



Волшебная лепка в детском саду: технология изготовления поделок из различных материалов (пластилина, глины, массы, воска, мела, теста)

Ведущий вебинара: *Лободина Наталья Викторовна*,
учитель начальных классов МОУ СШ № 103 г. Волгограда;
Почетный работник общего образования Российской Федерации



Творчество детей – это особый вид искусства. В нем не бывает брака, не существует недочетов, оно идеально всегда.

Дети знают, как творить, они вкладывают в свои поделки душу, им известен главный секрет мастерства. А между тем, творчество для ребенка необходимо не только затем, чтобы порадовать родителя, но и непосредственно для развития самого дитя.

Говоря о лепке в детском саду, имеется в виду изобразительная деятельность, в процессе которой, дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной или пластилином.



Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать у детей умственную активность, творчество, художественный вкус и другие качества.

На занятиях лепки развитие этих качеств имеет свои особенности. Так любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. На основе восприятия предмета сознание дошкольника формируется образ. Во время лепки, исходя из знаний реальной действительности, ребенок изображает все стороны предмета, а не одну, как в рисовании или аппликации. Если не приходится прибегать к условному изображению.



Кроме того, лепка в большей мере развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передачи формы. Поэтому дети быстрее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что ведет к интенсивному развитию творчества.

Быстрое освоение детьми способов изображения, дает возможность раньше, чем в других видах изобразительной деятельности, перейти к сюжетной лепке из 2-3 фигур. Создание пластической композиции не требует от дошкольника учитывать законы перспективы, так как вылепленные фигуры располагаются в реально существующем пространстве: на доске или глиняной подставке.



При соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, т. к. возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путем налепов или удаления глины.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания старших дошкольников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Именно занятие лепкой имеют уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребенка, для развития мелкой моторики рук.



Лепить можно из глины, пластилина. Развитие мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание.

Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудило его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке.

Благодаря лепке, малыш познает формы и объемы, постигает фигуры, начинает сортировать предметы по схожести. Теперь он понимает, что снеговик – это не просто какая-то непонятная фигура, а 3 шара, слепленные между собой.



*Понятие детского пластического
творчества*



Пластическое творчество – это процесс создания детьми новых, субъективно и объективно значимых пластических образов в ходе преобразования ими личностного и художественно-изобразительного опыта работы с пластическими материалами с целью отображения своего настроения, отношения к миру и себе, своих впечатлений, полученных через наблюдение за природой, изучение производственной искусства, художественное слово.

Создавая пластический образ с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с формой, фактурой, в результате чего развивается мелкая моторика пальцев рук, что способствует развитию речи. Малыши приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность.



В лепке ребёнок имеет дело с действительной формой предмета, он осязает её своими руками со всех сторон. Чем большее количество анализаторов принимает участие в обследовании, тем впечатление становится более подробным и чётким.

Техника лепки так проста, что вполне доступна детям даже раннего возраста. Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества. Занимаясь лепкой, ребёнок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, умение координировать движение рук, очень активно развиваются мелкая моторика пальцев, глазомер, пространственное мышление.



Чем чаще ребёнок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются изобразительные умения.

Занятия лепкой является не только увлекательным, но и полезным занятием для дошкольников.





*Виды
пластического
творчества*



Объемная и рельефная лепка — это вид художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание скульптурного образа, связанной с работой над мягкими пластическими материалами.





Пластинография – одна из техник работы с пластическими материалами, суть которой заключается в создании плоскостного или рельефного изображения с помощью мягких материалов, путем их размазывания по поверхности.





Бумагопластика – способ создания объемных и рельефных пластических образов из бумажной массы, приготовленной соответствующим способом.





Папье-маше – одна из художественных техник, заключающихся в воссоздании силуэта различных предметов, объектов путем предварительного многослойного их оклеивания с последующим оформлением получившейся копии.





*Методика обучения лепке в
возрастных группах детского сада*



Сначала знакомим детей *со способами лепки*:

- конструктивным (по частям, модулям);
- пластическим (скульптурным) — лепка из целого куска, все мелкие детали вытягиваются из основы;
- комбинированным (из целого куска и отдельных частей);
- на каркасе (материал крепится на металлическую проволоку или деревянные палочки, которые соединяются между собой) или на болванке (материал крепят на пластиковой, деревянной, сделанной из фольги или веревочной форме).

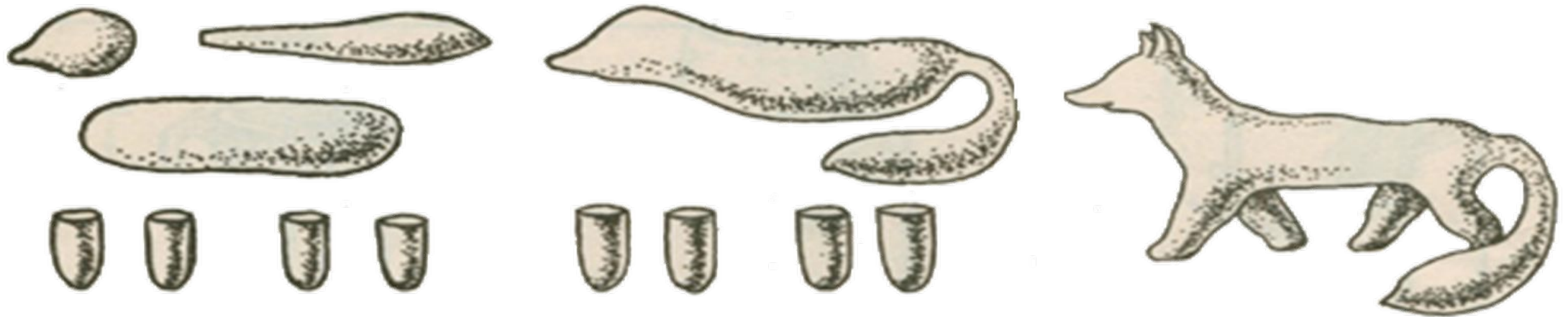


Конструктивный способ является традиционным. Для того чтобы его применить, образец для лепки должен отражать индивидуальные особенности внешнего вида животного (форму туловища, головы, лап, фактуру), быть выразительным с точки зрения передачи осанки, положения в пространстве (стоит, лежит, бежит, подкрадывается и др.) и характера персонажа (добрый, сердитый, хитрый и т.д.).



Дети заготавливают отдельные части изделия, пользуясь приемами деления целого на части (разрезание и надрезание стекой, откручивание, отщипывание).

Нетрадиционным здесь может быть разрезание пластилина с помощью нитки.





Затем используются приемы создания и изменения формы кусочков:

- раскатывание,
- скатывание,
- сплющивание,
- сгибание,
- удаление лишнего материала (выборка),
- наращивание формы и др.

Готовые детали объединяют в целое, сравнивая по величине и форме, уточняя пространственное расположение. Плотно соединяют и прилепляют друг к другу.



Воспитанники младшей группы накладывают форму на форму (создают простые конструкции из двух частей на основе шара, цилиндра, диска), дети средней группы примазывают детали друг к другу (используется 3–4 детали).

Среди **традиционных приемов соединения** частей выделяют прижатие, примазывание, заглаживание, **к нетрадиционным** относится соединение через дополнительный материал (палочка, проволочка, стержень).

Последним способны пользоваться воспитанники старшей группы. Для этого они должны уметь вставить пластилиновую деталь в отверстие или посадить на каркас.

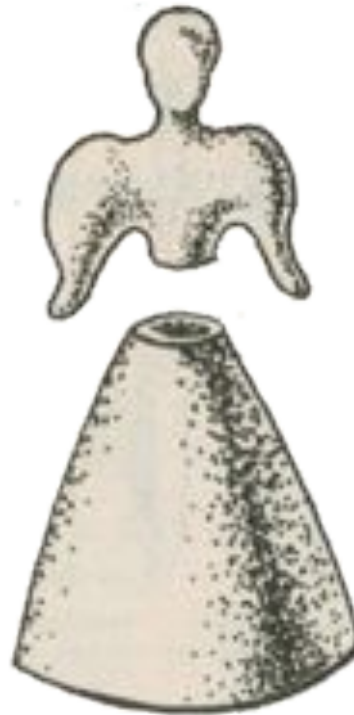


Другие *нетрадиционные способы соединения*:

- для шарикового пластилина – облепливание формы горстками мелких разноцветных шариков, соединенных общей глицериновой основой (в качестве склеивающего вещества);
- для кукуруктума (конструктор из кукурузной муки) – смачивание мокрой губкой или прикладывание к влажной салфетке деталей кукуруктума перед соединением и лепкой;
- для «мыло»пластилина (фирмы Baffy, Sudsy Dough или Art Soap) – увлажнение деталей водой, обливание и «вспенивание» пластилиновой фигурки водой.



Комбинированный способ лепки: например, туловище и лапы животного лепят из целого куска пластилина, а другие части — отдельно, затем присоединяют их к основному куску с помощью примазывания или придавливания.





Эти приемы необходимы для плотного присоединения всех элементов к основной части.

В качестве нетрадиционного завершающего приема может использоваться прием рельефной лепки.

Педагог показывает, как накладывать небольшие кусочки на основную форму, а пальцами и стекой придавать им нужную форму (имитация шерсти животных, перьев и крыльев птиц, чешуи рыб).



К нетрадиционным вариантам завершения работы относятся:

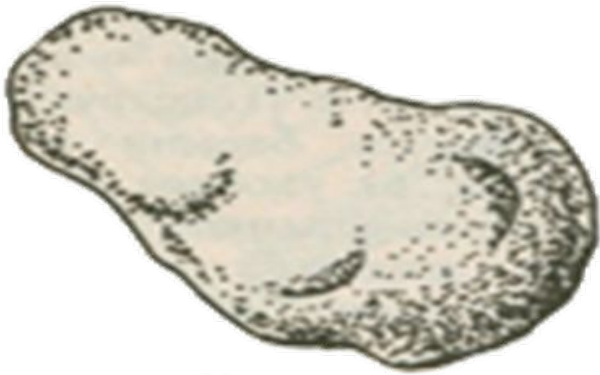
- застывание фигуры со временем, ее превращение в твердую и прочную пластиковую конструкцию через 4–14 часов (например, если лепка осуществлялась из пластичного «застывающего» пластилина типа iclay корейской фирмы Amos Corporation или Crayola; у изделия будет бархатистая поверхность и оно боится воды);

- во время разогрева пластилина – возможность придавать ему форму и склеивать части друг с другом, после остывания – превращение его в прыгающий резиновый мячик или скачущую по твердой поверхности игрушку (она должна быть сделана из особого «прыгающего» пластилина);

- варка в кипящей воде до перехода в состояние твердого, но эластичного ластика (для этого используется «магический» пластилин, который так и называется «Сделай ластик». Есть аналогичная глина для ластика. Глина для ластика Clayzee требует обработки в микроволновой печи, Sculprey – в духовке.).



Скульптурный способ лепки – поделка создается из одного целого куска пластилина с применением надрезов и оттягивания.





Затем используются такие приемы, как вытягивание или вытяжение с целью удлинения формы (шея), вдавливание, прищипывание, заострение или сглаживание, заглаживание кончиками пальцев.

Такой способ лепки является наиболее сложным для дошкольников, так как требует четкого представления о форме и оси симметрии, пропорциях изображаемого объекта.

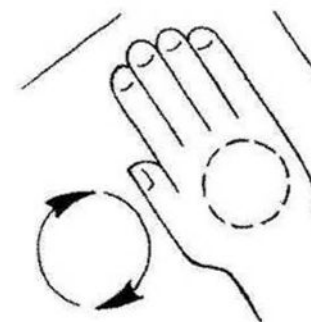
Передать это поможет алюминиевая или железная проволока (медная проволока для такой лепки не годится) для каркасов скульптур: большая скульптура из пластилина может осесть под собственной тяжестью без внутренней поддержки. Такая техника лепки относится к нетрадиционным.



