

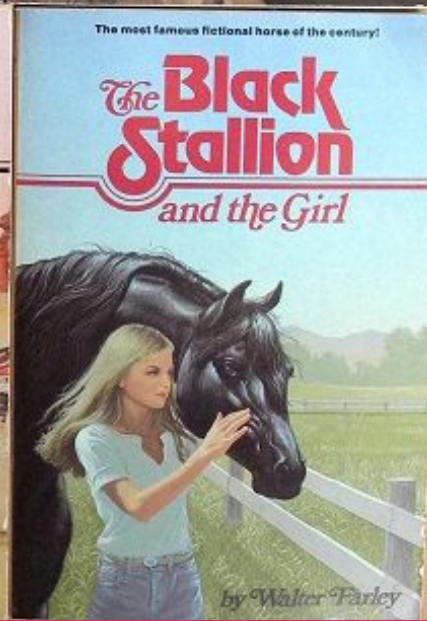
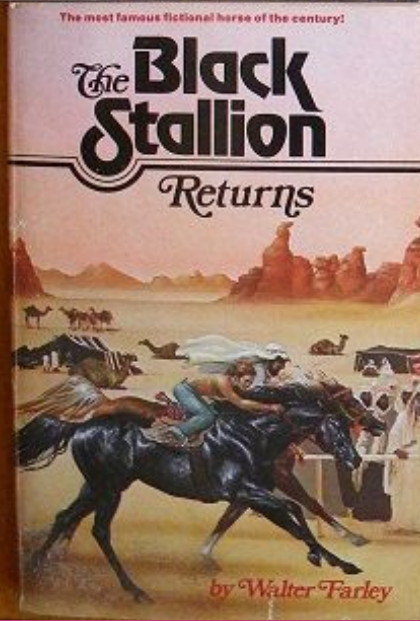
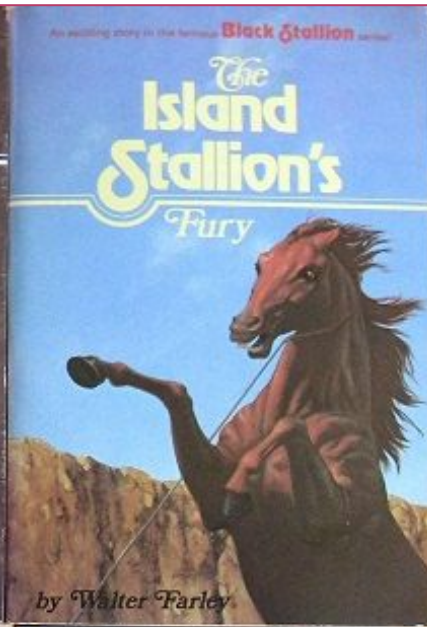
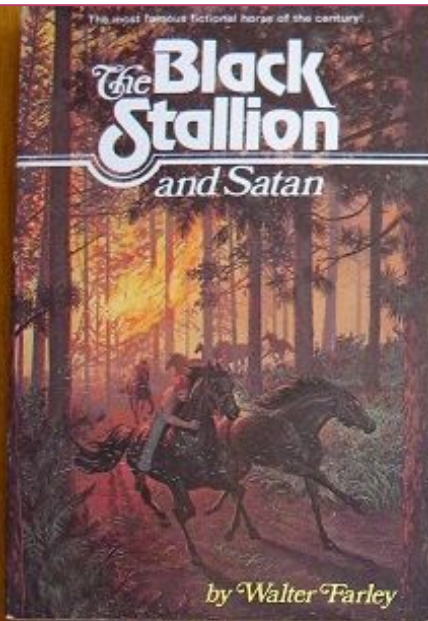


ЛОШАДИ В ЛИТЕРАТУРЕ

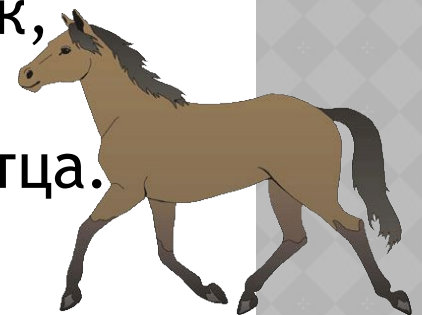


- Тысячелетиями лошадь играла важную роль в жизни человека, что, конечно же, не могло не отразиться в литературе. С самого начала взаимоотношений человека и лошади ее образ был романтизирован различными сказочниками, певцами и писателями.



