫ ЕГО РАСПЕВАЕТ ЧУТЬ ЛИ НЕ ВСЯ РОССИЯ...

М. Е. САЛТЫКОВ-ШЕДРИН

НЕТ ФЕТА, КРОМЕ ФЕТА.

И. С. ТУРГЕНЕВ

ЭТО НЕ ПРОСТО ПОЭТ, СКОРЕЕ ПОЭТ-МУЗЫКАНТ, КАК БЫ ИЗБЕГАЮЩИЙ  
ДАЖЕ ТАКИХ ТЕМ, КОТОРЫЕ ЛЕГКО ПОДАЮТСЯ ВЫРАЖЕНИЮ СЛОВОМ.

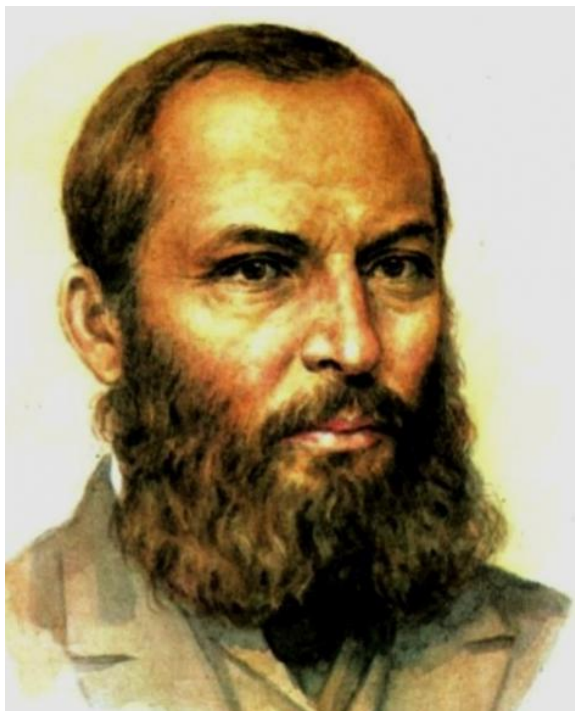
П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

ОН ПРИЗВАН ПОДМЕТИТЬ МНОГО НОВЫХ ЧЕРТ В ПОВСЕДНЕВНОМ И  
ОБЫКНОВЕННОМ. СОЧУВСТВИЕ ПРИРОДЕ, ПОНИМАНИЕ ДВИЖЕНИЙ СЕРДЦА -  
ВОТ ЛУЧШИЕ СТОРОНЫ ЭТОГО ТАЛАНТА.

АП. ГРИГОРЬЕВ



# Фет или Шеншин?



Великий русский лирик, обессмертивший стихами своё имя, Афанасий Фет почти всю сознательную жизнь посвятил борьбе за право носить другую фамилию — Шеншин. Стихотворчеству он всегда отводил второстепенную роль. Но так получилось, что Шеншиным он в конце концов стал благодаря именно поэзии.

Дело в том, что он был незаконнорожденным.

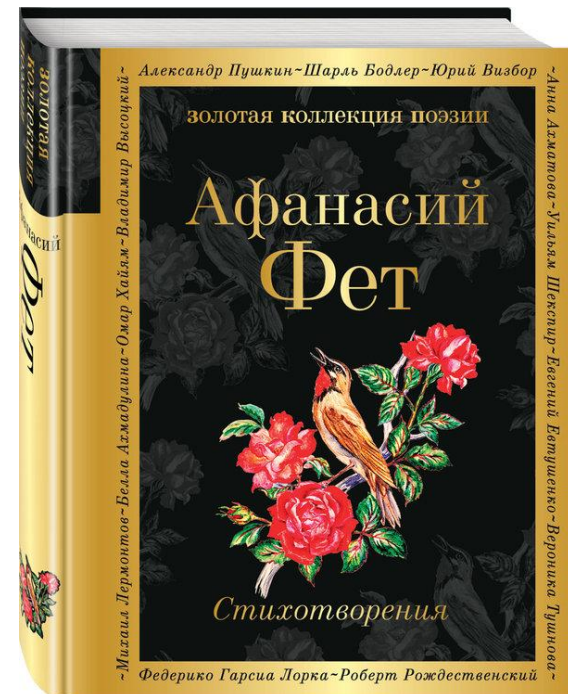
Его мать, Шарлотта-Елизавета Фёт, бежала с орловским помещиком Афанасием Неофитовичем Шеншиным, оставив в Германии отца, мужа и дочь. Бракоразводный процесс затянулся, и, видимо, поэтому Фёт и Шеншин обвенчались только спустя два года после рождения сына Афанасия.





