



Журналисты, 3-й курс,  
«Основы медиакритики»

# ЖАНРЫ МЕДИАКРИТИКИ

## лекция



# ЖАНРЫ МЕДИАКРИТИКИ

- Рецензия
- Обзорение
- Критическая статья
- Творческий портрет
- Зарисовка
- Реплика
- Колонка (колумнистика)
- Диалог (беседа)
- Аналитическая корреспонденция



# КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОЦЕНОК

- **Позитивная (положительная) оценка**
- **Нейтральная оценка**
- **Негативная оценка**



# РЕЦЕНЗИЯ



# РЕЦЕНЗИЯ

- **Объект: одна телепрограмма**
- **Предмет: специфика художественного своеобразия публицистического медиатекста**
- **Экспертное заключение**
- **«Рецензирующий» тип критики**
- **Исследование совокупности проблем**
- **Обобщение, выводы**
- **Постижение внутренней взаимосвязи**
- **Место в процессе**



# РЕЦЕНЗИЯ

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА



1971 1979

+7 (499) 788-02-10

[Регистрация](#) [Вход](#)

ЛИТЕРАТУРА ПОЛИТИКА ОБЩЕСТВО ИСКУССТВО ТЕЛЕВЕДЕНИЕ ПОРТФЕЛЬ ЛГ КЛУБ 12 СТУЛЬЕВ С

НОВОСТИ ПАНОРАМА ФОТОГЛАС ГАЛЕРЕЯ КНИЖНЫЙ РЯД ЗОЛОТОЙ ЗАПАС АФИША ОПРОС КОЛУМНИСТЫ  
Сегодня 01 декабря 2016 года: 120 лет назад родился Георгий Жуков, советский военачальник и государственный деятель, маршал, чете

[ГЛАВНАЯ](#) [СТАТЬИ](#) [2016 ГОД](#) [№ 43 \(6573\) \(2-11-2016\)](#) [ВЕЧЕРНИЙ ГАЛКИН](#)

### Вечерний Галкин

ТелевЕдение / Телеведение / Битва престолов  
[Кондрашов Александр](#)



**В терновом венце  
شوубиза грядёт 17-й  
год**

Шоу «МаксимМаксим», летние выпуски которого многими (в том числе и «Ш») были нещадно раскритикованы, вернулось в эфир. Вернулось, разумеется, в обновлённом виде – создатели прислушались к критике и внесли в проект существенные коррективы.

Убрано многое из того, что тормозило шоу и было не смешно, а мягко выражаясь, скучно и пошло. Теперь это вполне смотрибельное действо, очень напоминающее расширенный вариант «Вечернего Урганта». Здесь тоже постоянно появляются «более



лучшие» люди, такие, например, как полнотрудый клон гламурной провинциалки Аллы Михеевой с интеллектом забытой уже Светы Куришиной с НТВ.

Закрыта непомерно долгая и несмешная рубрика Филиппа Киркорова. В юмористических программах король шоуубиза особенно хорош, когда не он шутит над чем-то, а подшучивают над ним. Так же, как Николай Басков, который появился в «Максиме» в качестве начинающего «стендапера». Для роли искромётного импровизатора ему катастрофически не хватает многого, начиная с быстроты реакции, но душа Николай так мил, что позволяет смеяться над собой, и это оправдывает его появление в шоу.

Исчезли упоминания о Грязи, то есть о роскошной, почти царской резиденции Галкина и Аллы Борисовны в том подмосковном селении, где снимались первые выпуски, да и сама царица эстрады здесь не показывается и упоминается редко, что тоже пошло шоу на пользу.

Важным действующим лицом стал зрительный зал, в котором всегда полно знаменитостей, одна из которых непременно начинает концерт под восторженные вопли жизнерадостной публики. Первой такой «зажигалкой» стал Сосо Павлиашвили. Он, как и следовавшие разнообразными другими, открывал выпуск, неистово презентуя и восхваляя ведущего в этом «самом лучшем в мире шоу», задавая высокий градус восторга, который в дальнейшем из всех сил поддерживается Максимом и его свитой. Несмотря ни на что! За окнами квартир телезрителей может происходить всё что угодно: горькие потери, жуткие несчастья и отвратительные несправедливости, но «МаксимМаксим» выше свинцовых мерзостей, здесь – перманентное веселье и беззубое зубо скальство.