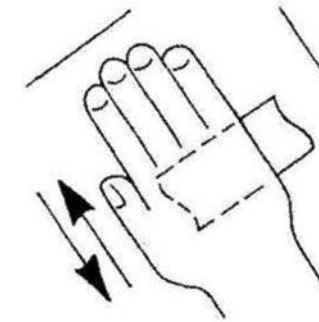
В самом начале приемы лепки отличаются простотой:

- отщипывание — отделение большим и указательным пальцами небольшого кусочка от одного крупного;
- разминание — надавливание пальцами или рукой;
- сплющивание — сжатие материала и придание ему плоской формы.

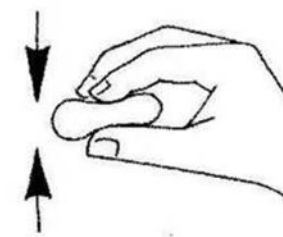
ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ЛЕПКИ



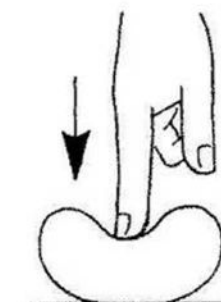
скатывание



раскатывание



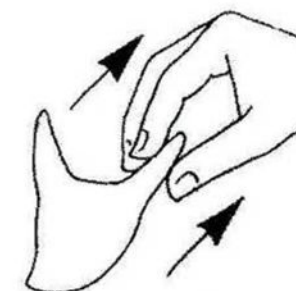
сплющивание



вдавливание



прищипывание



оттягивание



Позднее приемы усложняются и ребенок осваивает новые:

- скатывание — создание формы шара круговыми движениями ладони;
- раскатывание — формирование «колбасок» ладонями;
- сглаживание — придание округлости форме;
- вдавливание — нажатием большого или указательного пальца делается углубление;
- заострение — придание острого конца при помощи прижимания пальцами со всех сторон;
- прищипывание — оттягивание и заострение одного края;
- соединение — скрепление деталей друг с другом.



Ребенку постепенно удаются все более сложные действия с материалом.

Результатом работы становится законченная композиция.





Лепка из воска



Воск – это экологичный натуральный материал, его очень уважают любители всего с приставками «эко», «био» и «органик».

Пчелиный воск имеет достоинства:

- отдает тепло, приятен на ощупь, а также обладает приятным естественным цветом и ароматом, то есть считается "гармонизирующим" материалом;
- обладает оздоравливающими свойствами, так как нашел применение в народной медицине как противовоспалительный и антимикробный материал;
- подходит для любых поделок (не только свечей), которыми любят заниматься дети – для лепки обычных фигурок;
- является материалом многоразового использования, так как поделки можно растопить и использовать воск снова).



Используем натуральный пчелиный воск, уже смешанный для мягкости с натуральным ланолином (воск овечьей шерсти). Настоящий воск твердый, поэтому перед занятием мы размягчаем его в тепле. Когда дети берут из горшочка воск в руки, он теплый, мягкий и ароматный, что благоприятно воздействует на тактильную и тепловую чувствительность, а также на обоняние. Детям очень нравится лепить из такого материала, его приятно даже просто держать в руках.

Важную роль в этом увлекательном процессе играет взрослый, выступающий не пассивным наблюдателем, а непосредственным его участником, который может дать совет, своевременно похвалить, разъяснить непонятное.



Предложите ребёнку открыть свою мастерскую или магазин игрушек, придумать чудесные превращения, сочинить сказку и т. д.

Погружаясь в созданную ситуацию, дети с большим интересом занимаются, находят новые подходы к решению знакомых задач.





Как работать с воском для лепки:

- положите воск в чашку или любую другую удобную емкость;
- поставьте емкость с воском на батарею или в тарелку с очень горячей водой;
- когда воск нагреется примерно до 40 С, он станет мягким; проверяйте мягкость воска, как только он будет разминаться и лепиться, как пластилин, воск готов к работе;
- не перегревайте воск, он может расплавиться, расслоиться или обжечь вас;
- перед тем, как дать воск детям, разомните его хорошенько; это может быть тяжело для маленького ребенка;
- готовые изделия можно использовать снова для лепки; но если вы хотите сохранить их, то берегите их от нагрева: не ставьте у батареи или под прямым солнечным светом.



*Лепка
из бумажной массы
и папье-маше*



Папье-маше по-французски значит «рваная бумага». Рукоделие это заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Это несложно, но требует терпения и аккуратности.

Для работы необходимы: большой стол, который обязательно надо застелить газетами или клеенкой. Тряпка для вытирания рук от клея. Обойный клей (который разводят, следуя указаниям на коробке) или клейстер (развести крахмал в чуть теплой воде и размешать до густоты сметаны. Продолжая помешивать, понемногу осторожно доливать кипятка до тех пор, пока не получится прозрачная, очень густая жидкость, похожая на кисель. Дать клейстеру остыть.). Клейстер нельзя долго хранить. Лучше всего варить каждый раз свежий клейстер.



Если предполагается, что форма, которую будут оклеивать, останется внутри изделия, ее смазывают клеем. Если же форму придется потом извлекать, надо смазать ее вазелином и клеить первый слой бумаги на него.

В этой технике газету разрывают только руками и ни в коем случае не режут ножницами.

Бумагу разрывают на маленькие кусочки и оклеивают ими всю поверхность формы. Смазывают первый слой бумаги клеем и наклеивают второй слой. Чтобы не запутаться, где какой слой, для второго слоя можно взять бумагу другого цвета. Таким образом оклеивают форму несколькими слоями бумаги.



Куски бумаги могут быть и крупнее. Но в этом случае сначала опускают куски в миску с клеем, дают им намокнуть и мнут в руках. Только тогда большие куски бумаги плотно покроют поверхность формы, собираясь в складки. Складки хорошенько разглаживают руками. В этом случае форму не надо предварительно смазывать клеем.

Ничего нельзя делать с изделием (снимать с формы или красить) до тех пор, пока оно окончательно не высохнет. В зависимости от величины оно сохнет 1-2 суток. Сушат изделия при комнатной температуре. При сушке на батарее они могут потрескаться. А потом его можно украшать: раскрашивать, наклеивать аппликации и пр. На такой поверхности лучше всего ложится гелиевая ручка, очень хорошо – акварель и туш, более-менее нормально – маркер.



Папье-маше можно также изготовить из бумажной массы.

Этот способ дает большой простор для фантазии. Из нее можно лепить, ее можно прессовать или лить в формы. Для папье-маше из бумажной массы понадобятся: газеты, большая миска, клей ПВА, клейстер, кружка, сито, миксер.

Мелкие кусочки газеты положить в большую кружку или кастрюльку, залить их водой и подождать, пока газеты размокнут. Переложить размокшие газеты небольшими порциями в миксер и размешать так, чтобы получилась однородная масса. Если миксера нет, можно залить газеты горячей водой и через 3 часа размешать их руками до получения однородной массы.

Откинуть массу через сито и дать воде стечь.



Переложить массу в миску и добавить 1 столовую ложку обойного клея (клейстера) и 1 столовую ложку клея ПВА. Все вместе хорошо вымесить. Добавить еще клея, пока масса не начнет немного липнуть к рукам.

Массу нужно хранить в холодильнике, в полиэтиленовом пакете. Если при хранении масса станет слишком жидкой, ее следует отжать и добавить еще немного клея.





*Лепка
из соленого
теста*



Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Этому занятию даже дали свое название – тестопластика. Занимаясь с детьми лепкой из соленого теста, можно решить ряд очень важных задач:

- стимулировать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность детей;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности и эмоционально – положительное отношение к ней;
- развивать изобразительные навыки и умения;
- развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), выделение характерных признаков;
- развивать восприятие, воображение, память, внимание, мелкую моторику.



Используя солёное тесто для лепки с дошкольниками надо знать, что не следует лепить все мелкие детали выбранного объекта. Необходимо передавать то главное, что отличает один предмет от другого, или нечто характерное для человека, животного, птицы.

Чтобы верно передавать форму и строение предмета, надо обучиться определённым способам и приёмам лепки.

Конструктивный способ: наиболее простой; изображаемый предмет лепится по частям.

Пластический способ: всё изделие выполняется из целого куска, без деления на части.

Комбинированный способ: при лепке одного изделия используются конструктивный и пластический способы.



Приёмы лепки можно разделить на две группы: в одних работает ладонь, в других – пальцы.

При лепки из солёного теста используются следующие приёмы:

- скатать,
- раскатать,
- расплющить,
- отщипнуть,
- разрезать стекой,
- согнуть.

При соединении частей используются приёмы:

- прижать,
- вдавить.



Выполненные детали могут наклеиваться на ткань и на плотный картон с помощью клея ПВА или «Момент», на заготовки из тонко раскатанного и высушенного теста различной формы (круглой, прямоугольной, квадратной) детали приклеиваются водой.

Существует несколько способов приготовления солёного теста. Возможно использовать рецепт: 200 грамм муки, 400 грамм соли (желательно мелкой), 250 грамм холодной воды.

Также понадобятся: стеки, дощечки, коробочки для муки, стаканчики с водой, кисточки, для украшения изделий, различные специи (гвоздика, чёрный перец горошек), плодоножки от ранеток и др. природный материал, набор оформительского геля, гуашь, лак для покрытия готовых изделий, рамки для создания настенных панно.



Рассмотрим основы техники.

После того как тесто замешано, можно приступать к его разделке. Объёмные детали следует лепить на столе, покрытом клеёнкой или на пластиковой доске.

Чтобы крепление деталей и элементов друг к другу было надёжным, места их соединения необходимо смачивать водой с помощью мягкой кисти.

Особого внимания требует сушка изделий. Можно сушить в духовке электроплиты (1 час при температуре 75 градусов, затем 30 минут при 100 градусах, 30 минут при температуре 130 градусов).



Воздушная сушка (использование тепла солнечных лучей) – самый экономичный способ, но и самый длительный; комбинированный – изделие выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке. Нельзя сушить изделия на батарее. При постукивании по готовому изделию раздаётся звонкий звук.

При раскрашивании готовых (высушенных) изделий используйте гуашевые краски – их цвета наиболее яркие и стойкие. Перед раскрашиванием изделий, их грунтуют белой масляной (гуашевой) краской с помощью грубой щетинистой кисти. Покрывать поделки лучше жидким прозрачным лаком. Он подчёркивает цвет, придаёт зеркальный блеск. Необходимо наносить несколько слоёв лака, т.к. он очень сильно впитывается высушенным тестом.



Проще всего с детьми освоить технику лепки из солёного теста, выполняя отдельные детали, а затем собирая из них композиции.

Что можно лепить из солёного теста с дошкольниками?

Насекомых (бабочки, стрекозы, пчёлы, божьи коровки, пауки, гусениц и др.)

Цветы (ромашки, лютики, незабудки, цветы шиповника, розы и др.).

Ягоды (чёрная и красная смородина, виноград, малина, шиповник и др.)

Фрукты (яблоки, груши, виноград, апельсины, лимоны и др.).

Овощи (помидоры, огурцы, морковь, картофель, редис и др.)

Различные хлебобулочные изделия (сушки, булочки, рогалики, крендельки и т.д.)



Атрибуты для сюжетно-ролевых игр (накормим обедом: рыба, яичница, колбаса, бутерброды и т.д.).

Корзины, вазы, подставки под пасхальные яйца, венки, подсвечники, рамки для фотографий.

Подводный мир (рыбы, водоросли и др.)

Лепка из солёного теста организуется на занятиях, в совместной деятельности и в самостоятельной деятельности детей. Возможны варианты: основа изготавливается на занятии, например, корзина. Наполнение корзины фруктами, цветами и ягодами происходит в совместной деятельности, а раскрашивание — на занятии по рисованию или в самостоятельной деятельности детей. Это позволяет поддерживать интерес детей к данному виду работы.



