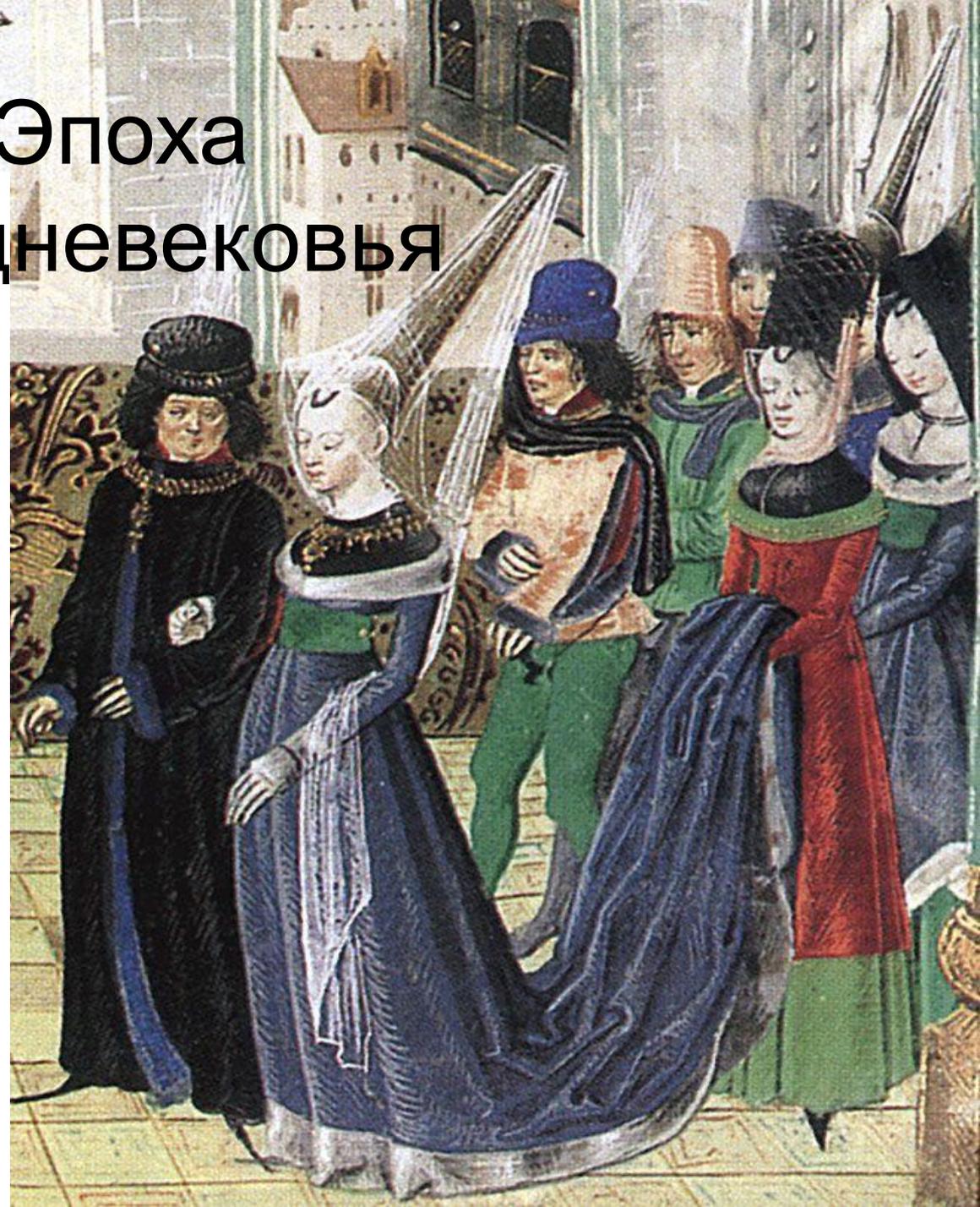


Эпоха Средневековья



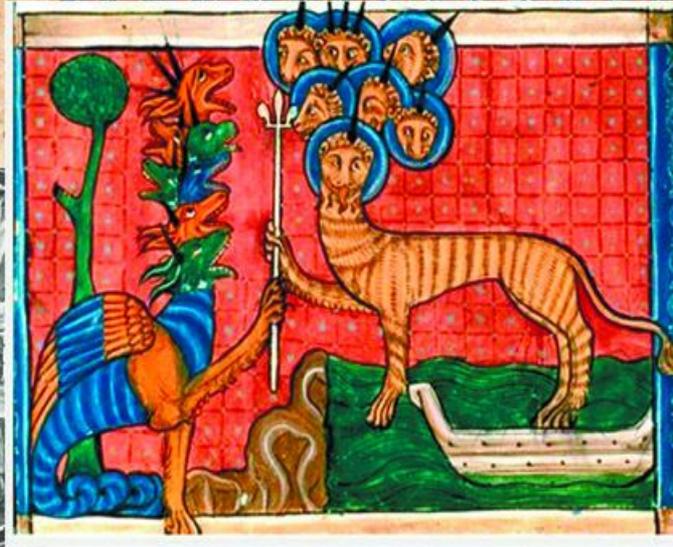
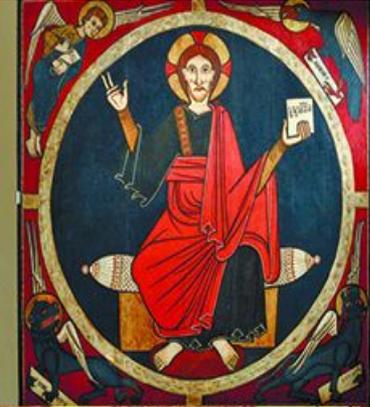
3 Влияние церкви на средневековое искусство.

Во время средневековья происходит **переход от античного атлета, живущего земными радостями, в гармонии с миром, к аскету, устремленному к духовному единству с Богом**, являет собой новый уровень духовного самосознания человека.

Другая особенность средневекового искусства - его **близость к народному творчеству**. Традиции языческой культуры, народные обычаи, устное творчество, хлесткий юмор народных карнавалов – все это наложило отпечаток на искусство Средневековья.

