

Музей корабля Васа в Стокгольме —
памятник технологиям и искусству
середины второго тысячелетия

*Радчик Мария
190Д-11баГД
ГРТСИ*

План:

- История корабля
 - Строительство
 - Гибель
- Человек, нашедший Васа
 - Личность
 - История поднятия
- Музей Васа
 - Экспозиции
- Глоссарий
- Тест



Vasa – это единственный в мире сохранившийся до наших дней корабль XVII века. Благодаря тому, что сохранилось более 95 процентов первоначальных элементов конструкции, а также сотням резных скульптур, Vasa является уникальной художественной ценностью и одной из виднейших туристских достопримечательностей мирового масштаба.

Строительство

- История парусника начинается с заключения контракта на создание нового корабля между шведским королем и голландским мастером корабельных дел Хюбертссоном. «Васа» сооружался на протяжении трех лет. Все работы проходили на Стокгольмской верфи. За строительством присматривал лично сам монарх. Для судна срубили больше одной тысячи деревьев, а его возведением занималось 400 рабочих. И флагмана ожидала бы длинная и интересная история существования, если бы не одна роковая ошибка: мастера сделали невероятно узкий корпус парусника, что и привело его к столь трагической судьбе.
- Корабль был построен по приказу Густава Адольфа II, короля Швеции. Его строительство заняло около двух лет. Корабль имел три мачты, мог нести десять парусов, его размеры составляли 52 метра от верхушки мачты до киля и 69 метров от носа до кормы; вес составлял 1200 тонн. К моменту завершения строительства это был один из самых больших кораблей в мире.



- Сегодня мы можем точно рассчитать, какова должна была бы быть конструкция корабля для обеспечения его плавучести на море. В XVII веке использовались таблицы габаритов, которые, как считалось в те времена, хорошо работают. Из документов тех лет мы знаем, что после начала работы над кораблем в планы конструкции Vasa были внесены изменения.
- Король желал иметь на корабле больше пушек, чем обычно устанавливалось. Таким образом, габариты, выбранные для корабля, больше не соответствовали реалиям, а его строителям новая задача была не по плечу. Корабль был построен с высокой надстройкой, с двумя дополнительными палубами для пушек. Днище корабля было заполнено большими камнями, которые служили в качестве балласта для удержания устойчивости на воде. Но Vasa был слишком тяжелым в верхней части; 120 тонн имевшегося балласта было недостаточно.
- Vasa должен был стать одним из ведущих судов Шведского военно морского флота. Он имел 64 орудия, большинство из них 24 фунтовые (они стреляли ядрами весом 24 фунта или свыше 11 кг). Швеция имела около двадцати военных кораблей, но ни один из них не имел так много пушек, и к тому же столь тяжелых пушек, как Vasa.
- Vasa, вероятно, должен был отплыть в сторону Польши, которая в течение многих лет была врагом Швеции номер один. Польша находилась под управлением короля Сигизмунда, кузена шведского короля (у них был общий дед). Сигизмунд был в свое время регентом Швеции, но был смещен из-за своей католической веры.

Гибель корабля



10 августа 1628 года «Васа» был спущен на воду и выведен в открытое пространство бухты. Это был воистину исторический день для Швеции. На это зрелище пришла посмотреть огромная толпа. Судно отсалютовало, и дальше начало происходить самое страшное: как только дым от взрывов пушек улегся, публика увидела, как новоиспеченная машина быстро уходила на дно. Залпом бортовых пушек была спровоцирована мощная отдача, после этого парусник сильно накренился, и потоки воды начали молниеносно заполнять открытые пушечные порты. В итоге пушки из-за сильного наклона начали скатываться с одного борта на другой. Это стало окончательным приговором фрегату.

Человек, нашедший Васю

- Андерс Франзен — морской техник и археолог в военно-морской области.
- Он начал изучать *Vasa* в начале 1950-х гг. С самого детства его привлекали обломки кораблекрушений около родительского дома на Стокгольмском архипелаге. Корабельный червь, *Teredo navalis*, который пожирает деревянные обломки в соленой воде, не очень распространен в слабо соленых водах Балтики. Андерс Франзен осознал важность этого факта, для кораблей, утонувших в Балтийском море, и в 1956 г. он нашел *Vasa*.



