



# Великая Отечественная война в художественной литературе

- Виртуальная выставка,
- **ХИТ - парад военных книг**

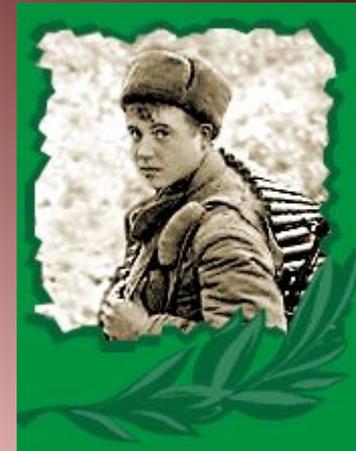


# От героев былых времен...



«Не дай нам Бог такое  
пережить,  
Но оценить, понять  
их  
подвиг надо –  
Они умели Родину  
любить,  
Им наша память –  
лучшая награда!

(С.М. Гришпун)



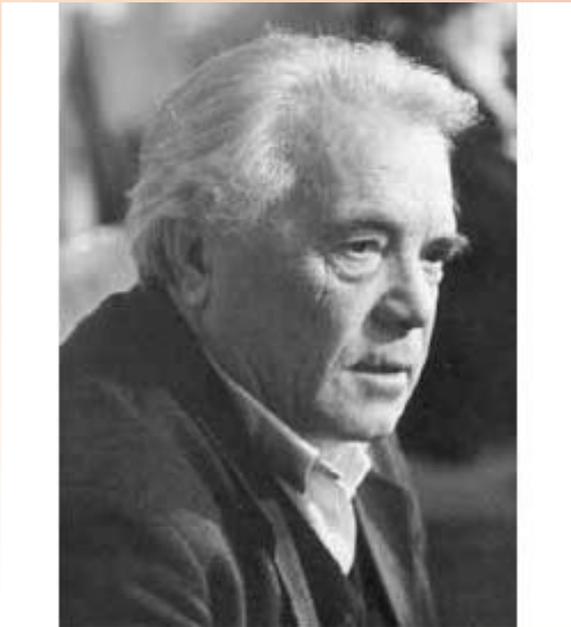
*Великой Победе  
посвящается...*

**«Опыт нашей литературы  
о войне, опыт писателей-  
фронтовиков потому так  
притягателен,  
что он связан с этим  
героическим  
и трагическим временем  
в истории нашей страны.»**

**Шкурат Л.С.- кандидат философских**

**наук**

## АСТАФЬЕВ ВИКТОР



1924-2001

- В 1942 году ушел добровольцем на фронт, На фронте был награжден орденом "Красной Звезды" и медалью "За отвагу". Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя.
- Основные произведения: "Звездопад" (1960), "Где-то гремит война" (1967), "Пастух и пастушка" (1971), "Кража" (1966), "Царь-рыба" (1976), "Последний поклон" (1971-94), "Зрячий посох" (1988), "Печальный детектив" (1986), "Веселый солдат" (1994), "Прокляты и убиты" (1995).

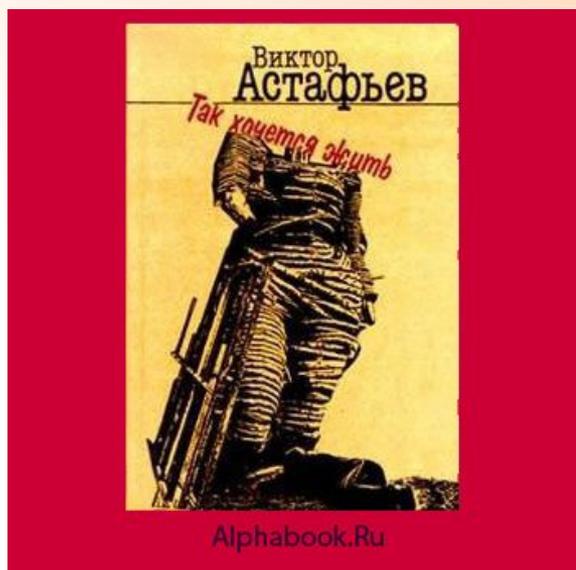
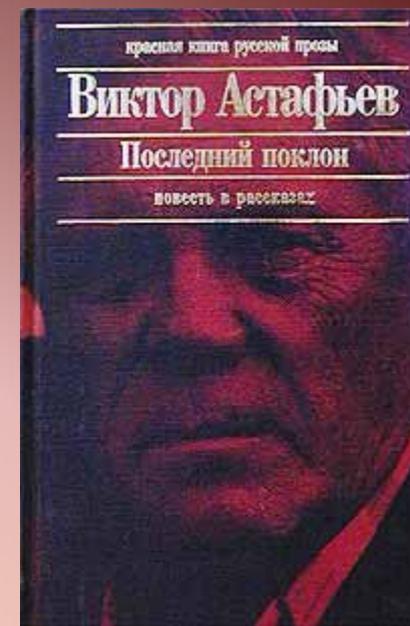
# Виктор Астафьев

