

# КОСТЮМ ГОТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА (XIII-XV ВВ.)



После крестовых походов европейцы познакомились с Востоком; появились новые торговые пути; оживилась жизнь городов и стали бурно развиваться ремесла. В этот период не только произошел прогресс в ткацком производстве и улучшилось качество тканей, — европейцы овладели умением строить чертежи, что зародило основу кроя одежды. Одежда разделилась на части, и появилась возможность создавать любые ее формы.

Ремесленники объединились по профессиям, и возникли ремесленные цеха. В профессиональные цеха объединяются и портные, одежда теперь изготавливается по индивидуальным заказам знатных людей.

В XIII в. были заложены основы кроя, что повлияло на изменение форм женского костюма. Теперь уже фасон не зависел от ширины полотнища, которое, в свою очередь, зависело от ширины ткацкого станка.

В костюме впервые появились вшивные рукава. Поначалу они пришивались временно, только на день, а вечером отпарывались (иначе снять узкую одежду, у которой не было застежки, было невозможно). Рукава также могли привязывать шнурками. Только, когда у платья появилась застежка, рукава пришили насовсем.

К XIV в. европейский костюм приобрел столько видов покроя, что, в сущности, до настоящего времени не появилось ничего нового.

В XIV в. появились распашные одежды. Костюмы стали более разнообразными по форме и цвету. Самой модной и дорогой тканью был бархат, а излюбленным орнаментом — растительный. На европейский костюм позднего средневековья повлиял также культ Прекрасной Дамы и возникновение такого социального явления, как «мода».

В этот период все больше заметно различие между костюмами феодалов, горожан и крестьян. Кроме того, появилась дифференциация в костюме самих феодалов. В XIII в. были изданы первые законы о рангах в одежде. Ткань и форма костюма теперь строго зависят от сословной принадлежности. Вассалы не имели права одеваться так же пышно и богато, как их сюзерены.

Самые лучшие ткани изготавливались в Венеции, Милане, Флоренции, Генуе — парча, муар, газ, атлас, узорчатые шелка (особенно был популярен шелк с цветочным орнаментом в

# Мужской костюм

- В XIII в. мужчины всех сословий в качестве нижней одежды носили, как и прежде, **камизу**. Поверх нее надевали длинный **котт**, доходивший порой до щиколотки, у которого были длинные рукава и декоративный пояс. К середине XIV в. котт сменил «**пурпуэн**» — короткая куртка с узкими рукавами, к которой прикрепляли штаны-чулки. У простолюдинов пурпуэн был верхней одеждой. Богатые щеголи носили пурпуэн с декоративными рукавами, свисающими до самого пола. Вначале пурпуэн носили рыцари под латами, но затем он стал верхней одеждой и просуществовал до начала XVII в.



- В этот же период у знати стали модными верхние кафтаны — «котарди» и «блио». Котарди был узким, доходившим до середины бедер, с самыми разными рукавами — и узкими, и широкими. Вокруг бедер застегивался декоративный пояс. Впереди могла быть застежка. Блио — отрезной кафтан с узким лифом и «юбочкой» — пышными полами, несшитыми на боках. Сзади у блио была шнуровка. И знать, и простой народ носили «нарамники». Эти длинные или короткие плащи делались из сложенного пополам куска ткани, в котором на месте сгиба было отверстие для головы. По бокам нарамник не сшивался.



Когда у нарамника сшили бока, он превратился в «**сюрко**» — одежду с декоративными рукавами или без рукавов. Существовало четыре основных вида сюрко: с длинными рукавами, с полудлинными, с откидными и безрукавное. Сюрко с капюшоном носили монахи. Обязательной частью костюма герольда или пажа был короткий плащ «**табар**». У него были рукава колоколообразной формы, несшитые по бокам.

**В XIII в.** окончательно формируется «**гербовая одежда**» — **ми-парти**. Ее носили феодалы, их вассалы и слуги. Чаще всего она состояла, как и поле герба, из четырех цветов. Гораздо позже из гербовой одежды вассалов произошла ливрея слуг дворянства.

**К середине XIV в.** появился «**жакет**». Он был без рукавов или с откидными рукавами, узкий, подчеркивающий талию.

**В XIV в.** возникает верхняя одежда — «**упленд**» — с сильно расширенными книзу и отделанными мехом рукавами. Молодые люди носили короткий упленд (от середины бедра до колен). У знатных феодалов, особенно зрелого возраста, упленд был длинным, из дорогой парчовой или бархатной ткани.

Мужские костюмы шили из шерстяных тканей красного, коричневого, синего цветов, а также полосатых. Но самыми распространенными цветами были черный и зеленый.



