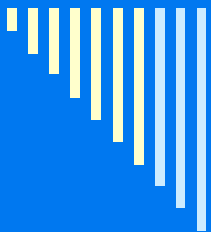



Мир Византийской культуры



...Всё на свете уходит –
остаётся искусство.
В. Боровицкая



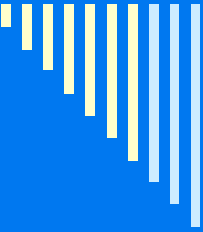
Образование Византии

Основатель римской империи Август

(27 год до н. э. — 14 год н. э.) установил те границы государства, за которыми его преемники уже не делали особенно крупных территориальных приобретений. Оно охватило все Средиземноморье от Германских земель до Северной Африки и Египта, и от Испании до Месопотамии.

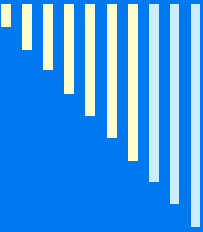


Парадный бюст Августа в венке. Рим,
Капитолийские музеи.



Статуя Октавиана Августа из Прима Порты. Мрамор. Начало 1 в. н.э. Музеи Ватикана. В статуе Августа из Прима Порты сочетаются не только индивидуальные, но и обобщенно-идеализированные черты римского императора. Величественная поза, ораторский жест правой руки, словно обращенной к легионерам, панцирь, украшенный аллегорическими рельефами, плащ, перекинутый через руку с копьем, — все это призвано подчеркнуть значительность образа.





Статуя Августа в образе бога Юпитера. 1 н.э.
Искусство эпохи Августа ориентировалось на греческую классику и было направлено на представление Рима величественной и нерушимой империей.





Образование Византии

Третий век был самым тяжелым для Римской империи. За столетие на ее троне сменилось 76 императоров. Армия перестала подчиняться законам, солдаты сами избирали правителей. Остановить гибель государства пытался великий правитель император Диоклетиан. Он восстановил единство Империи и прочность императорской власти. Диоклетиан начал официально называть себя «господином и богом». Он носил пурпурные, затканые золотом, одежды, царскую диадему, ему воздавались божеские почести.



Образование Византии

После Диоклетиана великим правителем был Константин Первый Великий (324-337) . Константин не любил Рим, и перенес свою столицу в маленький греческий город Византий, который переименовал в Город Константина — Константинополь.

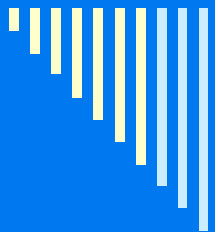




Константин Великий



Император Константин.
Мрамор. Около 315 г.

