



# **ВОЗВЫШЕННОЕ И НИЗМЕННОЕ В ИСКУССТВЕ**

# Что есть красота?

**Эстетика** – это наука о прекрасном в искусстве и жизни. Эстетика **изучает** законы и особенности художественного восприятия окружающего мира.

**Эстетика** ( греч.: «ощущаю», «воспринимаю» ) связана с восприятием прекрасного человеком. В качестве науки сформировалась в **18 веке**. Но основы заложены ещё в эпоху Античности философами Сократом, Платоном, Аристотелем и др.



# ЭСТЕТИКА ОПЕРИРУЕТ КАТЕГОРИЯМИ:

- Прекрасного
- Возвышенного
- Низменного
- Трагического
- Комического



A decorative vertical bar on the left side of the slide, featuring a gradient from dark blue to light blue and several orange circles of varying sizes. The text is positioned to the right of this bar.

# ВОЗВЫШЕННОЕ В ИСКУССТВЕ

**«Возвышенное»** – одна из  
интереснейших категорий эстетики.  
С какими словами эта категория имеет общий  
корень?

**В.М.Васнецов.  
Ковёр-самолёт.  
1880г.**

Нижегородский  
государственный  
художественный музей.

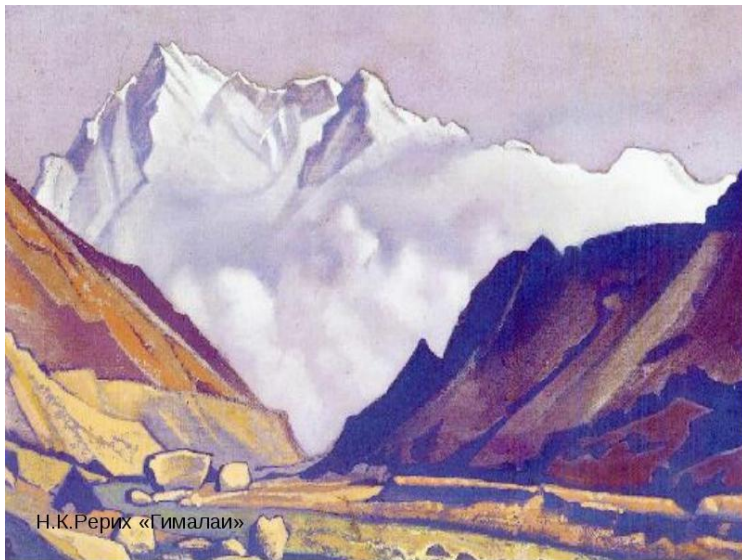




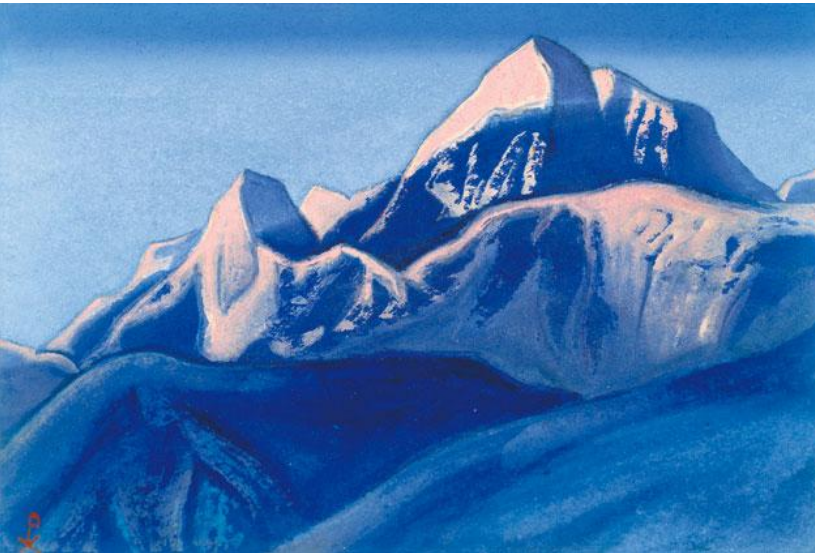
**Возвышенное восходит к таким родственным словам, как «высь», «высота». Высота всегда манила людей. Др Греция – Олимп , место где обитали боги.**







