

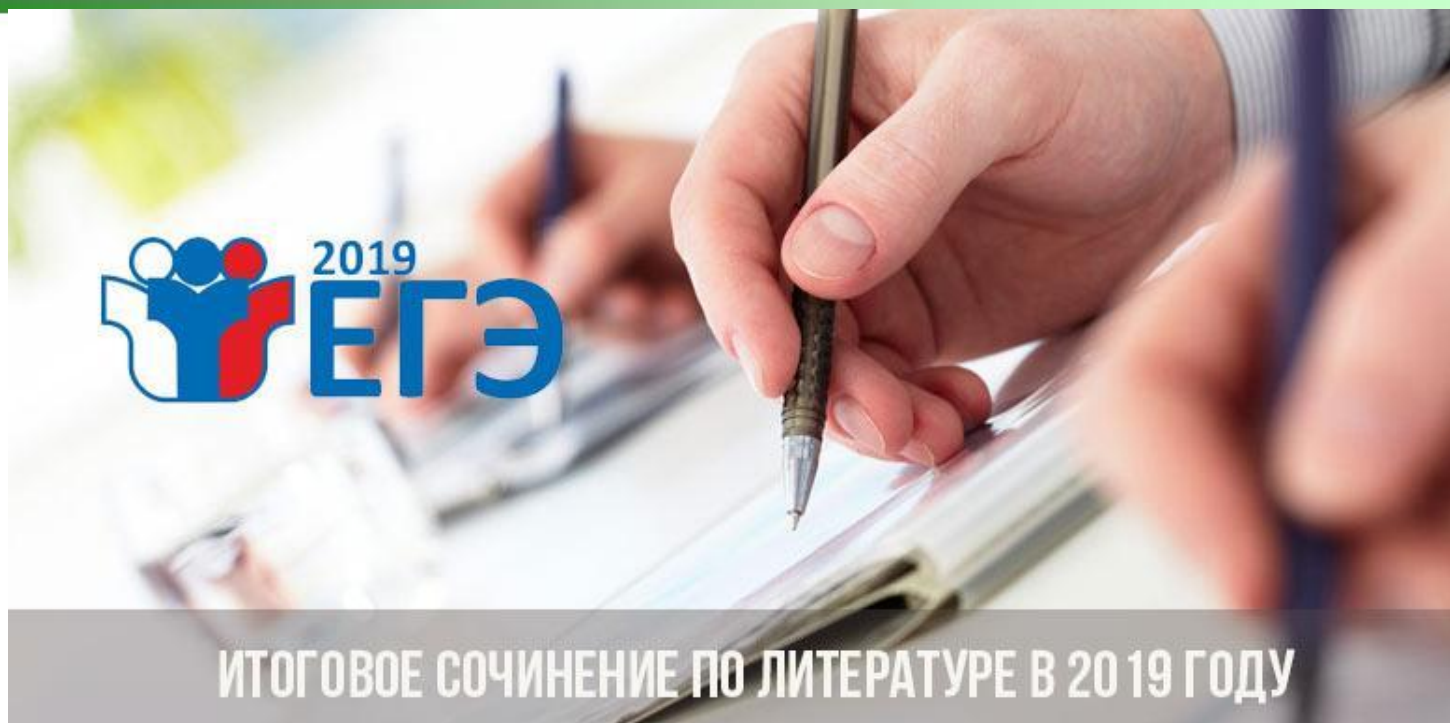


Итоговое сочинение

RELASKO.RU

2018-2019 гг.

Кравченко Татьяна Юрьевна,
доцент ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК»



Дата написания:

05.12.2018

06.02.2019

08.05.2019



Отцы и дети

***Мечта и
реальность***

***Доброта и
жестокость***

***Месть и
великодушие***

***Искусство и
ремесло***

При составлении тем для итогового сочинения соблюдаются следующие требования:

- соответствие открытым тематическим направлениям;
- обеспечение надпредметного характера итогового сочинения (темы не должны нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- обеспечение литературоцентричного характера итогового сочинения (темы должны давать возможность широкого выбора литературного материала для аргументации);

- нацеленность на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствие возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (3 ч 55 мин.);
- ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем сочинений.

1. Отцы и дети

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные **типы взаимодействия между представителями разных поколений** (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.



Поколение

- совокупность людей, родившихся в один и тот же период, находящихся в равном или почти равном возрасте и обладающих одними взглядами на какие-то проблемы;
- совокупность родственных отношений людей (соответственно общему предку).