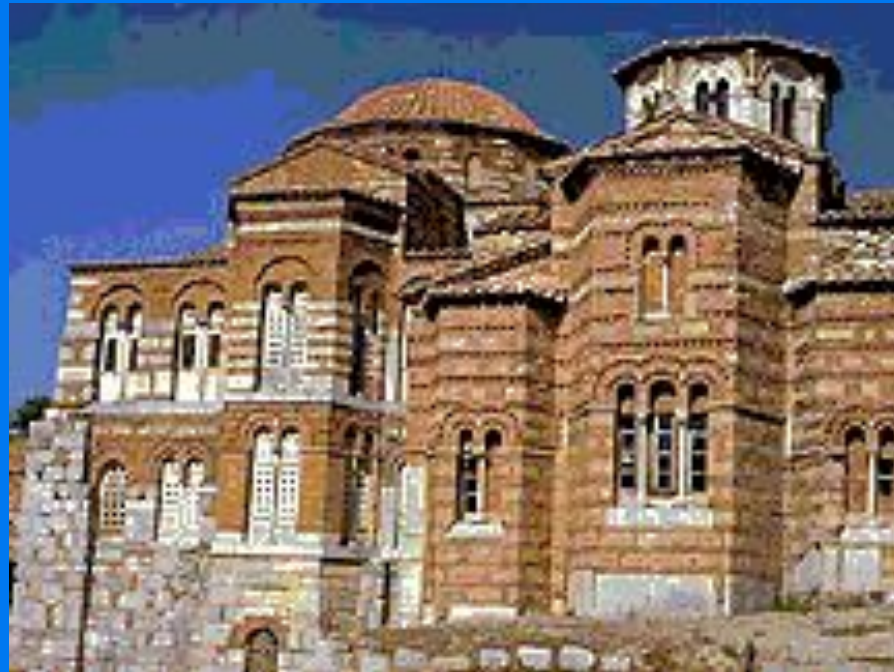


История Византии

ВИЗАНТИЯ (Византийская империя), Римская империя в эпоху средневековья со столицей в Константинополе — Новом Риме. Название «Византия» происходит от древнего наименования ее столицы (Византий находился на месте Константинополя) и прослеживается по западным источникам не ранее 14 в.



История Византии



Символическим началом Византии считается год основания Константинополя (330), с падением которого 29 мая 1453 империя прекратила свое существование.



Архитектура Византии

Церковь Рождества в Вифлееме
(около 333 г.)

Храм Гроба Господня в Иерусалиме
(около 336 г.)

Церковь Санта-Мария Маджоре в
Риме (360 г.)

Первоначально самым
распространённым типом храма в
Византии являлась базилика



Архитектура Византии

БАЗИЛИКА (от греч. basilike — царский дом), вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько (обычно 3 или 5) частей (нефов), имеющих самостоятельные перекрытия. Средний главный неф всегда выше боковых, верхняя часть его стен, прорезанная окнами, выступает над крышами боковых нефов. Перед входом базилики — поперечный притвор (или нартекс), а в противоположном конце среднего, большего по стороне нефа — полукруглый выступ (апсида), крытый полукуполом. Первоначально базилики имели открытое деревянное стропильное перекрытие, в более поздних применялось сводчатое.



Архитектура Византии

Схема раннехристианской базилики

В восточной стене среднего нефа базилики располагался алтарь храма, в который входили с запада, минуя крытый двор — атриум. Византийские базилики не имели внешнего декора, но изнутри облицовывались мрамором и гранитом, украшались мозаиками и фресками.

В Древнем Риме базилики предназначались для судебных заседаний и торговых сделок. В дальнейшем базилика стала одним из главных типов христианских храмов, получив широкое распространение в византийской, сирийской, романской и готической архитектуре.