Рассмотрим изготовление мелких орнаментальных деталей.

Мелкие орнаментальные детали в изготовлении просты. Являются важными элементами для составления композиций, особенно хорошо смотрятся в настенных панно. С их помощью можно украсить практически любое изделие (венки, подковы, плетенки, подсвечники, подставки и пр.).

При их изготовлении можно использовать различные предметы:

- расческа (наносит на тесто ажурный узор),
- различные пуговицы (поверхность теста делается рельефной),
- чесноковыжималку (для получения лапши – паутинки),
- фигурные формочки и пр.



При изготовлении мелких деталей, ребенок приучается к аккуратности и тщательности.

Цветы из соленого теста

Скатать тесто недлинными колбасками толщиной 1-1,5 см. Нарезать колбаски одинаковыми кусочками и скатать из них шарики. Шарики сплющить и сформировать из них лепестки. Накладывая лепестки один на другой, сформовать цветок. Середину цветка смочить водой и сверху положить маленький шарик. Для лучшего соединения, кончики лепестков смачивать водой с помощью кисточки. Обратить внимание детей на то, что из одних и тех же заготовок можно лепить разные цветы: лютики, незабудки, цветы шиповника, фиалки.



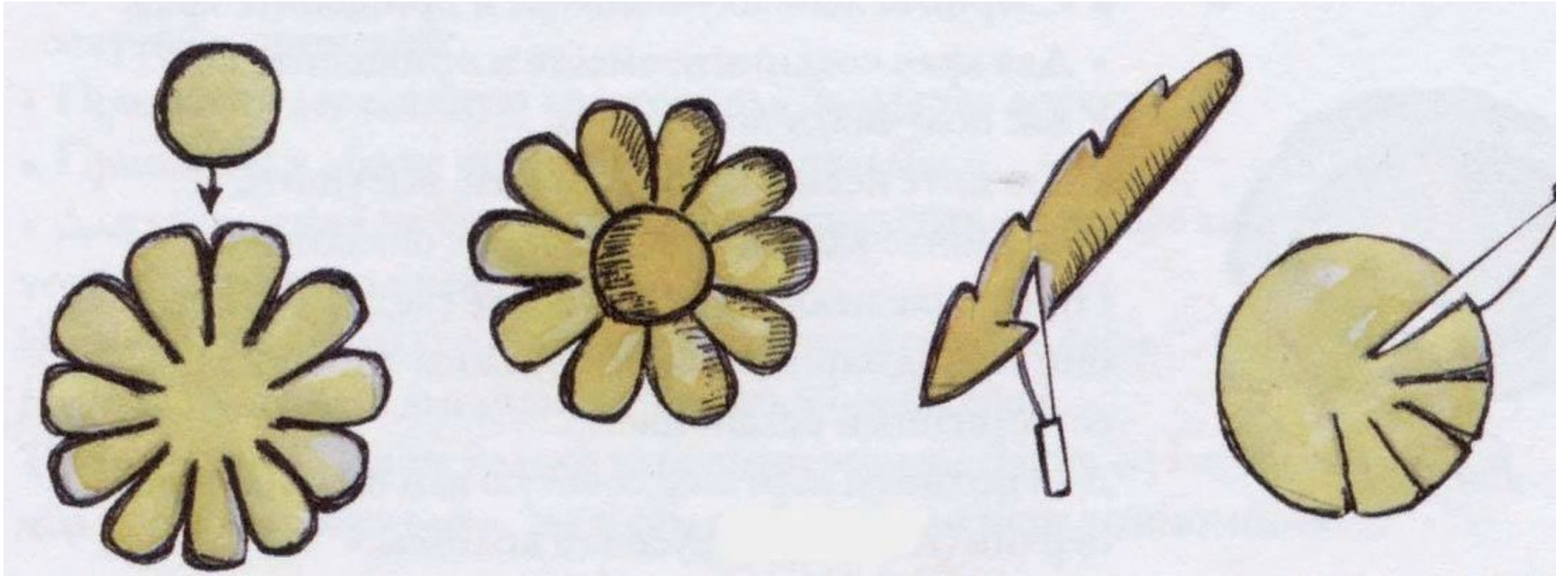
Для изготовления ромашки, нарезанные кусочки скатывают не в шарики, а в маленькие колбаски, затем цветок собирается.

Ромашки из солёного теста, можно сделать следующим образом:

- приготовить тесто;
- при помощи острого ножа разделить тесто на восемь частей;
- из пяти частей делаем лепестки ромашки;
- затем маленький кружок, узкую палочку и один лепесток;
- на листьях, при помощи зубочистки, делаем рисунок;
- аккуратно соединяем все части;
- сушим изделие;
- затем красим при помощи акриловой краски и кисточки.



Ромашка из солёного теста готова.





Ягоды из соленого теста

Скатать тесто небольшими колбасками толщиной 1-1,5 см. Нарезать колбаски одинаковыми кусочками и скатать из них ровные шарики. Выложить шарики кучкой в произвольном порядке, скомбинировать их с листиками.

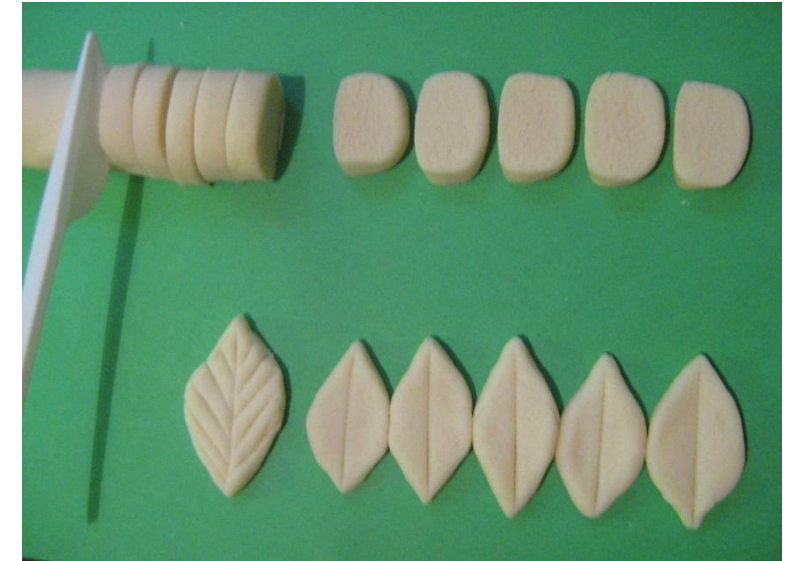
Если в ягодке сделать небольшую дырочку спичкой, то получится черника, а если вставить душистую гвоздичку, то получится рябинка (из большего шарика таким образом можно сделать яблочко).





Листики.

Скатать тесто колбасками. Нарезать колбаски одинаковыми кусочками и скатать из них шарики. Каждый шарик сплющить в плоский кружок. Сжать кружок с одной стороны, чтобы получились остроконечные листики (яблоневый листок, листок с куста розы). Если нарезанные кусочки скатать в маленькие колбаски, сплющить, чтобы получились небольшие овалы, то можно собрать рябиновую ветку. Прожилки можно нанести стекой или нарисовать при раскрашивании изделия.





Фрукты и овощи из соленого теста

Скатать тесто колбасками толщиной 1,5-2 см. Нарезать колбаски одинаковыми кружочками и скатать из них ровные шарики. Каждому шарiku можно придать различную форму: груши, яблока, помидора, апельсина, моркови и т.д. Каждое изделие дополнить деталями: груше сделать зубочисткой небольшую аккуратную дырочку, с другой стороны прилепить, смазав водой, черенок и листик (если груша большая, то можно вместо дырочки вставить перчинку или душистую гвоздичку).





Картофелине можно сделать глазки.

Морковке не забыть добавить хвостик и т.д. Не забывать все детали смачивать водой.





Из мелких орнаментальных деталей можно составить различные композиции.

На уже готовую основу для подсвечника ребенок выкладывает по краю тонкий жгутик для свечки и украшает подсвечник ягодками, листиками, цветами.

Подобным образом выполняется работа по изготовлению подставки под пасхальное яйцо.

Корзинки с цветами, ягодами или фруктами выполняются в два этапа. Сначала дети лепят корзинку: тесто раскатать толщиной 2-3 мм, формочкой вырезать круг, разделить его на две части, к одной из частей приклеить водой ручку (просто колбаска или скрученный жгут из двух колбасок).



После того, как корзина высохнет, можно украшать ее различными мелкими деталями.





Из мелких орнаментальных деталей выполняются и настенные панно: составляются букеты, создаются картины природы, передаются сюжеты сказок и т.д.

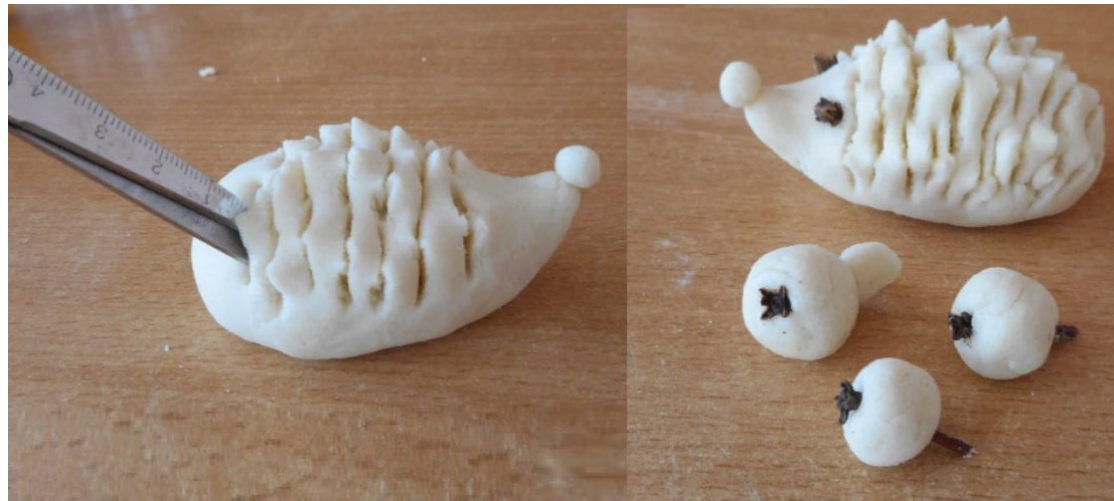
Как правило, дети выполняют изображение индивидуально. Но особое удовлетворение им доставляет создание общих картин, композиций, где объединяются изображения всех детей или небольшой группы. Такая форма работы дает возможность формировать умения и навыки работать вместе, развивает привычку к взаимопомощи. Темы таких композиций могут быть различны: «На лугу», «Во дворе», «На дне морском» и т.д.



Алгоритм создания фигурки ёжика из соленого теста

- лепим тесто;
- придаём ему овальную форму;
- из дополнительного теста делаем носик, глазки для ёжика;
- при помощи ножниц, делаем аккуратно иголочки на спине;
- крепим глазки, носик;
- помещаем в духовку на полчаса;
- после того, как фигурка высохла, красим её.

Ёжик из солёного теста готов.





Насекомые из соленого теста.

Дети с огромным удовольствием лепят различных жучков, букашек, бабочек, пчел и т.д. Они являются прекрасным дополнением различных картин, настенных панно.

Обратите внимание детей на то, что крылья у бабочек, стрекоз, пчел похожи на листики и лепестки цветов. Их туловища – это колбаски, а голова – шарики (во время лепки обращайтесь внимание на пропорции). Для раскрашивания и украшения бабочек используйте бисер, оформительский гель.

Божьи коровки, паучки и др. жуки лепятся из кружков различной величины. Их лапки, усики – из маленьких колбасок.



Птицы из соленого теста

К лепке птиц можно приступать, когда ребенок освоил приемы лепки листиков и лепестков.