*«Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду!*

*Всю жестокую, но необходимую правду,*

*для того, чтобы человечество, узнав ее, было благоразумней!»*

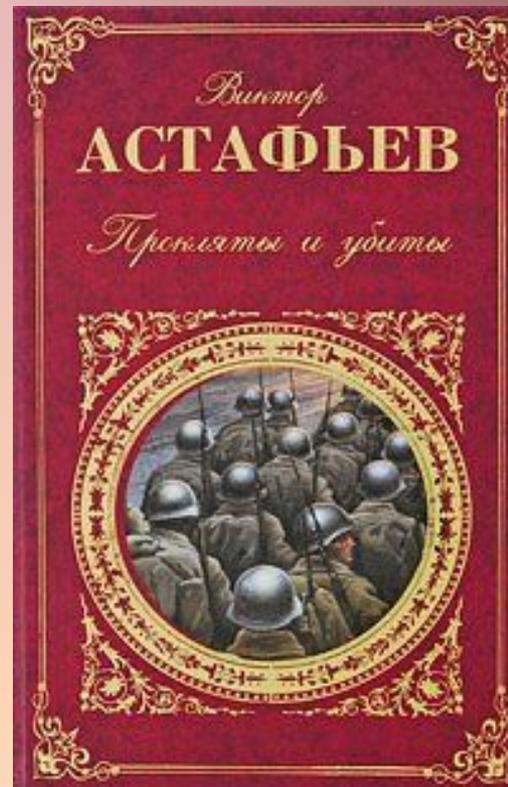
*Виктор Астафьев.*



# Виктор Астафьев

В творчестве Астафьева в равной мере воплотились две важнейшие темы советской литературы 1960-1970-х годов - военная и деревенская. Отечественная война предстает как великая трагедия.

*«Но с ними, с танкистами и с танками, никто не хотел сражаться, их били, жгли с неба. Когда черным дымом выстелило заросшую пойму и в горящих машинах начал рваться этот самый полный боекомплект, вдоль речки донесло не только сажу и дым, но и крики заживо сгорающих людей. Часть уцелевших экипажей вместе с пехотой бросились через осеннюю речку вплавь. Многие утонули.»*



**БАКЛАНОВ**



**ГРИГОРИЙ**



- В 1941 г. ушел на фронт рядовым. С фронта был направлен в артиллерийское училище. Закончив его, попал на Юго-Западный, в дальнейшем - на 3-й Украинский фронт.
- Командовал взводом, участвовал в боях на Украине, в Молдавии, Румынии, Венгрии, Австрии. Закончил войну начальником разведки артдивизиона.
- После войны учился в Литературном институте.

**1923 - 2009**

# ГРИГОРИЙ БАКЛАНОВ

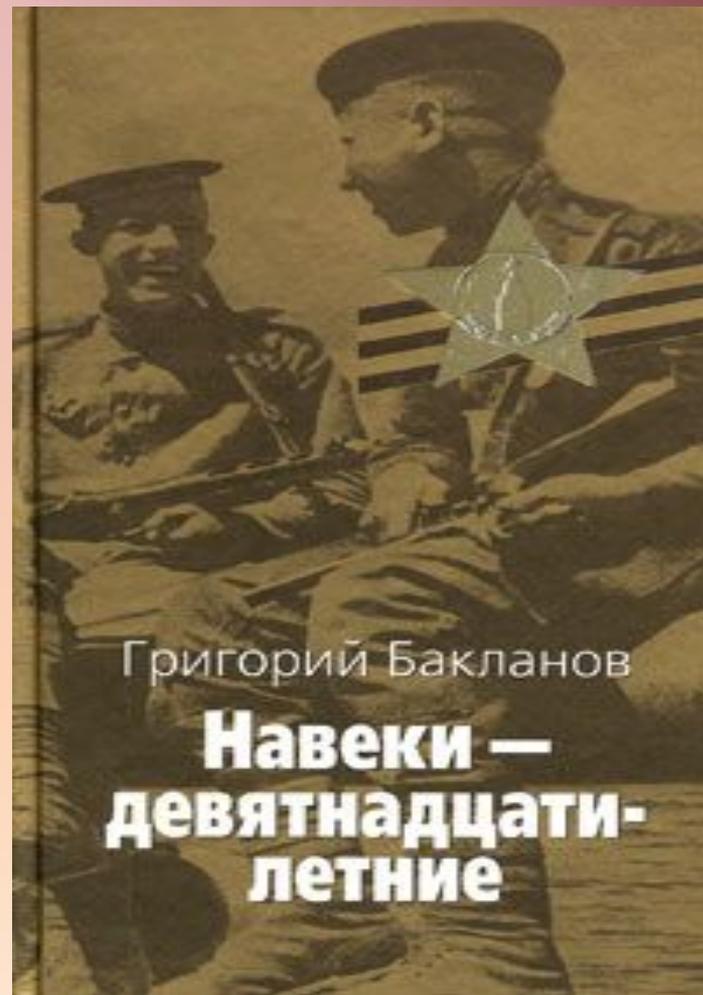
В книгу замечательного писателя-фронтовика Григория Яковлевича Бакланова вошли произведения, принесшие автору заслуженную известность и популярность.

В романе "**Июль 1941 года**" автор рассказал не только о событиях начала войны, но и сделал попытку интерпретировать их в историко-политическом аспекте, выявить коренные причины поражения Советской Армии.



# ГРИГОРИЙ БАКЛАНОВ

Эта книга о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии. В нашем поколении из каждых ста, ушедших на фронт, с войны вернулось не больше трех. Посвященная судьбам молодых офицеров повесть **«Навеки девятнадцатилетние»** была отмечена Государственной премией СССР.