Опекуны его немецкой сестры Лины прислали из Германии соглашение, по которому Афанасий признавался сыном первого мужа Шарлотты-Елизаветы чиновника Вильгельма Фёта. Так будущий лирик вновь обрел “законный” статус. Но зато он утратил дворянство и лишился наследственных имущественных прав.

Подкупив священника, мальчика записали Шеншиным — и до четырнадцати лет будущий поэт считал себя потомственным дворянином. Но в 1834 году эта тайна раскрылась: орловское губернское правление учинило следствие и лишило его фамилии. То есть ему не только запретили именоваться Шеншиным, но и вообще отобрали право носить какую бы то ни было фамилию!





Перемена статуса потрясла сознание Афанасия Фета; на пороге юности им овладела всепоглощающая идея: вернуть утраченное дворянское достоинство. То есть стать обычным русским помещиком Шеншиным. Фет был по своим взглядам близок к атеизму, не находил утешения в вере в Бога, поэтому чувство отчаяния было ему слишком знакомо.

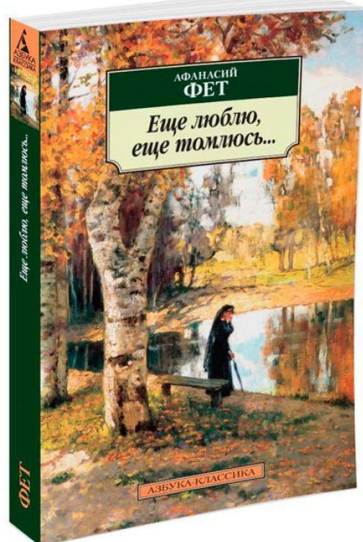
Студенческие годы Фета совсем не походили на отроческие. Поступив в Московский университет, на словесное отделение, он сразу сдружился с будущим критиком и поэтом Аполлоном Григорьевым. Жил в его патриархальном, радушном замоскворецком доме. И — начал писать

с Почему Фет так хотел носить фамилию Шеншин?