Из двух расплющенных кружков (маленький – голова, большой – туловище) можно сделать сову на ветке (с совятами). Добавить глаза клюв. Снегиря, синицу лепят из трех кружков (голова, туловище, крыло) Добавить глаза, клюв, лапки и другие особенности.

Из трех листиков (маленький – голова, большой – туловище, средний – крыло) и одной колбаски можно сделать утку (с утятами), аиста, лебедя, дятла. Оперение выполняется с помощью ножниц.

Замечательно, если птицы будут плыть по речке, стоять в зарослях камыша, сидеть на зеленой или заснеженной ветке дерева.



Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр из соленого теста

Ведущая деятельность дошкольника – игра. И гораздо интереснее играть, когда ты «продаешь» морковку, картошку, сливы, сделанные своими руками. А как аппетитно выглядят яичница, жареная рыба, колбаса, булочки, ватрушки! И все это сделано руками детей.

Хлебобулочные изделия. Из теста, раскатанного тонким слоем, вырезать стекой треугольник. Закатать, начиная с острого конца, получатся круассаны.

Из небольшого кусочка теста вылепить вытянутую булку, нанести поперек и слегка наискосок стекой ложбинки, получится батон.



Лепка из кукуруктума



Игровая кукуруза, сделана из кукурузного крахмала, но состав более надежный и плотный, чем у простых кукурузных палочек. Окрашен кукурузный конструктор натуральными пищевыми красителями.

Конструктор из кукурузы экологически чистый и абсолютно безопасный. Даже если малыш съест такую деталь, она просто переварится без вредных последствий для здоровья!





Сотворить из кукуруктора можно все, на что хватит фантазии. С помощью удобных инструментов, входящих в набор, игровую кукурузу можно всячески мять и превращать в самые разные формы. Стеком ее можно разрезать и делать новые фигуры. Палочки легко закручивать, завинчивать, катать — в общем, идеальный материал для ребенка который развивает моторику рук не хуже пластилина.

Для составления композиций клей не нужен, необходимо лишь промокнуть детали влажной губкой и соединить вместе. Что значительно облегчает работу с данным материалом.

Возможно изготавливать поделки из кукуруктора. Тактильные ощущения, которые дает рукам конструктор это отдых и расслабление!



От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Конструирование тесно связано с математикой, происходит закрепление геометрических фигур, размеров, количества и счета.

В конструировании выполняем плоскостные фигуры, а затем объемные исходя от простого к сложному, после обыгрываем постройки.





Еще один вариант использования игровой кукурузы — это аппликация. Влажные детали конструктора легко лепятся и к бумаге. Для этого нужно использовать плотные листы бумаги, лучше картон.

Можно сначала нарисовать ребенку контуры, или дать готовую раскраску, предложив «оживить» эту страничку.

Интересно то, что аппликация получается объемной и герои как будто выходят из картинок.





Лепка
из
пластилинового
мыла



Пластилиновое мыло Art Soap марки Fun & Joy – инновационные игровые комплекты, сочетающие в себе преимущества стандартных наборов для мыловарения и обычного детского пластилина.

Что именно они собой представляют? Из обычной на вид массы для лепки ребенок лепит различные фигуры, согласно инструкции или полагаясь только на собственное воображение.

Готовые предметы окропляются небольшим количеством воды для фиксации формы – и через некоторое время получается... полноценный мыльный брусок. Готовое пластилиновое мыло Art Soap бренда Fun & Joy можно использовать для привычных водных процедур. Кроме того, такую авторскую поделку всегда можно будет вручить кому-нибудь в подарок.



Изготавливать эти мыльные бруски гораздо проще, чем посредством наборов для мыловарения, поэтому они приобретают все большую популярность.





Красочная инструкция, идущая в комплекте с пластилиновым мылом Art Soap производителя Fun & Joy, позволяет без всякого труда вылепить из имеющихся брусочков что-нибудь действительно интересное: муляж лакомства – бургера либо десерта, - забавных животных, клумбу с цветочками или что-то иное.

Уникальный состав этой удивительной массы для лепки абсолютно безопасен для детской кожи.

Ассортимент пластилинового мыла Art Soap, производимого Fun & Joy, постоянно расширяется. Как уже было сказано, ребенку вовсе необязательно ждать, когда выйдет очередной набор, чтобы вылепить из имеющихся брусочков что-нибудь новое.



1
ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ ПРОТРИТЕ
РУКИ ВЛАЖНОЙ САЛФЕТКОЙ ИЛИ
СМОЧИТЕ ВОДОЙ.



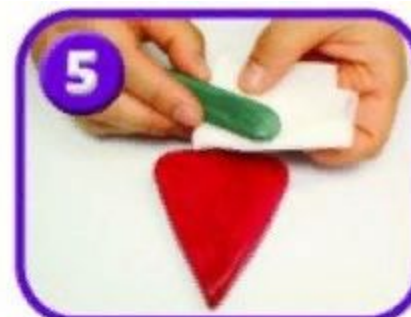
2
ВОЗЬМИТЕ МАССУ КРАСНОГО ЦВЕТА
И СКАТАЙТЕ ШАРИК.
СРАЗДЕЛИТЕ МАССУ НА 2 ЧАСТИ,
ЧТОБЫ БЫЛО УДОБНЕЕ ЛЕПИТЬ.



3
СЛЕПИТЕ КАПЛЕВИДНУЮ ФОРМУ.



4
ПРИДАЙТЕ ЕЙ ФОРМУ ТРЕУГОЛЬНИКА.



5
ИЗ ЗЕЛЕННОЙ МАССЫ СЛЕПИТЕ КОЖУРУ
И ПРОТРИТЕ ВЛАЖНОЙ САЛФЕТКОЙ.



6
ПРИЛЕПИТЕ КОЖУРУ К КРАСНОМУ
ОСНОВАНИЮ.



7
СКАТАЙТЕ ИЗ БЕЛОЙ МАССЫ ТОНКУЮ
ПОЛОСКУ.



8
ПРИКРЕПИТЕ ЕЕ К КРАСНОМУ
ОСНОВАНИЮ, КАК ПОКАЗАНО НА
РИСУНКЕ.



9
ИЗ ЧЕРНОЙ МАССЫ СЛЕПИТЕ ЗЕРНА
И ПРИЛЕПИТЕ К КРАСНОМУ
ОСНОВАНИЮ.



10
ПОБРЫЗГАЙТЕ ГОТОВЕ МЫЛО
НЕБОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ВОДЫ,
ЧТОБЫ ФОРМА ЛУЧШЕ
ЗАФИКСИРОВАЛАСЬ

МЫЛО СОДЕРЖИТ ТОЛЬКО НАТУРАЛЬНЫЕ КРАСЯТЕЛИ.



Он всегда сможет проявить фантазию, изготовив из пластилина своего собственного героя, машинку или даже целую диораму, изображающую подводный мир, которая будет очень красиво растворяться в теплой воде во время купания.

В набор входит инструкция, брусочки пластилинового мыла. Каждый запакован в индивидуальную упаковку. Мыло имеет приятный ягодный аромат, как пахнет настоящие туалетное мыло. Масса на ощупь действительно похожа на пластилин, довольно легко лепится, но лучше слегка смачивать руки, точнее пальцы водой, во-первых, чтобы масса не крошилась, а во-вторых, оно так легче лепится и легче смешивать цвета. Пластилиновое мыло хорошо мылится и дает довольно много пены. Наборы предназначены детям от 3-х лет и старше.



Свойства глины и пластилина



Изучая виды лепки, на занятиях применяется два вида материала: глина и пластилин. Оба пластичные, доступные и имеют свои особенности.

Глина считается наиболее ценным и экологически чистым материалом. Она обладает особой выразительностью, не зря еще с давних времен использовалась для строительства и изготовления посуды.

К минусам относятся особенности сушки, на которую требуется время. Ребенок раннего возраста может потерять интерес к результату. Сохранять глину рекомендуется в прохладном сыром помещении в пластмассовом контейнере под влажной тканью.



Необыкновенные свойства сделали глину основным материалом для детей:

- нейтральный цвет;
- способность прекрасно сохранять форму;
- возможность выбрать кусок любого размера;
- наличие однородной текстуры;
- дает возможность понять целостность формы, не отвлекаясь на детали;
- изделия можно сушить, а после продолжать работу (окрашивать, создавать скульптурные композиции, использовать для декорации).



Пластилин – материал, требующий специальной подготовки перед использованием.

Его особенности также активно применяются для обучения видам лепки в детском саду:

- достаточно прочный материал;
- детали легко скрепляются;
- цвет вносит разнообразие в работу, но может отвлекать от целостного восприятия формы.

Из минусов пластилина:

- не подходит для малышей из-за состава;
- перед началом лепки его предстоит размять или нагреть, чтобы сделать податливым, поэтому подойдет для детей старше 3 лет.



Лепка
из глины



Глина – пластичный природный материал. Она не пропускает воду, не гниёт. В природе встречается бурая глина, красная, голубая, белая и чёрная. Глина бывает жирная, тощая, средняя.

Подготовка глины.

Для лепки пригодна глина с низким содержанием песка (15% песка). Глину измельчают, помещают в ёмкость, накрывают тканью. Затем через ткань льют кипяток на глину, покрывают сверху плёнкой, а затем тканью. В таком виде глину оставляют на ночь, чтоб «настоялась». После этого, необходимо взять ситцевую влажную ткань и завернуть в неё небольшой ком глины. Через ткань глину разминают в тонкую лепёшку, сворачивают и снова разминают.



Периодически ткань прополаскивают, отжимают и снова разминают глину через ткань. Эту процедуру повторять до тех пор, пока глина не станет пластичной. Глина не должна содержать никаких примесей, мелких камешек, воздуха. Чтобы узнать готовность глины, надо скатать из неё колбаску и свернуть калачом. При сворачивании на глине не образуется трещин, - значит, глина готова к лепке.

Если трещины появились, то глина ещё не готова к работе.

Если в глине много воды, надо взять сухую ткань и разминать глину через сухую ткань (ткань забирает лишнюю влагу). При сухости глины используют влажную ткань.



Оборудование.

Рабочее место должно быть чистым, удобным, чтобы всё было под рукой. Нам понадобится глина, ёмкость с водой, тряпочки, разные по размеру стеки, деревянные лопаточки, ножи. Часть инструментов у вас всегда найдётся в доме. Это вилки, тёрки, скалка, формочки для выпечки, расчёска, зубочистка и т.д. Хорошо приобрести или сделать самим турнетку — подставку для глиняной поделки. С помощью турнетки вам не придётся каждый раз брать изделие в руки. Достаточно лишь повернуть колесо турнетки вокруг себя. Глиняную игрушку при желании можно расписать яркими красками, покрыть лаком.



Изделие надо делать полыми (пустыми) внутри, чтобы поделка быстро, равномерно сохла и не была очень тяжёлой. Все неровности надо выравнивать, затирать влажной тряпочкой, а детали тщательно примазывать друг к другу. Если вам необходимо выполнить отверстия, то делать их надо сразу. Иначе, после высыхания изделия сделать это будет практически невозможно. Во время лепки глину необходимо накрывать влажной тканью, чтобы она не высыхала.

Сушить изделие нужно 2-3 дня подальше от отопительных приборов, естественным путём. Через 3 дня поделку можно досушить на противне. Если на изделии появились трещины, то их надо замазать шликером (специальный водно-глиняный клей) и вновь просушить. Неровности затереть наждачной бумагой.



Обжиг изделия нужно проводить в муфельной печи (можно в русской печи) при температуре 800 градусов. После обжига глина (кроме белой) меняет цвет на бурый, красный, зеленоватый, цвета топлёного молока, масла, в зависимости от первоначального цвета глины. Если технология лепки из глины выполнена правильно (глина хорошо вымешана, не имеет примесей, достаточно высушена), то после обжига глина приобретает цвет, это керамика. Если технология приготовления глины и сушка нарушены, то при обжиге изделие может лопнуть. Иногда перед обжигом изделие покрывают суриком свинцовым (окись свинца) для придания красивого оттенка.