Темы для тренировки по направлению «Отцы и дети»

- Почему возникает дисгармония в отношениях между родителями и детьми?
- Согласны ли вы с высказыванием А. С. Пушкина «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?
- Быть родителем это счастье или обязанность?
- Что такое «конфликт поколений»?
- Согласны ли вы с мнением, что понимание – это улица с двусторонним движением?

2. Мечта и реальность

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на **осмысление различных представлений о мире и смысле жизни**, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.



Хрестоматийные произведения по теме «Мечта и реальность»

- «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.
- «Мертвые души» Н. В. Гоголя.
- «Мцыри» М. Ю. Лермонтова.
- «Обломов» И. А. Гончарова.
- «На дне» М. Горького.
- «Алые паруса» А. Грина.

...

Что такое МЕЧТА?

МЕЧТА – это созданный воображением образ чего-либо ценностно-важного и желанного, однако в данный момент недоступного.

Категория мечта тесно связана с категориями «воображение, желание и ценность».



Чем мечта отличается от реальности?

- От категории **«цель»** мечту отличает отрыв от реальности: объектом мечты может быть недоступный предмет желания, недостижимость которого осознается мечтающим и который, в силу этого, не является ориентиром человеческой деятельности.
- От таких понятий, как **«желание»** или **«потребность»**, мечту отличает, во-первых, обязательное участие воображения в создании образа желаемого и, во-вторых, высокая ценность желаемого.

Что такое РЕАЛЬНОСТЬ?

- Материальный мир, объективно существующий в действительности (объективная реальность); и мир, создаваемый индивидуальным сознанием (субъективная реальность).
- Данность, не зависящая от субъекта, его мышления и познания.
- Существующее в действительности положение дел.
- Осуществимость, выполнимость чего-либо.

Темы для тренировки по направлению «Мечта и реальность»

- Что означает «высокая мечта»?
- Когда реальность разрушает мечту?
- Почему не все мечты сбываются?
- В чем суть противоречия между мечтой и реальностью?
- Как вы понимаете выражение «жестокая реальность»?
- Когда мечта превращается в цель?

3. Месть и великодушие

В рамках данного направления можно рассуждать о **диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры**, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «мсть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.



МЕСТЬ

Намеренное причинение зла, неприятностей с целью отплатить за оскорбление, обиду или страдания.

Жажда мести. Кровная месть. (см. кровный). || Желание отомстить. И пишет боярин всю ночь напролет, перо его местию дышит. А. К. Толстой. Оклеветать из мести.

ВЕЛИКОДУШИЕ

Свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами.

Простить обиду в порыве великодушия.

Темы для тренировки по направлению «Месть и великодушие»

- Почему месть разрушает душу?
- Какого человека можно назвать великодушным?
- Как вы понимаете выражение «сладкая месть»?
- Великодушие – это сила или слабость?
- Когда нужно отказаться от мести?
- Что общего между великодушием и состраданием?

4. Искусство и ремесло

Темы данного направления актуализируют представления выпускников **о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей**, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

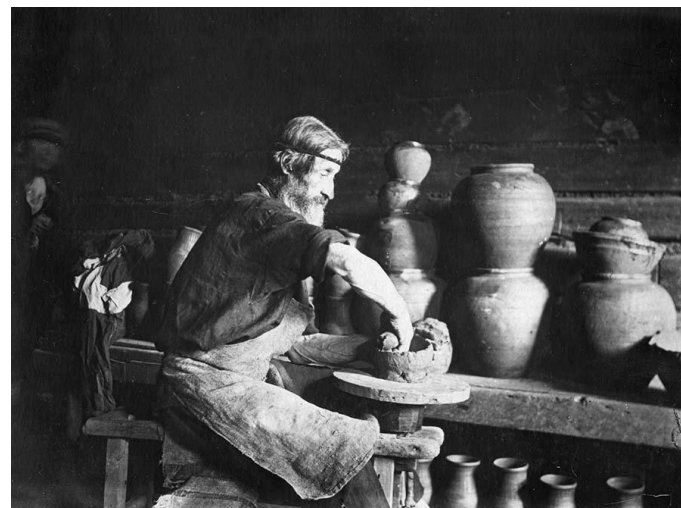
Искусство

1. Творческая художественная деятельность.
2. Отрасль творческой художественной деятельности.
Основные искусства: живопись, ваяние, зодчество, поэзия, музыка и танцы. Изобразительные искусства.
Науки и искусства.
3. Система приемов и методов в какой-н. отрасли практической деятельности; мастерство.
4. Умение, ловкость, тонкое знание дела. С большим искусством вел свои дела. Из любви к искусству (делать что-н.; разг. шутл.) - без всякой корыстной цели, из одной любви к самому делу, занятию.