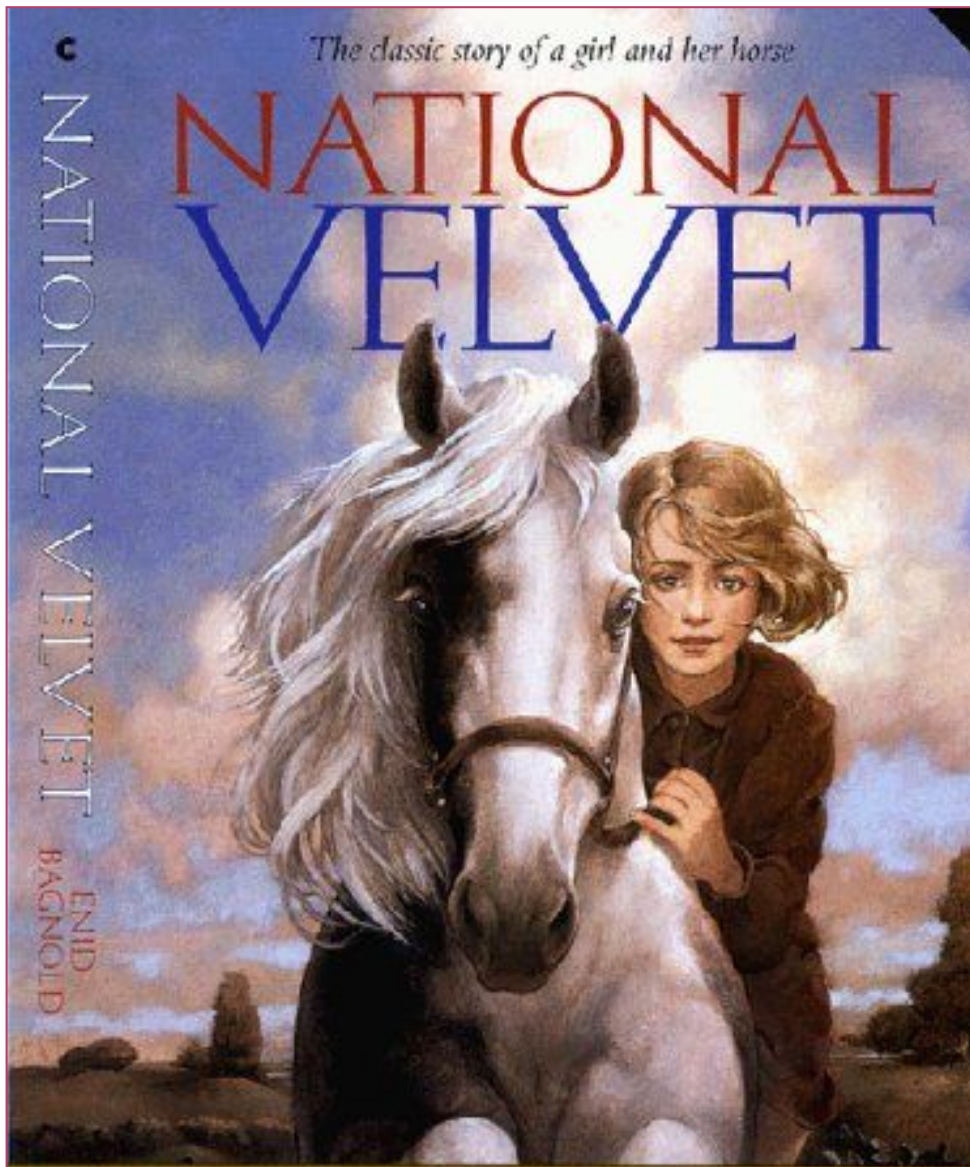


- **Главный персонаж - лошадь.** Лошадь в качестве главного персонажа выступает не только в романах для детей, но и в целом ряде серьезных произведений, например, в романе "Черный красавчик" (Black Beauty), в котором повествуется о жестоком отношении к животным в 19-м веке. Вальтер Фарли выпустил для детей серию книг под названием "Черный жеребец" (The Black Stallion), рассказывающую о трогательной дружбе человека и его черного жеребца. Книга Мэри О'Хара рассказывает о коне по кличке Флик, благодаря которому мальчику удастся справиться с тяжелым характером своего отца.