Высокие пластические свойства глины, послушность, цветовые возможности сделали её чрезвычайно популярным у всех народов мира материалом для создания утилитарных и декоративных изделий. Изучение опыта народных мастеров, знакомство с традиционными приемами изготовлению глиняных изделий способствует освоению наследия многих поколений народных умельцев. Первые упоминания о дымковской или вятской игрушке уходят во времена язычества, и служила игрушка свистулька для проведения обрядовых церемоний. С приходом христианства дымковская игрушка приобрела утилитарное назначение в качестве сувениров и игрушек для детей. В начале XX века промысел угас, а затем народная умелица Татьяна Афанасьевна Мезрина возродила дымковскую игрушку.



До наших времен дошли многочисленные барыни и кавалеры, всадники и лошадки, индюки, олени, гуси, утки и петушки.

Принято дарить игрушки в качестве сувенира, причем каждый подарок несет определенный смысл:

- птица — пожелание счастья;
- лошадки и все рогатые — к богатству, символ земли и плодородия;
- индюк — пожелание счастья и богатства, свадебный подарок;
- птичка — благополучие;
- барыня — берегиня, охраняет здоровье;
- медведь — символ добра и благополучия.



Этапы изготовления глиняной игрушки «Птичка».

Из куска готовой глины раскатывается два одинаковых цилиндра для хвоста и шеи птицы.

Из куска чуть большего размера раскатывается шар для изготовления туловища птицы.

Из куска глины равной $1/3$ туловища лепим подставку для птички.

Для изготовления крыльев используем кусочки глины примерно такого же размера, как и подставка, а для гребешка используем совсем небольшой кусочек глины.

Слегка надавливая примажем шею к туловищу, а затем примажем подставку.



Места прикрепления деталей разгладить влажной тряпкой.

Из кусочка предназначенной для приготовления хвоста вылепляем плоскую лепешку, края лепешки изгибаем волнистой линией, затем примажем к задней части туловища.

Из задней части туловища вылепляем плоскую лепешку, края лепешки изгибаем волнистой линией, затем примажем к задней части оставшихся кусочков глины подобным образом изготавливаем крылья и примазываем их к туловищу.

Гребешок примазываем к голове птички.

Все стыки приглаживаем влажной тряпочкой.

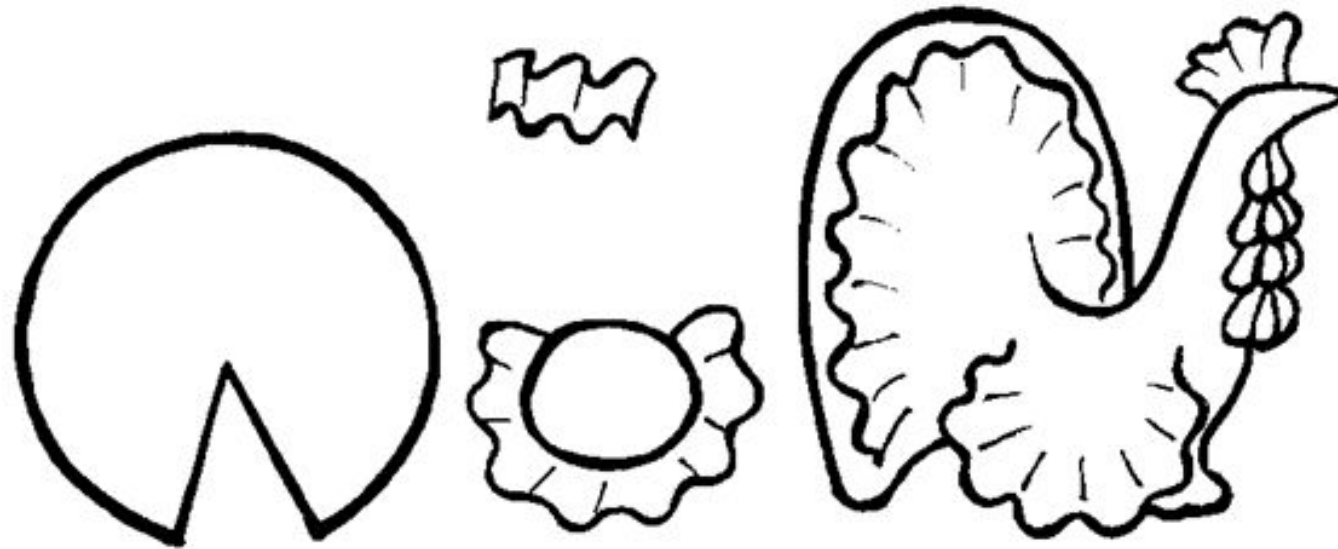




Этапы изготовления глиняной игрушки «Индюк»

Начало изготовления индюка подобно этапам изготовления птички, разница заключается в следующем:

1. размер хвоста гораздо больше, чем у птички. Хвост раскатывается в форме большой лепешки из которой вырезается не большой сегмент;





2. гребешок вылепляется в форме гармошки;
3. крылья лепятся в форме маленьких лепешечек к которым примазывается волнистая полоска;
4. украшение на шее индюка вылепляется из кусочков глины в форме капелек, причем начинают, примазывать с самого нижнего ряда двигаясь вверх. Снизу по три капельки и только самый верхний ряд две.



Этапы изготовления глиняной игрушки «Лошадка»

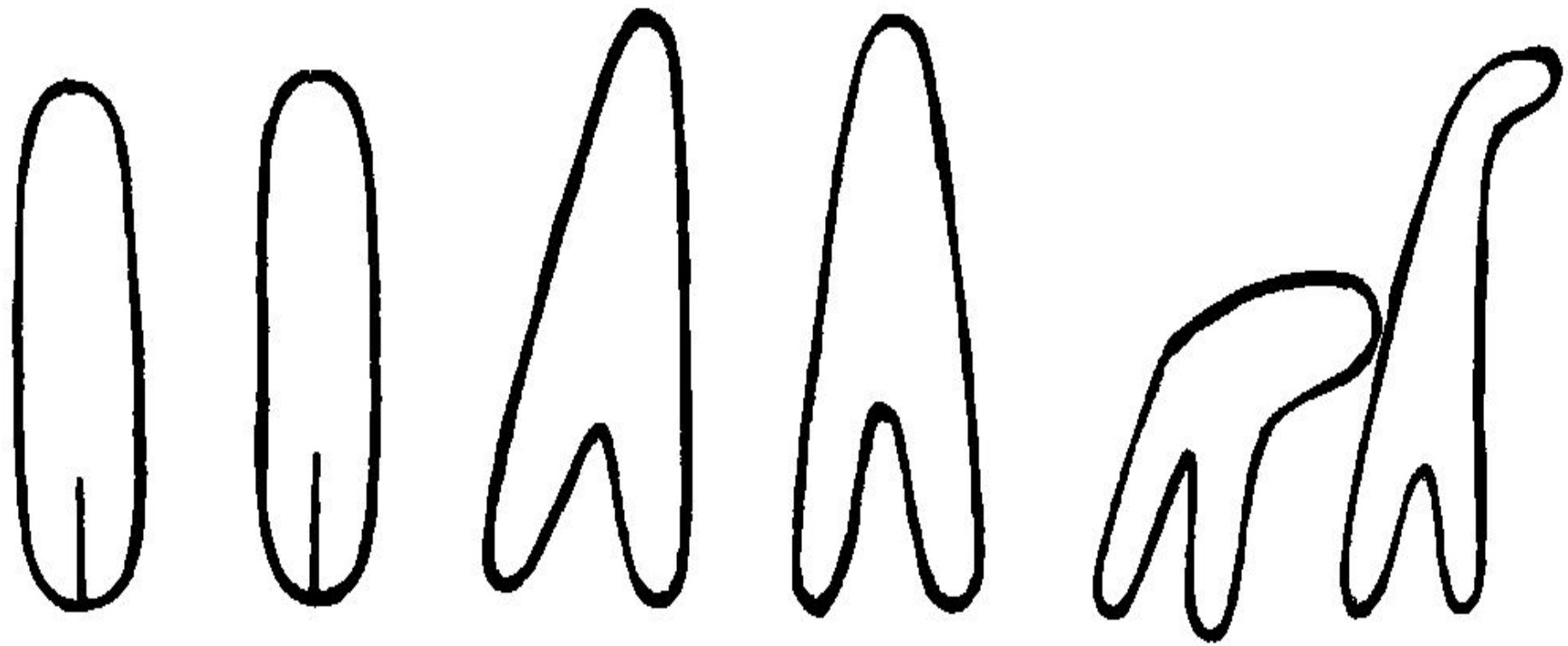
Из двух одинаковых кусков глины раскатывают довольно длинные цилиндры для туловища, ног и шеи.

Один цилиндр режут стеклой вдоль примерно на $\frac{1}{3}$ длины цилиндра и округляют, получая ноги.

Сгибают цилиндр пополам.

Из второго цилиндра изготавливают таким же образом ноги, затем вытягивают, придавая коническую форму, и сгибают в верхней части, образуя голову.

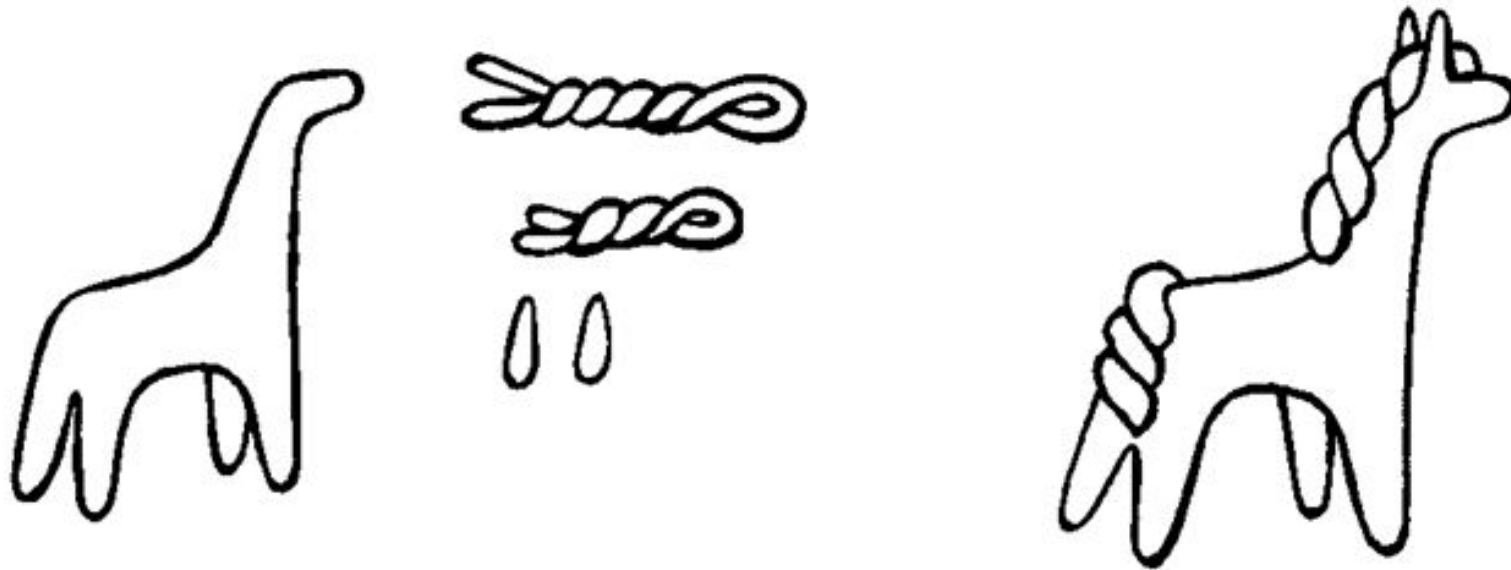
Шею с головой примазывают к туловищу, приглаживая влажной тряпкой.