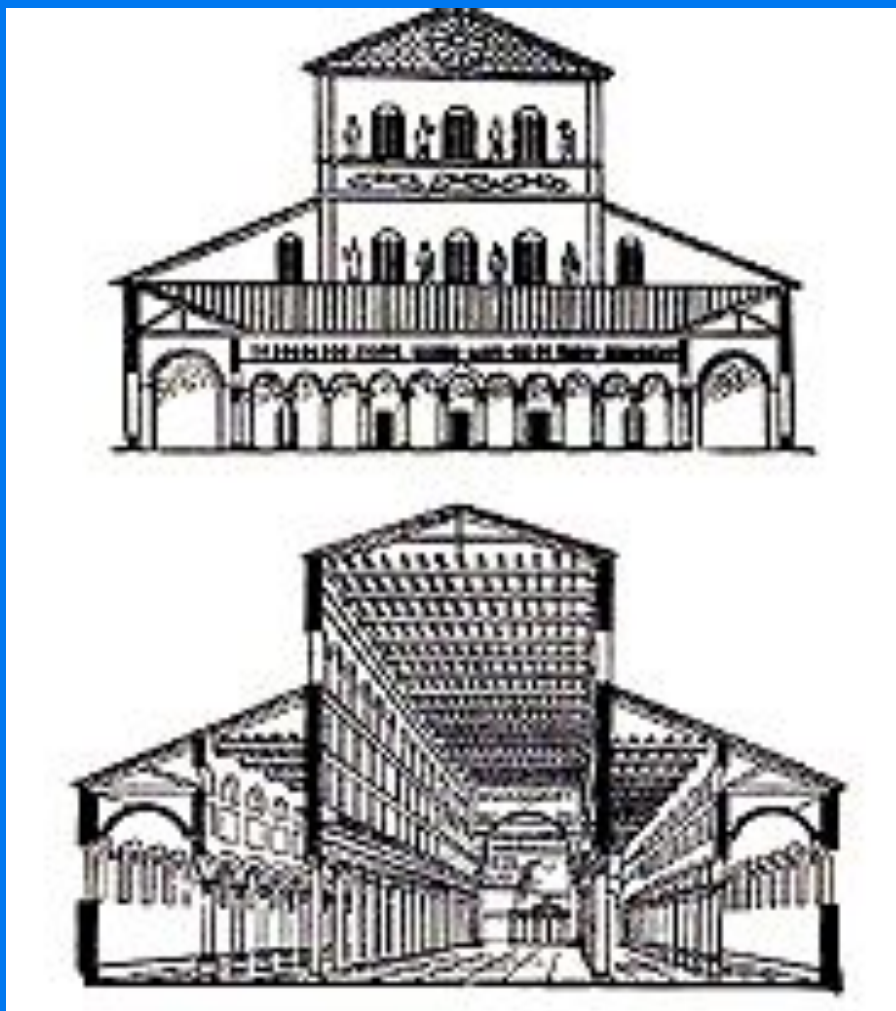
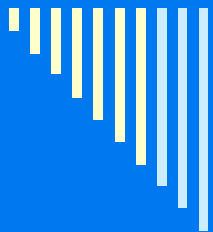
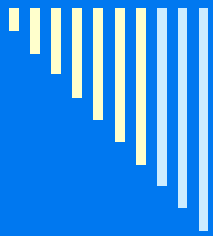


Схема раннехристианской базилики Св. Петра.



Интерьер византийской базилики — церкви Святого Аполлинария Нового в Равенне.



Храм Гроба Господня. 4 в. Неоднократно перестраивался. Иерусалим.



Юстиниан Великий

Самым великим императором Восточной Римской империи был Юстиниан Великий (правил в 527–565 годах). При нем Империя почти достигла прежних границ Римской империи. Юстиниан отправил военные силы, чтобы отвоевать у готов Италию; еще раньше он освободил от вандалов Африку и целиком истребил все их племя.



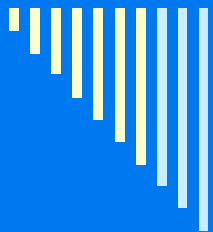
Юстиниан Великий



Юстиниан Великий. Мозаика в церкви Сан Витале в Равенне. Середина 6 века.



По приказу Юстиниана был построен храм Святой Софии (Премудрости Божией) в Константинополе, с его громадным и в то же время легким куполом.



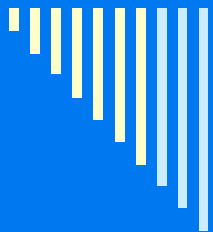
Храм Святой Софии в Константинополе построен в 532-527 годах по приказу императора Юстиниана Великого. Этот замечательный храм сделал больше для обращения язычников в христианство, чем все войны Византии. После турецкого завоевания стал мечетью, в 20 веке превращен в музей.



Архитектура Византии



Интерьер собора св. Софии в Константинополе
(ныне Стамбул).



Жена императора Юстиниана Великого, императрица Феодора, в молодости была цирковой актрисой. Она славилась красотой и умом. Когда в Константинополе началось восстание, названное по его лозунгу «Ника!», Феодора отказалась бежать из столицы и воодушевила мужа и придворных на решительные действия против восставших. Мозаика в церкви Сан Витале в Равенне. Середина 6 в.