# Женский костюм

- По-прежнему в гардеробе женщин оставались котт и **камиза**. Нижнюю рубашку женщины украшали вышивкой, окрашивали в кремовый цвет настоем шафрана. Узкий лиф **котт** имел сбоку или впереди разрезы и шнуровку, сквозь которую виднелась рубашка. Юбка котта расширялась за счет боковых клиньев. Узкие длинные рукава заканчивались расширенными книзу манжетами. У котта могло быть несколько рукавов разного цвета, которые пристегивались булавками к проймам или соединялись шнуровкой.
- С XIII в.** у женских платьев удлинилась талия, а у юбки **появился шлейф**. Особенно разнообразной становится форма рукавов: они могли быть широкими, колоколообразными или длинными и узкими, которые завязывались внизу узлом. К коротким рукавам иногда пришивалась длинная декоративная полоса ткани. Декольте увеличилось, расширяясь к плечам. **В XIV в.** юбка отделилась от лифа и появилась возможность создать клёш. Возникли новые формы женского костюма. Очень модной становится драпировка ткани на юбке. Женщины приобрели особую осанку: откинута назад спина и характерное положение сложенных перед животом рук.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ 14 ВЕКА

**ВОЛОСЫ**  
У девушек длинные и распушенные  
Замужние и пожилые женщины прикрывают их (и шею) головным платком

**КОТАРИ**  
Длинное платье, зашнурованное или застегиваемое сверху, по всей длине  
Рукав заканчивается длинным куском материи (порой отрезным), который называется "тигет"  
Котари очень узкое и для облачения в него, может потребоваться помощь

**КИРТИЛ**  
Нижнее платье, напоминающее котари, но с длинными узкими рукавами

**РАЗРЕЗЫ**  
Использовались как карманы



Источник - "Patterns for Theatrical Costumes"  
Перевод - Мэйфис К. (mefis\_bloody@mail.ru)



Очень модной становится драпировка ткани на юбке. Женщины приобрели особую осанку: откинута назад спина и характерное положение сложенных перед животом рук.

**К XIV** в. у знатных дам, особенно Франции и Англии, вошло в моду знаменитое «**королевское сюрко**» без рукавов, с удлинненным лифом и огромными проймами, обшитыми мехом. Вырезы пройм получили название «**адских окон**»: сквозь них была видна талия кота. В **XIV-XV** вв. сюрко стало парадной королевской одеждой. Постепенно сюрко укорачивалось и приобрело форму **душегреи**.

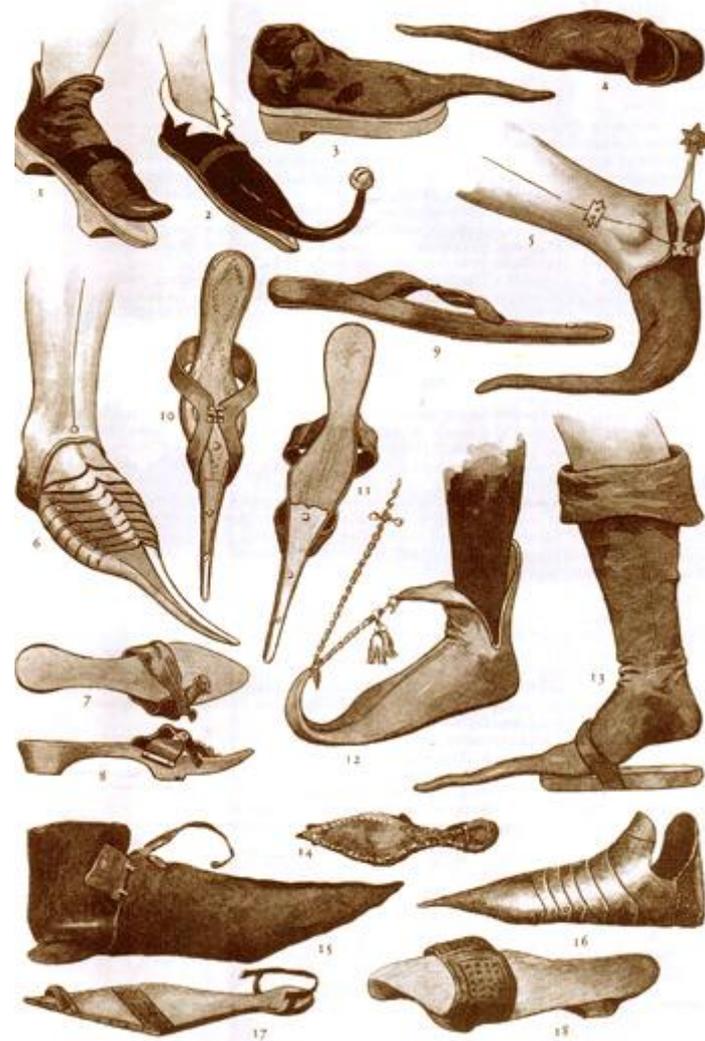
Верхней одеждой как знатных дам, так и простолюдинок был **нарамник** — длинный или доходивший до середины икр. Иногда его подпоясывали. Простым женщинам как нижней, так и верхней одеждой служила рубашка-камиза. А знатные дамы носили **пенулу со шлейфом**, прорезями для рук и меховым оплечьем в виде круглого воротника.