Для изготовления гривы и хвоста раскатывают тонкий жгут, перегибают его пополам и скручивают в виде косички, удаляя лишнее.

Примазывают гриву и хвост, приглаживая влажной тряпочкой. Уши вылепляют конической формы и примазывают к голове, оставляя гриву посередине.

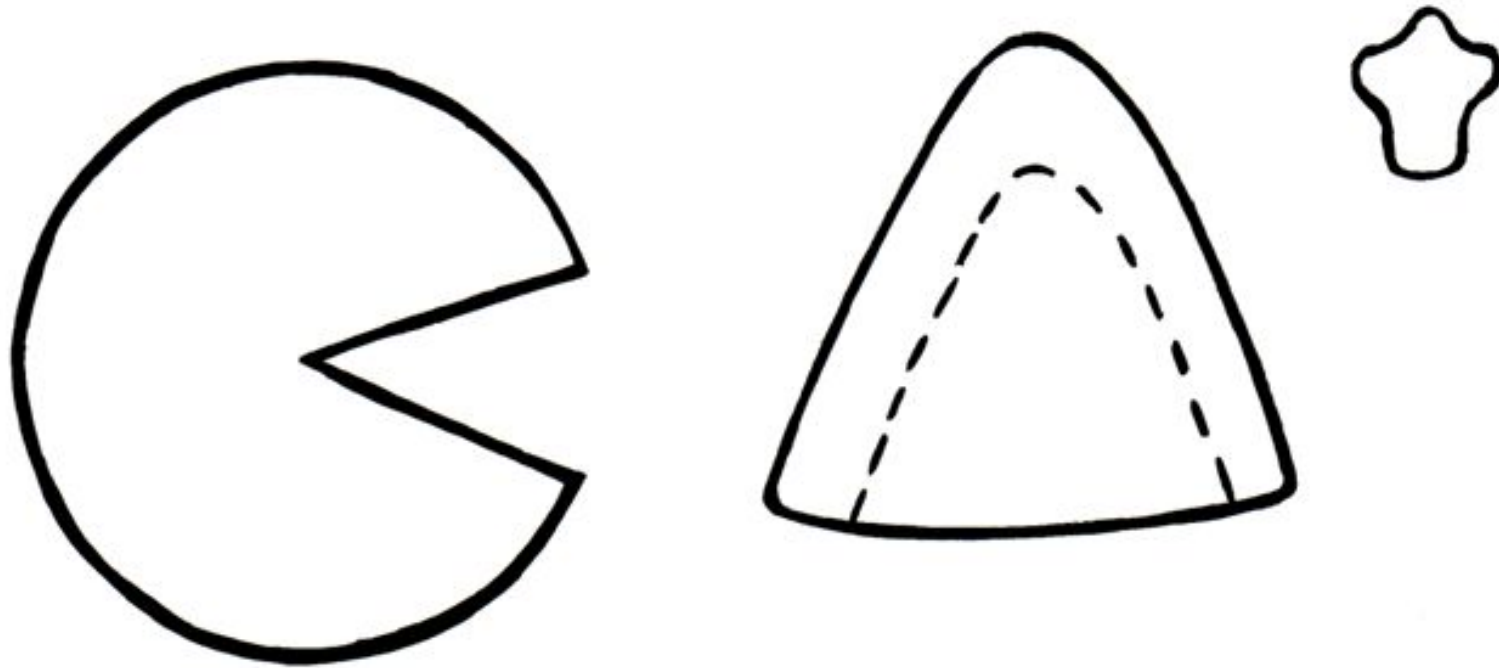




Этапы изготовления глиняной игрушки «Барыня»

Для лепки юбки барыни берем большой кусок глины и раскатываем большую круглую лепешку, вырезая из неё сегмент.

Соединяем получившиеся срезы, придавая форму вытянутого купола.





Из небольшого кусочка глины вылепляем туловище, вытягивая в местах крепления головы и рук, придавая форму груди примажем туловище.

Примажем туловище к юбки, приглаживая влажной тряпочкой.

Возьмем кусок глины равный $\frac{1}{2}$ туловища, придадим ему форму головы и примажем к шее.

Из двух одинаковых кусочков глины раскатываем цилиндры (руки) и примажем их к туловищу, придавая нужную форму.

Кокошник изготавливается в форме полумесяца и примазывается к голове.

Для вылепливания косички раскатывается жгутик, перегибая его пополам и скручиваем, придавая нужную форму.



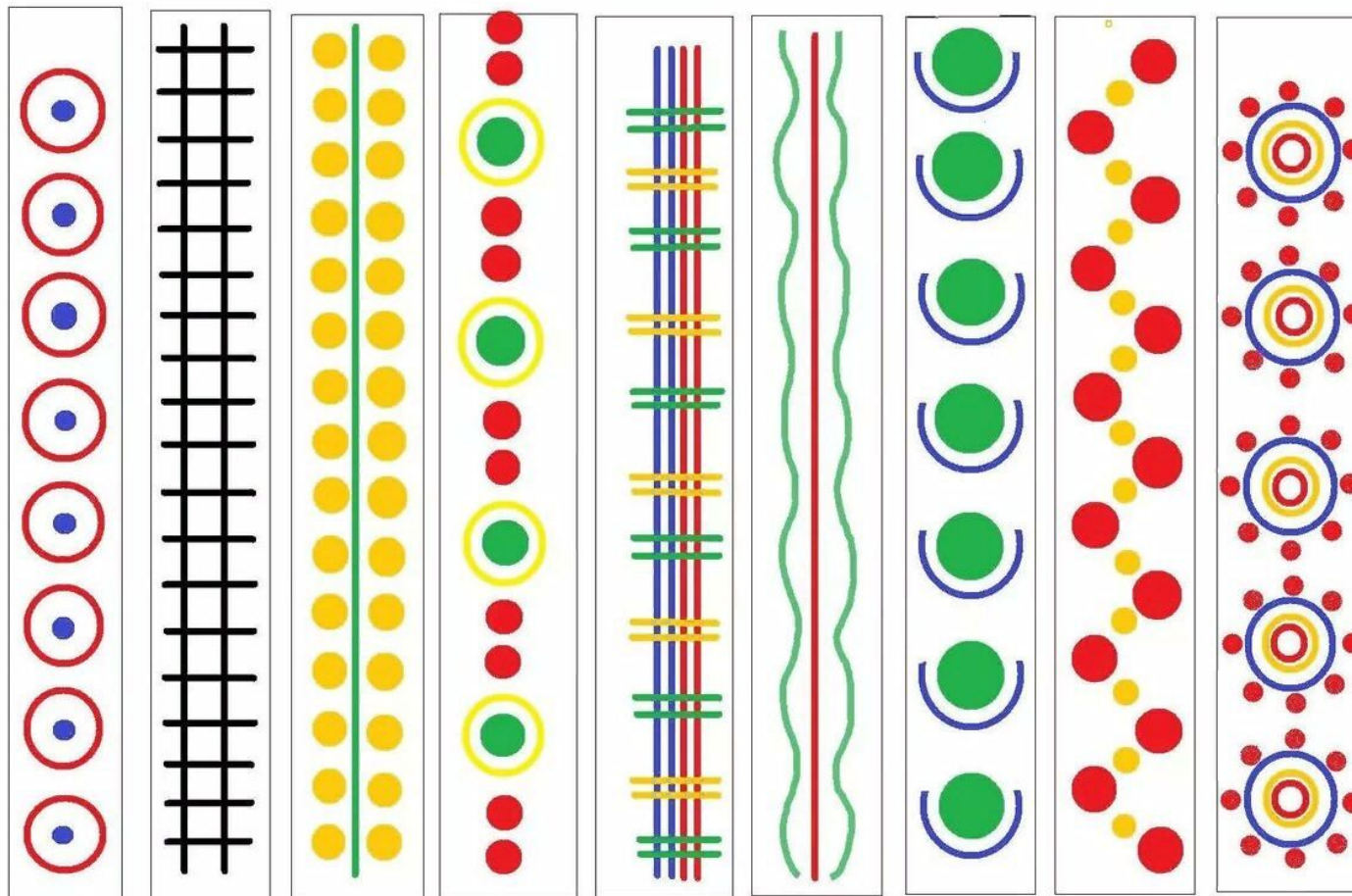
Косичка примазывается к голове и кокошнику, с обратной стороны придают косичке форму прически и примазывают к затылочной части головы.

Раскатываем из глины полоску, придавая ей форму гармошки. Получившуюся оборку примажем образуя воротник и фартук.





Элементы росписи.





*Нетрадиционные
приемы лепки
из пластилина*



Разнообразные техники работы с пластилином раскроют у ребенка безграничный творческий потенциал. Комбинирование техник лепки, добавление других материалов позволяют экспериментировать, проявлять фантазию, творческое воображение.

Пластилиновая аппликация на стекле

Материалы: набор пластилина разных цветов, стеки, фоторамка со стеклом, чёрный маркер, лист бумаги с рисунком-шаблоном, вата, спирт.





Алгоритм выполнения пластилиновой аппликации на стекле

- протереть стекло, ватой смоченной спиртом;
- перенести с помощью маркера рисунок на стекло;
- заполнить элементы рисунка пластилином (размазывать пальцами, чтобы получился тонкий слой);
- после окончания работы протереть стекло, ватой не задевая картинки;
- фон из цветной или белой бумаги;
- заложить стекло в рамку и зажать зажимы с обратной стороны рамки.



Лепка из тертого пластилина

Материалы: лист бумаги с рисунком-шаблоном , пластилин разных цветов, кухонные терки, плотный картон, копировальная бумага, карандаш.





Алгоритм лепки из тертого пластилина:

- на картон перенести рисунок с помощью копировальной бумаги или нарисовать самим;
- натираем пластилин на терке (используем и крупную и мелкую);
- выложить тертый пластилин на основу, слегка придавливая;
- по надобности контуры и линии выложить пластилином, согласно цветовой гамме.



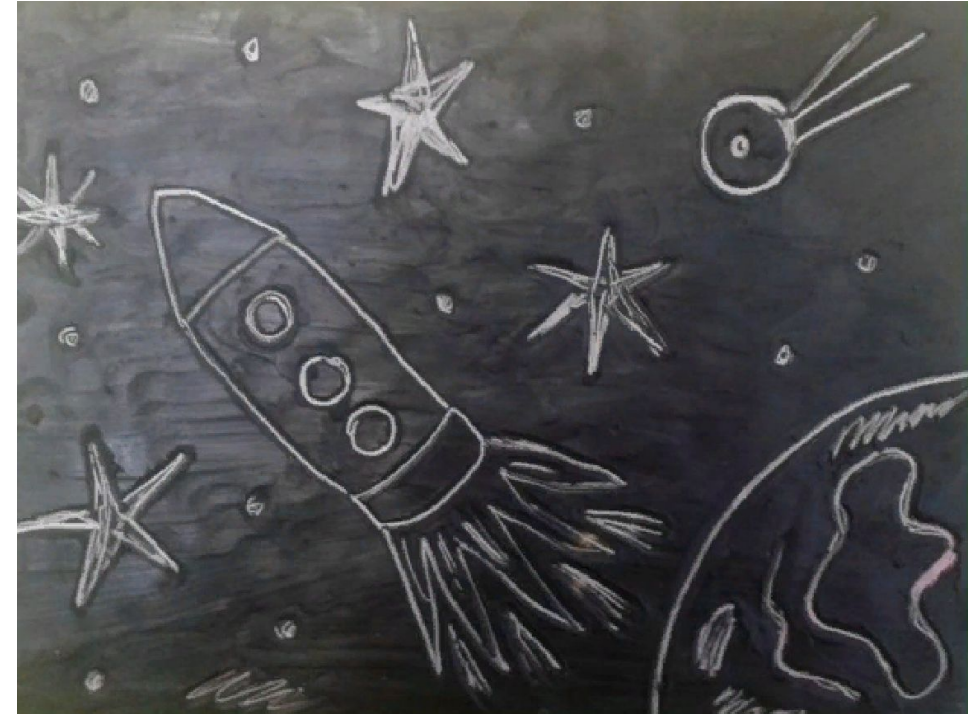


Пластилиновый граттаж

Материалы: плотный картон, стекло или нож, зубочистка, пластилин.