Благовещение. Мозаика монастыря Дафни близ Афин.



Христос Пантократор. Мозаика собора св. Софии в Константинополе. Искусство мозаики Византия унаследовала от Древнего Рима. Мозаика складывалась из множества кусочков смальты — сплава стекла с минеральными красками. Византийские мастера мозаики пользовались всем спектром красочной палитры.



Иконопись

Икона (греч. – образ).

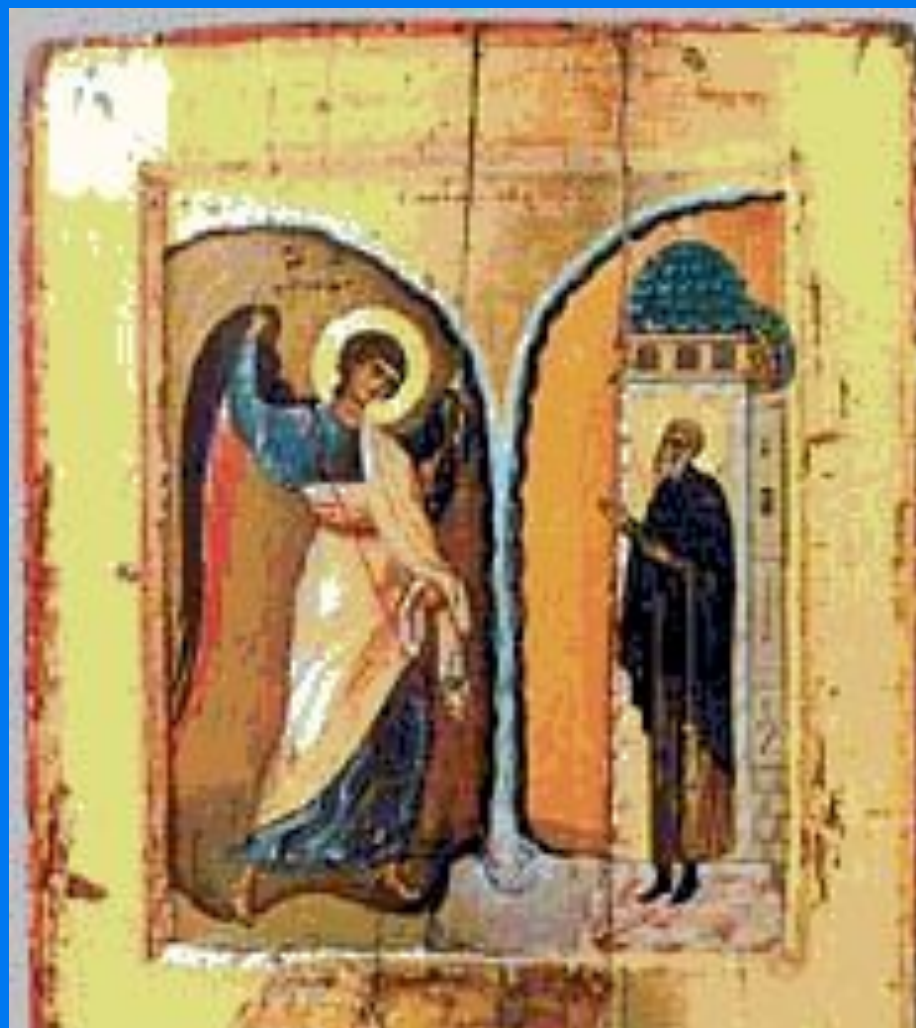
Назначение икон в том, чтобы в образной, зримой форме представить верующим христианское учение, евангельские события, а также подвиги святых и подвижников церкви.

Первые иконы появились в Византии, где они служили обязательным украшением храмов.