Позанмствована истерично праздничная атмосфера всё того же «Вечернего Урганта». Правда, у Ивана Андреевича она всё чаще нарушается гостями. То великая Алла Демидова назовет его жоржиком, то неукротимо восхищающийся собой Дмитрий Дюжев абсолютно подавит ведущего – от восторженного дюжевского самопиара Иван-царевич так растерялся, что на него было жалко смотреть. Вообще стало казаться, что Иван устал от роли единовластного самодержца развлекательного эфира и маска лучезарного пофигиста за десять лет абсолютного лидерства ему осточертела.

Галкин же застоялся и рвётся в бой за потерянный трон главного «стендапера». В его шоу после летнего провала, видимо, сменилась команда сценаристов и постановщиков, которые теперь неусыпно следят, чтобы скучно не было. И юмор какой-никакой есть: в рамках шоу состоялось даже выступление Максима на слепых прослушиваниях в «Голосе». Но такого блеска, какой иногда бывал, например, в «Большой разнице», где остроумно и зло пародировался российское телевидение, здесь пока нет. Так же, как и настоящей сатиры, да и острых тем. Зато бывают провалы по вкусу. Ну зачем, обыгрывая модную в шоуубизе тему похудения, пародировать Людмилу Зыкину и переначивать текст великой песни Льва Ошанина «Течёт река Волга», да ещё таким хамским образом: «Сказала мать – не надо жрать»? А знает ли Максим, что многие из его телезрителей недоедают совсем не по предписанию диетологов? Шоу раздражает самодовольной сытостью, отрывом от реальной жизни, как будто в стране все живут во дворцах и теми же заботами, что Максим, Сосо, Натали, Нюша и прочие представители «зажравшегося» меньшинства...





## А.Кондрашов, «Литературная газета», рецензия «Вечерний Галкин».

- Показ в развитии
- Оценка каждого элемента
- Пересказ сюжета
- Сравнение с «конкурентами»
- Успешность применения «законов жанра»
- Оценка творческого коллектива
- Ставятся актуальные проблемы
- И пр.



# СОВЕТЫ ПО НАПИСАНИЮ РЕЦЕНЗИИ

- Проблемный предмет рецензии
- Записи и пометки, посмотреть 2-3 раза
- Обозначить параметры анализа (!!!)
- Знания о «кухне» масс-медиа
- Морально-нравственная точка зрения
- Расшифровка художественных образов
- Интерпретация «месседжа»
- Социальная проблема



# ОБОЗРЕНИЕ



# ОБОЗРЕНИЕ

- **пространственно–временное обозрение**
  - за обозначенный период
  - новинки, премьеры, что выделилось
  - проблемы функционирования ТВ
  - приглашение аудитории к дискуссии
- **Тематическое обозрение**
  - «накопление» материала
  - определенная актуальная проблема
  - каждый факт – звено в явлении
  - объяснение сути



## ОБОЗРЕНИЕ

- **Исследование злободневных проблем**
- **Обсуждение функционирования СМИ**
- **Привлечение внимания к проблемам**
- **Своя точка зрения**
- **Говорить от имени аудитории**
- **Побуждение к «обратной связи»**
- **Сопоставление разных фактов и событий**



# ОБОЗРЕНИЕ

**ЖУРНАЛИСТ** f v i



Войти в Клуб

Войти

МЕДИА

## Научиться считать



Текст: **Анри Вартапов** телекритик

Два непредвиденных обстоятельства сопутствовали мониторингу эфира по заданию редакции. Первое. Министерство образования решило с 1 сентября ввести в школах курс экономического ликбеза для детей. Второе. Представители политических партий, взрослые дяди и тети, участвующие в августовских предвыборных теледебатах, демонстрировали поистине дремучее невежество в финансовой сфере. Они в популистском раже с невероятной лёгкостью обещали многократное увеличение зарплат и пенсий, ни на минуту не задумываясь, откуда берутся деньги и как их считать.