Средневековое искусство почти полностью было подчинено религии, в соответствии с которым дух (душа) является первоосновой мира.

Церковь была главным заказчиком произведений искусства. Развивалось искусство **иконописи**. В живописи и скульптуре доминировали **библейские сюжеты**. Высокого совершенства достигла **духовная музыка**. Сложились каноны торжественного и величавого «песнопения», возникли такие музыкальные формы, как **хорал, месса, реквием**. Основной чертой литературой стал - **героический эпос, лирика, романы**.

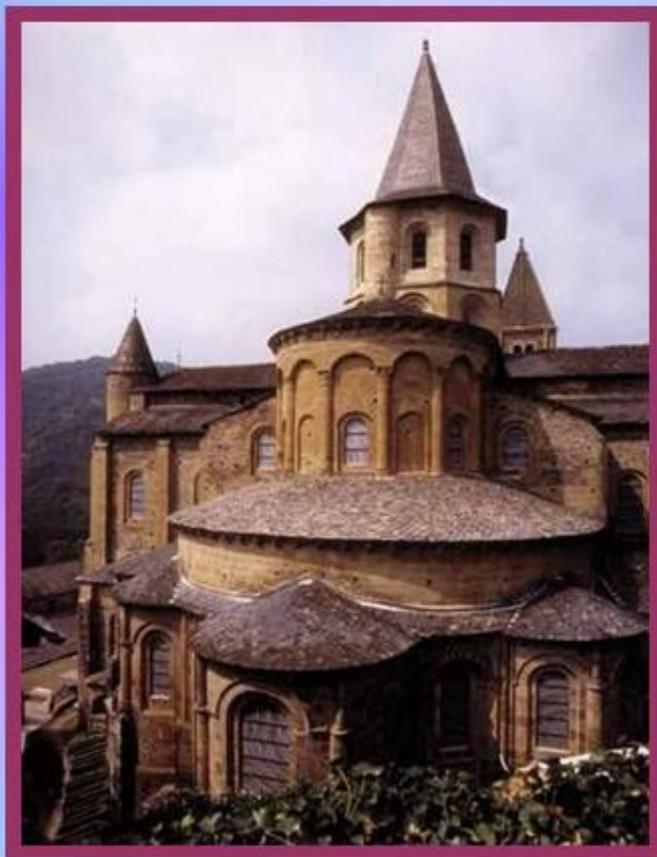


Романский стиль

Главная роль в романском стиле отводилась— церквям, монастырям, замкам, оборонительного типа архитектуре.



