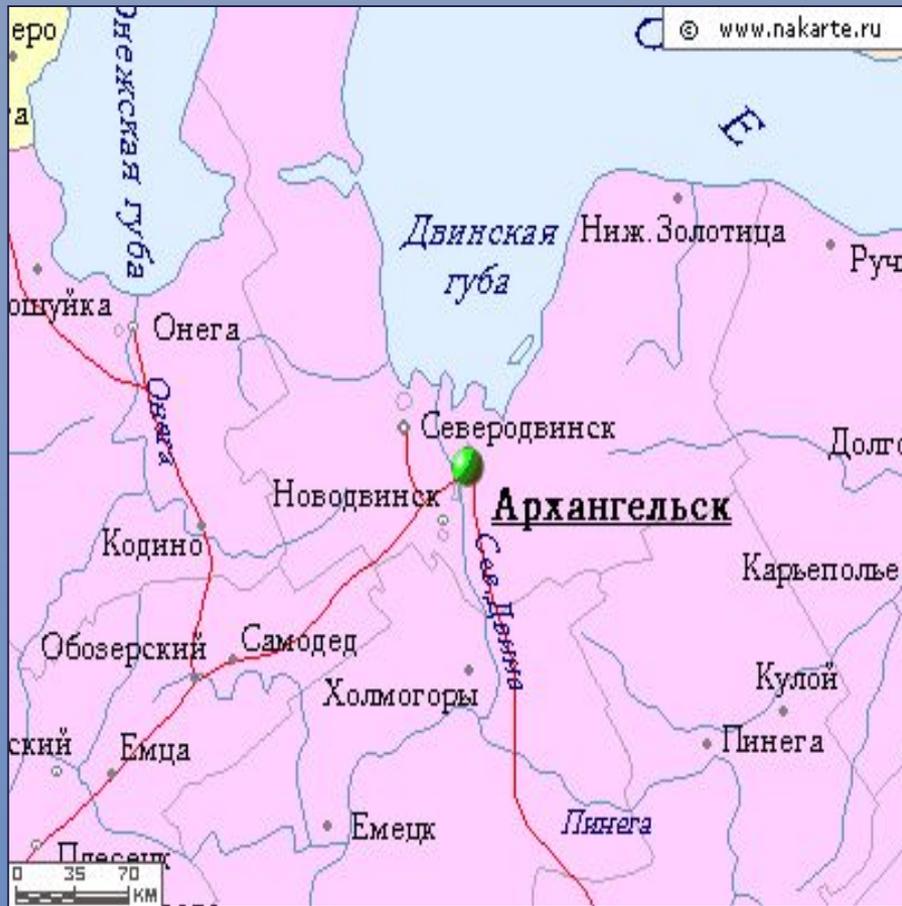


A black and white portrait of Boris Shergin, an elderly man with a full, long beard and mustache. He is looking slightly to the right of the camera with a thoughtful expression. His right hand is raised to his chin, with his fingers resting against his beard. He is wearing a dark jacket. The background is a soft, out-of-focus landscape.

Борис
Шергин

Не случайные слова

Поморская сторона



- Борис Викторович Шергин родился 28 июля (16 июля ст. с.) 1893 года в Архангельске .
- Маленький Борис с детства постигал нравственный уклад, быт и культуру Поморья. Срисовывал орнаменты и заставки старинных книг, учился писать иконы в поморском стиле, расписывал утварь; ещё в школьные годы стал собирать и записывать северные народные сказки, былины, песни.



- Отец Шергина, потомственный мореход и корабельный мастер, передал сыну дар рассказчика и страсть ко всякому «художеству»; мать — коренная архангелогородка, познакомившая его с народной поэзией Русского Севера.

Русский север

Учился Борис Шергин в Архангельской мужской губернской гимназии (1903—1912); окончил Строгановское центральное художественно-промышленное училище (1917). Работал как художник-реставратор, заведовал художественной частью ремесленной мастерской, внёс вклад в возрождение северных промыслов (в частности, холмогорской техники резьбы по кости), занимался археографической работой (собирал книги «старинного письма», древние лоции, записные тетради шкиперов, альбомы стихов, песенники).



Резьба по кости

В 1922 г. окончательно переехал в Москву; работал в Институте детского чтения Наркомпроса, выступал с рассказами о народной культуре Севера с исполнением сказок и былин перед разнообразной, в основном детской, аудиторией. С 1934 г. — на профессиональной литературной работе.