## Н. К. Рерих. Гималаи.



**Покорение высоты  
всегда было связано для  
человека с достижением  
идеала, реальным  
воплощением мечты.**

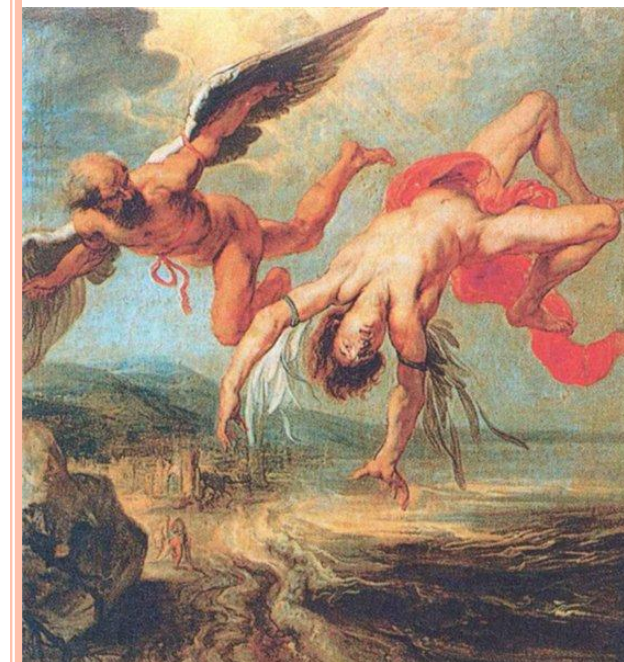




Это все нашло отражение в произведениях искусства.



Рубенс «Персей и Андромеда»



"Дедал и Икар" Людовицо Лана.

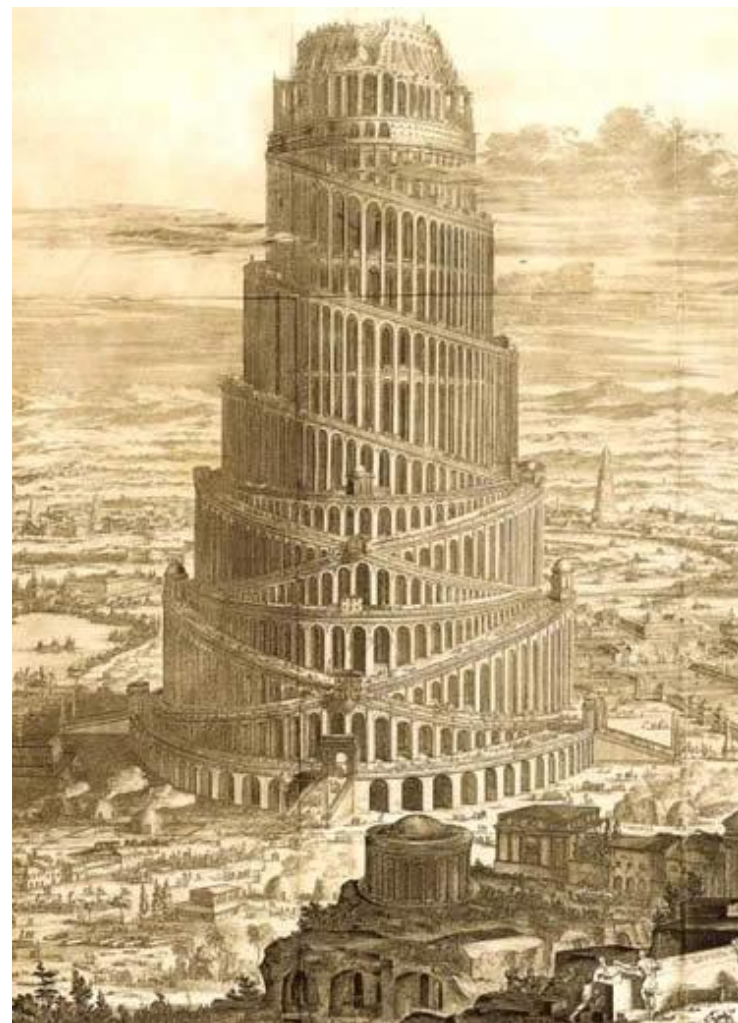


«Вавилонская башня», Питер Брейгель Старший  
Показано желание людей построить себе «город до небес и башню высотой до небес»





Таким образом, возвышенное всегда выражает устремленность людей к еще более высоким, идеальным целям и задачам. Отсюда безмерность, безграничность **ВОЗВЫШЕННОГО**



Возвышенное выходит за пределы повседневной жизни. Оно поднимается над обыденностью и пробуждает в человеке духовный подъем, чувства восторга, изумления, величия



**А.А. Рылов "В голубом просторе" 1915г**



В феномене **возвышенного** могут переплетаться гордость и смирение, мужество и страх.