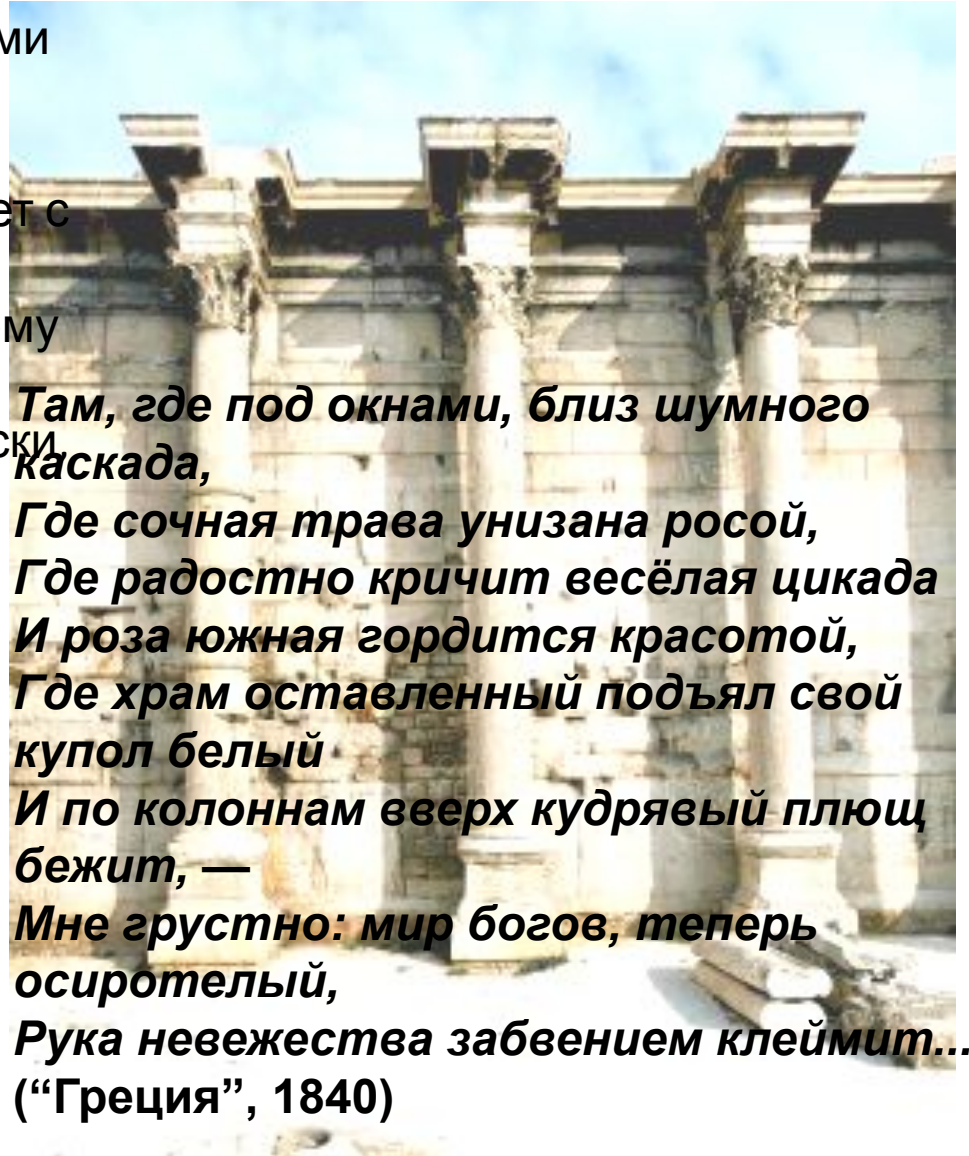


# Ранняя лирика

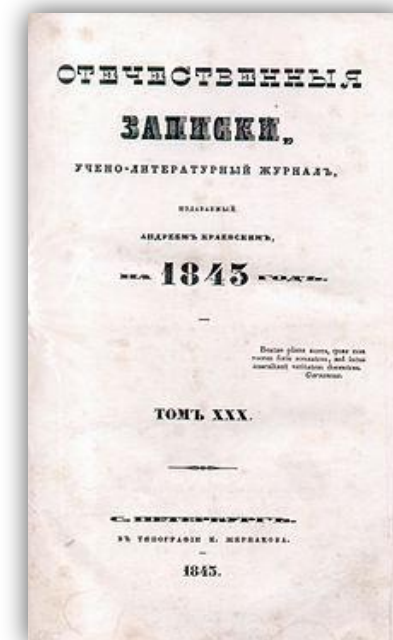
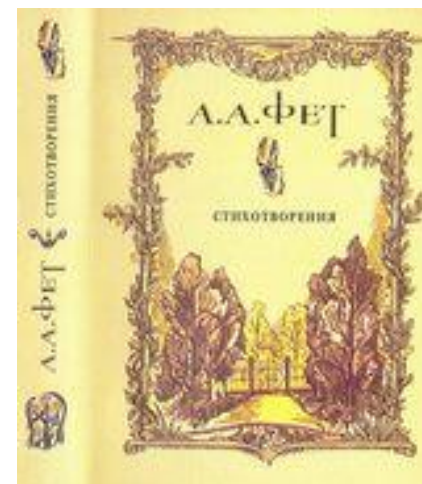
Первая фетовская книга, “Лирический пантеон”, выпущенная под инициалами “А.Ф.” в 1840 году, была отмечена множеством влияний. Вплоть до Владимира Бенедиктова, которого Фет с Григорьевым читали, “завывая” от восторга. Как и положено начинающему поэту, автор “Лирического пантеона” изъяснялся восторженно-романтически на общепозэтическом языке, который возобладал в русской лирике после пушкинской эпохи:



*Там, где под окнами, близ шумного  
каскада,  
Где сочная трава унизана росой,  
Где радостно кричит весёлая цикада  
И роза южная гордится красотой,  
Где храм оставленный подъял свой  
купол белый  
И по колоннам вверх кудрявый плющ  
бежит, —  
Мне грустно: мир богов, теперь  
осиротелый,  
Рука невежества забвением клеймит...  
("Греция", 1840)*



Но вскоре он нащупывает свой собственный путь в литературе. И подборки его стихотворений, которые в 1840-е годы появляются в самых разных журналах, от “Москвитянина” до “Отечественных записок”, постепенно начинают обращать на себя внимание читающей публики. В предгрозовой атмосфере той эпохи было разлито напряжение, идейные лагеря враждовали друг с другом. А Фет с подчеркнутым равнодушием относился к “направлениям” и политической окраске журналов, с которыми сотрудничал. Многие даже считали это “соглашательством”, чуть ли не беспринципностью. Тогда как на самом деле подобная литературная позиция Фета была predeterminedена лирической философией, питавшей его стихи.



## ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА АФАНАСИЯ ФЕТА

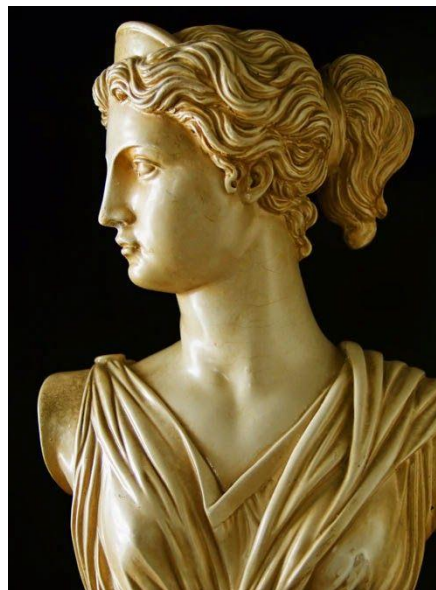
1. Краеугольный камень этой философии

— **идея красоты**, которая одухотворяет природу, весь мир. И которая облегчает человеку его неизбежное страдание, мучительный опыт жизни. Но и сама красота тоже внутренне надломлена скепсисом, **она слишком мимолётна, слишком хрупка, чтобы защитить человеческое сердце от чувства трагической неизбежности смерти.**

Недаром ранний Фет, много работал в особой жанровой традиции, которую принято называть антологическим родом. Одним из самых популярных антологических стихотворений его начальной поры стала “Диана” (1847):

*Богини девственной округлые черты,  
Во всём величии блестящей наготы,  
Я видел меж деревьев над ясными водами.  
С продолговатыми, бесцветными  
очами*

*Высоко поднялось открытое чело...*



О юной римской богине поэта заставляет вспомнить мраморная статуя, мерцающая меж деревьев “над ясными водами”; кажется, оживёт она — и с нею вечный Рим, Тибр, древнее величие и ясность вновь воцарятся в современном дисгармоничном мире... Но это невозможно. **Антологическая лирика не только напоминала об идеале гармонии, но и проводила “недоступную черту” между нею — и реальностью.** Афанасий Фет романтически тоскует о классической гармонии.