Тут именно я понял, что самое время поговорить о телеканале РБК, единственном в России целиком посвящённом вопросам экономики и финансов. Не слишком, правда, массовом и, кроме того, откровенно третируемом более успешными коллегами по телерынку. Теми, что гонят с утра до вечера низкопробные сериалы, провальясь стиркой грязного белья знаменитостей да пышными, безвкусными шоу. И при этом ведут назойливую, заказную политпропаганду, где торжествуют громкие, обычно пустые, словеса, а вот факты и цифры, в особенности те, что



# **А.Вартанов. Журнал «Журналист». Пространственно-временное обозрение «Научиться считать».**

- Объект анализа: эфир целого канала**
- Хронол.рамки – полтора месяца**  
**Широкий спектр программ и авторов**
- Аспектный подход: здесь – экономика**
- Оценка в динамике развития, в контексте**
- Общественно-политический повод**
- Проблематика, постановка вопросов**



# ОБОЗРЕНИЕ

19 ОКТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ КАРТОТЕКА БАНКРОТСТВА КОНФЕРЕНЦИИ ПОДПИС

**Коммерсант.ru** | Деньги

СТРАНА МИР ЭКОНОМИКА БИЗНЕС ФИНАНСЫ НЕДВИЖИМОСТЬ КУЛЬТУРА СПОРТ HI-TECH АВТО СТИЛЬ

---

кратко подробно

★ Альфа-Банк требует досрочного погашения долга у бывшего владельца «Югры» Хотина

Суд признал бывшего губернатора Юрченко виновным в превышении полномочий

Суд Киева разрешил взыскать с имущества «Газпрома» \$6,7 млрд штрафа

КНДР пообещала нанести по США «невероятный и неожиданный» удар

Правительство Испании намерено лишить Каталонию статуса автономии

13:29 Здание «Союзмультфильм» передадут РПЦ до конца года

13:26 Умерла писательница и актриса Тамара Петкевич

13:09 Суд отказался отменить взыскание 75,8 млрд рублей с бывшего сенатора Сергея Пугачева

13:08 Экс-начальник районного ГИБДД на Ставрополье осужден на восемь лет

13:08 СЕФС и «Роснефть» заключили соглашение по производству и переработке газа

[ещё](#) | [все новости](#)

опрос

Что формирует сегодня представление о революции 1917 года?

● Обучение в школе и вузе

## Сериальный заказ

Какую картину мира выбирают российские телезрители

19.09.2016



Фото: Анастасий Жданков / Коммерсантъ

Главный герой российских сериалов, которые смотрят 80% телезрителей,— это деньги. Правда, никакого отношения к реальности они не имеют: берутся из воздуха и являются символом зла. Зато в "сериальную" картину мира отлично вписывается тонна долларов, изъятая у полковника МВД.

**ВЛАДИМИР РУВИНСКИЙ**



# «Коммерсант. Деньги». Тематическое обозрение «Сериальный заказ».

- Тематика: все сериалы и их экономика
- Сравнительный анализ
- Широкий спектр примеров
- Аспектный подход: здесь - деньги
- От частного к общему
- Общественно-политический повод
- Проблематика, постановка вопросов
- И пр.



# СОВЕТЫ ПО НАПИСАНИЮ ОБОЗРЕНИЯ

- **Определить вид обзора**
- **Выбирать, что интересно вам**
- **Ознакомиться с сеткой ТВ-вещания**
- **Спланировать время**
- **Конспектировать содержание, проблемы, реплики, кадры, приемы**
- **Собственное видение + комментарий**
- **Взять за основу известных телекритиков**
- **Обращать внимание на соц. проблему**
- **Яркий заголовок!**



# ЗАРИСОВКА



# ЗАРИСОВКА

## В.Львова, «Комсомольская Правда»

24 НОЯБ.  
1:00

ТЕЛЕВИЗОР



Валентина ЛЬВОВА

Аа+

### Александр Маслякову, человеку и кавээну



Годы идут, а Александра Васильевича не берут! (На архивном снимке со Светланой Жильцовой: в 1970-е ведущих КВН было двое.) Фото: Борис КАВАШКИН/РИА Новости

Сегодня знаменитому ведущему исполняется 75

Я не застала старый КВН, о котором часто и с теплом вспоминают мои родители. Мой сын не застал другой программы КВН, вернувшейся на экран в восьмидесятых, через пятнадцать лет после закрытия. Почему-то, глядя на сегодняшнего именинника Александра Васильевича Маслякова, кажется: мой сын еще расскажет моим же внукам, что «КВН уже не тот». А на сцене под бдительным взглядом все того же бессменного ведущего очередная команда вдруг скажет в заключение приветствия: «А если серьезно...» И я боюсь себе представить, во что будет одета эта команда где-то в 2030 году, но могу спокойно вообразить правую часть сцены, с трибуной и Масляковым.