Иконопись

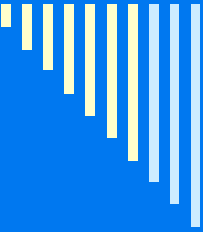
ИКОНА (от греч. eikon — изображение, образ), сакральное изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых или ангелов, а также событий Священной истории. Икона — это моленный образ, в отличие от монументальных повествовательных циклов, иллюстрирующих Священное Писание.



Чудо архангела Михаила в Хонах. Икона.
Вторая половина 12 в. Из монастыря святой Екатерины на Синае.



Владимирская икона Богоматери. Третьяковская галерея.



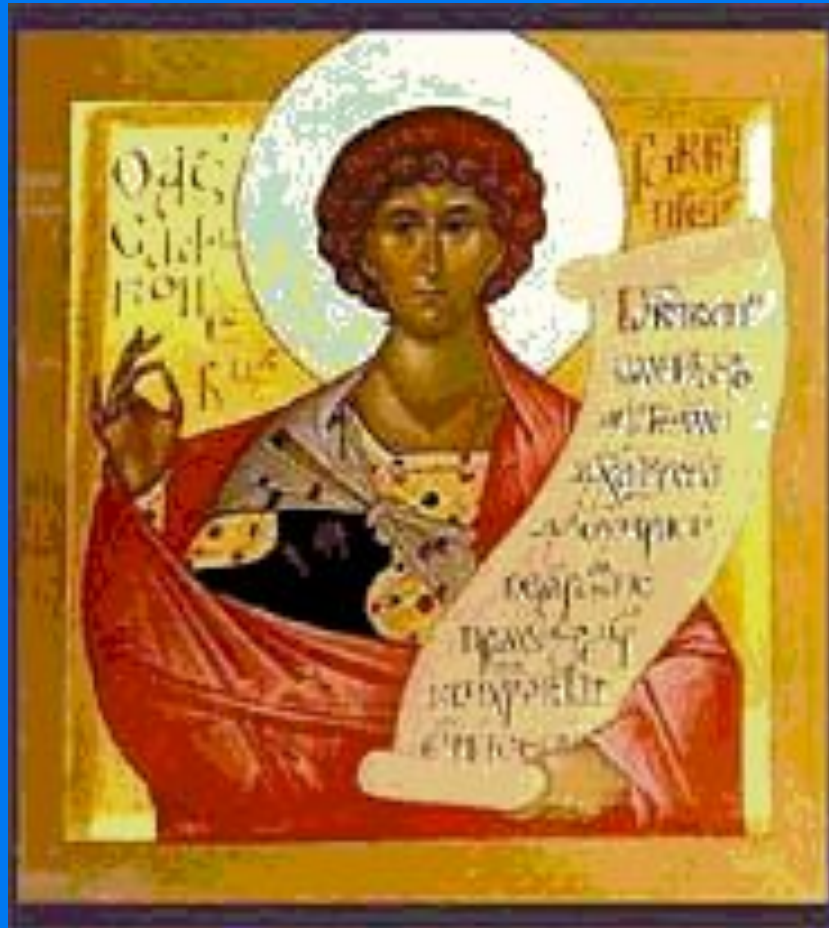
Владимирская икона Богоматери

ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА Божией Матери, главная чудотворная икона России, величайшая национальная русская святыня. Икона Богоматери с младенцем Христом на руках, в иконографическом типе Умиления была исполнена талантливым греческим художником в Константинополе в начале 12 в. и в первой трети столетия прислана в Киев.



Иконопись Византии

Характерными особенностями византийских икон становятся фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральной фигуре Христа или Богоматери. Святые на иконах статичны, находятся в состоянии аскетического, бесстрастного покоя. Золотой и пурпурный цвет на иконах выражают идею царственности, синий — божественности, белый символизирует нравственную чистоту. Шедевром византийской иконописи считается икона Владимирской Богоматери (начало 12 в.), привезенная на Русь из Константинополя в 1155. В образе Богоматери выражена идея жертвенности и материнской любви.