# ВАСИЛЬЕВ БОРИС



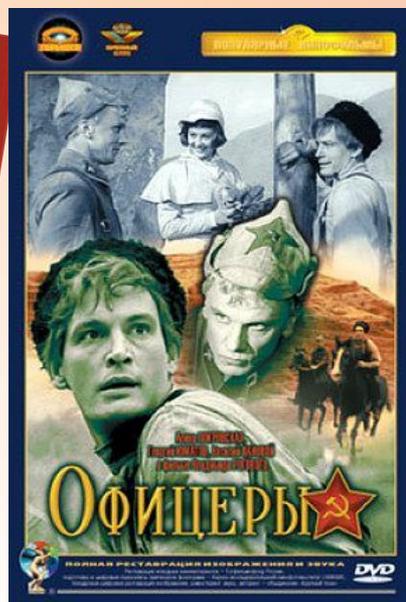
- Первым произведением Бориса Васильева стала пьеса «Танкисты» (1954), которая не раз ставилась в Центральном театре Советской Армии.

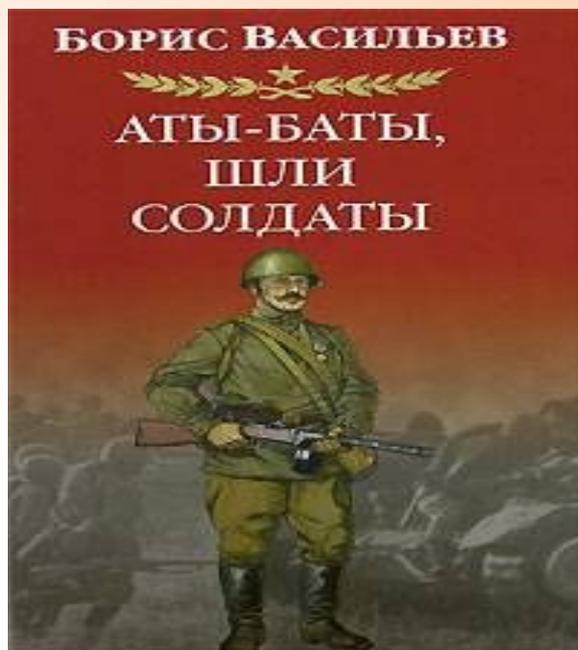
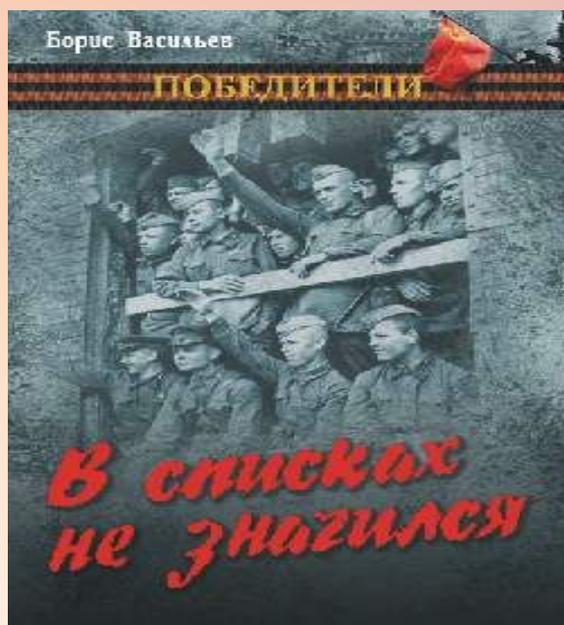


1924

*«От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. Мальчики нашего класса давно отошли в небытие, так и не успев повзростеть. Мечтали все о будущем – чистом, светлом. А завтра... Завтра была ВОЙНА...»*

**Б. Васильев. Завтра была война**





# БОРИС ВАСИЛЬЕВ

В книгу замечательного русского писателя Бориса Львовича Васильева вошли известные произведения, посвященные Великой Отечественной войне. Повесть

«**В списках не значился**» рассказывает о последнем защитнике Брестской крепости — лейтенанте Плужникове.

«**Встречный бой**» — о тяжелых боях, все еще продолжавшихся после подписания Германией капитуляции.

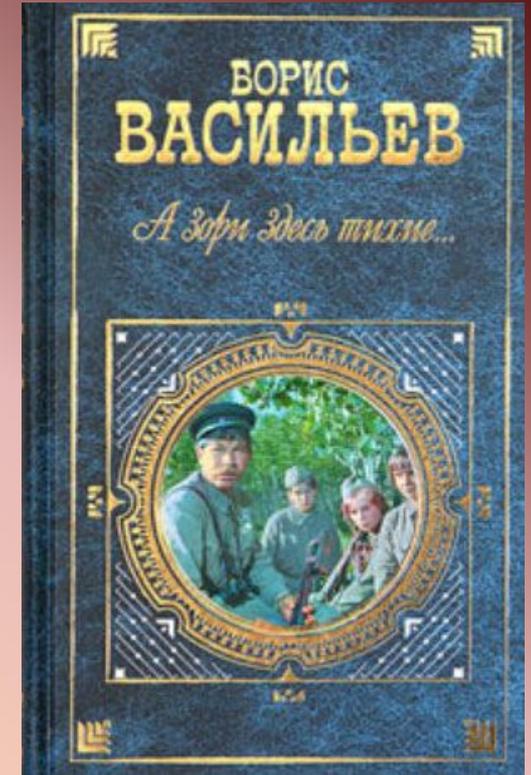
«**Аты-баты, шли солдаты...**» — о тех, кто выстоял и победил в страшной войне, о простых Советских солдатах.

# БОРИС ВАСИЛЬЕВ

«А зори здесь тихие...» — есть ли в России человек, которому ничего эти слова ничего не скажут? Человек, который смог бы забыть о том, что когда-то тишину разорвали грохот танков, рев военных самолетов, стоны умирающих.