Преодоление страха, как считает немецкий поэт и философ Ф. Шиллер, способно рождать в душе человека высокие чувства.

«Всё скрытое , всё таинственное  
может быть источником страха и  
потому способно стать  
возвышенным».





Карл Брюллов «Последний день Помпеи» 1830-1833гг.

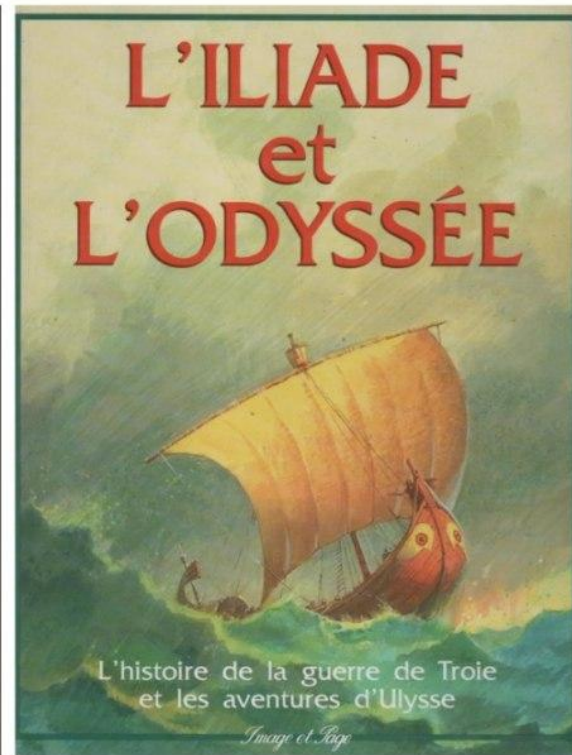
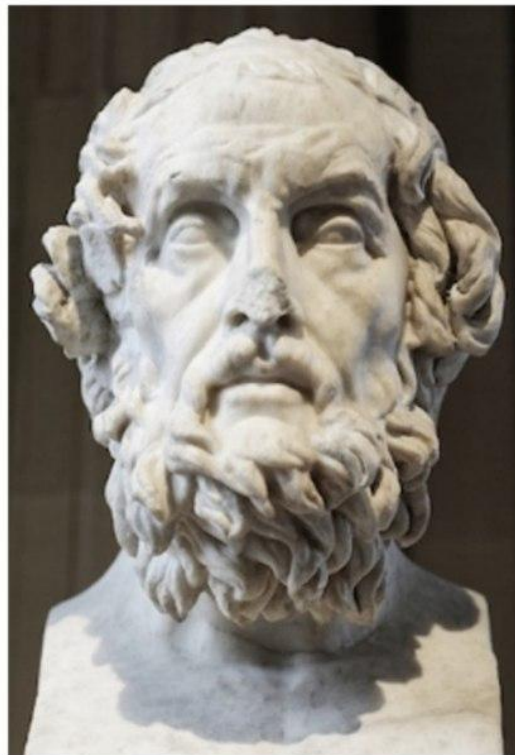


Проявление возвышенного не редко связано с всемирно — историческими поворотами в развитие человечества, с переломными моментами в судьбах людей.