The classic story of a girl and her horse

NATIONAL VELVET

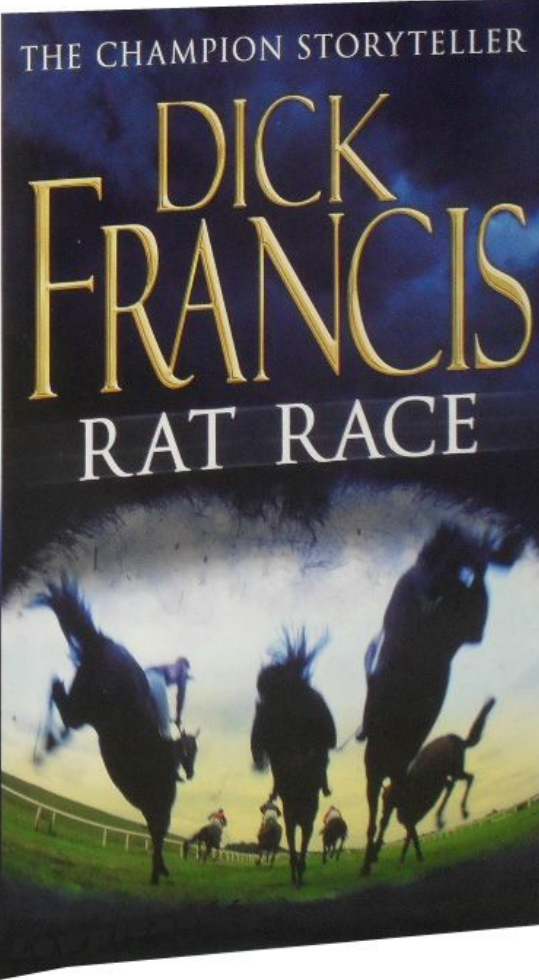


NATIONAL VELVET
ENID BAGNOLD

ENID BAGNOLD

- Одним из классических детских романов о лошадях стал "Национальный вельвет" (National Velvet), написанный Энидом Багнолдом. Эта книга, по которой был снят фильм с Элизабет Тейлор, рассказывает о девочке, которая в лотерею выиграла коня и добилась с ним огромных успехов на скачках Grand National.
- Дик Френсис является одним из самых читаемых авторов произведений о лошадях для взрослых. Бывший жокей, Френсис создал романы, полные красочных и жизненных образов.





DICK FRANCIS RAT RACE PAN

DICK FRANCIS WITH FELIX FRANCIS DEAD HEAT PAN

DICK FRANCIS FIELD OF 13 PAN

DICK FRANCIS THE DANGER PAN

DICK FRANCIS REEFLEX PAN

DICK FRANCIS FOR KICKS PAN

DICK FRANCIS BLOODSPORT PAN

DICK FRANCIS UNDER ORDERS PAN

DICK FRANCIS ENQUIRY PAN

DICK FRANCIS BONECRACK PAN

- **Учебные пособия.** Искусству верховой езды и вообще обращения с лошадью посвящено множество руководств, учебников и справочников. Многие пособия были написаны несколько веков назад и представляют довольно интересные взгляды тех времен на способы дрессировки, искусство управления лошадью и другие вопросы.