Эти слова – долгий рассказ о войне; войне, которая сломала

жизни миллионов простых людей. Книги Бориса Васильева помогут прикоснуться и почувствовать атмосферу великой и трагической эпохи, когда решалась судьба страны...



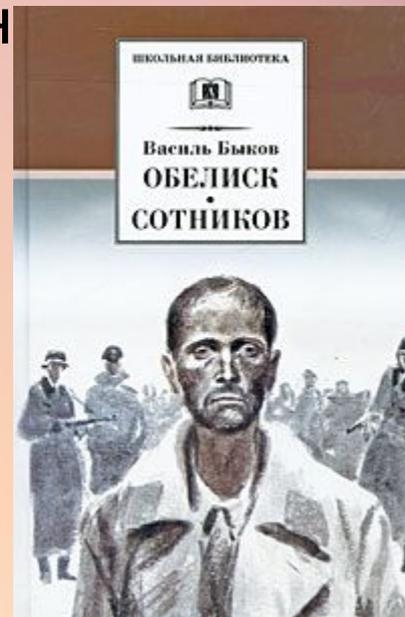
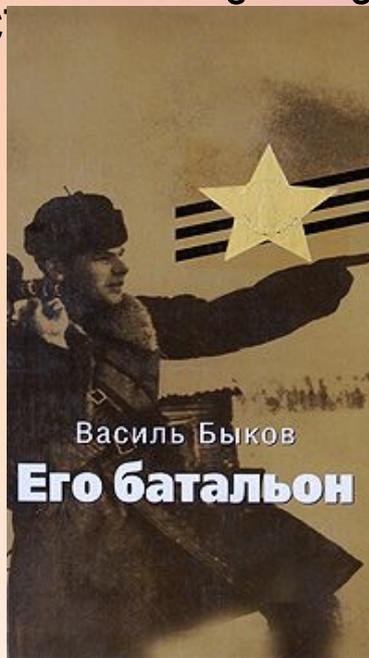
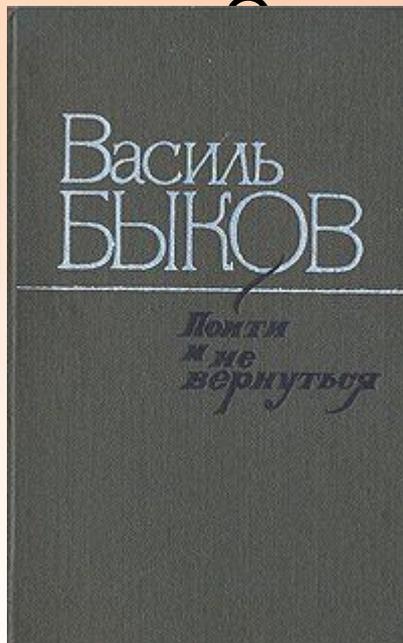
# Быков Василь



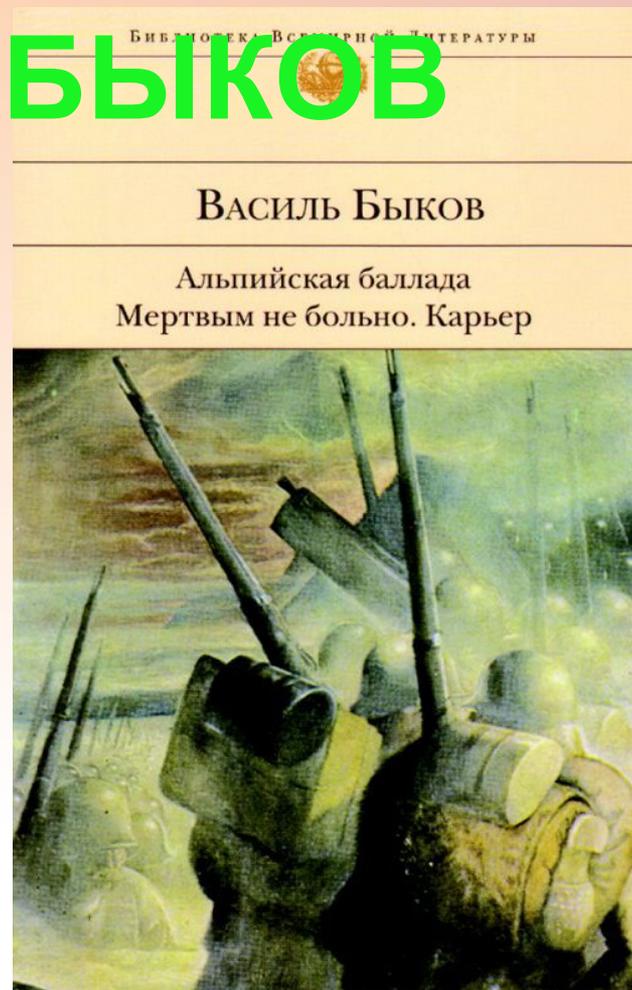
Тематика ранних рассказов, действующими лицами которых стали солдаты и офицеры, определила дальнейшую судьбу Быкова, многие из произведений которого посвящены действиям Великой