Возвышенное — это все то, что  
перекрывает масштаб обычных,  
соразмерных с человеком  
явлений и предметов





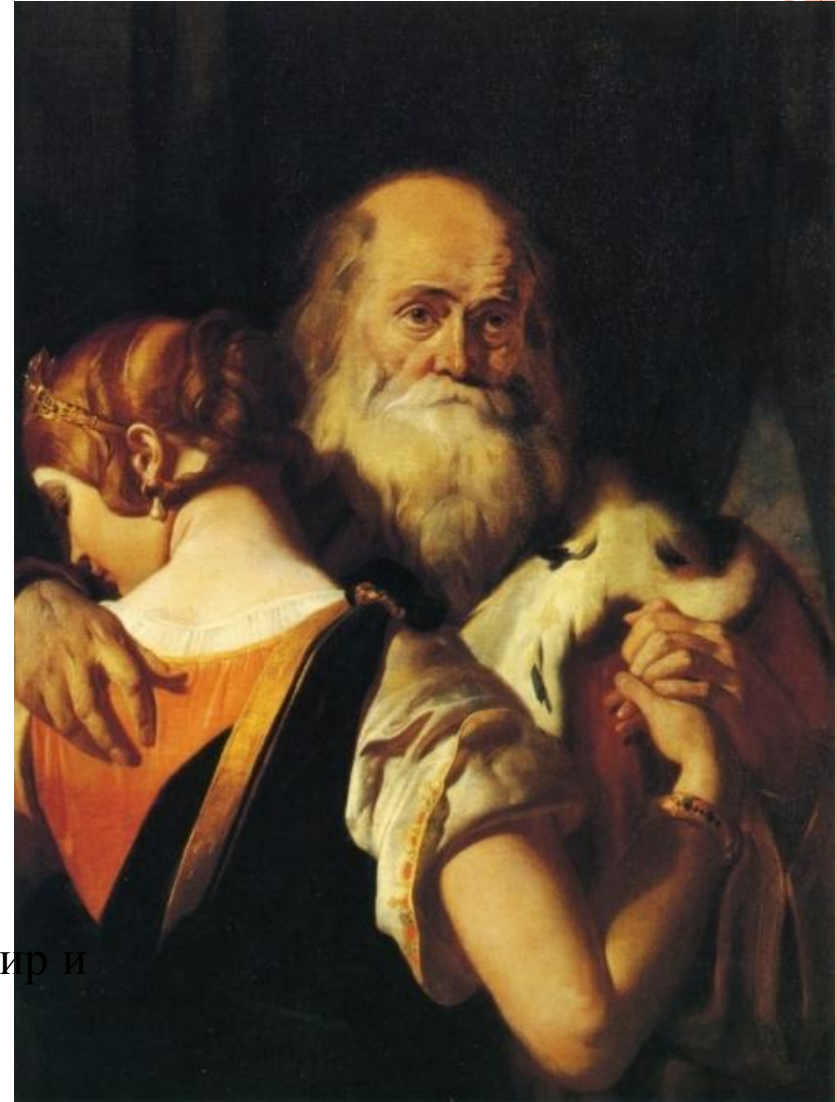
Высота 146 м.  
Длина каждой  
границы 230 м.

**Пирамиды в Гизе. 2800-2250 гг до н. э.  
Каир. Египет**





Король Лир - М.И. Царёв.  
Спектакль малого театра.



Д. Маклиз. Король Лир и  
Корделия. 1853г.





**Людвиг ван  
Бетховен  
1770-1827гг**







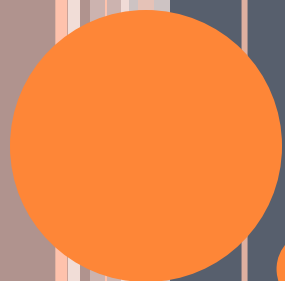
**«Титаник»**  
режиссёр  
Дж. Кэмерон





**Л. Каравак. Пётр I.  
Фрагмент "Полтавская битва" 1717-1718гг**





# НИЗМЕННОЕ В ИСКУССТВЕ

# Какие чувства может пробуждать в человеке низменное?

отвращение презрение эгоизм грубость своеволие

Низменное оскорбляет человека и принижает  
человеческое достоинство.

Французский поэт и теоретик искусства Н. Буало  
писал о сущности низменного :

*«Чуждайтесь низкого - оно всегда уродливо»*







П.П. Рубенс. Битва при Ангиари. 1605г.  
Копия с картона Леонардо да Винчи.



*В искусстве воплотясь, и чудовище, и  
гад*

*Нам всё же радует насторожённый  
взгляд:*

*Нам кисть художника являет  
превращенье*

*Предметов мерзостных в предметы  
восхищенья...*

**Н. Буало**





Ф. Гойя. Сон разума порождает чудовищ. Серия «Капричос»







Ф.Гойя. Шабаш ведьм.

