

# Технологии художественно-эстетического образования дошкольников

Вербенец А.М.

# Образовательная область «Художественное творчество»

- Согласно новым нормативным документам (ФГТ), образовательным программам выделяют содержательные разделы

*«приобщение детей к искусству,  
развитие изобразительной  
деятельности и развития детского  
творчества»*

# ■ Направления совершенствования методики художественно-эстетического развития дошкольников

## Целевой уровень (концептуальный компонент):

- Ориентированность на развитие эмоционально-эстетической отзывчивости, эстетических и творческих способностей, самовыражения;
- Обогащение опыта освоения мировой художественной культуры;
- Переосмысление роли искусства, творчества в развитии подрастающего поколения, становлении личности;
- Взаимодействие в другими субъектами (музеями, студиями, галереями)

## Содержательный уровень:

- Переосмысление соотношения и взаимодополнения условных разделов – развития художественного восприятия и активизации детского творчества;
- Поиск возможностей интеграции разных видов искусств, а также различных содержательных разделов;

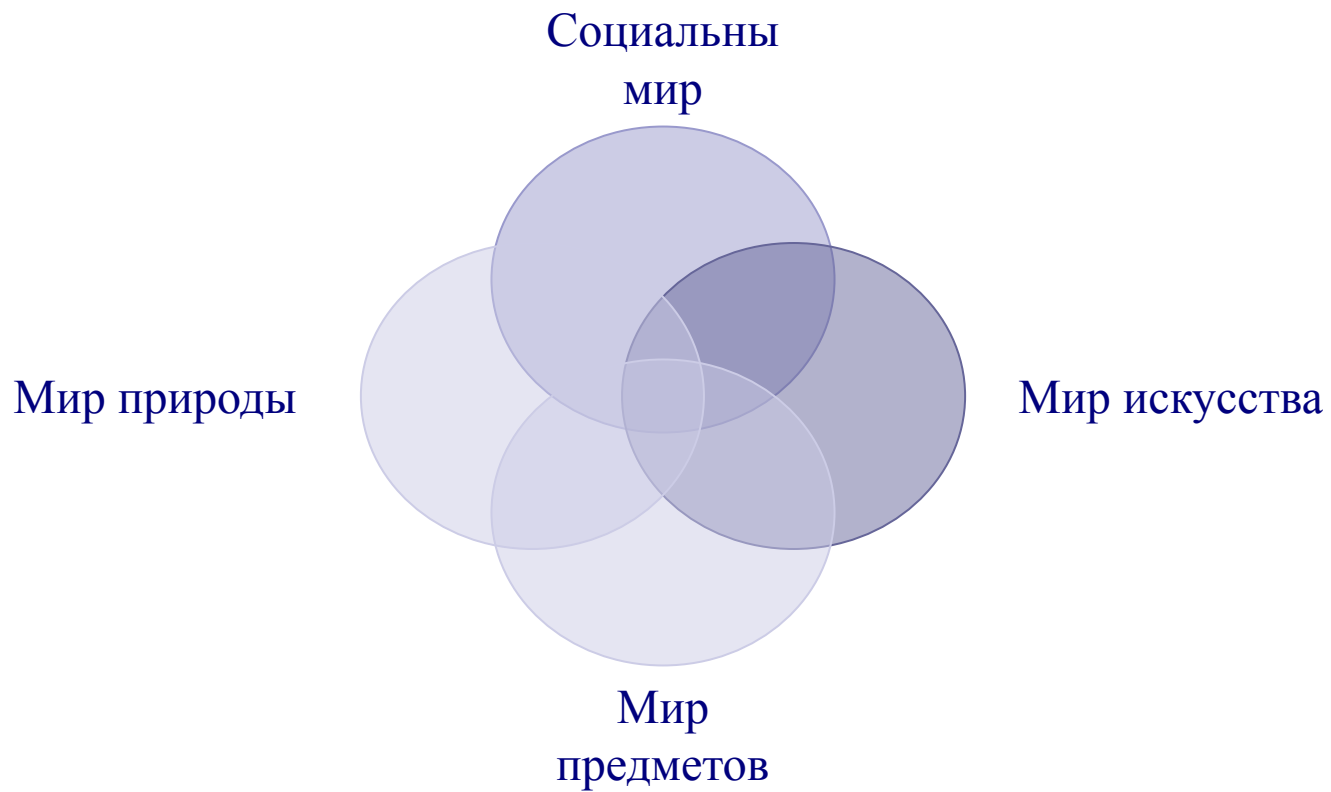
# Направления совершенствования методики художественно-эстетического развития дошкольников

## Технологический уровень:

- Расширение объема и тематики осваиваемых детьми произведений искусства, видов искусства (архитектура, дизайн; кубизм, примитивизм в рамках ТРИЗ-технологий);
- Использование методов и приемов, ориентированных на активизацию творчества, развития эстетических способностей (синестезии, умений воспринимать выразительность форм) – этюдов, подбора ассоциаций и т.п.
- Освоение различных изобразительных техник («творческое экспериментирование» с материалами, образами) в рисовании, лепка, аппликации, творческом конструировании;
- Активизации самовыражения детей в процессе деятельности и восприятия искусства;
- Использование более широкого спектра средств художественно-эстетического развития дошкольников (природы, эстетики быта, искусства; возможностей музейной педагогики и др.)