Первая публикация — очерк «Отходящая красота» о концерте М. Д. Кривополоновой (газета «Архангельск». 1915, 21 ноября).



М.Д.Кривополонова-русская сказительница, песенница, сказочница

- Шергин-сказитель и сказочник сформировался и стал известен раньше, чем Шергин-писатель. Его первую книгу «У Архангельского города, у корабельного пристанища» (1924) составляют сделанные им записи шести архангельских старин с нотацией мелодий, напетых матерью (и входивших в репертуар выступлений самого Шергина).

Первая книга

- Разителен переход от торжественно-печальных старин первого шергинского сборника к грубовато-озорному юмору «Шиша Московского» (1930) — «скоморошьей эпопеи о проказах над богатыми и сильными». Авантюрные остроумные сюжеты, сочный язык, гротескно-карикатурное изображение представителей социальных верхов связывают плутовской цикл Шергина с поэтикой народной сатиры.

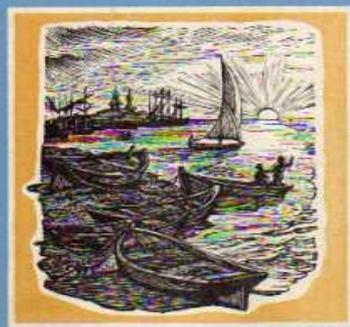
Вторая книга

□ В третьей книге — «Архангельские новеллы» (1936), воссоздающей нравы старомещанского Архангельска, Шергин предстаёт как тонкий психолог и бытописатель. Новеллы сборника, стилизованные во вкусе популярных переводных «гисторий» XVII—XVIII вв., посвящены скитаниям в Заморье и «прежестоккой» любви персонажей из купеческой среды. Первые три книги Шергина (оформленные автором собственноручно в «поморском стиле») представляют в полном объёме фольклорный репертуар Архангельского края.

Третья книга



КНИГА ЗА КНИГОЙ



Б. Шергин

ГОСТИ С ДВИНЫ

Издательство
"Детская литература"

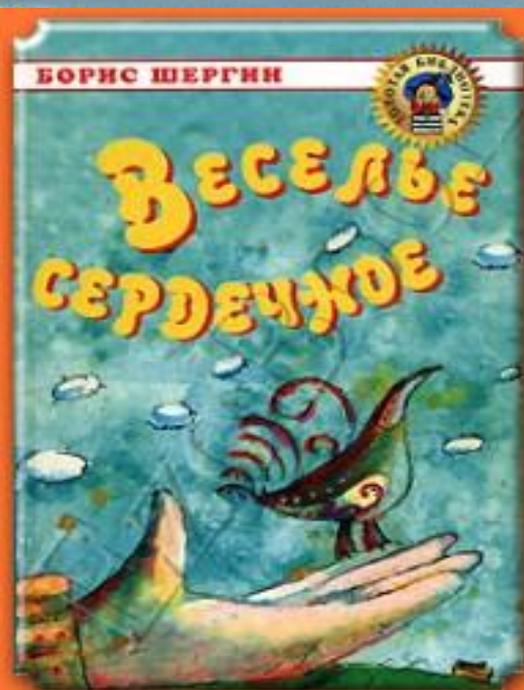
Своеобразие фольклоризма Шергина состоит в непосредственной ориентации его текстов на народное творчество. Цель художника не в том, чтобы обогатить литературу за счёт внеположенного по отношению к ней фольклора, но чтобы явить народную поэзию как оригинальный, неповторимый и бесценный способ видения мира и человека. В текстах писателя — обилие цитат из фольклорных текстов (поговорки, пословицы, отрывки из былин, причитаний, лирических песен, небывальщин и т. п.). Большинство из них рассчитаны на чтение вслух, и Шергин, знавший всю свою прозу и поэзию наизусть, до последних лет жизни нередко сам исполнял свои произведения. Сказывание было для него не воспроизведением созданного ранее, но самим процессом творчества.

Борис Викторович Шергин



АРХАНГЕЛЬСКИЕ
СКАЗКИ И СКАЗАНЬ

Богородица
Софт





Умер писатель 30 октября 1973 года в Москве. Похоронен на Кузьминском кладбище, уч. 80.



Но до сих пор в театрах идут постановки по его произведениям, приходит огромное количество зрителей, которые восхищаются творчеством Шергина, созданы музеи имени Бориса Шергина. А люди, живущие на его малой родине почитают этого великого писателя и благодарят его за книги о их родном крае.