The background is a light blue gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across the surface. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

14.05.2020
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И
ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.



**ФОРМИРУЕТ НАШЕ
СОЗНАНИЕ И
ВОСПРИЯТИЕ
МИРА, ПОМОГАЕТ
НАМ
РАЗВИВАТЬСЯ.
ВЕДЬ ИСТОРИЯ
ИСКУССТВА
ЯВЛЯЕТСЯ,
ПРЕЖДЕ ВСЕГО,
ИСТОРИЕЙ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, С
ПОМОЩЬЮ
КОТОРОЙ МЫ
МОЖЕМ
ПОГРУЗИТЬСЯ В**

**СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ – ЭТО ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШАЯСЯ,
ОТНОСИТЕЛЬНО УСТОЙЧИВАЯ ОБЩНОСТЬ ПРИЗНАКОВ
ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ, СРЕДСТВ И ПРИЕМОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ, ОБУСЛОВЛЕННАЯ
ЕДИНСТВОМ ИДЕЙНОГО СОДЕРЖАНИЯ ИСКУССТВА.**



СУЩЕСТВУЕТ ОГРОМНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ЧАСТО ОНИ НЕ ИМЕЮТ ЧЕТКО ВЫРАЖЕННЫХ ГРАНИЦ И ПЛАВНО ПЕРЕХОДЯТ ИЗ ОДНОГО В ДРУГОЙ, НАХОДЯСЬ В НЕПРЕРЫВНОМ РАЗВИТИИ, СМЕШЕНИИ И ПРОТИВОДЕЙСТВИИ. В РАМКАХ ОДНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ ВСЕГДА ЗАРОЖДАЕТСЯ НОВЫЙ, А ТОТ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ПЕРЕХОДИТ В СЛЕДУЮЩИЙ И Т.Д. МНОГИЕ СТИЛИ СОСУЩЕСТВУЮТ ОДНОВРЕМЕННО И ПОЭТОМУ «ЧИСТЫХ СТИЛЕЙ» ВООБЩЕ НЕ БЫВАЕТ.

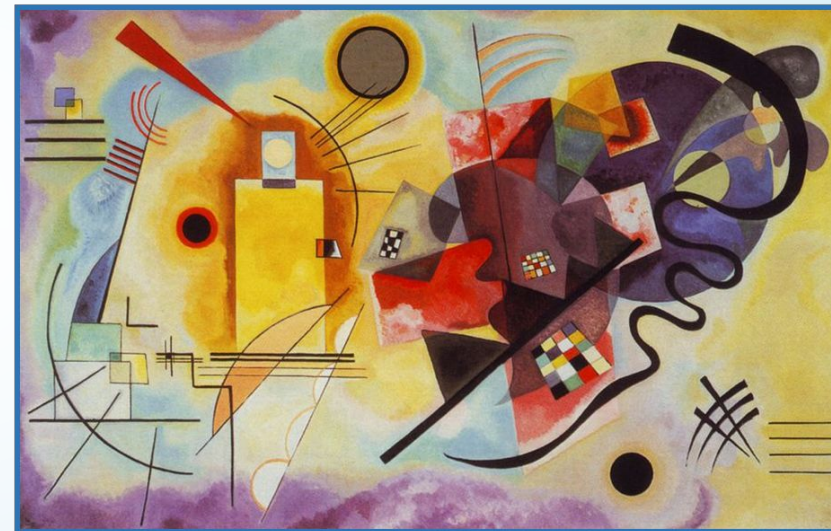


ИМПРЕССИОНИЗМ (ОТ ФР. *IMPRESSION* — ВПЕЧАТЛЕНИЕ) — НАПРАВЛЕНИЕ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ, ЗАРОДИВШЕЕСЯ ВО ФРАНЦИИ В СЕРЕДИНЕ 19 ВЕКА. ИМПРЕССИОНИСТЫ ИЗБЕГАЛИ ВСЯКИХ ПОДРОБНОСТЕЙ В РИСУНКЕ И ПЫТАЛИСЬ УЛОВИТЬ ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ТОГО, ЧТО ВИДИТ ГЛАЗ В КОНКРЕТНЫЙ МОМЕНТ. ЭТОГО ЭФФЕКТА ОНИ ДОСТИГАЛИ ПРИ ПОМОЩИ ЦВЕТА И ФАКТУРЫ. САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ХУДОЖНИКИ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ ЖИВОПИСИ: МАНЕ, РЕНУАР, СЕЗАНН, ДЕГА, МОНЕ, ПИССАРРО.