«КВН уже не тот» - фраза, которую говорят регулярно. А фразы «Масляков уже не тот» я не слышала никогда. Год за годом Масляков был «тем»: безупречно одетым, с прекрасной улыбкой, идеальной дикцией. Его бы на выборы в США - Трамп отдыхал бы с Хиллари в скверике, растерянно взъерошив волосы и размышляя, какой компромат можно найти на этого странного человека, у которого и браку пятьдесят лет, и сын ведет себя прилично. И еще человек явно финансово обеспечен. И даже о сексе не пошутил за долгие годы ведения юмористического шоу, реагируя на чужие рискованные шутки исключительно тем, что приподнимал бровь.

То есть вы представляете, люди: десятилетиями всех одной бровью усмирять? Империю построить такую, что никто давно не верит в театральные институты? Кавээнщики повсюду, телевидение заполнено выходцами из КВН, президенты России ходят на игры время от времени. Шутки с каждой игры трансформируются в анекдоты и смешат всю страну, а Ярмольника доводят до того, что он в жюри чуть ли не об стол бьется, а Масляков только приподнимает бровь и улыбается. Демидур, что с него взять...

У меня есть множество знакомых кавээнщиков, бывших и нынешних. Ни один из них никогда не сдал ни одного жареного факта о Маслякове. Не посплетничали даже. На передачу в целом наезжали, это да. Обижены были. Но Маслякова не трогали, ибо крепка, крепка броня безупречности.

С днем рождения, Александр Васильевич! Хотела бы я из чистого любопытства услышать ту шутку, которая все же однажды пробила вашу броню. Настолько, чтобы вы смеялись до слез. Я никому не расскажу, честно-честно.



# ИНТЕРВЬЮ-ПОРТРЕТ, ИНТЕРВЬЮ-ЗАРИСОВКА

## В. Цветкова, «Независимая газета»

11.11.2016 00:05:00

### Тина Канделаки: «Ноябрь я и впрямь умею прожить ярко!»

Спорт должен быть красивым

Вера Цветкова  
Обозреватель приложения "НГ-Антракт"

Теги: интервью, тина канделаки, спорт

SHARE В КОНТАКТЕ TWEET



Генеральный продюсер "Матч ТВ" Тина Канделаки на презентации канала 29 октября 2015 года. Фото предоставлено пресс-службой телеканала «Матч ТВ»

1 ноября общенациональному спортивному каналу «Матч ТВ» исполнился год. Обозреватель «НГ-Антракт» **Вера ЦВЕТКОВА** встретила и поговорила с генеральным продюсером и заместителем генерального директора редакции спортивного холдинга «Газпром-медиа» **Тиной КАНДЕЛАКИ**.

– Тина, знаешь, о чем я думала по дороге на встречу с тобой? Что никакая другая дива за 20 лет пребывания в столице столько не науспевала в телевидении, бизнесе и личной жизни, и это отнюдь не

**комплиментарный заход.**

– Уже на 21-й год перевалило... Ты-то понимаешь, в чем дело, – в отличие от многих знаешь меня давно и подробно. Люди видят красивую картинку и представляют клише, а тут вдруг... «Как, она столько работает?! Зачем?» Меня так удивляла эта реакция, когда я пришла на «Матч ТВ»! Я всю жизнь работала столько, сколько никому не снилось, и будучи ведущей, и будучи продюсером, и в бизнесе. Никогда не считалась со временем, если надо было что-то сделать...



# ЗАРИСОВКА + МИНИ-РЕЦЕНЗИЯ

25.11.2016 00:01:00

## Мусечка. Телепузик недели – Эвелина Бледанс

Телемах Пандорин

Тэги: телевидение, эвелина бледанс

f SHARE B контакте t TWEET



И передача «Секрет на миллион» была убойная, и героиня ее – убойная. Какие вопросы, какие ответы! Драматургия какая! Самая настоящая Санта-Барбара, клянусь.

Ну, представьте, в студии секс-символ наш – Эвелина Бледанс. Не такая зализанная, как в «Человеке-невидимке», но в образе чертовки былых времен: кудри – бусы – губы, безрукавно-короткое платье, ботфорты на шпильках... Да еще с задорной такой заявочкой: «Сделайте мне жестко!» (Странная: на НТВ

иначе и не умеют.) И все время голову назад закидывает, закидывает...