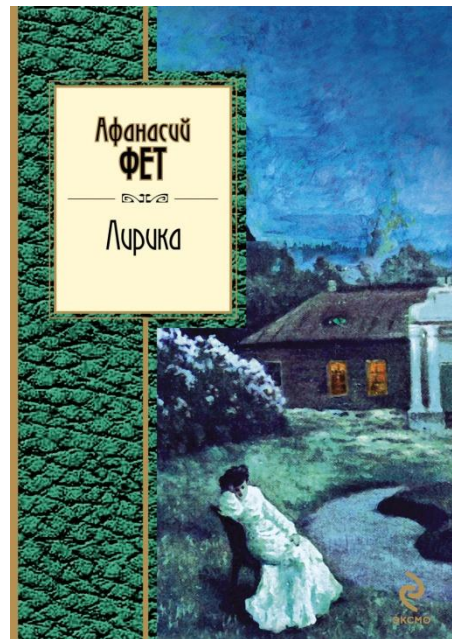


В художественном мире Фета мир от красоты, а красота не от мира, она мгновенна, как вспышка божественного огня, в ожидании которого может пройти вся жизнь:

*Кто скажет нам, что жить мы не умели,  
Бездушные и праздные умы,  
Что в нас добро и нежность не горели  
И красота как жертва вадным дыханьем,*

—  
*Что жизнь и смерть? А жаль того огня,  
Что просиял над целым мирозданьем  
И в ночь идёт, и плачет, уходя.*  
(“А.Л. Бржеской”, 1879)

Что такое красота для Фета?



Стихотворения “На заре ты её не буди...”, “Облаком волнистым...”, “Чудная картина...”. Именно о хрупкости, беззащитности красоты говорит один из шедевров раннего Фета — “На заре ты её не буди...”

*На заре ты её не буди,  
На заре она сладко так  
спит;  
Утро дышит у ней на  
груди,  
И подушка её горяча  
Ярко вышит на ямках  
И горяч утомительный  
сон,  
И, чернеясь, бегут на  
плеча  
Косы лентой с обеих  
сторон.  
А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.*

*И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Всё бледней становилась она,  
Сердце билось больней и  
больней.*

*Оттого-то на юной груди,  
На ланитах так утро  
горит.  
Не буди ж ты её, не буди...  
На заре она сладко так  
спит!*

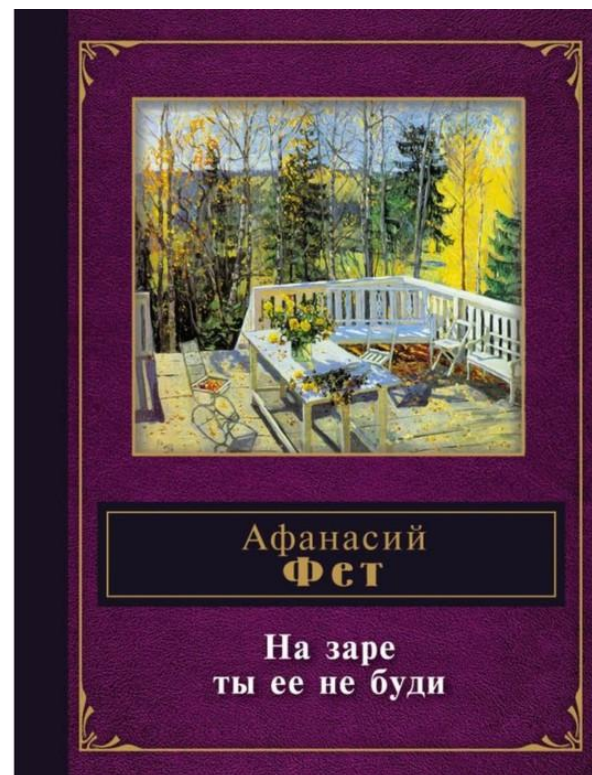


1. Какой образ создается в первой строфе? Каково ее настроение?
2. Что изменилось в звучании стихотворения во второй строфе? Почему сладкий сон утомителен для герини?
3. Обратите внимание на звукопись в первой и второй строфе, одинакова ли она?
4. Как поменялось настроение стихотворения в 3 и 4 строфе?
5. С какой целью поэт использует кольцевую композицию? Почему же не стоит будить красавицу? В чем цель поэзии, по мнению Фета?