1924 - 2003



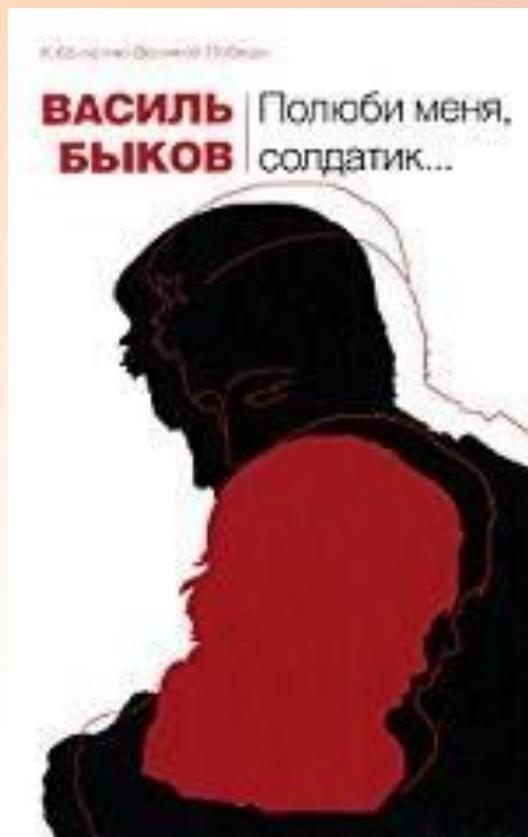
# ВАСИЛЬ



Книги, созданные белорусским прозаиком Василем Быковым, принесли ему мировую известность и признание миллионов читателей. Пройдя сквозь ад Великой Отечественной войны, прослужив в послевоенной армии, написав полсотни произведений, жестких, искренних и беспощадных, Василь Быков до самой своей смерти оставался "совестью" не только Белоруссии, но и каждого отдельного человека вне его национальной принадлежности.

В книгу вошли три повести: "Альпийская баллада", "Мертвым не больно", "Карьер".

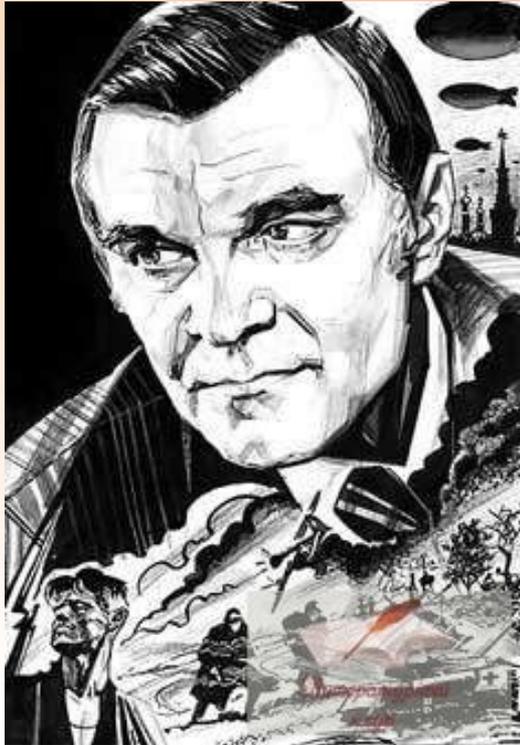
# ВАСИЛЬ БЫКОВ



Повесть «Полюби меня солдатик...» рассказывает о самых последних днях войны. Произведение невелико по объему, в нем не много действующих лиц, да и сюжетная линия достаточно проста: молодой лейтенант в самом конце войны встречается девушку, в которую влюбляется. Но им не суждено быть вместе.

Определяя жанр своего произведения, В. Быков пишет: «маленькая повесть». Но после прочтения остается ощущение, что познакомился с большим произведением, в котором показана правда о войне. В повести нет деления героев на своих и врагов, привычного для данной темы. Цель автора – убедить читателя, что люди во все времена должны оставаться людьми. И не важно, на чьей стороне они воюют.