После поднятия Васа

- После нескольких лет подготовительных работ Vasa был поднят с морского дна 24 апреля 1961 г. Теперь задача состояла в его сохранении. Затонувший корабль, проведенный под водой столько времени, требует обязательного ухода. Со временем древесина может потрескаться и развалиться на куски.
- Первоначально Vasa обдавалась струями воды, а в это время специалисты разрабатывали надлежащий метод консервации. Выбранным предохранительным материалом оказался полиэтилен-гликоль, растворимое в воде вязкое вещество, которое медленно проникает в дерево, заменяя воду. Распыление полиэтилен-гликоля продолжалось в течение многих лет. После того, как Vasa затонул, время для него остановилось.
- После его поднятия на поверхность в 1961 г. это был не затронутый временем осколок XVII века. Каждый из тысяч найденных предметов может кое-что рассказать о своем времени. Среди них кости членов команды, а также их вещи и оборудование корабля.
- Среди грязи и отложений на днище Vasa спасатели нашли шесть парусов, которые не были установлены во время крушения. Это старейшие сохранившиеся паруса в мире, до консервации они были весьма непрочными. Исследование находок продолжается. В рамках музейных выставок демонстрируется много уникальных предметов, которые оживили давно минувший век и людей, живших в то время.

- Вместе с Vasa на поверхность было поднято 14 000 утраченных деревянных предметов, включая 700 скульптур. Их консервация выполнялась в индивидуальном порядке; затем они заняли свои первоначальные места на корабле. Задача была похожа на мозаичную головоломку.
- Военные корабли семнадцатого века были не только военными машинами, они также были плавучими дворцами. Спасенные скульптуры имели следы краски и позолоты. Современный анализ показывает, что они были окрашены в очень яркие цвета на красном фоне. Скульптуры изображали львов, библейских героев, римских императоров, морских существ, греческих богов и многое другое. Их назначением было прославление шведского монарха, а также выражение его могущества, культуры и политических амбиций.



Музей «Васа» — это одна из главных достопримечательностей Швеции. Заведение открыто с августа 1990 года. Специально для экспозиции парусника и артефактов, которые относятся к нему, было спроектировано здание учреждения. Это один из наиболее посещаемых музеев страны: каждый год посмотреть выставку приходит почти один миллион посетителей. В музее представлены 9 экспозиций, связанных с историей флагмана.