*художественной деятельности* (М.С. Каган, Д.Б. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский)

предполагает *художественное восприятие* и создание предметов искусства, которое возможно на двух уровнях: *исполнительство* (как воспроизведение освоенных систем и действий в определенных условиях) и *творчество* (создание нового, оригинального продукта, не похожего на ранее существующие, представляющие определенную общественную ценность)



# Логика развертывания задач

<p><b>Обогащение опыта освоения искусства</b></p> <p>Развитие интереса, накопление опыта «созерцания и «насмотренности»), развитие художественного восприятия, обогащение представлений об искусстве, опыт восприятия известных произведений искусства</p> <p><b>Обогащение опыта восприятия подлинника в условиях музея</b></p> <p>опыт музейной коммуникации интерес к посещению музея представления о музее, правилах поведения, коллекции (ознакомительном уровне)</p>	<p><b>Обогащение эстетического опыта посредством</b></p> <p>Освоение эстетических категорий          Развитие эстетического восприятия          Развитие эстетических эмоций и чувств          Развитие суждений и оценок</p> <p><b>Расширение некоторых представлений об окружающем мире (как условие более глубокого понимания художественного образа) (культурные традиции, обычаи и др.)</b></p>
<p><b>Освоение средств и способов деятельности</b></p>	<p><b>Развитие творчества</b></p>
<p><b>Развитие способностей (сенсорных, познавательных, творческих, эстетических)</b></p>	
<p><b>Активизация субъектных проявлений</b></p> <p>Выражение мнения, предпочтений, интересов, проявление инициативы, самостоятельности, творчества; выражение впечатлений в разнообразной деятельности; проявление эстетического отношения в «деяниях»</p>	
<p><b>Становление эстетического отношения</b></p>	

# Связи между программными разделами - «освоением изобразительного искусства» и «развитием детской продуктивной деятельности»





## Обогащение содержания и технологического компонента



# Согласно новым нормативным документам (ФГТ)

**Непосредственная образовательная деятельность  
15%**

**Совместная деятельность в режимных моментах  
70% времени**

**Деятельность детей в среде  
15%**

# Формы ОДД (по направленности)

- **Творческая мастерская** (занятия рукодельем, приобщения к русской народной культуре (промыслам), беседы об истории народных промыслов, просмотр познавательных презентаций и мультфильмов, чтение книг и рассматривание иллюстраций, беседы по прочитанным книгам, оформление художественной галереи, библиотеки, и игры в данных уголках, коллекционирование, игры).
- **«Музыкально-театральная гостиная»**. Беседы о музыке и театре, игры в «Театр», драматизации, игры с игрушками, изготовление некоторых атрибутов для игр, прослушивание музыки, освоение (игра) музыкальных инструментов, встраивание «концертов» (игры), просмотр спектаклей и музыкальных представлений, этюды (пластические, интонационные и др.).
- **«Досуг здоровья и подвижных игр»** (в том числе на открытом воздухе). Подвижные игры, элементы спорта, бассейн (по возможности), народные игры, эстафеты, танцы, импровизация под музыку и т.п. Беседы о здоровье (здоровом образе жизни), рассматривание картин, презентаций, диалоги, тренинги «здоровой жизни» (здоровая кулинария», «аккуратность и опрятность», чистота рук и лица и т.п.),.
- **Интеллектуальный тренинг** («Школа мышления»). Игры, упражнения, способствующие развитию интеллекта и познавательных процессов, моторики и др. Игры с универсальными пособиями (Палочками Кюизенера, Блоками Дьенеша), развивающие игры (Б.П. Никитина, В.В. Воскобовича, З.А. Михайловой), геометрические головоломки, фокусы, дидактические игры (на развитие внимания, памяти, произвольности), логические задачи и задачи «веселой математики», тренинги воображения (креативности), игры на плоскостное и пространственное моделирование, игры с планами пространства., компьютерные игры. Опыты.
- В младшей группе – **«Сенсорный тренинг»** - развивающие и дидактические игры, способствующие обогащению сенсорного опыта (выделение, обследования свойств и качеств предметов, освоении эталонов, начальных преобразований, сравнения, измерения), игры с веществами (водой, песком, пластическими материалами, народными игрушками).

## Формы организации ДД (по форме)

- образовательная ситуация
- проекты
- тематические дни
- социальные акции
- мастер-классы
- творческие мастерские
- игра (дидактическая, ролевая и др.)
- «творческое дело»
- познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты)

Как тематическая  
«оболочка» разных  
форм  
ОДД

Как самостоятельная  
форма  
в конкретной  
образовательной  
ситуации



# Вербенец А.М.

- **Спасибо за внимание**