РЕМЕСЛО

Требующая специальных навыков работа по изготовлению каких-нибудь изделий ручным, кустарным способом.

*Сапожное ремесло. Скорняжное ремесло.
Переплетное ремесло.*



Темы для тренировки по направлению «Искусство и ремесло»

- Что можно считать подлинным искусством?
- В чем разница между ремеслом и искусством?
- Могут ли способности превратиться в талант?
- Кто такой талантливый человек?
- Какова роль искусства в развитии человечества?
- Чем настоящее искусство привлекает человека?

5. Доброта и жестокость

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье **о нравственных основах отношения к человеку и всему живому**, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

Алгоритм работы над сочинением

1. Выберите **тему**, по которой сможете привести аргумент из литературы

2. Определите **проблему** или **вопрос**, которые содержатся в теме сочинения

3. Сформулируйте **тезисы** (основные идеи, ответы на вопрос), которые раскрывают проблему

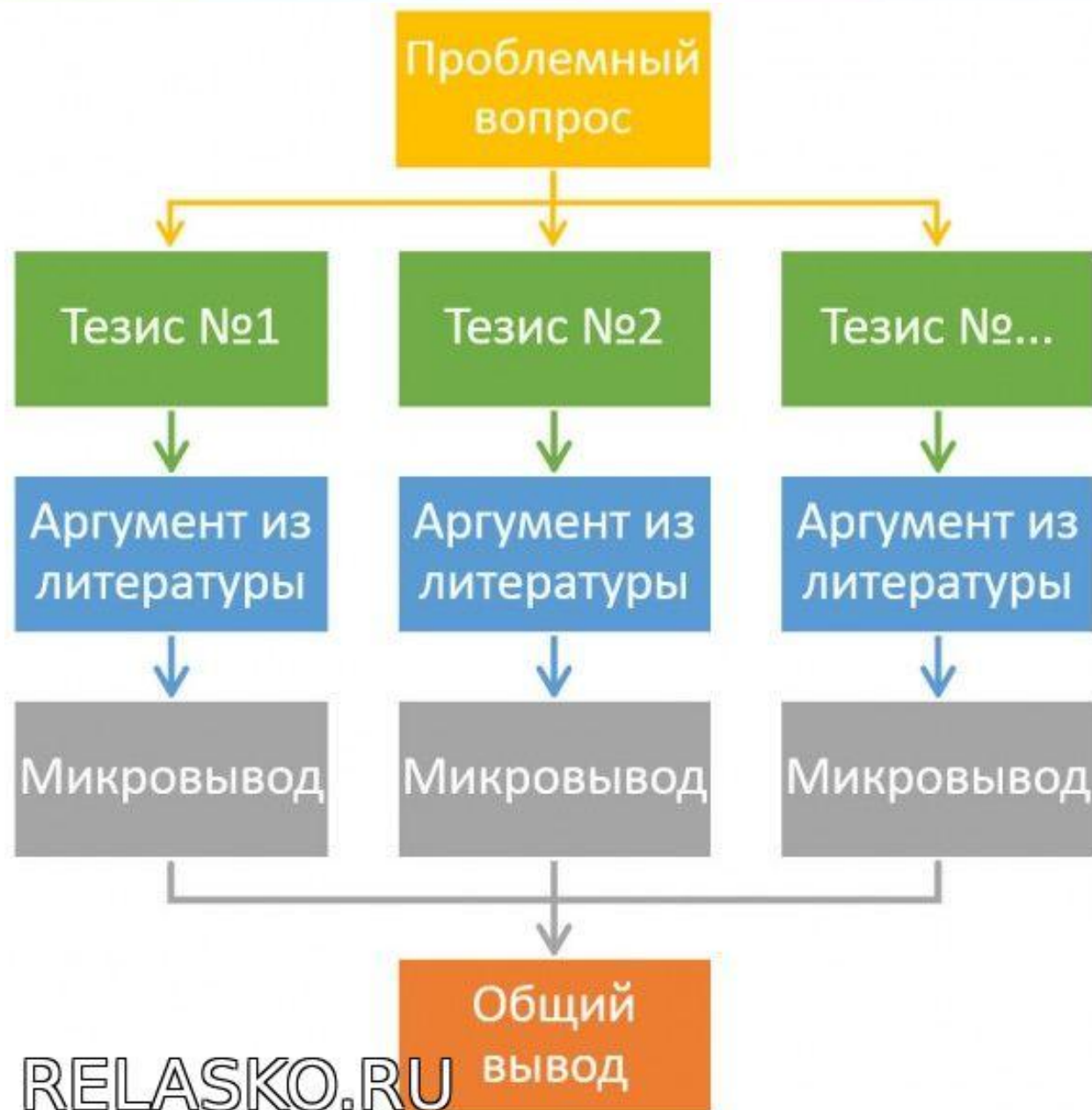
4. Подберите **произведение(-ия)**, с помощью которых сможете доказать свою точку зрения