- ПОСАДКА
- АЛЛЮРЫ
- ЕЗДА
В МАНЕЖЕ



УРОКИ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

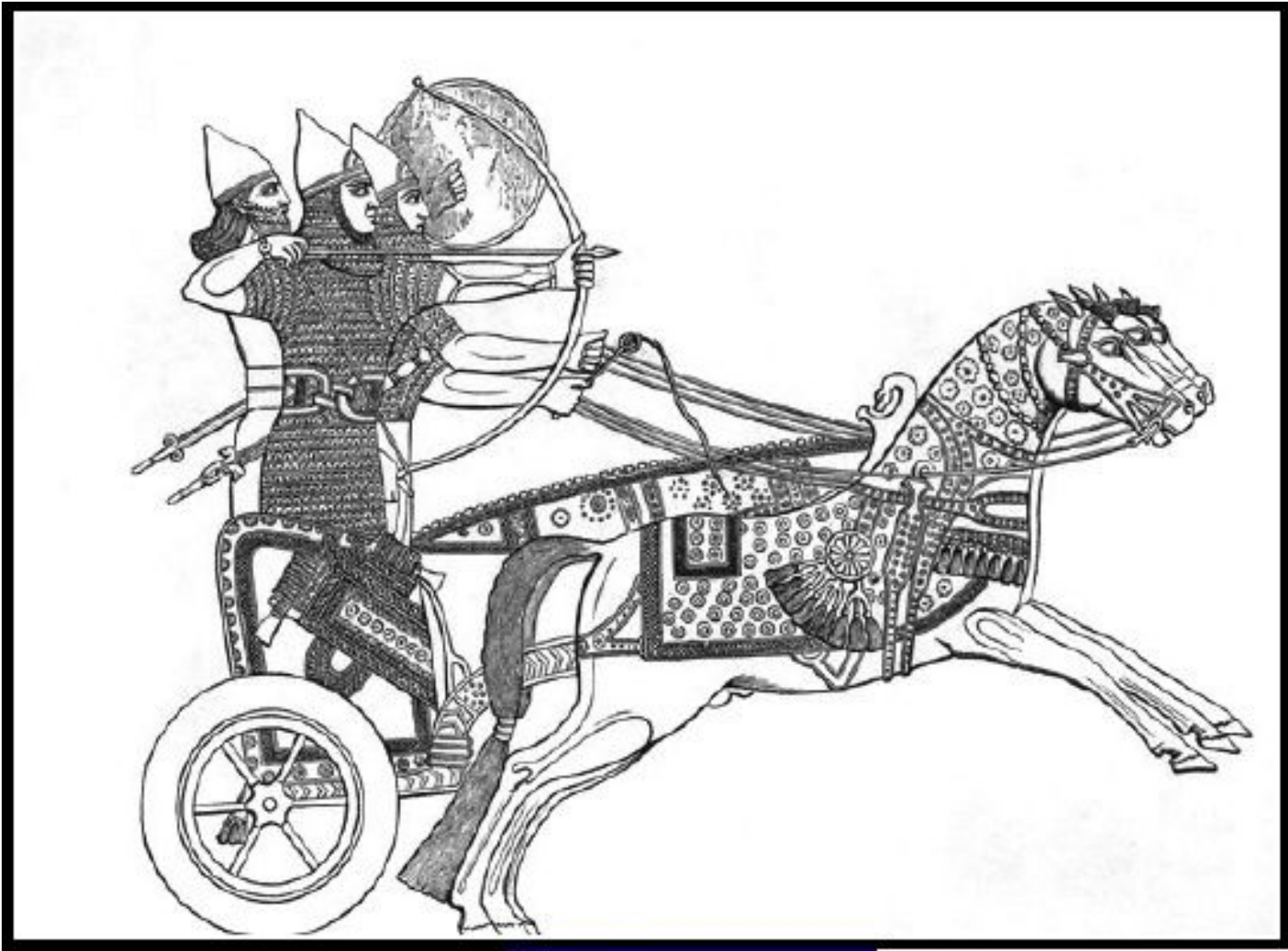
www.koni66.ru

ПРИУСАДЕБНОЕ ХОЗЯЙСТВО



- Одно из наиболее древних пособий по искусству верховой езды написал Киккулий Митанский в 1360 году до н.э. Киккулий был опытным конником при дворе хеттского царя Сепупулиама. Самым интересным в его книге является вполне современное обоснование связи между кормлением лошади и ее спортивными результатами.