Вывод: Пробуждение сулит красавице новое страдание, гораздо более сильное, чем то, которое проникло в её “утомительное” сновидение...

Не спугнуть красоту, не пробудить страдание — вот, согласно Фету, истинная цель поэтического слова. Поэтому он избегает прямого указания на предмет, использует осторожные намёки, предпочитает оттенки — основным тонам.

Почему в стихотворении “На заре ты её не буди...” последняя строфа во многом повторяет первую? Как приём кольцевой композиции связан с художественным замыслом Фета?



В стихотворении 1843 года “Облаком волнистым...”, главные слова — разлука и ожидание — так и не произнесены:



*Облаком волнистым  
Пыль встаёт вдали;  
Конный или пеший —  
Не видать в пыли!*

*Вижу: кто-то скачет  
На лихом коне.  
Друг мой, друг далёкий,  
Вспомни обо мне!*

Главное сказано не прямо, а намёком,  
прочитывается *сквозь* слова.

2. По тем же причинам у Фета решающую роль играет не цвет, а оттенок. Так, в восьми строках его классической миниатюры “Чудная картина...” (1842) присутствует всего один цвет — белый:

*Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,  
Свет небес  
высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далёких  
Одинокий бег.*



В стихотворении один цвет, но множество мерцаний, бликов и отблесков. Вот — ровный, холодный свет снежной равнины. Вот — таинственное и двоящееся излучение полной луны. Вот — сумеречный, бледный свет высокого зимнего неба. Вот — глубокая, рельефная глубина санного следа. С помощью бесконечной игры оттенков белого цвета Фет на самом деле говорит о *звуках*. Белое сияние заснеженной равнины прежде всего доносит ощущение космической *тишины*, которую едва-едва нарушает скрип полозьев далёких саней. Читатель погружается в великую тишину мироздания — и в этом заключается сверхзадача стихотворения, его смысл.



## **Зрелые годы.**

3. В поэзии Афанасия Фета открыт доступ и бытовым деталям, и “скучным” подробностям жизни современного человека, подчас слышны отголоски поэзии Гейне — общего учителя того литературного поколения, которому Фет принадлежал:

*Непогода — осень — куришь,  
Куришь — всё как будто мало.  
Хоть читал бы, — только чтение  
Продвигается так вяло.  
Серый день ползёт лениво,  
И болтают нестерпимо  
На стене часы стенные  
Языком неутомимо...*

.....  
*Над дымящимся стаканом  
Остывающего чая,  
Слава богу, понемногу,  
Будто вечер, засыпаю...*