**Эдгар Дега
«Голубые танцовщицы»**

АБСТРАКЦИОНИЗМ (ПРОИЗОШЛО ОТ ЛАТ. ABSTRACTIO — УДАЛЕНИЕ, ОТВЛЕЧЕНИЕ) — НАПРАВЛЕНИЕ ИСКУССТВА, ОТКАЗАВШЕЕСЯ ОТ ПРИБЛИЖЕННОГО К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ФОРМ В ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ. ОДНА ИЗ ЦЕЛЕЙ АБСТРАКЦИОНИЗМА — ДОСТИЖЕНИЕ ГАРМОНИИ, СОЗДАНИЕ ОПРЕДЕЛЁННЫХ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ, ЧТОБЫ ВЫЗВАТЬ У СОЗЕРЦАТЕЛЯ РАЗНООБРАЗНЫЕ АССОЦИАЦИИ. ГЛАВНЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ АБСТРАКЦИОНИЗМА БЫЛИ: ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ (1866-1944), ПАБЛО ПИКАССО (1881-1973).



**Василий Васильевич Кандинский
«Желтое-красное-синее»**



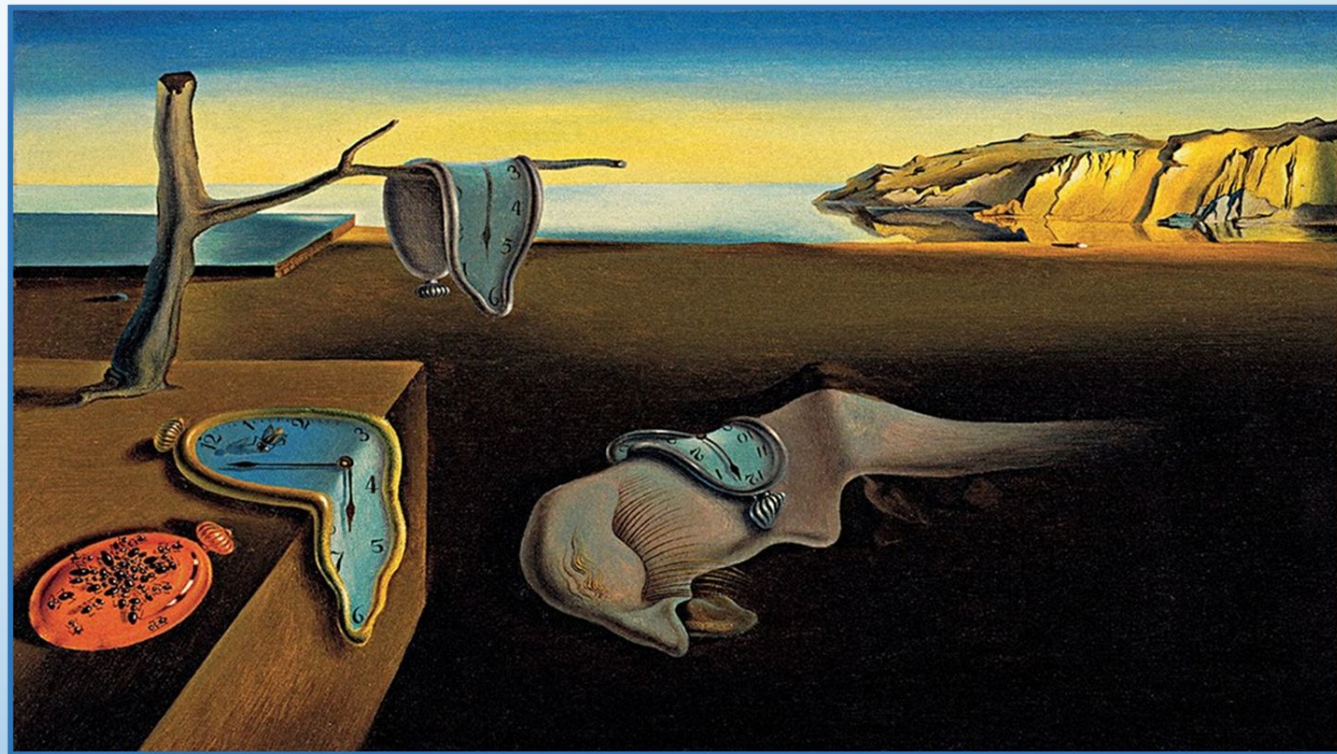
**Пабло Пикассо
«Студия с гипсовой головой»**