5. Продумайте **композицию** работы, напишите **план**

6. Напишите **черновой вариант** работы

7. Перечитайте написанное. Внесите необходимые **исправления** в композицию и в речевое оформление

8. Напишите **окончательный вариант** работы



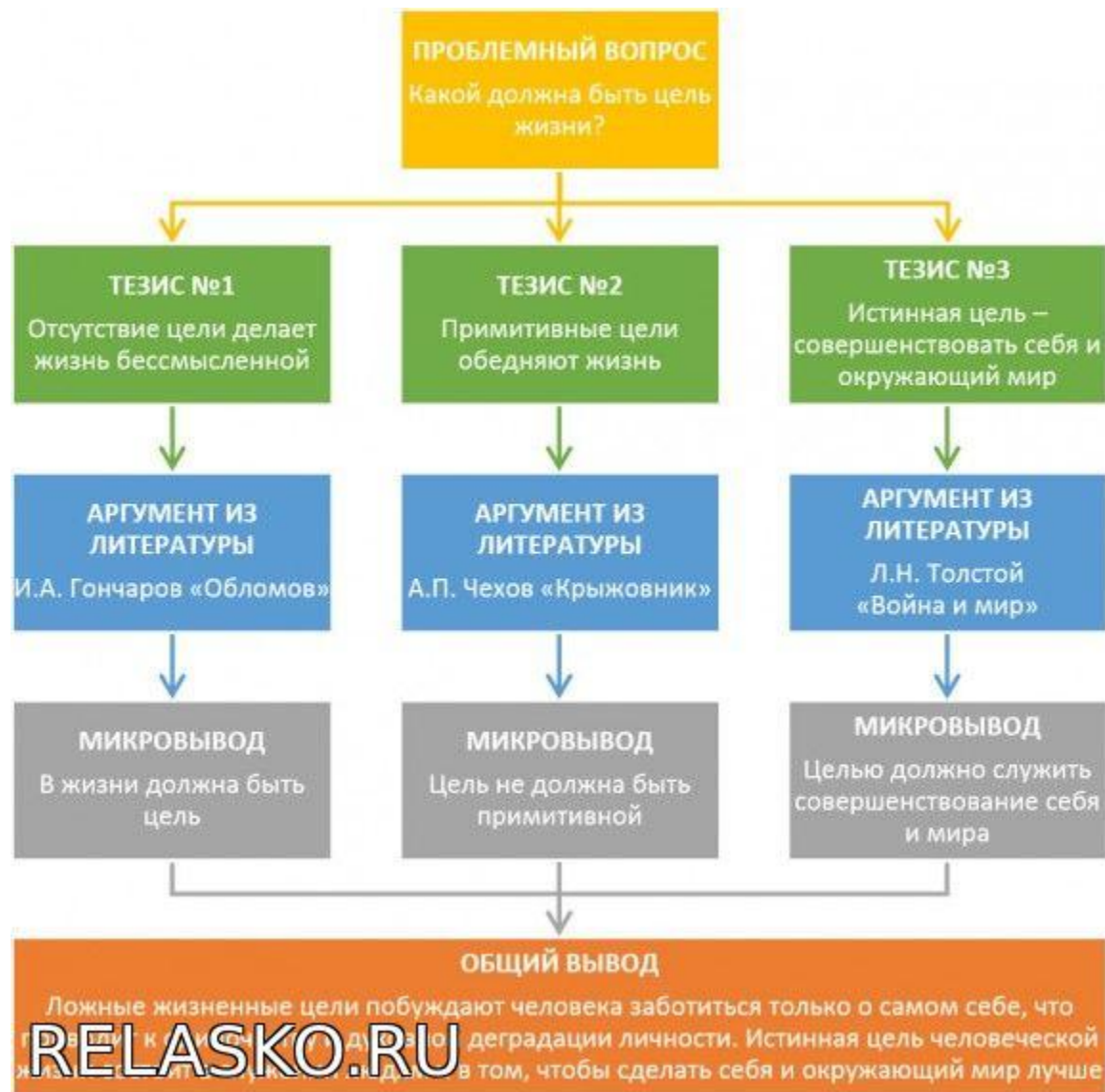


Схема-кластер



RELASKO.RU



План-конспект

I. Введение. *Трусость — одно из проявлений малодушия, когда страх подавляет волю человека, заставляя его идти против правды и справедливости.*

II. Основная часть. Трусость и преодоление страха в изображении русских писателей.

1. Страх заставляет людей совершать низкие поступки. (Повесть В. Железникова «Чучело».)

Автор показывает конфликт между Леной Бессольцевой и группой шестиклассников, которые дали ей прозвище «чучело» с первого момента появления в классе. Лена взяла на себя вину своего товарища Димы Сомова в надежде, что он сумеет сам найти в себе силы и признаться в своём предательстве. Дима рассказал учительнице, что класс прогуливает урок, за что все были лишены долгожданной поездки в Москву. Однако мальчик струсил и присоединился к одноклассникам, устроившим Лене настоящий бойкот. В отличие от Димы, Лена не испугалась всеобщего осуждения и не предала бывшего друга.

2. На войне страх часто становится причиной предательства. (Повесть В. Быкова «Сотников».)

3. Человек должен уметь преодолевать свой страх. (Рассказ М.Шолохова «Судьба человека».)

III. Вывод. *Под влиянием страха люди часто совершают низкие поступки, однако человек должен уметь преодолевать свой страх, чтобы не идти против совести, добра и справедливости.*

Направления работы учителя

Вдумчивое прочтение
художественных
произведений

Изучение текстообразующих
факторов написания
сочинения: речевые
возможности языка,
разнообразие средств
выразительности, виды связи
предложений в разных частях
текста, деление сочинения на
микротемы

Подбор произведений,
изучение вариантов
вступления и заключения,
вариативных способов
перехода от одной мысли к
другой,
редактирование сочинения



Типы вступления

Историческое вступление	Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. <i>(«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М.Замятина, М.Шолохова».</i>
Аналитическое вступление	В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. <i>«Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю.Лермонтова»:</i> <u>нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.</u>