Ведущая Лера Кудрявцева принялась исполнять заявочку с первого же вопроса: «Сколько всего у тебя было мужчин?» – «А это с поцелуями? Очень люблю целоваться! Не сосчитать». Мы услышали, что первый поцелуй случился в 13 лет на кладбище, девственность же просуществовала аж до институтских времен: «... что было очень стыдно. Сама я хотела согрешить – меня не хотели до 17 лет. Мусечка, я стала женщиной в День Конституции – это достойно: музыка, флаги...»

Тут в студию подтянулся и виновник сего – первый муж. Эвелина, понятно, на месте не усидела – подскочила к нему: «Хорошенько потрогай меня, пресс пощупай – не хуже? Не злишься на меня? Тогда позови сниматься в свой фильм» – «Хорошо, если у меня будет роль непредсказуемой ( той, которую называют собакой женского рода ) – позову».



# ПРАВИЛА ПО НАПИСАНИЮ ЗАРИСОВКИ

- Известный, но не «перегретый» вниманием
- Исследование личности: наблюдение, сравнение
- Ключевые творческие качества
- Собрать портфолио на героя
- Профессионализм на примерах
- Один-два личностных аспекта
- Полный анализ не нужен
- Критерии оценки, логика мысли
- Не нарушать профессиональную этику!



# ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



# ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

- Развитие зарисовки
- Творческая личность во всем противоречии
- В чем феномен успеха?
- Сравнимо с жанром очерка
- В центре – медийный, экранный образ
- Специфика поведения, проф.качества и т.д.
- Замена на портретные интервью
-



# ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Юрий Богомолов. «Российская газета», 09.02.2007  
«Ксения Собчак. От перемены имиджа...»





# ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ: советы по написанию

- Разносторонняя личность
- Своевременность, повод
- Оригинальный взгляд
- В чем феномен его успеха?
- Конспектирование сцен, диалогов и пр.
- Ассоциации? Интонация? Эпитеты?
- Авторский домысел
- Не упрекать: сильные и слабые стороны
- Анализ с нескольких позиций
- Не пересказывать сцены



# СТАТЪЯ



# СТАТЬЯ

- Аналитический жанр
- Набор свежих фактов в причинно-следственной взаимосвязи
- Вскрытие противоречий и проблем
- Надо быть экспертом в опр.области
- Собственные выводы
- Актуальность темы и оригинальность
- Реализация просветительской функции



## **СТАТЬЯ: Популярные темы-проблемы**

- «Огламуривание» эфира**
- Объем криминальной темы**
- Воздействие и манипулирование**



# СТАТЬЯ



## Журнальный зал

Русский  
толстый журнал как  
эстетический феномен

[Новые поступления](#)[Журналы ▾](#)[Проекты ▾](#)[Авторы](#)[Выбор читателя](#)[О проекте](#)[Архив](#)[Контакты](#)

Опубликовано в журнале: Отечественные записки 2003, 4



Даниил Дондурей

### Фабрика страхов



Значение СМИ у нас в силу разных причин принято приуменьшать. Анализ распространяемых программ, а также их восприятия и понимания разными аудиториями, люди телевидения сводят к процедуре измерения собственной популярности. Каждый профессионал на вопрос: «Что такое для вас телевидение?» — отвечает: «Если в одном слове, то это рейтинг». Аналитики, топ-менеджеры, авторы и редакторы телевидения предлагают рассматривать телевизор исключительно как политическую машину или средство хорошо оплаченного массового развлечения, что, конечно же, является упрощением и принижением его реального воздействия на общество.

В результате в концептуальной невнятице исчезает все многообразие функций ТВ, связанных с трансляцией образцов поведения, норм, ценностных систем, в конечном счете определяющих экономическую, социальную, психологическую, а следовательно, и все другие сферы деятельности.