СЮРРЕАЛИЗМ.

НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ, ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИРРАЦИОНАЛЬНОГО МИРА, НА КАРТИНАХ ПРИСУТСТВУЮТ УЗНАВАЕМЫЕ ПРЕДМЕТЫ, НО ВЫГЛЯДЯТ ОНИ СТРАННО ИЛИ В НЕОБЫЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ.



Рене Магритт
«Сын человеческий»



Сальвадор Дали
«Постоянство памяти»

**Рене Магритт
«Голконда»**



**Рене Магритт
«Проницательность»**



ПРИМИТИВИЗМ — СТИЛЬ ЖИВОПИСИ, ЗАРОДИВШИЙСЯ В XIX-XX ВЕКАХ. ПРИМИТИВИСТЫ НАМЕРЕННО УПРОЩАЛИ КАРТИНУ, ДЕЛАЯ ЕЁ ФОРМЫ ПРИМИТИВНЫМИ, КАК НАРОДНОЕ ИСКУССТВО, ТВОРЧЕСТВО РЕБЕНКА ИЛИ ПЕРВОБЫТНОГО ЧЕЛОВЕКА. ОСНОВНОЕ ОТЛИЧИЕ ОТ НАИВНОГО ИСКУССТВА: НАИВ — ЖИВОПИСЬ НЕПРОФЕССИОНАЛОВ, А ПРИМИТИВИЗМ — СТИЛИЗОВАННАЯ ЖИВОПИСЬ ПРОФЕССИОНАЛОВ. САМЫМИ ИЗВЕСТНЫМИ ХУДОЖНИКАМИ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ МАРК ШАГАЛ, НИКО ПИРОСМАНИ.