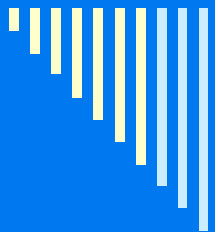


Святой Роман Сладкопевец. Аналойная икона Успенского мужского монастыря в Иваново. Роман Сладкопевец служил в 5 в. при соборе Св. Софии в Константинополе и прославился как автор и исполнитель кондаков — поэм-гимнов на религиозные темы.



Выводы:

1. В период 5-6 в.в. были заложены основы художественного стиля, который вошёл в историю мировой художественной культуры как **византийский стиль**.



Выводы:

2. Был создан новый тип крестово-купольного храма, отвечающего требованиям христианского богослужения, разработана идея многоглавия (купольная базилика)



Выводы:

3. Были найдены декоративные средства оформления, среди которых ведущее место принадлежит мозаике.



Эпоха Юстиниана Великого



Правление императора Юстиниана I Великого — период наивысшего политического и военного могущества Византийской империи, расцвета архитектуры, искусства, литературы. Территория Империи фактически охватывала все пространство Римской империи, наследницей которой и была христианская Византия.



Эпоха Юстиниана Великого

Великим символом юстиниановского времени стала церковь Св. Софии Константинопольской (Премудрости Божьей) с грандиозным куполом, символизирующим собою величие, немыслимость, идеальность космоса.

Эпоха Юстиниана сохранила для нас наиболее представительный ансамбль памятников монументального искусства, созданных, несомненно, по высшему, императорскому заказу. Крупнейшие и самые значительные из них: мозаики монастыря св. Екатерины на Синае, церкви Сан-Витале в Равенне, церкви Санти Косьма э Дамиано в Риме, Евфрасиановой базилики в Паренцо (Порече).



Эпоха Юстиниана Великого

Именно к эпохе Юстиниана, как считается, относятся древнейшие из сохранившихся до нашего времени икон — иконы Христа Пантократора, Богоматери с младенцем и предстоящими свв. Георгием и Феодором и ангелами, св. Петра, св. Иоанна Предтечи из Киева с Синая, и немногочисленный ряд других икон. О великолепии светского искусства, погибшего в периоды завоеваний, сообщают нам исторические источники, эпиграммы (любимый жанр византийской литературы), сохранившиеся описания, руины Большого императорского дворца в Константинополе.



Эпоха Юстиниана Великого

Главные признаки искусства этой эпохи: величественность и масштабность образов, иератическая сосредоточенность ликов, чеканность и филигранность языка, сочный колорит, блистательное великолепие исполнения.