БОНДАРЕВ ЮРИЙ



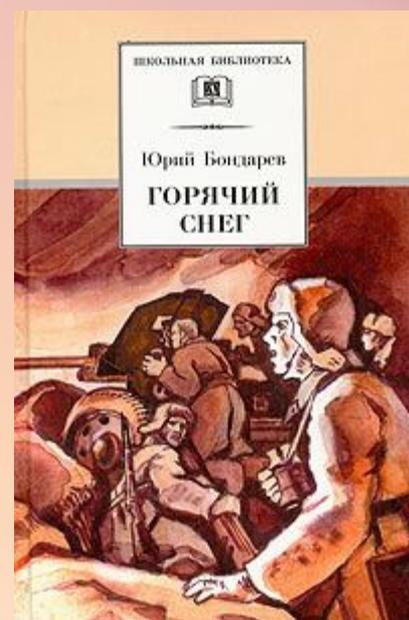
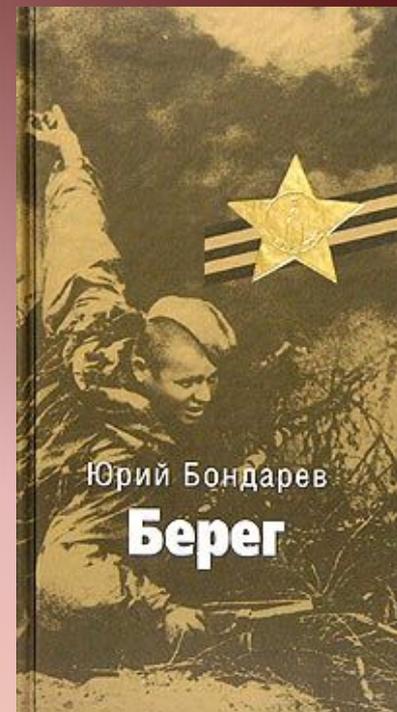
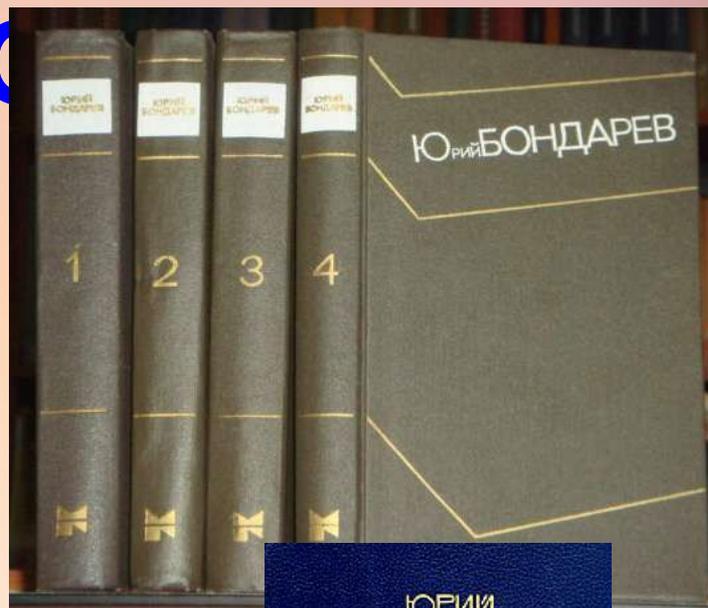
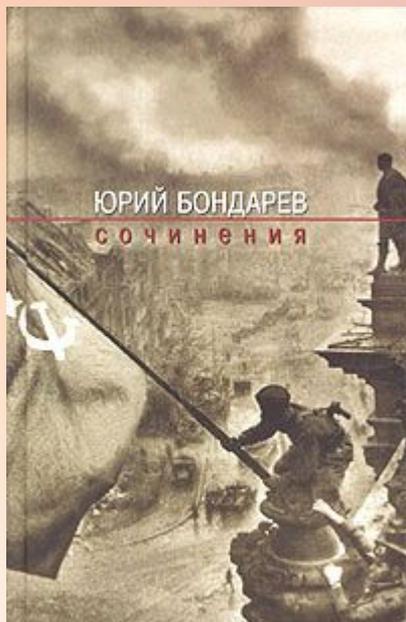
## «Книги о войне

- Пожалуй, главное испытание характера будущего писателя получил на войне. В 1941 году комсомолец Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Именно на фронте в сознании Юрия Бондарева окончательно вошли кристально чистые и ясные заповеди любви к Родине, порядочности, верности — ведь в бою все обнажено и очевидно: что есть добро, а что — зло. И каждый оказывается перед выбором — его Бондарев сделал раз и навсегда. Он избрал берег человеческой порядочности. И там же, на войне, писатель понял главное: «человек рождается для любви, а не для ненависти» (слова героя повести

воздействуют  
на нашу  
память..»