**Нико Пиросмани
«Актриса Маргарита»**



**Марк Шагал
«Над городом Витебск»**

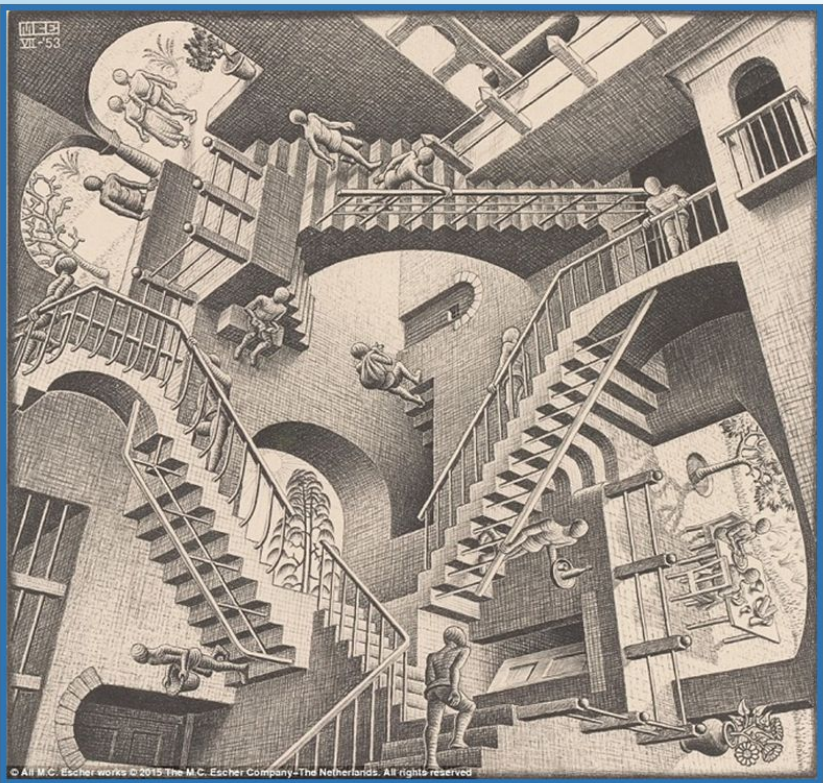
ПОП-АРТ (ПРОИЗОШЛО ОТ АНГЛ. POPULAR ART — ПОПУЛЯРНОЕ, ОБЩЕДОСТУПНОЕ ИСКУССТВО ИЛИ ОТ POP — ОТРЫВИСТЫЙ ЗВУК, ЛЁГКИЙ ХЛОПОК) — БУКВАЛЬНО: ИСКУССТВО, ПРОИЗВОДЯЩЕЕ ВЗРЫВНОЙ, ШОКИРУЮЩИЙ ЭФФЕКТ — НЕОАВАНГАРДИСТСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ХУДОЖНИКИ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПРОИЗВОДЯТ ТИПИЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ СОВРЕМЕННОГО БЫТА, ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕЧАТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЗВЕСТНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ. ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА ПОП-АРТА - СОЧЕТАНИЕ ВЫЗОВА С БЕЗРАЗЛИЧИЕМ. ВСЕ ОДИНАКОВО ЦЕННО ИЛИ БЕСЦЕННО, ОДИНАКОВО КРАСИВО ИЛИ БЕЗОБРАЗНО.