Алгоритм пластилинового граттажа:

- на картон нанести тонкий слой пластилина;
- выровнять стеклом или ножом (обязательно под присмотром взрослых);
- зубочисткой процарапывается рисунок.





Картины «из шприца».

Материалы: плотный картон, пластилин разных цветов, шприц без иголки, копировальная бумага, карандаш, ёмкость с горячей водой, рисунок шаблон

Алгоритм пластилиновой картины «из шприца»:

- на картон перенести рисунок с помощью копировальной бумаги или нарисовать самим;
- скатать из пластилина «колбаску» и поместить её в шприц;
- шприц с пластилином поместить в ёмкость с водой на 2-3 минуты.





Чтобы пластилин стал мягким надо

- вынуть шприц из воды и выдавить жгутик сначала по контуру изображения, а затем постепенно заполнить внутреннюю поверхность;
- проделать то же самое с другими элементами картины.



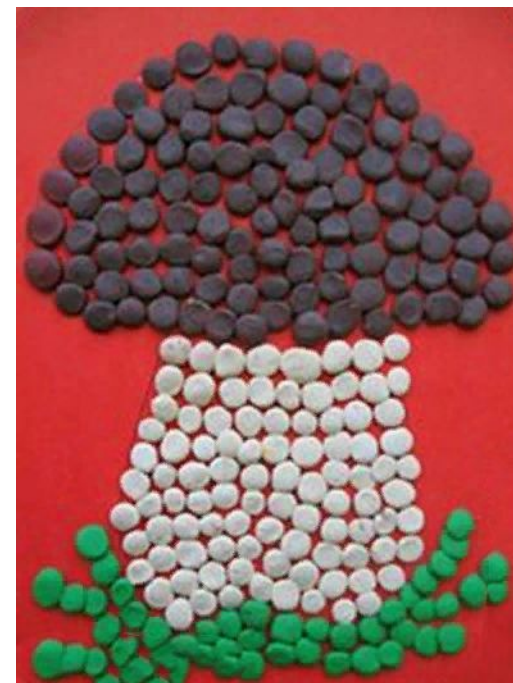


Лепка «горошинами»

Материалы: плотный картон, пластилин разных цветов, копировальная бумага, карандаш, рисунок шаблон

Алгоритм лепки «горошинками»:

- на картон перенести рисунок с помощью копировальной бумаги или нарисовать самим;
- из пластилина вылепить небольшие горошины разных цветов;
- заполнить ими рисунок.





Размазывание пластилина

Материалы: набор пластилина разных цветов, стеки, плотный картон, рисунок-шаблон, копировальная бумага, карандаш

Алгоритм размазывания пластилина:

- на картон перенести рисунок с помощью копировальной бумаги или нарисовать самим;
- скатать шарик из пластилина;
- надавливаем указательным пальцем на скатанный шарик размазать по необходимой части изображения.





Барельеф из пластилина

Барельеф (фр. bas-relief — низкий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объема. Если более — рельеф называется горельефом (высокий рельеф).

Материалы: пластилин разных цветов, плотный картон, стеки, дощечка для лепки.

Алгоритм выполнения барельефа из пластилина:

- подготовка фона (размазать нужным цветом пластилина картон);
- расположить «выпуклые детали» на подготовленном фоне.





Многослойная пластинография (миллефиори)

Материалы: набор пластилина разных цветов, скалка, канцелярский нож, плотный картон (при необходимости).

Изначально название «миллефиори» (с итальянского «mille fiori» – «тысяча цветов») употреблялось для одного из видов мозаичного стекла с особенным декоративным узором в виде цветов, отсюда и название.

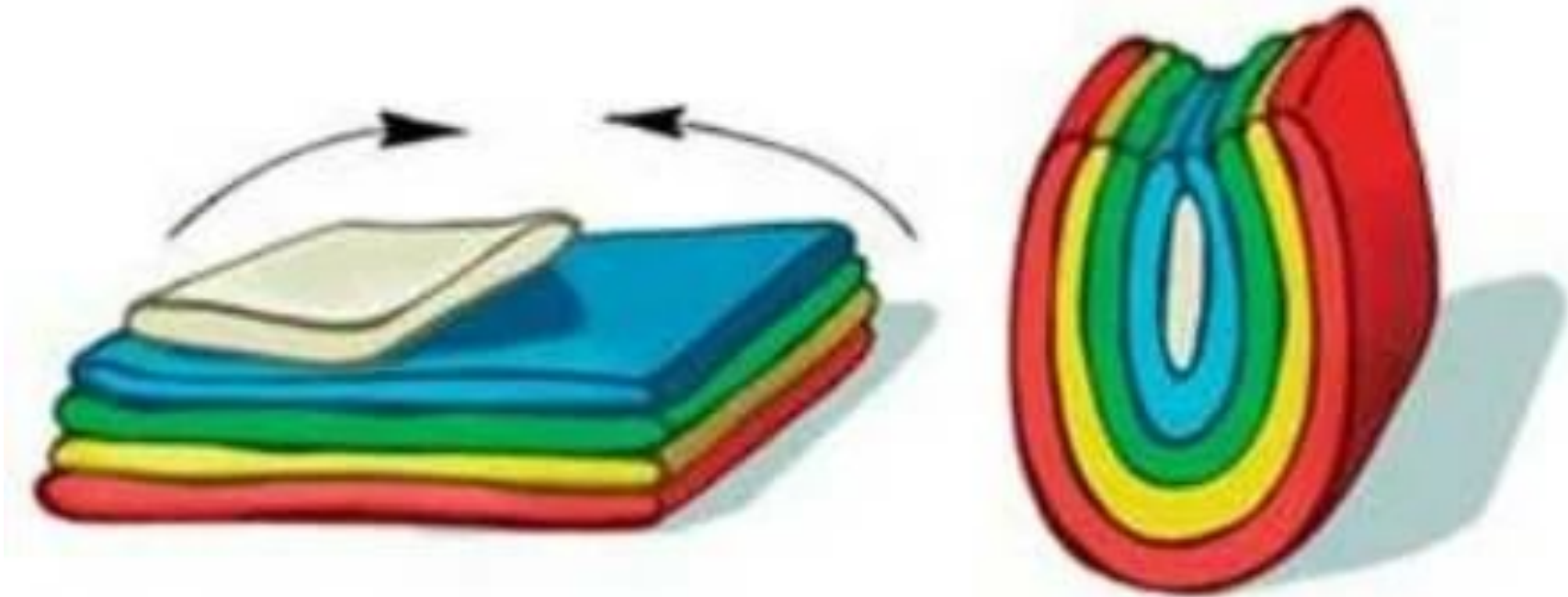
Такое мозаичное стекло было известно ещё древним римлянам, что подтверждается археологическими раскопками. По прошествии веков секреты этой техники были утеряны, и только в XIX в. её удалось восстановить мастерам из итальянского г. Мурано.

И сейчас изделия из муранского стекла ценятся во всём мире.



1 способ:

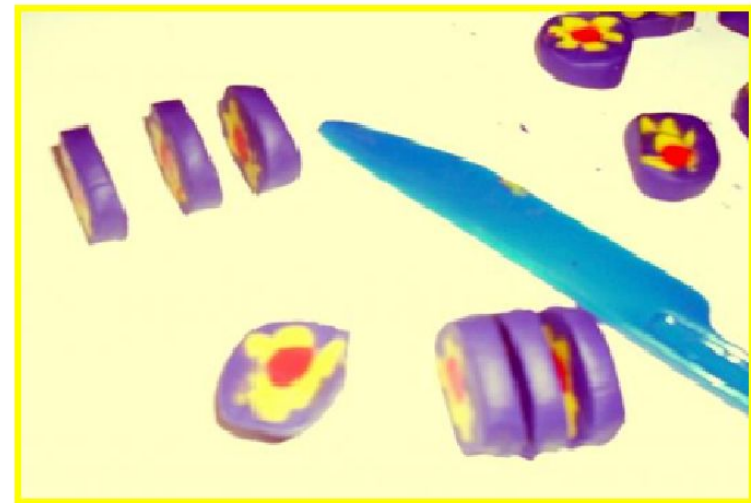
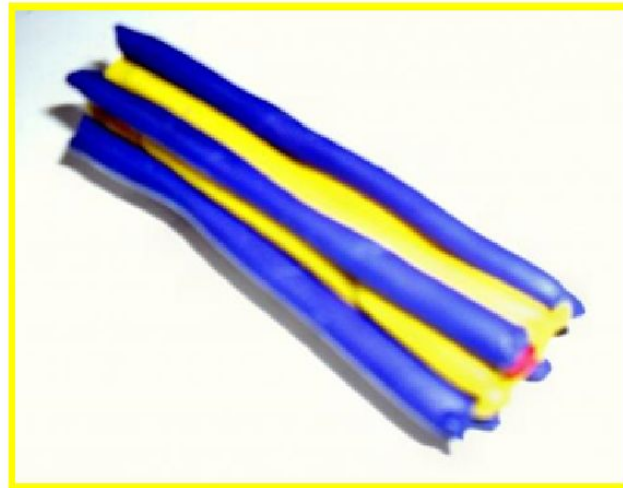
- скалкой раскатать пласты пластилина;
- наложить их друг на друга в необходимом нам порядке;
- сложить пласты пополам;
- разрезать на нужные сегменты и выложить рисунок.





2 способ:

- раскатать «колбаски» разного цвета одинаковой длины;
- соединить друг с другом;
- нарезать на нужные сегменты и выложить рисунок.





3 способ:

- раскатать «колбаску» и заворачиваем её в лепешки из разного пластилина
- далее все также, как и в предыдущих способах.



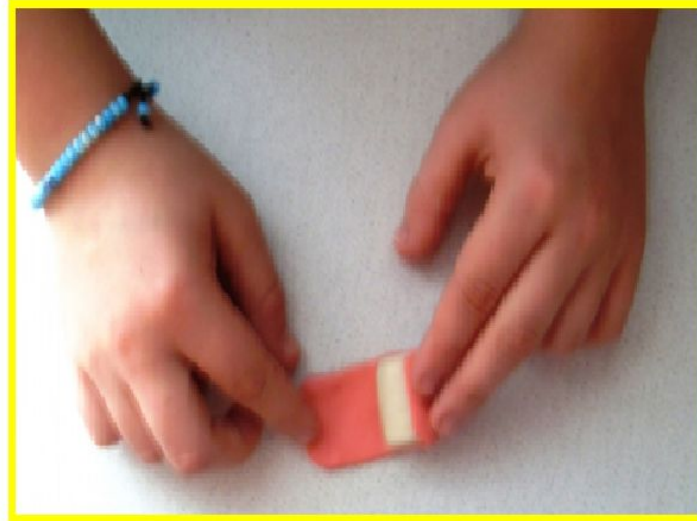
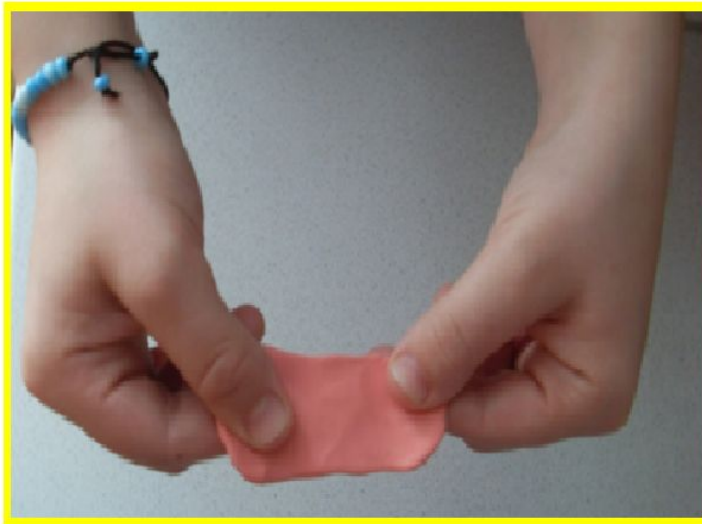


Рассмотрим алгоритм изготовления цветущей ветки яблони.