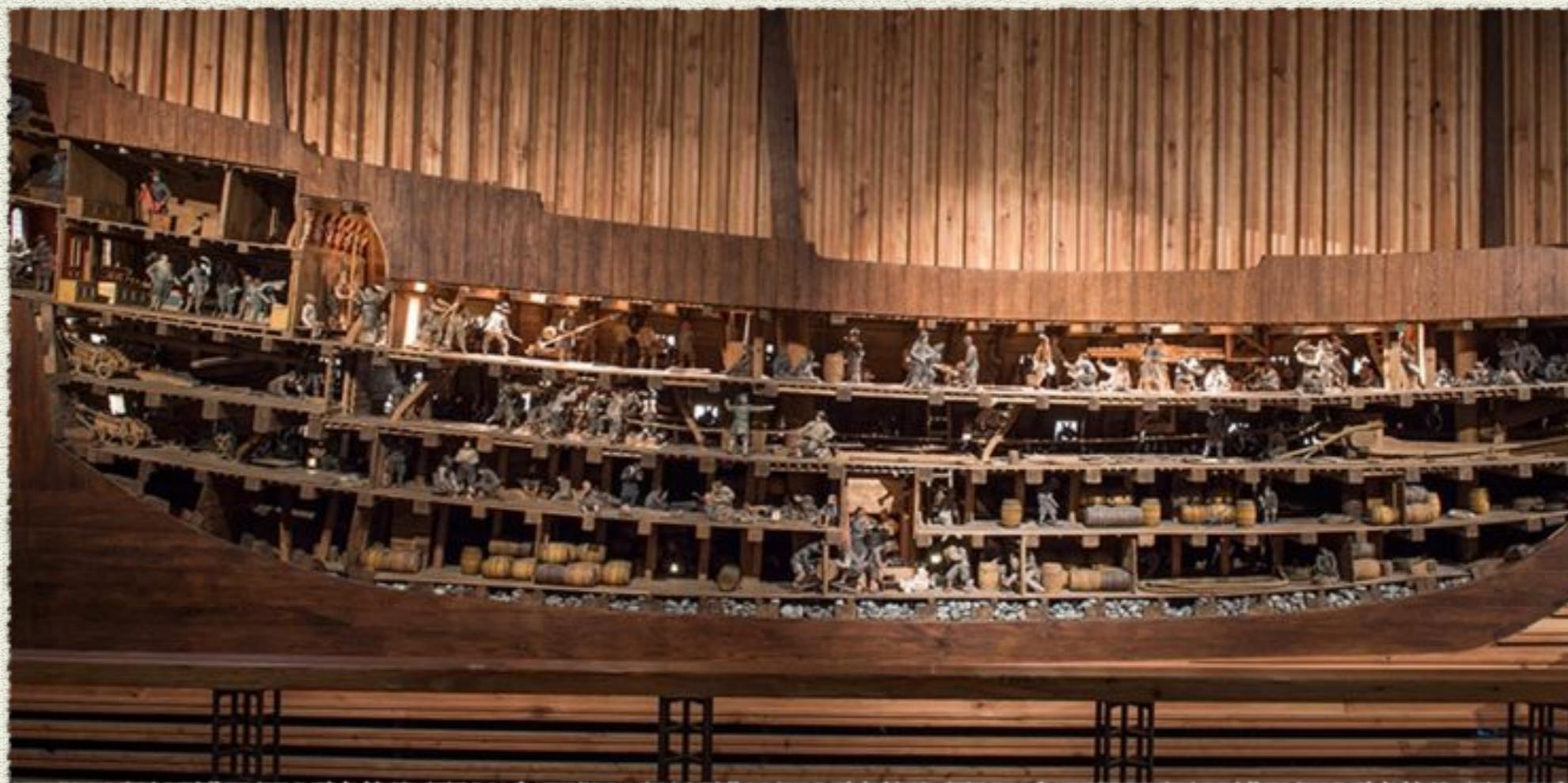
Первые три экспозиции

- Музей «Васа» демонстрирует аудитории экспозиции, которые в полной мере описывают судьбу корабля.
- Выставка «Период постройки» предлагает гостям заведения познакомиться с XVII столетием в истории мира (мировоззрение, происшествия и факты). Экспозиция будто бы погружает людей в эпоху, которая имела место 400 лет тому назад. Благодаря этому показу человек получает представление о том, как в XVII веке жили Османская империя, Америка, Западная Африка, Китай и иные государства.
- Экспозиция «Лицом к лицу» рассказывает о тех бедных особах, которым довелось оказаться на борту «Васы» в момент его гибели. Скрупулезная работа историков и антропологов позволила восстановить приблизительно 30 скелетов утонувших людей. Также исследователям удалось получить информацию о способе жизни каждого погибшего человека, состоянии здоровья и внешности. Таким образом, посетители имеют возможность столкнуться лицом к лицу с людьми, которые жили четыре столетия тому назад.
- Сенсорные экраны, экспонаты и диорама выставки «Спасение» повествуют о поисках, обнаружении и поднятии на поверхность судна. Большая часть внимания уделена человеку, который нашел машину, а потом и руководил ее подъемом, – Андерсу Франсену.

- Музей корабля «Васа» в Стокгольме демонстрирует также сундуки моряков с их содержимым, предметы быта. Также представлены модели верхней палубы и трюма. Все это можно рассмотреть на выставке под названием «Жизнь на борту».