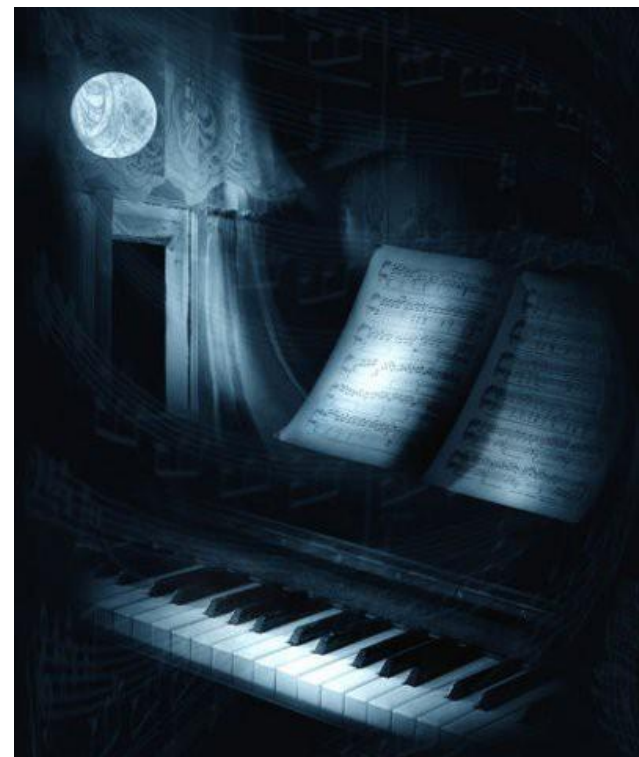


4. Он любит переходное время между днём и ночью, когда сумерки делают все предметы расплывчатыми, неявными: Так робко набегает тень,  
Так тайно свет уходит прочь,  
Что ты не скажешь: минул день,  
Не говоришь: настала ночь  
 (“Жди ясного на завтра дня...”, 1854).

Но если изображает ночь, работает в жанре ночного пейзажа, *ноктюрна*, то почти всегда помещает предметы в фокус яркого лунного света:

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.

5. А из времён года лирический герой Фета предпочитает позднюю весну, когда лето ещё не разгорелось, и раннюю осень, когда тепло ещё не до конца ушло. Состояние перехода, перетекания, промежутка близко ему во всём — и во времени, и в пространстве.







А. А. Фет. Портрет работы неизвестного художника, 1840-е гг.

Современники отказывались узнавать утонченный образ лирического героя в реальной биографической личности поэта. “Откуда у этого добродушного, толстого офицера... такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?” — писал Лев Николаевич Толстой. Если вы прочтёте мемуары Фета, которые не раз переиздавались в последние годы (“Ранние годы моей жизни”, 1893; “Мои воспоминания”, 1890), то и сами сможете убедиться: это записки хорошего службиста, мелочного чиновника, рачительного и даже прижимистого хозяина, но никак не гениального поэта.

**Его судьба даёт нам пример предельного разрыва между жизнью и творчеством, между биографической личностью и образом лирического героя.** Впрочем, это относится ко многим крупным поэтам фетовского поколения; знаменитая формула Василия Жуковского: “Жизнь и Поэзия одно” стала анахронизмом...



Путь к дворянству в те годы открывал первый же офицерский чин. И Фет поступил на службу в кирасирский орденский полк, стал унтер-офицером. Через год он получил звание офицера, но поздно: в июне 1845-го Высочайшим манифестом было объявлено, что отныне дворянство даёт лишь чин майора. Потянулись долгие годы службы. Восемь лет провёл Фет в Херсонской губернии. Именно там разыгралась любовная трагедия: дочь отставного генерала Мария Лизич, в которую Фет был влюблён, но на которой не мог жениться из-за обоюдной бедности, сгорела от неосторожно (или специально) брошенной ею спички... Скорь этой жизненной катастрофы будет запечатлена в одном из лучших фетовских стихотворений позднего периода:

*...Я верить не хочу! когда в степи, как диво,  
В полночной темноте безвременно горя,  
Вдали перед тобой прозрачно и красиво  
Вставала вдруг заря  
И в эту красоту невольно взор тянуло,  
В тот величавый блеск за тёмный весь  
предел, —  
Ужель ничто тебе в то время не шепнуло:  
Там человек сгорел!*  
(“Когда читала ты мучительные строки...”,  
1887)





В 1853 году Фет был переведён в гвардию, начал активно печататься: кончились 1840-е годы, период поэтического безвременья, стихи снова стали интересовать читателей. Но и в этой, собственно литературной, сфере “материальное” для Фета было важнее “идеального”. В 1850-е годы поэзия для него в первую очередь — источник финансовой независимости и благосостояния и лишь потом — таинственная сфера самовыражения.

К тому времени Фет уже был удачно женат на М.Боткиной. Женитьба в одночасье решила все его материальные проблемы. И вовремя: новое поколение устами демократических критиков — Добролюбова, Чернышевского — вынесло вотум недоверия фетовской “художественной безыдейности”. В 1859-м поэта фактически отлучили от прогрессивной редакции журнала “Современник”, а в рецензии на двухтомное собрание произведений, которым Фет отметил 25-летие своей литературной деятельности, один из ведущих революционных критиков той поры Варфоломей Зайцев определил фетовскую философию жизни как “гусиное мирозерцание”.