Между тем сегодня эмпирическая реальность и предлагаемое телевидением представление о ней — виртуальная реальность — практически неразделимы. Подавляющее большинство зрителей их попросту не различает, тысячи раз в день переходя из одной (полупридуманной, отредактированной создателями телепродуктов) — в другую (всамделишную,



# Пример статьи: «Отечественные записки»

Д. Дондурей, «Фабрика страхов»

- Как научная статья
- Несколько проблем практики соврем. ТВ
- Сравнение моделей идеологий
- Несколько общ.значимых проблем
- Анализ феномена популярности
- Хронологическое сравнение
- Проблема псих. активной защиты аудитории
- Проблема медийной грамотности населения
- Предложен «рецепт» поведения
- Итог: ТВ-оружие



## Советы по написанию статьи

- Проблемы деятельности масс-медиа
- Несколько актуально-злободн. проблем
- Собственная позиция критика
- Вопрос актуальности?
- Несколько смысловых акцентов
- Ежедневно следить за предметом иссл-я
- Структура текста
- Научные термины, теоретические размышления и обобщения



# РЕПЛИКА



# РЕПЛИКА

- **Монопроблематичность**
- **Реплика как часть рецензии**



# РЕПЛИКА

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

1971 1979+7 (499) 788-02-10[Регистрация](#) [Вход](#)

---

[ЛИТЕРАТУРА](#) [ПОЛИТИКА](#) [ОБЩЕСТВО](#) [ИСКУССТВО](#) [ТЕЛЕВЕДЕНИЕ](#) [ПОРТФЕЛЬ ЛГ](#) [КЛУБ 12 СТУЛЬЕВ](#) [С](#)

---

[НОВОСТИ](#) [ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕЗЕРВ](#) [МУЗА ТАВРИДЫ](#) [ФОТОГЛАС](#) [ГАЛЕРЕЯ](#) [КНИЖНЫЙ РЯД](#) [ЗОЛОТОЙ ЗАПАС](#) [АФИША](#)

---

Сегодня 12 октября 2017 года: 1350 – Дмитрий Донской (ум. 1389), Великий князь Московский и Владимирский

---

[ГЛАВНАЯ](#) [СТАТЬИ](#) [2016 ГОД](#) [№ 42 \(6572\) \(26-10-2016\)](#) [МАГИЯ ЗЕМФИРЫ](#)

## Магия Земфиры

ТелеВедение / [Телеведение](#) / А нам прислали

15 октября на Первом канале состоялась премьера концерта Земфиры «Маленький человек». Для главного канала страны съёмки масштабных мероприятий – дело отнюдь не новое, но этот фильм-концерт можно назвать уникальным. Первый заставил включить телевизор тех, кто не копается в нижнем белье псевдозвёзд, не смотрит на перепалки у Малахова, не пишет в «Битву экстрасенсов» и не ищет любовь в «Давай поженимся».

Когда стрелки часов перевалили за полночь, наступило время магии. Хрупкая фигура с взъерошенными волосами создаёт на сцене пространство, в котором главенствуют действительно важные вещи, а наша убитая бытом реальность кажется нелепым кривым зеркалом. Уткнувшись в экран, попадаешь в мир, где влюблённые бегут друг к другу по крышам, чтобы полюбоваться первым снегом, где просьба «полежать неслышно рядом» важнее предложения «перепихнуться», где лирический герой «боится не успеть хотя бы что-то успеть», где душевные раны врачуются...

Так просто говорить о самом важном в нашем шоу-бизнесе не умеет никто. Земфира, пожалуйста, только живи!

Юлия Магурдумова, студентка

Теги: [Земфира](#), [«Маленький человек»](#)



## РЕПЛИКА

- Часто – эмоциональное выступление зрителя
- Проблемно-постановочные реплики
- Реплики: аргументированные и неаргументированные



# РЕПЛИКА

16+ **АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ** AIF.RU КИЛЬТУРА ▾ СПЕЦПРОЕКТЫ ▾ ИЗДАНИЯ АИФ

Кино ТЕАТР КНИГИ ИСКУССТВО ШОУ-БИЗНЕС ПЕРСОНА ПРОБЛЕМА КУДА ПОЙТИ ГАЛЕРЕИ АК

00:05 07/11/2012 [Даниил Дондурей](#) 8 123

## Даниил Дондурей: «Наше ТВ удобно устроилось»

Статья из газеты: [Еженедельник "Аргументы и Факты" № 45 07/11/2012](#)

И нашим, и вашим: как наши каналы проходят между двух огней



Фото: [www.globallookpress.com](http://www.globallookpress.com)

 Президент не разрешил Минфину урезать финансирование ВГТРК, «Российской газеты» и Russia Today. ВГТРК просит выделить 19,98 млрд рублей, но Минфин предлагает 18,18 млрд рублей. Комментирует [Даниил Дондурей](#), главный редактор журнала «Искусство кино».