Экспозиция «Образы власти» раскрывает символическое значение тех многих скульптур, которые украшали «Васу». Так, среди изваяний есть императоры, демоны, русалки, языческие божества и даже ангелы. В те далекие времена все эти существа обязаны были поддерживать статус могущественного морского государства.

Осматривая выставку «Стокгольмская верфь», понимаешь, что четыре столетия тому назад кораблестроение было настоящим искусством. Тут собраны остатки механизмов и приспособлений, собственные вещи художников, строителей и плотников, трудившихся над созданием парусника.



- Отделение «Консервация» является невероятно интересным для аудитории. Чтобы сохранить корабль-музей «Васа», фото которого можно видеть в нашем описании, реставраторами были предприняты многие мероприятия. Какие именно действия имели место, и рассказывает данная экспозиция.
- «Сила и слава» является невероятно интересным отсеком музея. Данная экспозиция дает полное представление о том, какой именно вид имел самый мощный и дорогостоящий парусник королевства. Ученые тщательно восстановили все краски. Также в этом зале установлены огромных размеров экраны, на которых судно изображается во всей его величественности.

Самые интригующие выставки

- Музей «Васа» в Стокгольме может похвастаться и некоторыми невероятно интригующими экспозициями. Например, «Музейный сад» - это самый настоящий сад, разбитый возле заведения. В саду произрастают растения, которые врачи на корабле планировали применять для того, чтобы вылечить моряков. А на огороде можно увидеть овощи, которые заполняли корабельные трюмы.
- А вот еще одна выставка, которая называется «Модель Васа». Тут находится модель флагмана в масштабе один к десяти. Уменьшенную копию корабля можно рассматривать часами. Потом, возвратившись сюда вновь, вы обязательно обнаружите то, чего не видели прежде. Для создания этой «миниатюрной» модели были взяты все исследовательские материалы от момента поднятия фрегата с морского дна и до наших дней.





В заключение, хотелось бы сказать, что музей привлекает посетителей всех возрастов. Более взрослых посетителей привлекает невероятная история и технологии, а юных ребят интересуют электронные симуляторы и интерактивы. Я была в данном музее дважды, в 11 лет и в 16, и каждый раз находила что-то новое и интересное.

Глоссарий:

- Гюстав II Адольф (1594-1632) — король Швеции, сын Карла IX и Кристины Гольштейн-Готторпской. Часто назывался «Снежный король» и «Лев Севера». Его двадцатилетнее царствование является одной из наиболее блестящих страниц в истории Швеции; немаловажно было его значение и во всемирной истории.
- Мачта — вертикально стоящая конструкция на судне (корабле), обычно поддерживаемая растяжками, т. н. вантами, часть парусного вооружения на яхтах и парусниках.
- Киль — нижняя балка или балки, проходящие посередине днища судна от носовой до кормовой его оконечности, и служащие для обеспечения прочности корпуса судна и обеспечения устойчивости.
- Корма — задняя часть корпуса корабля (судна), подразделяется на надводную и подводную части. Форма подводной части кормы в определённой мере влияет на управляемость судна и сопротивление воды его движению.
- Хенрик Хюбертссон — датский судостроитель, спроектировавший Васа.
- Полиэтилен-гликоль — растворимое в воде вязкое вещество, которое медленно проникает в дерево, заменяя воду.
- Андерс Франзен (1918-1993) — морской техник и археолог в военно-морской области.

Тест

Какова длина корабля?

1. 59 метров
2. 64 метра
3. 69 метров
4. 71 метр

Сколько лет строился корабль?

5. 4 года
6. 3 года
7. 6 лет
8. 2,5 года

В каком году корабль спустили на воду?

1. 1628
2. 1620
3. 1625
4. 1638

Сколько экспозиций в музее Васа?

5. 11
6. 7
7. 9
8. 8

Источники:

- <https://www.vasamuseet.se/ru>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ваза \(корабль\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ваза_(корабль))
- <http://fb.ru/article/271638/vasa-muzey-korablya-v-stokgolme-i-ego-istoriya-foto-i-otzyivyi-turistov>