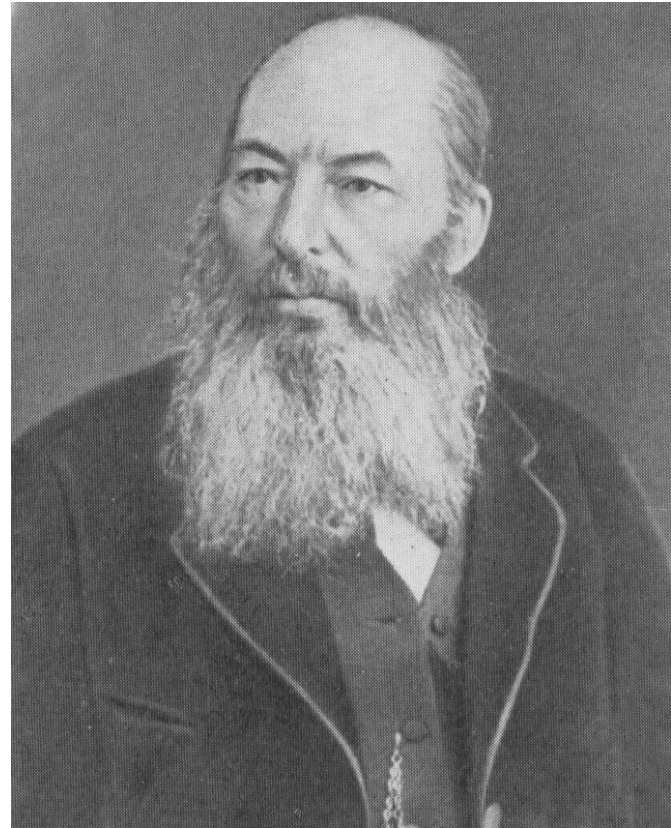


С июля 1860 года Фет — помещик, владелец двухсот десятин земли в Мценском уезде, где не было особых поэтических красот, зато хорошо родился хлеб. В печати он выступал теперь не со стихами, а с полемическими статьями на экономические темы, где требовал, чтобы власть лучше защищала помещичью собственность. На досуге Фет занимался философией — он был поклонником немецкого мыслителя Шопенгауэра, чей скепсис отвечал его собственным умонастроениям. Всё более сужался круг фетовского литературного общения. В 1874-м он разорвал отношения с Иваном Сергеевичем Тургеневым, зато сблизился с Львом Толстым.

“Формальная”, житейская цель жизни была достигнута. Денежные проблемы решены. Болезненно развитое самолюбие удовлетворено. Регулярно издавались сборники его новых стихотворений под одним и тем же названием “Вечерние огни”. Никто более не сомневался в том, что стихи Фета войдут в состав русской литературной классики и повлияют на поэтов следующих поколений. Но вместе с этим исчез и стимул к жизни. Творчество, так и не ставшее смыслом и оправданием земного пути, не смогло “заменить” собой уже достигнутую социальную цель.

21 ноября 1892 года, отослав жену из дома и оставив записку (“Не принимаю сознательного приумножения неизбежных страданий. Добровольно иду к неизбежному”), Фет предпринял попытку самоубийства. К счастью, он не успел покончить с собой. Сердце не выдержало, случился апоплексический удар, и жизнь сама ушла от него.

В чём заключалось основное противоречие между жизнью Фета и его творчеством? Проникает ли в его стихи биографический опыт?



**“Шёпот, робкое дыханье...” (1850)**

*Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и  
слёзы,  
И заря, заря!..*



1. Что в этом длинном предложении главное, а что второстепенное? На чём сосредоточено внимание автора?
2. Когда, в какой момент начинается движение времени?
3. Что чувствует лирический герой? Что он слышит и видит?
4. о чём это стихотворение?
5. Почему в нем нет глаголов? Какова идея стихотворения?