

Тышлер Анита, 4 дхо

Игорь Федорович  
Стравинский

(1882—1971)

# Содержание

- Биография
- Интересные факты из биографии
- Хоровые сочинения
- Дополнительные материалы
- Список использованных источников

# Биография

## период 1882 - 1914

- И.Ф. Стравинский – российский композитор, дирижёр.
- Сын певца Ф.И.Стравинского.
- С 9 лет начал заниматься фортепиано, с 11 занятия приобрели регулярный характер. В 18 лет был вынужден поступить на юридический факультет по настоянию родителей, но интереса к музыке не потерял.
- С 19 лет брал уроки композиции у Н. А. Римского-Корсакова, которого считал лучшим из учителей.
- Многие годы был дружен с С. П. Дягилевым, известным балетмейстером. Именно в «Русских сезонах» в Париже прошли премьеры балетов Стравинского «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913). Однако, из-за того, что премьера балета «Весна священная» была просто удачна, а концертное исполнение снискало настоящий успех, Дягилев был возмущен и в общении произошло небольшое охлаждение, которое все же не помешало Дягилеву впоследствии заказать у Стравинского еще один балет.

# Биография

## период 1910 - 1939г

- С 1910 подолгу жил за рубежом. С 1914 обосновался в Швейцарии (куда заехал за часами, и где прожил 6 лет). В этот период его музыка основывается на народных мотивах, как русских, так и американских. В Швейцарии написаны опера «Соловей» и «История солдата».
- После окончания 1ой мировой Стравинский переезжает во Францию. Там же он пишет балет «Пульчинелла», который заказал ему Дягилев.
- Следующие двадцать лет, до 1939-го года, Стравинский проживет во Франции, где напишет «Мавра», «Свадебку», «Аполлон Мусагет» а также «Царя Эдипа», либретто которого он заказывал у Жана Кокто, известного французского поэта и товарища «Французской Шестерки».

# Биография

## период 1930 - 1945 г.

- В начале тридцатых годов, после написания под заказ мелодрамы «Персефона», Игорь Стравинский окончательно принимает французское гражданство. В 1934-м году, он, помимо всего прочего, пишет автобиографическую книгу.
- В то же время Стравинский активно гастролировал по США, куда впервые он приезжал с гастрольями еще в 1925 году. Его творческие связи в этой стране с годами укреплялись, и он даже был приглашен прочитать курс лекций в Гарвардском университете, на что ответил согласием.
- Но вот началась Вторая мировая война, и во Франции становится совсем уж небезопасно. Кроме того, Стравинский переживает ряд тяжелых личных потерь: в 1938 году — смерть старшей дочери, в 1939 — кончину своей матери, а затем и любимой жены. Все это подталкивает Стравинского в США, проводить лекции.
- В 1945-м году он становится уже американским гражданином, называет Америку «Моя вторая родина».

# Биография

## период 1945 - 1971г

- Дважды посетив Европу в течение 1951—1952 годов, Стравинский осваивает додекафонную технику — двенадцатитоновый прием, разработанный Арнольдом Шенбергом. Вскоре Стравинский переходит на сочинение серийных произведений. К ним относятся балет «Агон», кантата «Трени», опера-балет «Потоп», «Три песни из Уильяма Шекспира», Траурная музыка памяти Дилана Томаса и др.
- Помимо композиторской работы, Стравинский все это время активно ездил и по США, и по Европе, выступая с концертами как в качестве дирижера, так и в качестве пианиста. Свое последнее полностью законченное произведение он написал в 1968-м году.
- В 1971-м году он умер и был похоронен в Италии, недалеко от могилы своей жены Веры. А рядом находится могила Сергея Дягилева.

# Интересные факты

- В 1944-м году Стравинский несколько приукрасил исполнение американского гимна, за что получил предупреждение от полиции.
- Стравинский был знаком с Дебюсси, и поддерживал общение с ним до самой его смерти.
- На творчество И.Ф. Стр-ского оказал серьезное влияние Эрик Сати.
- Ранние произведения Стравинского были интересны Шостаковичу, однако поздние вызвали у него разочарование.
- В одной из своих поездок Стравинский купил цимбалы и умел играть на них.
- Был у Стравинского и настоящий оппонент, Бенджамин Бриттен. Бриттен и говорил, и писал, что никогда не будет дирижировать его музыку.

# Хоровые Сочинения: Список

- **Кантата на 60-летие Римского-Корсакова для хора и фортепиано (1904), утеряна**
- **«Звездоликий», кантата на стихи К. Бальмонта для голосов и оркестра (1911—1912).**
- **«Подблюдные», четыре крестьянских песни для женского хора (1914—1917, редакция 1954):**
- **«Отче наш» для хора без сопровождения (1926), редакция 1949 как «Pater noster» с латинским текстом**
- **«Симфония псалмов» для хора и оркестра (1930). Первое исполнение — 13 декабря 1930, Брюссель, под управлением Э. Ансерме**
- **«Символ веры» для хора без сопровождения (1932), редакция 1949 как «Credo» с латинским текстом**
- **«Богородице дево радуйся» для хора без сопровождения (1932), редакция 1949 как «Ave Maria» с латинским текстом**
- **«Вавилон», кантата для чтеца, мужского хора и оркестра (1944)**