В **XIV** в. у знатных дам в качестве одежды для торжественных случаев появился женский **упленд**. Летние упленды делали из шелка или парчи; зимние — из фландрского сукна на меху.



# Обувь

Во времена позднего средневековья мужчины носили кожаные или бархатные туфли и полусапоги без каблуков. Носки были заостренными — вначале слегка, а с середины XIV в. они удлинились настолько, что достигали нескольких десятков сантиметров. Первыми удлинители носки своей обуви рыцари, затем этому стали подражать и богатые бюргеры. Феодальная знать украшала свою обувь вышивкой и драгоценными камнями. Женщины носили такую же обувь, что и мужчины. Ее делали из плотной дорогой ткани, мягкой цветной кожи, бархата, и у нее также были заостренные носки. Длинные носки набивали конским волосом и каждый соединяли цепочкой с браслетом на ноге. В средние века были изобретены деревянные подставки с каблуками, которые назывались «галош». Они подвязывались ремнями и предохраняли обувь от грязи.



# Прически и головные уборы

У **мужчин**, особенно молодых, стали модными пышные кудри. Такая прическа придавала костюму еще большую женственность. Длинную бороду носили только пожилые люди и крестьяне.

Простолюдины носили челки и коротко стриженные волосы.

Мужские головные уборы очень разнообразны: цветные береты с меховой оторочкой, остроконечные или с широкой тульей шляпы с плоскими полями, высокие шапки без полей.

Популярным становится капюшон, пришитый к куртке или плащу.

В **XIII в.** у мужчин входит в моду головной убор, напоминающий женский чепец, — «**бегуин**». Его шили из белой ткани и надевали под верхний головной убор. Люди победнее носили этот чепец как самостоятельный головной убор.

Не чурались мужчины и головных повязок из парчи («**трессуар**»), металлических обручей с цветами.

Но чаще всего мужчины носили «**шаперон**». Этот сложный драпированный убор возник из капюшона раннего средневековья, постепенно увеличиваясь в размерах. В **XIII в.** к нему приделали «хвост» («кэ»), в котором хранили мелкие ценные предметы.

Концы шаперона — «консты», украшенные зубцами, спускались на плечи. В следующем веке у шаперона появился жесткий борт, а хвост стали драпировать, как тюрбан, и украшать перьями, укладывая на голове



**Женская прическа** в позднее средневековье несколько изменилась. Девушки стали укладывать косы над ушами в так называемый «**бараний рог**». Уши при этом были закрыты, а шея открыта. Иногда девушки носили и распущенные волосы.

Замужние женщины покрывали голову платком «**барбетт**» из белого полотна, который закрывал подбородок, шею, часть груди, а его концы завязывались на голове. Выходя на улицу, поверх барбетта женщины накидывали покрывало. Позже барбетт стал частью костюма монахини.

В XIII-XIV вв. в моду у горожанок вошел женский головной убор из полотна — «**омюсс**». Это своеобразный капюшон с разрезом впереди, концы которого завязывались вокруг шеи. Позже омюсс превратился в чепец.

Женщины всех сословий носили «**горж**» — головной убор в виде трубы, расширенной книзу, с разрезом сзади. Модницы щеголяли в высокой шляпе «**туре**», которую изготавливали из фетра.



# Украшения

В средние века были популярны кольца с большими драгоценными камнями, колье с подвесками, ожерелья, браслеты, броши, дорогие застежки, пряжки для поясов, сетки для волос, украшенные драгоценными камнями, головные обручи. Ожерелья могли быть сплетенными из круглого золотого прута, с золотыми розетками и драгоценными подвесками. Модными украшениями, которые женщины носили поверх платков, стали обручи с круглыми щитками над ушами — «**темплетами**». Дамы украшали свои головные уборы вышивкой золотом и жемчужными нитями, окружавшими виски.