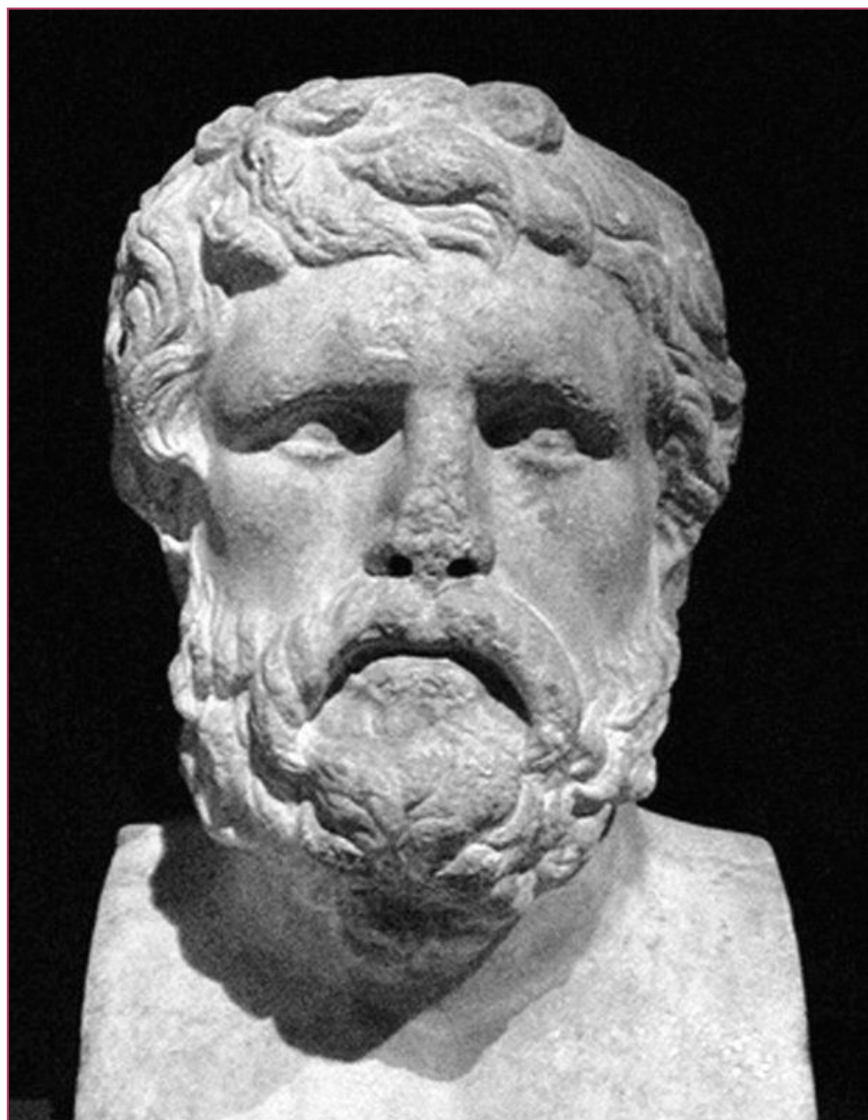




- Еще одним известным автором, писавшем о лошадях, был греческий генерал Ксенофонт (около 427 - 354 гг. до н.э.). Он очень грамотно писал об искусстве верховой езды и вообще рассматривал почти все аспекты: от тренинга, кормления и выбора лошади до правильного обмундирования лошади и всадника и вопросов ветеринарии.



ГЕНЕРАЛ КСЕНОФОНТ



- **Итальянец Фредерико Гризоне развил основные мысли Ксенофона в своей книге "Правила верховой езды", выданной в 1550 году. В те времена она пользовалось большой популярностью. К сожалению, при обращении с лошадью Гризоне проповедовал применение силы и страха, чем в корне отличался от гуманного учения Ксенофона.**



ORDINI DI CAVALCARE,

ET MODI DI CONOSCERE LE

nature de' Caualli, emendare i vizi loro,

& ammaestrargli per l'vso della

guerra, & comodità de

gli huomini .



CON LE FIGVRE DI DIVERSE SORTI DI

Morfi, secondo le bocche, & i maneggiamenti de' Caualli.

Opera nuoua, & utilissima ad ogni sorte di persona di conto.

COMPOSTA DAL SIG. FEDERICO

Grifone Gentil'huomo Napolitano .

*Et tutta di nuouo ricorretta, & migliorata da gli errorj
delle prime impressioni.*



IN PESARO Appresso Bartolomeo Cesano.
M D L V I I I .