Романский стиль западноевропейского средневекового искусства охватывает период с X до XII ст., когда господство религиозной идеологии было наиболее полным.



Романский храм –
массивное здание с
почти гладкими
стенами, высокими
башнями и лаконичным
декором.

новый и главный этап в истории средних веков, связан с жизнью средневекового города, в это время городская жизнь порождает новые типы зданий, прежде всего светского назначения: биржа, таможня, больницы, рынки.

Готика— это, художественный стиль Западной и Центральной Европы времен позднего средневековья между серединой XII ст. и XV-XVII ст. Готическое искусство, которое пришло на смену романскому стилю, было преимущественно культовым и развивалось в границах церковной

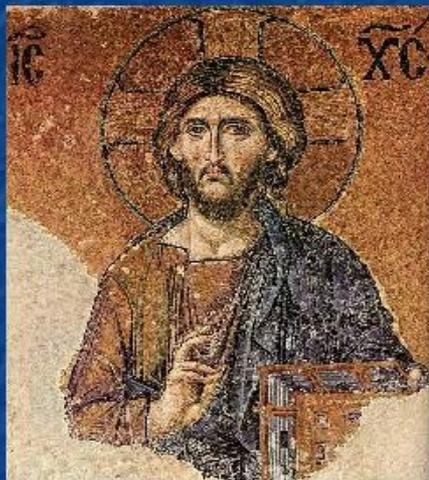


Для готической архитектуры было характерно: грандиозная высота; большие пространственные окна; каменное скульптурное украшение стен.



Основой профессиональной музыки того времени было **церковное музыкальное искусство, рождающееся в средневековых храмах и монастырях**. Светские музыканты-профессионалы поначалу были лишь вокальными исполнителями: они создавали и пели эпические сказания при дворах королей, в домах средневековой аристократии, в обществе воинов.

Основные жанры средневековой музыки



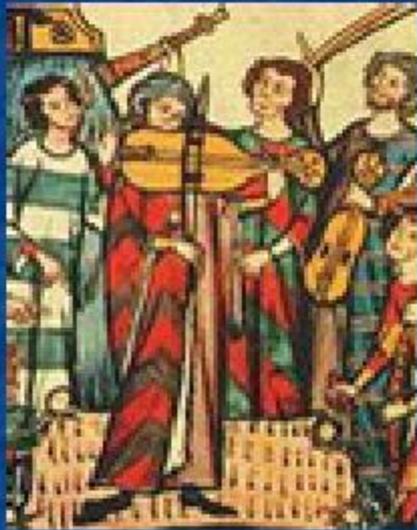
- **МЕССА**
- **ХОРАЛ**
- **ЛИТУРГИЯ**

- **ТАНЦЫ**
- **ШВАНКИ**
- **ПЕСНИ**

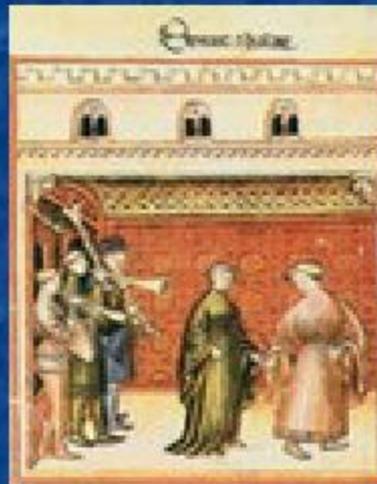




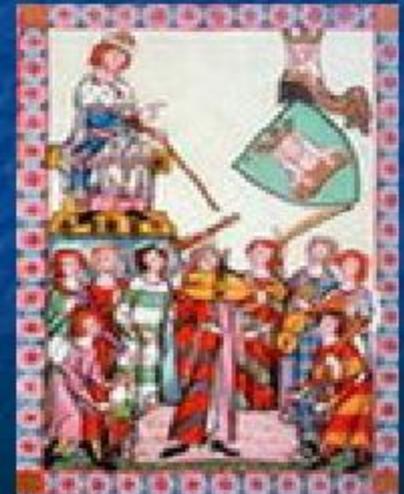
Светская музыка рыцарское музыкально- поэтическое искусство



Миннезингеры
(Германия)



Трубадуры и труверы
(Франция)



Придворные
музыканты