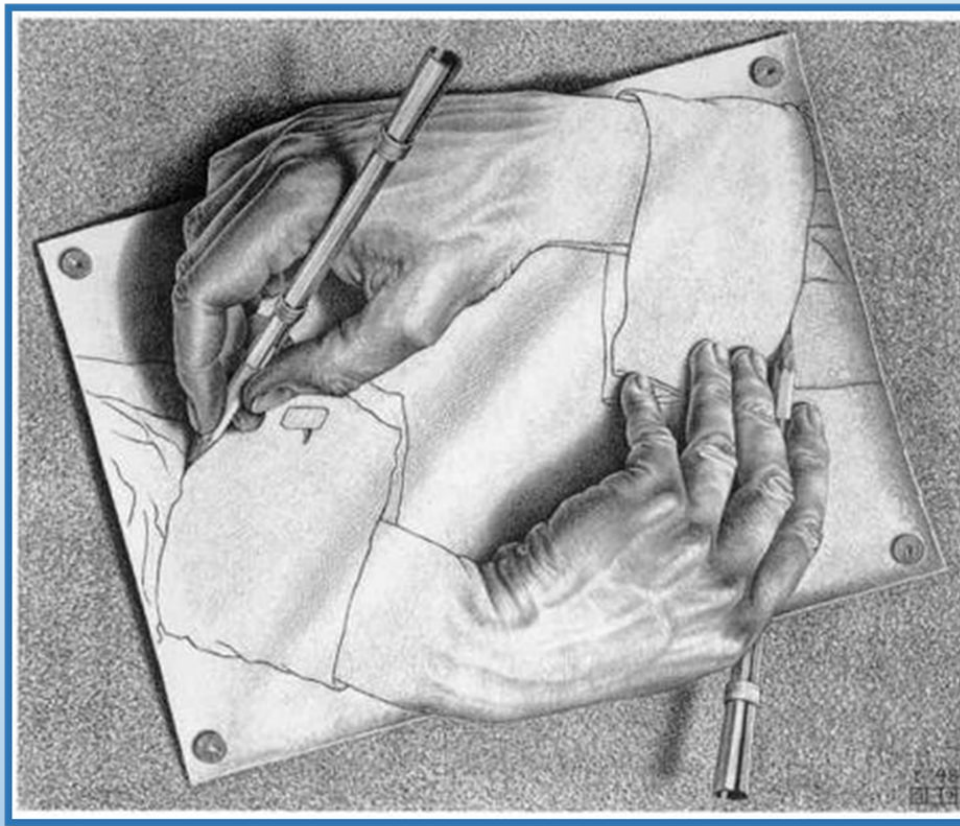
**Энди Уорхол
«Мэрилин Монро»**

ИМП-АРТ

ЦЕЛЬЮ ИМП-АРТА ЯВЛЯЕТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ НЕВОЗМОЖНЫХ ФИГУР И ОБЪЕКТОВ, Т.Е. ОПТИЧЕСКОЙ ИЛЛЮЗИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ТРЕХМЕРНОГО ОБЪЕКТА ЭЛЕМЕНТЫ КОТОРОГО РАСПОЛОЖЕНЫ В ПРОТИВОРЕЧИВОЙ, ПРЕПЯТСТВУЮЩЕЙ ОДНОЗНАЧНОМУ ВОСПРИЯТИЮ ВЗАИМОСВЯЗИ.



Мауриц Эшер
«Относительность»



Мауриц Эшер
«Рисующие руки»

КУБИЗМ – (ФРАНЦ. CUBISME, ОТ CUBE - КУБ) НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК КУБИЗМА ОСНОВЫВАЛСЯ НА ДЕФОРМАЦИИ И РАЗЛОЖЕНИИ ПРЕДМЕТОВ НА ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ПЛОСКОСТИ, ПЛАСТИЧЕСКОМ СДВИГЕ ФОРМЫ. РОЖДЕНИЕ КУБИЗМА ПРИХОДИТСЯ НА 1907-1908 ГОДА – КАНУН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. БЕССПОРНЫМ ЛИДЕРОМ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ СТАЛ ПОЭТ И ПУБЛИЦИСТ Г.АПОЛЛИНЕР. ЭТО ТЕЧЕНИЕ ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ВОПЛОТИЛО ВЕДУЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА XX ВЕКА. ОДНОЙ ИЗ ЭТИХ ТЕНДЕНЦИЙ СТАЛО ДОМИНИРОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ НАД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОЦЕННОСТЬЮ КАРТИНЫ. ОТЦАМИ КУБИЗМА СЧИТАЮТ Ж.БРАКА И П.ПИКАССО. К ВОЗНИКШЕМУ ТЕЧЕНИЮ ПРИМКНУЛИ ФЕРНАН ЛЕЖЕ, РОБЕР ДЕЛОНЕ, ХУАН ГРИС И ДР.



**Пабло Пикассо
«Авиньонские девицы»**

**Жорж Брак
«Виолончель и
подсвечник»**



ФОВИЗМ – (ОТ FAUVE – ДИКИЙ) АВАНГАРДИСТСКОЕ ТЕЧЕНИЕ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ИСКУССТВЕ Н. ХХ В. НАЗВАНИЕ «ДИКИЕ» БЫЛО ДАНО СОВРЕМЕННЫМИ КРИТИКАМИ ГРУППЕ ХУДОЖНИКОВ, ВЫСТУПИВШИХ В 1905 Г. В ПАРИЖСКОМ САЛОНЕ НЕЗАВИСИМЫХ, И НОСИЛО ИРОНИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР. В ГРУППУ ВХОДИЛИ А. МАТИСС, А. МАРКЕ, Ж. РУО, М. ДЕ ВЛАМИНК, А. ДЕРЕН, Р. ДЮФИ, Ж. БРАК, К. ВАН ДОНГЕН И ДР. ФОВИСТОВ СБЛИЖАЛИ ТЯГОТЕНИЕ К ЛАКОНИЧНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ФОРМ И ИНТЕНСИВНЫМ КОЛОРИСТИЧЕСКИМ РЕШЕНИЯМ, ПОИСК ИМПУЛЬСОВ В ПРИМИТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ, ИСКУССТВЕ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОСТОКА.