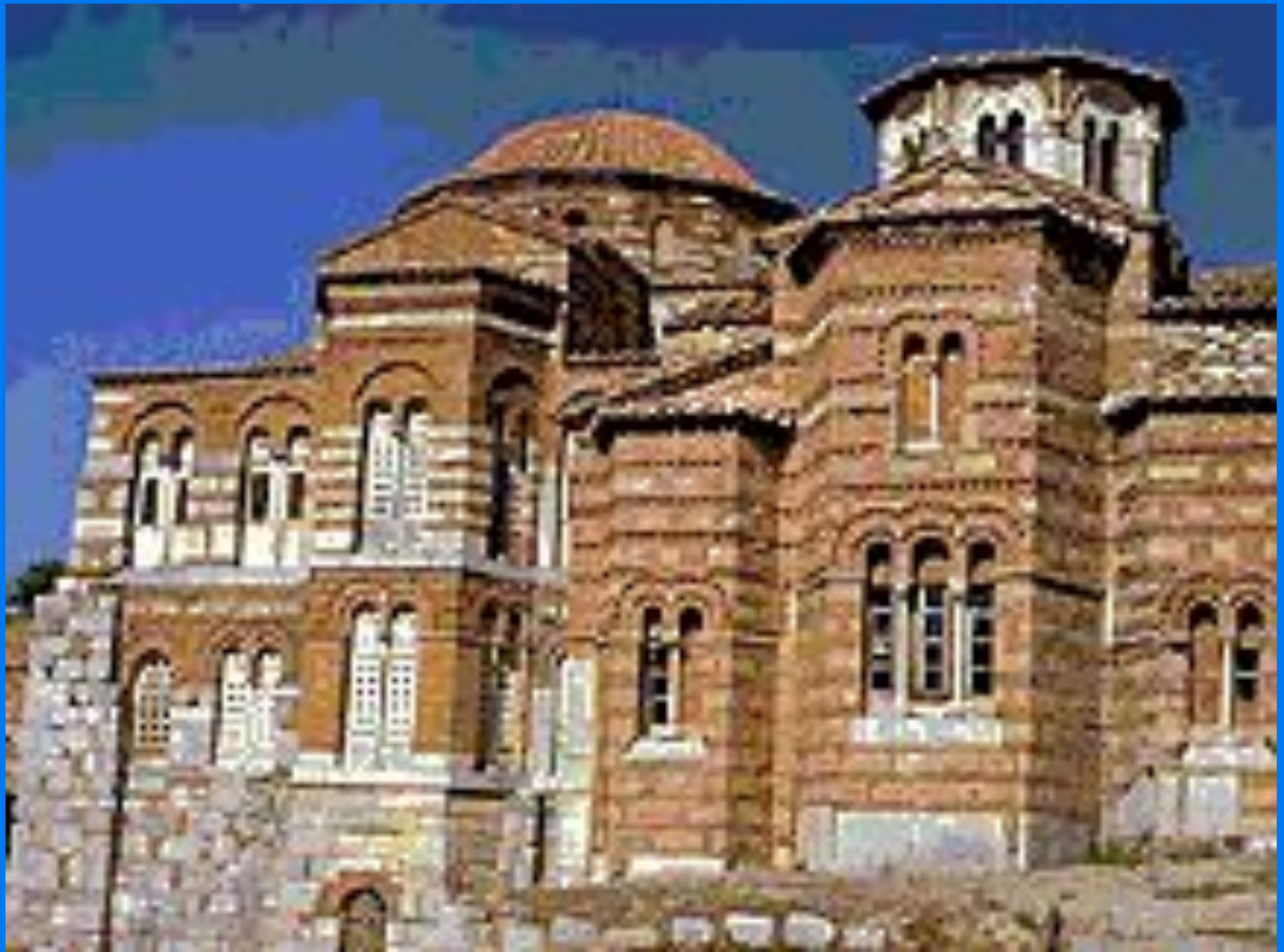
На этой средневековой миниатюре изображено применение византийцами «греческого огня» при отражении нападения славян. Точный рецепт его остался секретом, но основой, видимо, была нефть.