Юрий Бондарев

# ЮРИЙ БО



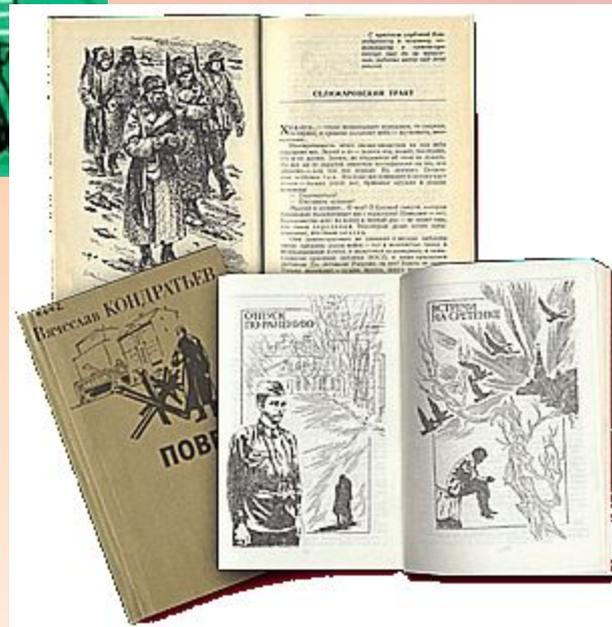
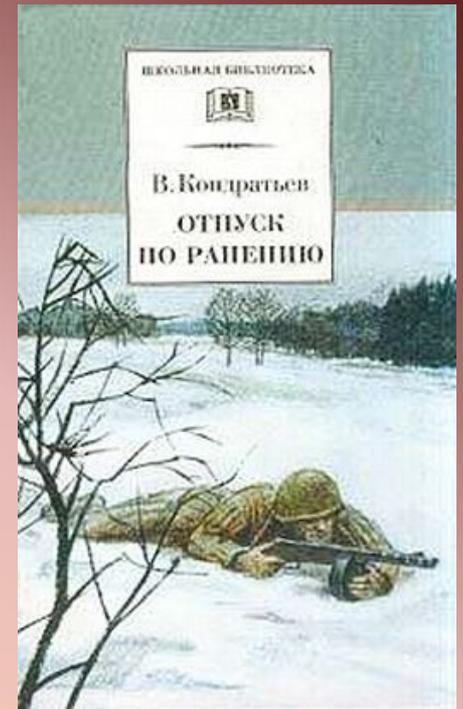
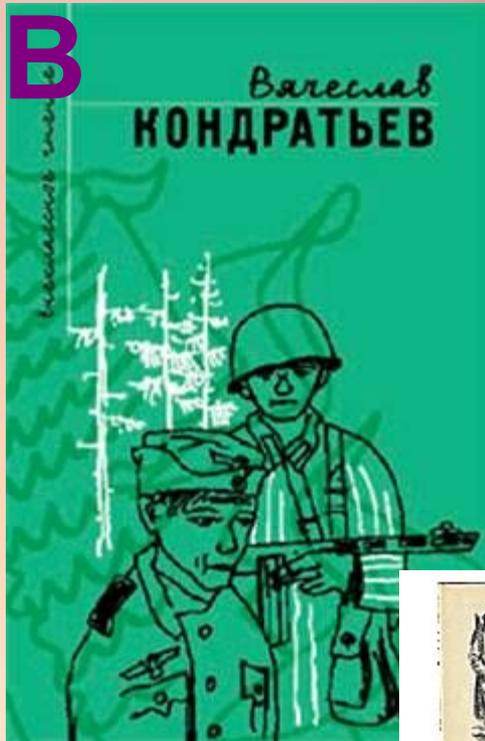
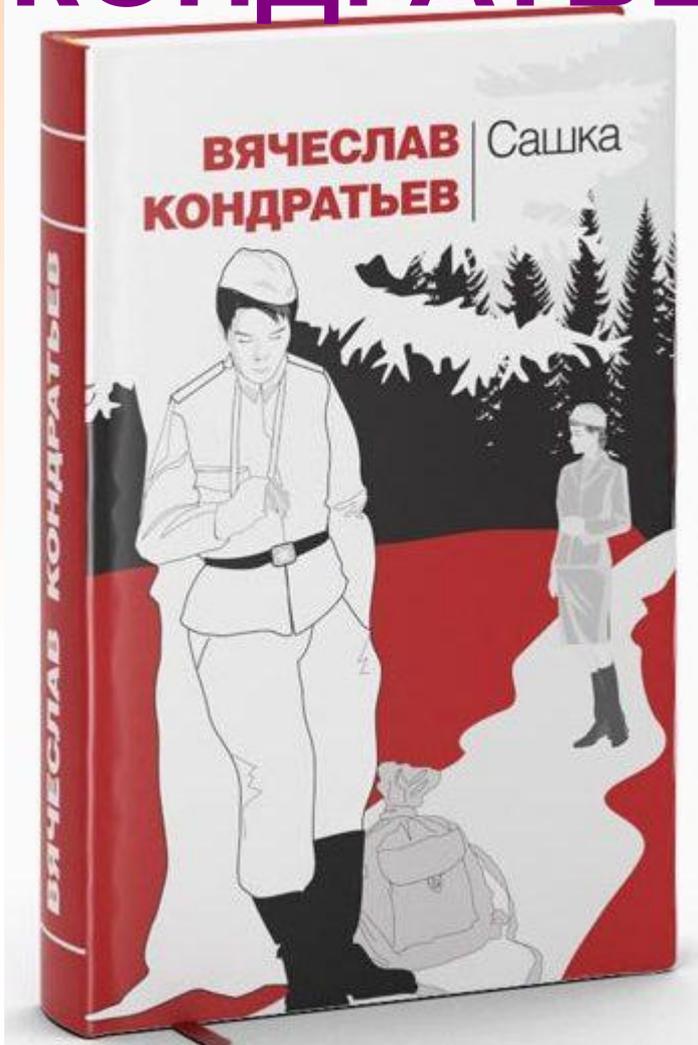
## КОНДРАТЬЕВ ВЯЧЕСЛАВ



1920-1993

- В декабре 1941 года направлен на фронт. В 1942 году стрелковая бригада, в составе которой воевал Кондратьев вела тяжелые бои под Ржевом. Во время них получил первое ранение, был награжден медалью «За отвагу».
- Первую повесть — **«Сашка»** — опубликовал в феврале 1979 года в журнале «Дружба народов». В 1980 году в журнале «Знамя» были напечатаны рассказ «День Победы в Чернове», повести «Борькины пути-дороги» и **«Отпуск по ранению»**.
- Произведения Кондратьева тесно связаны между собой, в них действуют одни и те же персонажи. Он придавал особое значение подробному описанию военных будней, пережитых миллионами людей, и переживаний человека перед лицом жестокости и опасности.

# ВЯЧЕСЛАВ КОНДРАТЬЕВ



# БОГОМОЛО В ВЛАДИМИР



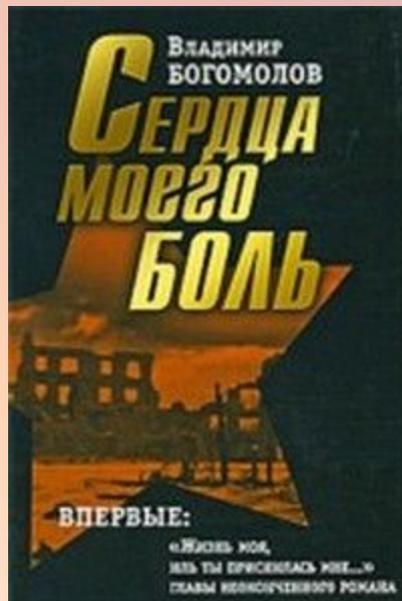
1926-2003

Первое произведение Богомолова — опубликованная в журнале "Знамя" повесть **Иван** (1957) сразу принесла автору известность. Трагическая история мальчика-разведчика, погибающего от рук немецких захватчиков, рассказана с глубокой эмоциональностью, но без патетики.

- в 15 лет приписал себе два года и ушел воевать. Трижды был контужен, тяжело ранен. Осколки в основании черепа остались до конца жизни. Дошел до Берлина.
- Юноша девятнадцати лет. Шесть боевых наград. И писатель.