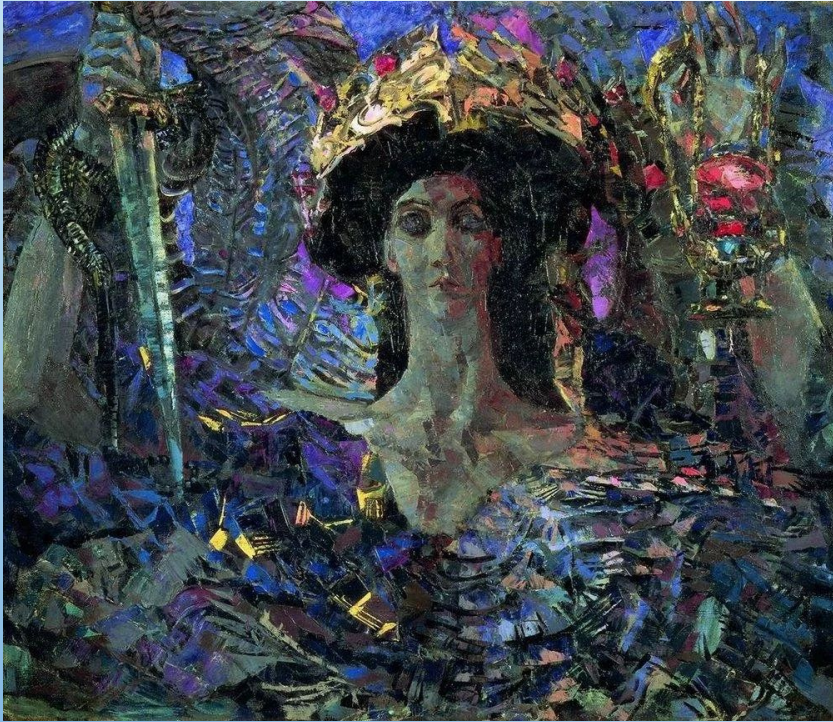
Танец (II) Анри Матисс



Описание картины «Танец (II)»

Русский коллекционер [Сергей Щукин](#) в 1908 году заказал Анри Матиссу три больших панно, которые должны были изображать танец, музыкантов и купание. «Купание» не было написано, а [«Музыка»](#) и особенно «Танец» – это уже в полный голос заявивший о себе гений Матисса. Щукин планировал украсить этими панно холл своего московского особняка. Это был первый крупный заказ в жизни Матисса, позволивший ему окончательно проститься с нехваткой средств.

МОДЕРНИЗМ – (ОТ ФР. MODERN – СОВРЕМЕННЫЙ) ОБЩЕЕ НАЗВАНИЕ РЯДА НАПРАВЛЕНИЙ ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В., ДЛЯ КОТОРЫХ ХАРАКТЕРНЫ ОТРИЦАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ И ЭСТЕТИКИ ПРОШЛОГО. МОДЕРНИЗМ БЛИЗОК АВАНГАРДИЗМУ И ПРОТИВОПОЛОЖЕН АКАДЕМИЗМУ.



АВАНГАРДИЗМ – НАЗВАНИЕ, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ КРУГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ, РАСПРОСТРАНЕННЫХ В 1905-1930-Х ГГ. (ФОВИЗМ, КУБИЗМ, ФУТУРИЗМ, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, ДАДАИЗМ, СЮРРЕАЛИЗМ). ВСЕ ЭТИ НАПРАВЛЕНИЯ ОБЪЕДИНЯЕТ СТРЕМЛЕНИЕ ОБНОВИТЬ ЯЗЫК ИСКУССТВА, ПЕРЕОСМЫСЛИТЬ ЕГО ЗАДАЧИ, ОБРЕСТИ СВОБОДУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ.