1. Белый пластилин хорошо разминаем и формируем брусочек.

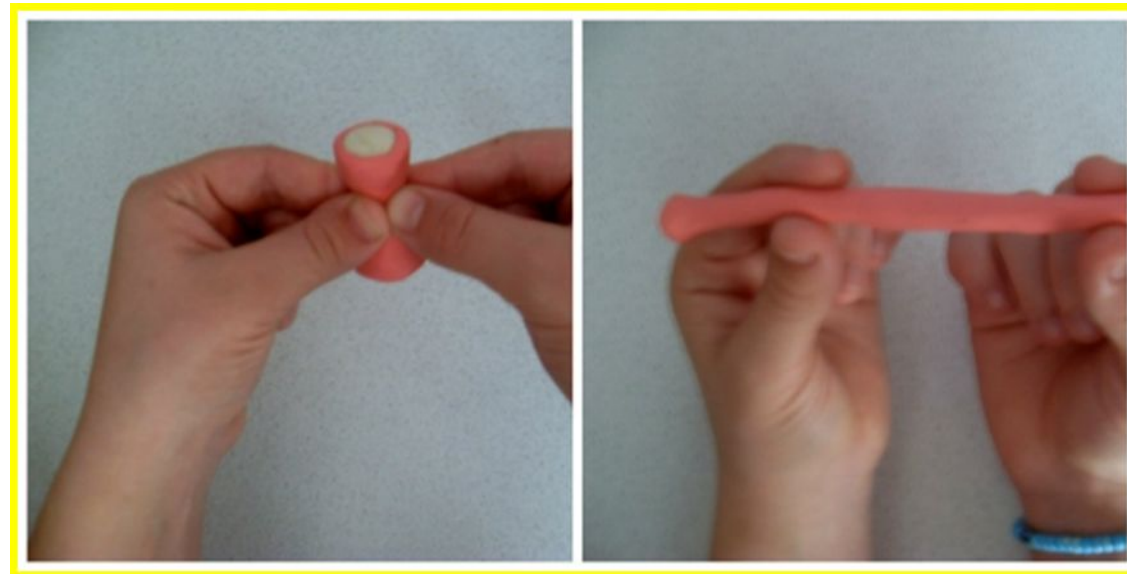
2. Из розового пластилина делаем тонкую пластину по ширине брусочка.

3. Оборачиваем брусочек полоской розового цвета. Аккуратно срезаем лишнее и шов разглаживаем.





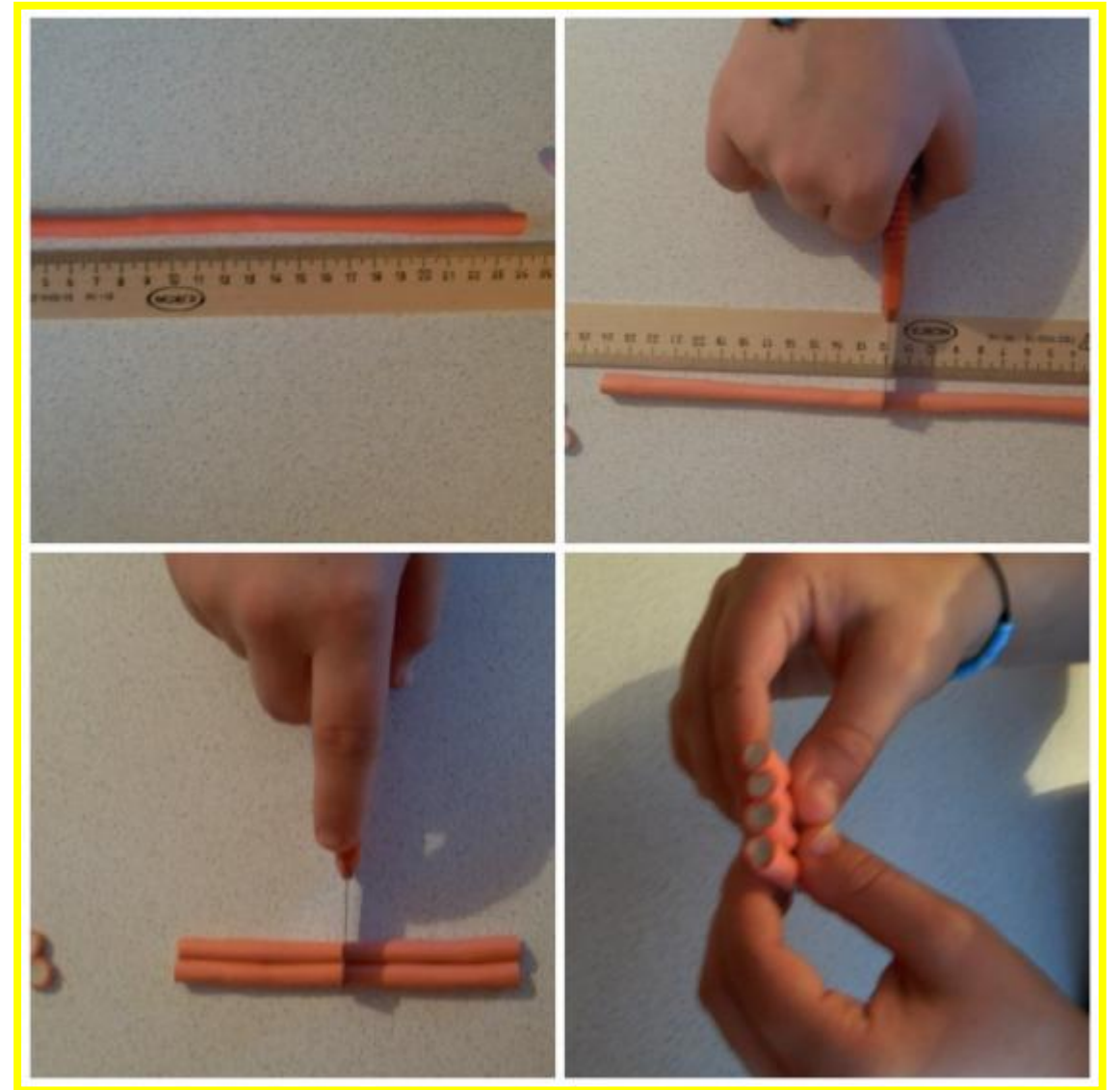
4. Далее начинается самое интересное – будем ужимать полученный брусочек. Уменьшать надо от центра осторожно, медленно и равномерно сжимая (не катая и не перекручивая) получившуюся колбаску. При аккуратном уменьшении колбаска удлиняется и утончается. По краям будет выступать пластилин двух цветов – ничего страшного. Края колбасок надо срезать и увидите аккуратную серединку.





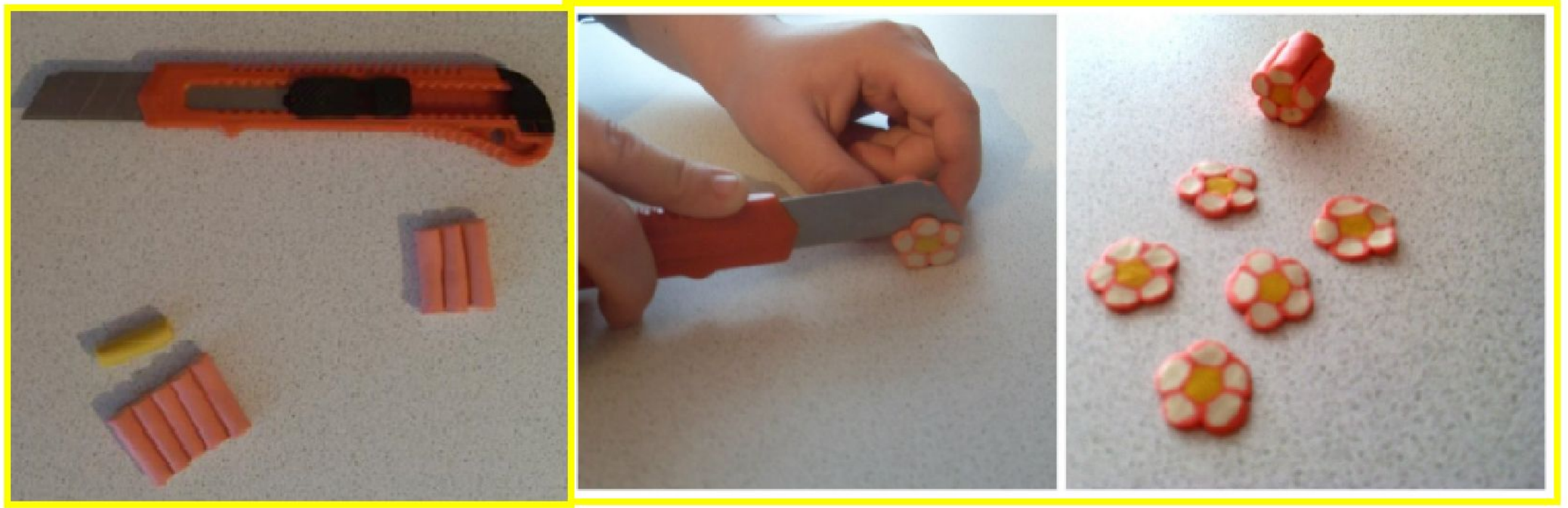
5. Режем удлиненную колбаску на 8 равных частей. Можно это сделать по линейке, а можно разрезать пополам, ещё раз пополам и ещё раз пополам.

6. Оставляем 5 колбасок и раскатываем короткую желтую колбаску (для серединки) по высоте розовых.





7. Розовые колбаски выкладываем вокруг желтой серединки и прижимаем. Получился цветок. Теперь канцелярским ножом нарезаем тонкие цветочки.





8. Далее делаем листочки. Раскатываем брусок из темно-зелёного пластилина толщиной 1 см и придаём форму листика. Затем разрезаем пополам. Разрежем обе половинки под углом 45 градусов. Раскатаем пластину светло-зелёного пластилина и разрежем на квадраты. Вставим их между кусочками бруска, ужимаем колбаску, зауживая с одного края, сохраняя форму листика. Разрезаем также, как цветы.

9. Раскатываем из коричневого пластилина тонкую веревочку и выкладываем на картон примазывая, затем выкладываем цветы и листья прижимая к фону. Стекой и карандашом (зубочистками) рисуем рельефы (тычинки, прожилки у листьев, кору ветки и т. п.)



Смешивание цветов

Материалы: пластилин разных цветов.

Алгоритм смешивания цветов:

- раскатать «колбаски» из разных цветов пластилина;
- сложить их вместе и скручиваем по спирали;
- дальнейшие действия зависят от творческой задумки.





Лепка на форме

Материалы: пластилин разных цветов, готовые формы (банки, пластиковые бутылки и др.)

Алгоритм лепки по форме:

- раскатать пластилин равномерным слоем;
- обернуть вокруг формы и разгладить;
- дальнейшие действия зависят от творческой задумки.



Наши координаты

Учебно-методический портал

ООО «Издательство «УЧИТЕЛЬ»

Тел. +7(8442) 42-12-13

Адрес: 400067, Волгоград,
ул. Кирова, д. 143

ООО «Международный центр образования
и социально-гуманитарных исследований»

Тел. 8-800-1000-299

Адрес: 109202, г. Москва,
ул. Басовская, д. 16, стр. 1

Наши электронные адреса:

webinar@uchitel-izd.ru

teach@uchmet.org

met@uchitel-izd.ru

Благодарим за участие
в вебинаре