## Советы по написанию реплики

- **План: цель, проблема...**
- **Минимум 2 аргумента для защиты**
- **Заголовок, соответств. тактической цели**
- **Сильный аргумент в посл.абзаце**



# ДИАЛОГ (БЕСЕДА)



## ДИАЛОГ (БЕСЕДА)

- **Интервью с журналистом, экспертом, критиком**
- **Радиопрограмма-беседа («Человек из телевизора» на «Эхо Москвы»)**



# ЭХО МОСКВЫ

## «Человек из телевизора», 21.10.2017



# АНАЛИТИЧЕСКАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ



# АНАЛИТИЧЕСКАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

- Аналитический склад ума
- Факт получает осмысление в контексте какой-либо одной социальной проблемы
- Предмет исследования: любая актуально-злободневная социальная проблема



# АНАЛИТИЧЕСКАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

КАРТОЧКА   ВАШ ОТВЕТ   КОНФЕРЕНЦИЯ   ПОДПИСКА

ГАЗЕТА  
КОММЕРСАНТЪ

МИКА   БИЗНЕС   ФИНАНСЫ   НЕДВИЖИМОСТЬ   КУЛЬТУРА   СПОРТ   HI-TECH   АВТО   СТИЛЬ

подробно

## Телевидение их глазами

Телелидеры \\ 21-27 января

30.01.2013

Самый популярный телепроект недели в стране — телевизионная премьера фильма "Высоцкий. Спасибо, что живой". Его на "Первом канале" посмотрело максимальное количество телевизионной аудитории. Результат предсказуемый, если учесть выбранную для премьеры дату — 25 января, когда Владимиру Высоцкому исполнилось бы 75 лет. В среднем фильм "Высоцкий. Спасибо, что живой" увидела почти четверть всех, кто включил телевизор в этот вечер. Или почти каждый десятый. В своем выборе и москвичи, и жители других городов страны были абсолютно единодушны. 26 января, когда "Первый канал" в рамках "Дня Высоцкого" в телеэфире снова повторил этот фильм уже в 16:00, его посмотрели еще около 15% телезрителей.

Вот любопытная социальная характеристика. Художественный фильм о Высоцком, про который так много говорили, которым возмущались и который хвалили, навязчиво и агрессивно анонсировали перед прокатом и накануне телепремьеры, получил высокие показатели не только среди всей аудитории



# АНАЛИТИЧЕСКАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

Арина Бородина

## ИТОГОВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ «ПЕРВОГО КАНАЛА», «РОССИИ 1» И НТВ (С 21 ЯНВАРЯ ПО 27 ЯНВАРЯ 2013 ГОДА)

АУДИТОРИЯ: РОССИЯНЕ СТАРШЕ 18 ЛЕТ.

ДАННЫЕ «TNS РОССИЯ»

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»		14,2
«РОССИЯ 1»		14,2
НТВ		14,0

## ИТОГОВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ СТС, ТНТ И РЕН ТВ (С 21 ЯНВАРЯ ПО 27 ЯНВАРЯ 2013 ГОДА)

ДАННЫЕ «TNS РОССИЯ».

АУДИТОРИЯ ДЛЯ КАНАЛА СТС: РОССИЯНЕ ОТ 10 ДО 45 ЛЕТ; ДЛЯ ТНТ: РОССИЯНЕ ОТ 14 ДО 44 ЛЕТ;

ДЛЯ РЕН ТВ: РОССИЯНЕ ОТ 25 ДО 59 ЛЕТ.

СТС		10,9
ТНТ		11,8
РЕН ТВ		5,4

## Самые популярные программы недели основных каналов

Место в рейтинге	Канал, название программы (дата эфира)	Рейтинг (%)	Доля (%)
<b>«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»</b>			
1 {1}	Ток-шоу «Пусть говорят!» с Андреем Малаховым (22.01)	9,6	23,8
2 {—}	«Высоцкий. Спасибо, что живой». Художественный фильм (25.01)	9,2	24,1
3 {2}	«Время» (21.01)	8,4	20,6