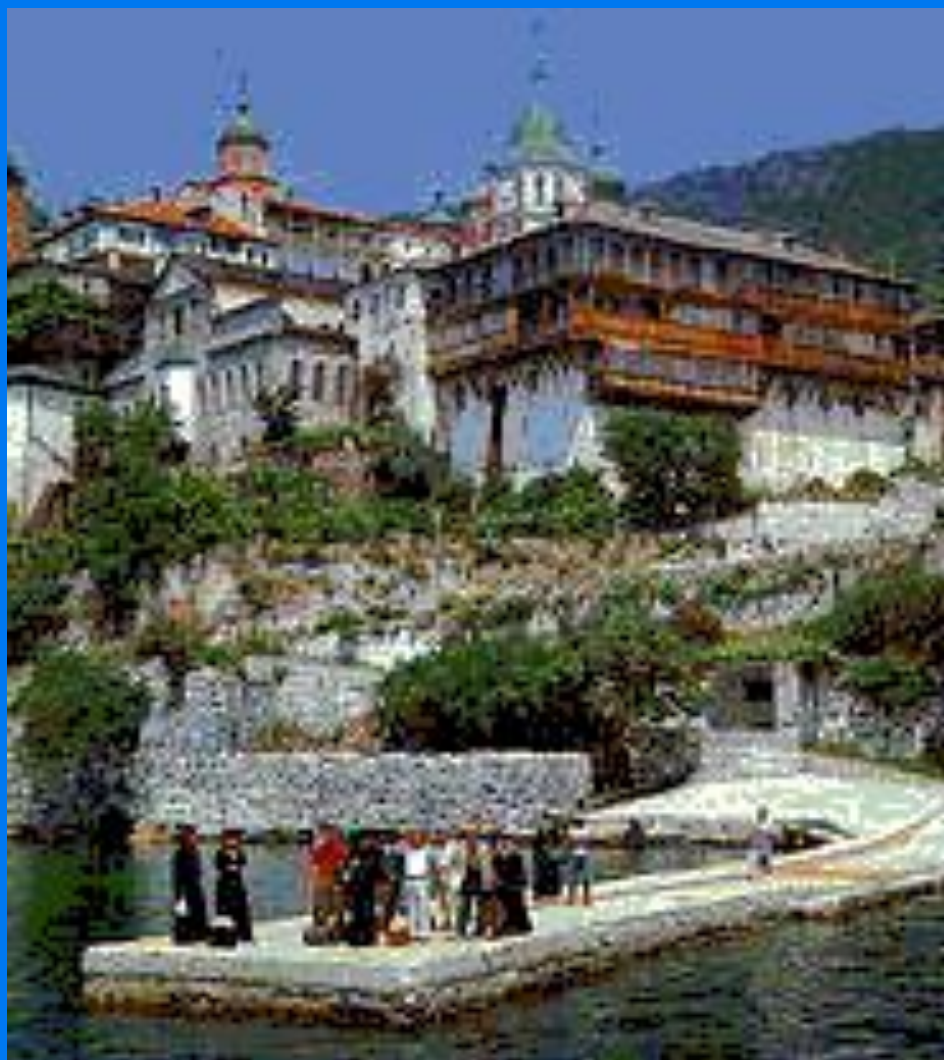
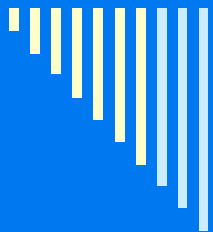
Македонское возрождение

В 867 г. в результате дворцового переворота на престол вступил **Василий Первый Македонянин**, положивший начало **Македонской династии** (9 -10 в. в.).

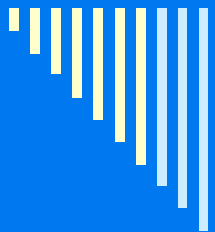
Этот период получил название «**второго золотого века**» и явился **классическим периодом** в истории **византийского искусства**, блестящим временем его **расцвета**.



Византия. Монастырь Осиос Лукас. 11 в. Фокида, Греция.

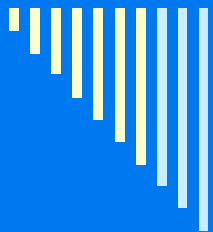


Афонский монастырь.



Афонские монастыри.

АФОН (Айон-Орос, святая гора), полуостров, восточная оконечность полуострова Халкидики на северо-востоке Греции, центр православного монашества. 20 монастырей, в т. ч. греческий Карейский (резиденция монашеского управления Афон — Протатон), Лавра Св. Афанасия (10 в.), сербский — Хиландар (12 в.), болгарский — Зограф (11-13 вв.), грузинский — Иверский (10 в.), русский монастырь св. Пантелеймона (1169). Крупнейшее собрание рукописей и памятников церковного искусства. Афон находится под юрисдикцией Константинопольской патриархии с правом самоуправления.



Афон. Монастырский комплекс.