# Владимир Богомолов



**«И перед Петькиными стариками я чувствую себя в долгу; ощущение какой-то неловкости и виноватости, что вот я вернулся, а Петька погиб, весь вечер не оставляет меня. В задумчивости я не слышу, о чем говорят; я уже далеко-далеко... До боли клешнит сердце: я вижу мысленно всю Россию, где в каждой второй или третьей семье кто-нибудь не вернулся...»**

**Богомолов «Сердца моего боль»**

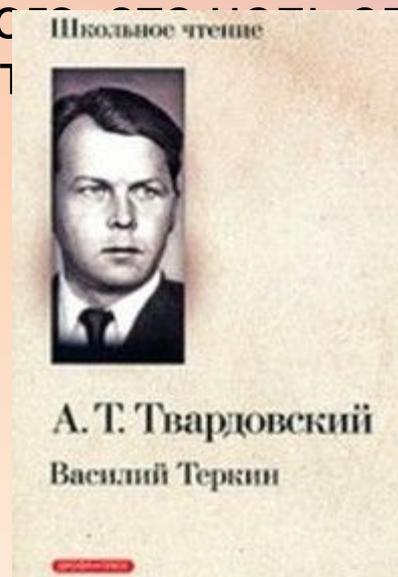
## ТВАРДОВСКИЙ АЛЕКСАНДР

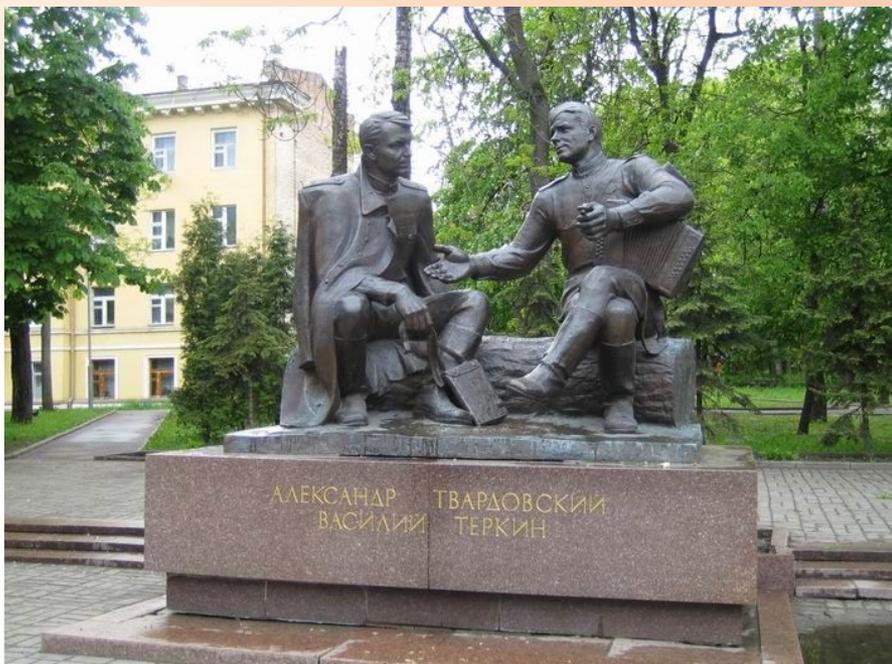
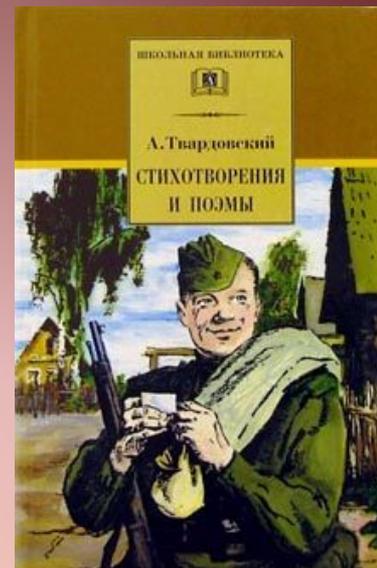
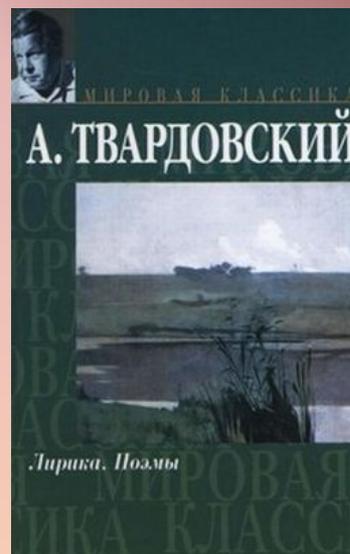


1910–1971

В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты, а затем, собрав несколько стихотворений, принёс их Михаилу Исаковскому, работавшему в редакции газеты «Рабочий путь», который стал другом и наставником молодого Твардовского.

- Поэма «**Василий Тёркин**» (1941—1945), «книга про бойца без начала и конца» — самое известное произведение Твардовского о событиях из Великой Отечественной войны.





*Нам свои боевые  
Не носить ордена.  
Вам все это, живые.  
Нам - отрада одна,*

*Что недаром боролись  
Мы за родину-мать.  
Пусть не слышен наш голос,  
Вы должны его знать.*

А. Твардовский «Я убит подо Ржевом»

**75**  
**ПОБЕДА!**  
1945–2020



*Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не  
пришли с войны,  
В то, что они - кто  
старше, кто моложе -  
Остались там, и не о том  
же речь,  
Что я их мог, но не сумел  
сберечь,-  
Речь не о том, но все же,  
все же, все же...*

А. Твардовский