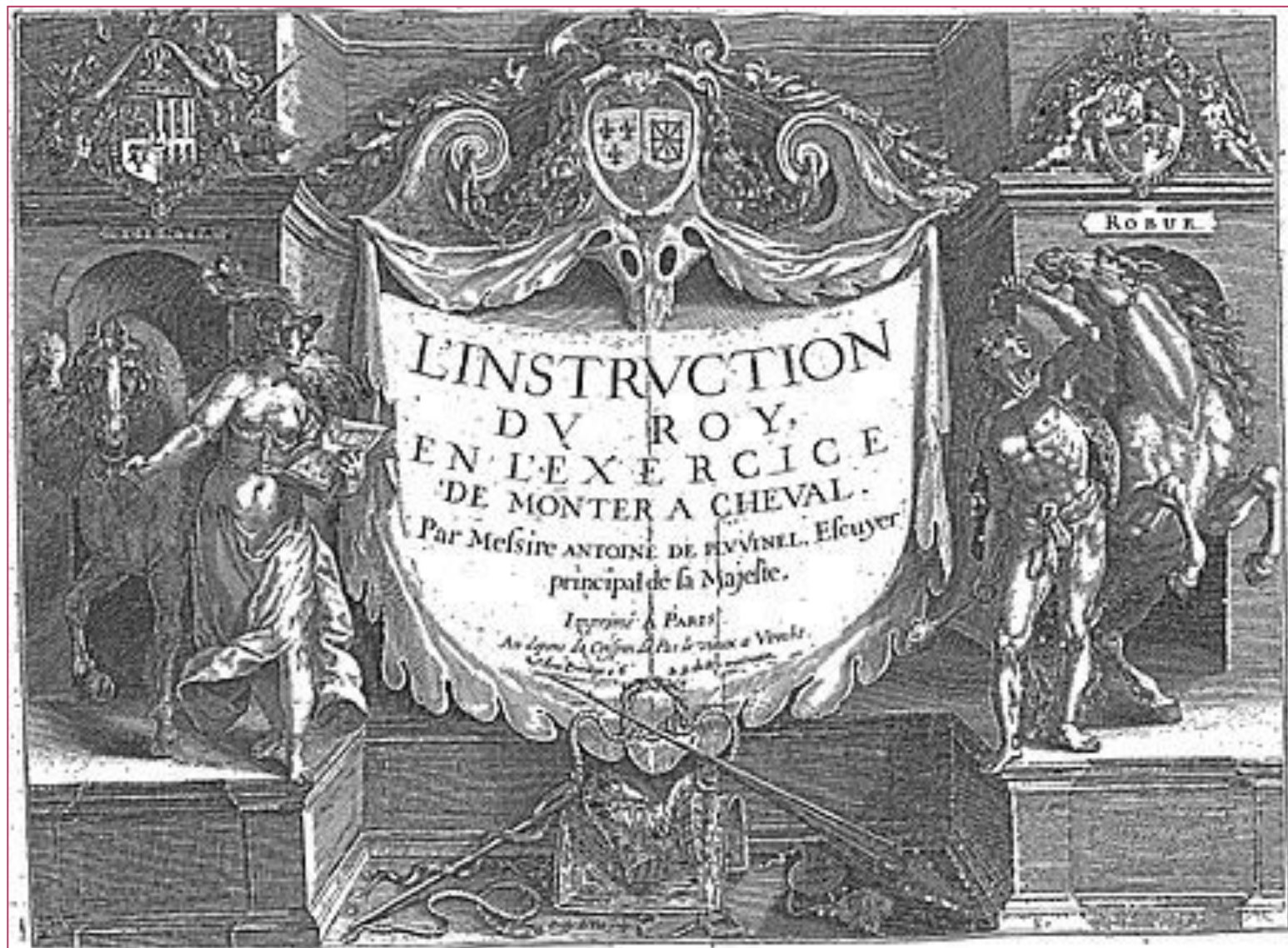
- В 1593 году француз Саломон де ла Бройе издал первое французское пособие по верховой езде под названием "Французская верховая езда» (Le Cavalerie François). Благодаря ему французская школа оказала огромное влияние на европейский классический стиль верховой езды.





- Другой француз Антоний де Плювинель, как первый мастер французской школы, написал одно из самых влиятельных руководств того времени «**L’Instruction du Roy en l’exercice de monter à cheval**», изданного спустя пять лет после его смерти в 1625 году. Он настаивал на важности выполнения упражнений "в руках", т.е. на земле и отличался гуманным отношением к лошади.





- 18-й век стал веком Франсуа Робишона де ля Гериньер, который издал в 1733 году книгу "Школа верховой езды« (Ecole de Cavalerie), ставшую самым влиятельным пособием по искусству верховой езды тех времен. Ее автор пропагандировал гуманное обращение с лошастью и покончил, наконец, с жестоким "железом", которое было популярно в то время. Его методика управления лошастью очень близка к современной.



214

LEÇONS DE CHEVAL

Il est de la nature de l'homme de se laisser aller à son penchant pour le plaisir, et de ne pas se donner la peine de se perfectionner. C'est pourquoi il est si difficile de le rendre sage et vertueux. Mais si on veut le rendre sage, il faut lui donner de la peine, et le faire travailler. C'est pourquoi on ne doit pas se laisser aller à son penchant, mais se donner la peine de se perfectionner. C'est pourquoi on ne doit pas se laisser aller à son penchant, mais se donner la peine de se perfectionner.

CHAPITRE XIII
De l'usage de l'épée.

L'épée est un des plus nobles et des plus utiles des armes. Elle est de la nature de l'homme, et elle est de la nature de l'homme. Elle est de la nature de l'homme, et elle est de la nature de l'homme. Elle est de la nature de l'homme, et elle est de la nature de l'homme. Elle est de la nature de l'homme, et elle est de la nature de l'homme.



Monsieur de Krait

- Перечисленные авторы и их книги - всего лишь малая часть обширной истории мировой литературы, посвященной лошадям и верховой езде.