# Хоровые Сочинения: Список

- **Месса для хора и ансамбля духовых (1944—1948)**
- **Кантата для голосов, женского хора и инструментального ансамбля на тексты неизвестных средневековых английских поэтов (1952).**
- **Священное песнопение во имя святого Марка (Canticum Sacrum ad honorem Sancti Marci Nominis) для тенора и баритона соло, хора и оркестра на латинский текст из Ветхого и Нового Завета**
- **«Плач пророка Иеремии» для солистов, хора и оркестра (1957—1958)**
- **«Проповедь, притча и молитва», кантата для альты и тенора соло, чтеца, хора и оркестра**
- **Гимн «The dove descending breaks the air» на текст Т. С. Элиота для хора без сопровождения (1962)**
- **«Интроит памяти Т. С. Элиота» для мужского хора и камерного ансамбля (1965)**
- **«Заупокойные песнопения» для солистов, хора и камерного оркестра (1965—1966)**

# Кантата «Звездоликий»

- Для мужского голоса и оркестра  
Слова К. Бальмонта

Лицо его было как солнце - в тот час, когда солнце в зените,  
Глаза его были как звезды - пред тем, как сорваться с небес,  
И краски из радуг служили как ткани, узоры и нити  
Для пышных его одеяний, в которых он снова воскрес.

Кругом него рдянились громы в обрывных разгневанных тучах  
И семь золотых семизвездии, как свечи, горели пред ним,  
И гроздь пылающих молний цветами раскрылись на кручах,  
"Храните ли Слово?" - он молвил, мы крикнули с воплем: "Храним".

"Я первый, - он рек, - и последний", - и гулко ответили громы.  
"Час жатвы, - сказал Звездоликий. - Серпы приготовьте. Аминь".  
Мы верной толпою восстали, на небе алели изломы,  
И семь золотых семизвездий вели нас к пределам пустынь.

- **Первое исполнение — 19 апреля 1939, Брюссель, под управлением Ф. Андре**

# 4 Подблюдные песни

- «У Спаса в Чигисах»
- «Овсень»
- «Щука»
- «Пузище»
- Как видно из названий, эти песни основывались на фольклоре, а конкретнее на гаданиях. Подблюдные от «под блюдом», а это был основной вид женского гадания на Руси (вытяну я что под блюдом лежит, долю свою определяю. В наше время подобным образом тянут жребий.)
- Песни сочинялись в период с 1914-го по 1917 год, параллельно с сочинением таких произведений, как «Прибаутки» и «Свадебка».

# «Симфония Псалмов»

- Симфония псалмов возникла как произведение «на случай». В 1930 году отмечал свое пятидесятилетие Бостонский оркестр. Торжественную дату было решено отметить серией фестивалей, на которых должны были исполняться и произведения, созданные специально для этих торжеств. Руководитель оркестра Сергей Кусевицкий обратился с заказами к Стравинскому, Прокофьеву, Онеггеру и Хиндемиту.
- «Мысль о создании крупного симфонического произведения меня давно уже занимала, — писал Стравинский, — поэтому я охотно принял это предложение — оно вполне отвечало моим желаниям.
- В симфонии использованы тексты трех псалмов — 38-го, 39-го и 150-го. Первый из них — обращение грешника к Господнему милосердию, мольба о спасении; второй — благодарность за полученную милость; третий — гимн хвалы и славы Всевышнему (Аллилуйя). По собственному признанию Стравинского, заметный отпечаток на музыку наложили «ранние воспоминания о церковной музыке в Киеве и Полтаве»
- Состав исполнителей несколько необычен. Стравинский убрал из оркестра наиболее эмоционально открытые инструменты — скрипки, альты и кларнеты. С этой же целью партии сопрано и альтов поручены не женским, а детским голосам.

# Кантата «Вавилон»

- Была написана Стравинским в период религиозности. Примерно тогда он принял православие, и интерес к вере отразился и в музыке.
- Однако, были и сложности – композитор старался сократить количество текста, так как работа над «Вавилоном» велась в Америке, и потому звучание вокальной партии всего 1 минута 35 секунд.
- «Вавилон» предвосхищает библейские темы и неординарные жанрово-конструктивные идеи позднего периода. (Стоит отметить, что «Вавилон» — первое сочинение композитора, в котором Господь Бог обретает голос).

# Заупокойные песнопения

- Requiem canticles — одно из последних сочинений Стравинского, во многом итоговое. В нем скрещиваются ряд жанровых и стилистических линий: линия вокально-симфонических сочинений, идущая от Симфонии псалмов к Threni и Canticum sacrum, линия сакральных жанров («Отче наш», «Верую», Месса) и линия сочинений in memoriam — в память кого-либо, представленная такими сочинениями, как «Памяти Дилана Томаса». Название Requiem canticles — Заупокойные песнопения — отнюдь не обычно. Оно как будто ориентирует на заупокойную мессу (missa pro defunctis) и вместе с тем оставляет за композитором право на весьма свободную ее трактовку. От мессы в Requiem canticles сохраняется ряд ее разделов: «Dies irae», «Tuba mirum», «Lacrimosa», «Libera me». В то же время Стравинский не использует такие канонизированные в реквиеме тексты, как «Requiem aeternam», «Kyrie eleison», «Sanctus», «Agnus Dei», вводя другие, редко используемые (например, «Exaudi»), и в традиционных фрагментах выделяя то, мимо чего обычно композиторы проходили («Judicantis» в «Lacrimosa»), то есть не придерживаясь канона и прочитывая тексты в духе песнопений.

# Приложение

- Портрет Игоря Стравинского, выполненный знаменитым художником Пабло Пикассо.





# Приложение



- Собор святого Марка в Венеции, которому Стравинский посвятил песнопение, написанное специально под его акустику.



# Источники

- «Хроника моей Жизни», И.Стравинский
  - Кинофильм Яноша Дарвоша
  - «Игорь Стравинский: Композитор»
- Материал из статьи Н.Брагинской «Игорь Стравинский в диалоге с английской культурой»
- Несколько неопознанных сайтов