Биографическое вступление	Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п. <i>«Россия в лирике А.Блока»:</i> <u>невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.</u>
Сравнительное вступление	<i>«Война гуляет по России, а мы такие молодые...» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К.Воробьева и др.):</i> <u>автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.</u>
Вступление-характеристика произведения	Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости. <i>(«Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени»)</i>
«Лирическое» вступление	Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»
Вступление-перекличка с современностью	В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.

Заключительная часть сочинения

Заключение должно отвечать следующим требованиям:

- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;
- оно должно соответствовать теме сочинения.

**Способы проверки соответствия заключительной части
всему написанному тексту**

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ

Заключение — обязательная часть сочинения, придающая ему законченный вид, содержит то, ради чего, собственно, и писалось сочинение.

Заключительные части бывают в виде:

- * выводов;
- * следствий.

- **Под выводами** понимается простое, краткое повторение аргументов главной части сочинения, но несущее в себе новую мысль, хотя и возникшую на основе вышеизложенного.
- **Следствие**, в отличие от вывода, которое целиком базируется на материале сочинения, выходит за рамки изложенного в главной части. Это может быть разговор о влиянии данного литературного произведения или автора на весь литературный процесс, о распространенности литературного явления, о предшественниках или последователях автора.

- <https://relasko.ru/forum/66-25644-1>
- [https://2019-god.com/itogovoe-sochineni
e-po-literature-v-2019-godu-temy-napra
vl](https://2019-god.com/itogovoe-sochineni
e-po-literature-v-2019-godu-temy-napra
vl)
- [https://www.ctege.info/napravlenie-dobr
ota-i-zhestokost/argumentyi-po-napravle
niyu-dobrota-i-zhestokost.html](https://www.ctege.info/napravlenie-dobr
ota-i-zhestokost/argumentyi-po-napravle
niyu-dobrota-i-zhestokost.html)



Спасибо за работу!